



Die Kunstdenkmäler des Teutoburger Waldes.

Von W. Kalmar.

(Nachdruck verboten.)

Nur drei Stunden anmüthigen Waldwegs trennen die beiden Kunstwerke, die den Touristen im Teutoburger Wald...

Wenigstens ist es, daß wir, während wir durch den prächtigen Buchen- und Tanneenwald schreiten, in Folge der räumlichen Nähe die beiden Werke in irgend eine innere Beziehung zu einander zu bringen suchen...

Die Grottensteinen sind eine Anzahl wunderbar geformter Sandsteinfelsen, die sich inmitten der rundlichen, bewaldeten Berge wie eine alte Ruine erheben.

Und doch, auf diesen alten, grauen Steinen mühen wir uns so gern ein wenig zurückzuträumen in die Zeiten, als die Römer den Weg dort unten entlang schritten...

Rechts und links von dem Relief führen vergitterte Eingänge zu einer in den Fels eingebaunten Grotte, deren Alter und ursprüngliche Bestimmung verschieden angegeben wird.

eingehende Forscher treffend bemerken, schon daraus, daß in der Verkaufsurkunde dieses Umstandes gar nicht gedacht ist, wiewohl er für seine Zeit nicht nur einen künstlerischen, sondern auch praktischen Werth hatte...

Das Relief ist 3,60 Mtr. lang und 3,15 Mtr. hoch, aber die hochaufliegende Felswand, an welcher es sich befindet, läßt es kleiner erscheinen.

Das verklärte untere Bild ist vom Dufschwert halb verdeckt — desto freier erhebt sich darüber der obere Theil, die Kreuzabnahme, über dessen Rand nur hier und da eine lustig aus dem Felsen hervorwachsende Sternblume oder ein hübsches Gras zittert.

Rechts und links von dem Relief führen vergitterte Eingänge zu einer in den Fels eingebaunten Grotte, deren Alter und ursprüngliche Bestimmung verschieden angegeben wird.

von Arimathia auf einem wunderbar geformten, mit allerlei Zierrath geschmückten Sessel, der die bei der Kreuzabnahme gebräuchliche Leiter vertritt; daneben Johannes, die innere Zusammengehörigkeit dieses Jüngers...

Unter dem Kreuz ist die Erde mit ihrem Weib, über ihm öffnet sich der Himmel. Gott Vater selbst zeigt sich, die Siegesfahne in der Hand, eine arg verfallene Kindergestalt in den Armen.

Man bück dich, Baum, nun bück dich Ni, Jesus hat weder Ruh noch Paß; Ach rauhe Haut und grünes Gras, laßt auch zu Herzen gehen das.

So kommen uns angezogen des verfallenen Kunstwerks an den Grottensteinen alte Lieber und alte Zeiten in den Sinn.

Das Hermannsdenkmal ist eins jener Werke, bei deren Anblick sich die künstlerische Kritik in eigenenthümlicher Sinne zuletzt regt.

Nur eine Stunde von dem freundlichen Städtchen Detmold entfernt, erhebt sich das Denkmal auf der kegelförmigen Höhe des Teutberg.

