

SYNTAGMA MUSICUM

^{ex}
VETERUM

&
RECENTIORUM

Ecclesiasticorum autorum lectione,
Polyhistorum consignatione,
Variarum linguarum notatione,
Hodierni seculi usurpatione,
ipsius denique
Musicae artis observatione:

^{In}
Cantorum, Organistarum, Organo-
pœorum, cæterorumq; Musicam scientiam aman-
tium & tractantium gratiam collectum;

^{Et}
Secundum hunc generalem Indicem
toti Operi præfixum,
IN QUATUOR TOMOS DISTRIBUTUM,

à
Michaële Prætorio Creutzbergensi, Cæno-
bii Ringelheimensis Priori, & in aula Brun-
svicensi Chori Musici Magistro,

✽ (:) ✽

ANNO

✽ ————— ✽
IVDICIVM pios non terreat: nam
MIHI a DIVtor Chr Iſtvs.

Titulus hic et index gratiæ poni debuisse ab initio, etc.

T A B E L L A.

		I. διάνοια, <i>discursus de Choralī Musica & veterū Psalmodia.</i>	
Syntagma Musicum dividitur in Quatuor Tomos.	I. Continet in se duas par- tes.	1. Pars agit de Musica sacra cujus membra quatuor:	2. ὑπομνήματα de Missodia vel Leitura summa.
		3. ἐξήγησις Leiturgodie Matutinæ & Vesperti- tinæ, &c.	
		2. Pars de Mu- sica politica extra Eccles:	4. θεωρία Musicae Instrumentalis Ecclesiastica.
		cujus duo mē- bra:	1. de Musica vocali apud Ethnicos. 2. de Musica veterum Organica.
	II. Pertrahat Or- ganographian; Cujus membra sunt quinque.	1. Distinctio & Nomenclatura omnium Instrumentorum Mu- (sicorum.	
		2. Eorundem operosa intonatio & usurpatio,	
		3. Organorum pneumaticorum Veterum.	
		4. & Novorum nostri temporis inventio ac dispositio.	
	III. Complectitur tres partes.	5. Sciagraphia & pictura omnigenorum Instrumentorum.	
		1. Ἀσμαολογίαν, sive Etymologicas Cantionum exoti- carum descriptiones.	
		2. Τεχνολογίαν, sive admonitiones quasdam & præcepta Musices utilissima & summe necessaria.	
		3. Χειραγωγίαν, Concerta & Motetas per Choros variis mo- dis disponendi & adorandi.	
	IV. Comprehendit	Μελοποιίαν Musicam, sive Compositionis Musica Institutionem Poeticam.	

INDEX GENERALIS

PRIMARIORUM MEMBRORUM,

quæ in

*Syntagmatis huius Musici distinctis quatuor Tomis
continentur.*

TOMUS PRIMUS

Completitur duas partes.

I. PARS agit

De Musica sacra vel Ecclesiastica, Religionis exercitio accommodatâ;

Cuius MEMBRA SUNT QUATUOR.

I.

IN primo tractatur Dianœa, sive discursus, de Choralī
Musica & Veterum Psalmodia, in Judaicis, Aegyptiacis,
Asiaticis, Græcis & Latinis Ecclesiis recepta (c. 1.

quo modulandi genere frequentata, - - - (c. 2.

quàm devotè & reverenter habita, - - - (c. 3.

quàm convenienter cuilibet rei, quibus modis, quibusq; melo-
pœis coaptata fuerit; ubi non vulgaria de Hebræorum accen-

tibus inserta sunt - - - (c. 4.

De USU ejusdem, in affectibus piis excitandis - (c. 5.

in institutione orthodoxa, - - - (c. 6.

dedicatione Templorum, - - - (c. 7.

suisq; ipsius propriis animi motibus exprimendis, - (c. 8.

& quomodo eâ usi sint pii in veritatis assertionē adversus tyran-
nos & hæreticos, - - - (c. 9.

ad convertendum in fide errantes, - - - (c. 10.

itemq; in aulis - - - (c. 11.

& qua ratione eam usurparint in conviviiis - - - (c. 12.

à somno surgentes & cubitum euntes - - - (c. 13.

sub operis diurnis - - - (c. 14.

a 2

& de-

& deniq; in ipsis mortis angustiis - - - (c. 15.
 & ad extremum, quomodò adhibita fuerit in lactu funebri (c. 16.

I I.

In altero proponuntur ὑπομνήματα sive Commentarii de Missodia vel Leitura summa. Ubi primùm Missæ & Missodias nomen explicatur; deinde quibus partibus tam apud veteres, quàm apud nostrates constet, & quomodò quælibet pars addita & indigitata fuerit.

I I I.

In tertio habetur ἐξήγημα, sive explanatio Leiturgodix matutinae & vespertinae: quibus ex partibus, quo ordine (ordinis simul ratione annotatâ) constent: ubi de Antiphonis, Psalmis majoribus & minoribus, eorumq; Tonis, Responsoris, Hymnis, Cantico B. Mariæ Virginis, & ἐυλογαδία finali, non quibusvis nota, producuntur.

Coronidis loco subjicitur huic parti, tractatus de Supplicationibus publicis, sive Litaniis majoribus & minoribus, de Horis Canonicis, & de Psalterio B. Mariæ Virginis: quibus quæq; auctoribus, quo tempore, quâ occasione introducta omnia.

I V.

In quarto exhibetur θεωρία ὁργανικῆς, sive contemplatio Musicæ Instrumentalis Ecclesiasticæ, in Ecclesia tam Veteris, quàm Novi Testamenti usurpatæ. Nempe de prima ejus ad inventionem, & ad religionis exercitium translationem - - - (c. 1.

de Choro Musico in Templo Hierosolymitano, & Musicis Levitis (c. 2.

eorum ætate & numero - - - (c. 3.

officiis - - - (c. 4.

sustentatione - - - (c. 5.

de Titulis psalmis Davidicis præfixis - - - (c. 6.

quæq; Instrumentorum species ex illis eliciantur - - - (c. 7.

de Organo - - - (c. 8.

de Cithara & Chordis, de Nablo & Cymbalis,

& Psalterio Decachordo - - - (c. 9.

de Tym-

de Tympano	(c. 10.
de Tuba & Buccina	(c. 11.
de Tintinnabulis, Nolis & Campanis: quorum omnium usus & nominis notatio traditur, & cum Veteris potissimum sint Testamenti, suis allegoriis explicantur	(c. 12.
in Novo Testamento & Patribus Instrumentalem Musicam adsertam esse	(c. 13.
maximè verò nostro seculo frequentari Organa Ecclesiastica verè admirandi artificii	(c. 14.
quæ facta tecta conservanda	(c. 15.



General Register der vornembsten Stücken /

Welche in den
Vier Tomis dieses Syntagmatis Musici
begriffen werden.

T O M U S P R I M U S

begreift in sich zween Theil:

Der erste Theil

handelt

Von der Geistlichen- vnd Kirchen- Music, die auff den
Gottesdienst gerichtet vnd vorzeiten/wie auch noch hundert
der zum theil darben gebraucht wird.

Vnd dieser Erste Theil helt in sich

Vier Stücke.

I.

Der ersten Stück wird gehandelt / Vord erste ein Discours vnd Unterricht vom Ursprung des Choral Gesanges / vnd der Alten Kirchen Melodien: Wie dieselbe nicht allein bey
a m dem

dem Jüdischen Volck in ihren Versamblungen im gebrauch; sondern auch in den Aegyptischen/Arabischen/Griechischen und Lateinischen Kirchen üblichen gewesen.

II. Wird gesaget/auff waserley Art vnd Melodien dieselbe gesungē:

III. Mit welcher grossen Reuerenz/auch Geistreichen vnd Christlichen Andacht dieselbe gehalten:

IV. Wie füglich erweise sie einem jeden Dinge/nach eigentlicher gestalt/mit welchen modis vnd von welchen Musicis vnd Gesangmeistern/die Melodien einem jeden Gesang zugeordnet:

V. Von deroselben Nutz vnd Krafft/Gottselige Gedancken zuerwecken vnd zubewegen:

VI. Im Glauben zu vnterrichten/vnd in Christlicher Lehr zuunterweisen:

VII. In Tempel vnd Kirchen Einweyhungen: (sen:

VIII. Auch sein selbst eigne Bewegungen des Gemüts an Tag zugeben:

IX. Wie die gebraucht worden zu Befreyung der Göttlichen Wahrheit vnd Christlichen Gottesdienst/wieder die Käzer vnd Tyrannen:

X. Wie dadurch die Irrigen vnd Verführten von dem weiten vnd breiten Irrwege/wiedervumb auff den rechten Steg vnd Weg des Glaubens gebracht worden:

XI. Wie dieselbige/in so grossem vnd werthem Gebrauch an Königlichem vnd mächtiger Potentaten Höfen: Auch XII. in frölichen Zusammenkunften/vnd Gastereyen gewesen:

XIII. Wie die Christen Abends vnd Morgens: Vnd XIV. Wenn sie zu ihrer Arbeit gangen/sich darmit dem lieben Gott befohlen:

XV. Ja auch in der letzten Todes Angst sich hefftig darmit gestercket:

XVI. Vnd wie sie bey Leich Begengnissen in stättigem Gebrauch gewesen.

II.

Im Andern Stück/wird vns für die Augen gestellt/eine gründliche Erklärung vnd Bedeutung des gewöhnlichen Kirchen Choral Gesanges/so bey der Missa vnd Vormittags Predigt/vnd bey den hohen Ampt im gebrauch gewesen. Da erstlich deutlich vnd ausführlich/was das Wort sein Missa bedeute/oder in sich habe/vnd woher/auf welcher Sprach es seinen Ursprung nehme oder habe/erklert wirdt. Zum

Zum andern/ wird in demselben nach der lenge erzehlet/ wie dieselbe Missam zuhalten üblich vnd gebreuchlich gewesen; Was für Gesänge das bey gesungen; Auch mit welcher Ordnung eins auff das ander erfolget/ vnd welche Ceremonien dabey gehalten vnd in acht genommen/ vnd ein jedes genennet worden.

III.

Zum Dritten/ haben wir auch in demselben Ersten Theil eine Vnter-
richtung von den andern Gesängen/ welche in der Christlichen Kirchen
Versammlungen/ so wol zur Messen als Vesper zeit/ vnd in den Bettstun-
den gesungen werden/ wie dieselben abgetheilet seyn/ vnd eins auff das an-
der erfolgen: Do denn auch von Antiphonis, Psalmis majoribus & mi-
noribus, vñ deroselben mancherleyen vnd unterschiedlichen Tonis: Von
den Responsoris, Hymnis, Cantico B. Virginis Mariæ, Magnificat,
vnd Benedicamus nüsslicher vnd nötiger Bericht gethan wird.

Zum Beschluß wird hñan gehengt/ von den allgemeinen vnd öffent-
lichen Kirchen Litaneyen, oder öffentlichen Supplicationen zu Gtts/
für die allgemeine Noht der ganken Christenheit/ wenn vnd von wem dies-
selbe ihren Ursprung genommen: Wie daselbsten nicht wenig denck-
würdige Sachen mit annotiret vnd auffgezeichnet seyn.

Zudem auch ein furger Vnterricht beygesetzt/ von den Horis Ca-
nonicis vnd Psalterio B. Mariæ Virginis, welches sonst ein Paterno-
ster genennet wird; von wem/ zu welcher zeit vnd mit was gelegenheit dies-
selbige eingesetzt vnd angeordnet seyn.

IV.

Zum Vierten/ wird vns eine nüssliche Erklerung vnd Beschreibung
aller derer Musicalischen Instrumenten vorgeschrieben/ welche vor al-
ters zu der Väter zeiten/ im alten Testament/ vnd hernach auch im newen
Testament in der Kirchen Gttes gebreuchlich gewesen.

Vnd zwar im 1. Capittel wird gesagt/ von welchen Autoribus an-
fenglichen nach der Sündflut dieselbige ihren Ursprung gehabt/ vnd wie
sie erfunden worden/ vnd wie hernach zum Christlichen Gottesdienst der-
selben Gebrauch bracht worden.

Im 2. von

Im 2. von dem Choro Musico im Tempel zu Jerusalem / vnd von den Sängern vnd Leviten.

3. Wie viel derselben in ihrer anzahl gewesen.

4. Von ihrem Ampt vnd Diensten in vnterschiedlicher Ordnung.

5. Von ihrem Auff- vnd Vnterhalt / im Speisen vnd Kleidung; Wie die löbliche Könige im Alten Testament mit reicher vnd milder Hand darzu gegeben vnd gnug verordnet haben.

6. Von den Titeln / so vor den Psalmen vorher gesetzt.

7. Vnd welcherley Art Instrumenten daraus können erwiesen werden; Da dann ferner von mancherley Instrumenten gehandelt wird / woher sie ihren Namen / wie sie gebraucht worden / vnd durch nützliche Allegorien geistlicher weise außgelegt werden können.

8. Von der Orgel.

9. Von Cithern vnd Saiten / Nablo, Tymbeln vnd Psalter von Zehen Saiten.

10. Von der Paucke / wie dieselbe recht gebrauchet / auch mißgebraucht worden.

11. Von der Trommeten vnd Posaunen / woraus sie gemacht / wie dieselben gebraucht worden / in den sonderlichen Festen der Jüden: da sehr schöne Allegorica annotiret vnd angedeutet seyn / vnd vielleicht nicht vnanmütig zulesen.

12. Von den Glocken / Glöcklein / Röllichen vnd Schellichen / wie dieselbe auch zu volkömmlicher perfection des Tempels oder Tabernakels gebraucht worden / da auch viel nützliches Dinges vorkommt.

13. Vnd wird auch ferner erwiesen / daß die Kirchväter im Newen Testament / die Instrumentalische Musicam nicht verworffen haben.

14. Vnd wie ißiger zeit die Kunst so hoch gestiegen / fürnemlichen in den künstlichen Orgelwercken / die man ißiger zeit in den Kirchen Gebewden hat.

15. Darbey leslich eine gutherzige Vermahnung / das man dieselbe in ihrem Esse erhalten / vnd zu Gottes Ehren gebrauchen wölle.

II. Pars

II. PARS

Continet

Historiam de Musica veterum Politica, in usu & lusu extra
Ecclesiæ limites ingenuo & liberali:

CUIUS DUO SUNT DISTINCTA MEMBRA.

Prius agit

De Musica Vocali & generaliori Musices cognitione, atq; usus frequentatio-
ne, tam Vocali, quàm Instrumentali ferè communi.

Posterius

De Musica veterum Organica, in Organis, vel Instrumentis
Musicis considerata.

PRIUS MEMBRUM

absolvitur

XXII. Capitibus.

QVorum I. tractat DE MUSICA civili extra Ecclesiam,
ab Ecclesiastica generaliter nominibus distincta, ejusdemq;
primis ac generalioribus principiis.

2. De artis Musicæ Inventoribus & inventione ex calamo-
rum, chordarum, malleorum, & sonorum proportionem.

3. De Doctoribus, scriptoribus, cultoribus, discipulisq; Musices
eximiis.

4. De inventionem in Harmoniæ generibus, in Tetrachordis; Ubi
de Chordarum, sive Clavium, sive Vocum numero aucto & ad
δὲ δὲ παλῶν apud veteres, hodie plus ultra constituto, &c.

5. De Melodiarum quarundam, quas Veteres Modos seu Tonos
vocarunt, Inventoribus.

6. De diverso istorum Modorum seu potius Melodiarum affe-
ctu & effectu, eorundemq; selectu.

7. De voce & pronuntiatione in Cantu, deq; vocis utili, neces-
sario decoroq; exercitio, docili imitatione ac suavi audiendi volu-
ptate.

b

8. De

8. De Musices cognatione cum Ethica, Physica & Mathesi.
9. De Musicæ vi & efficacia, atq; usu παθητικῷ, ad affectus cū an placidè sedandos, tūm rapidè excitandos.
10. De efficacia ac usu πολιτικῷ καὶ πολεμικῷ, civili ac militari, in firmanda nim: pace Reip. & virtute bellicā comparanda.
11. De usu Musices θριαμβικῷ, in pompa & solennitate triumphali.
12. De usu & efficacia Musices Ethicā ad mores honestè componendos & feritatem comprimendam.
13. De virtute Musices ἰατρικῇ, sive Medica, ad pellendos corporis morbos.
14. De usu Musices Philosophico, institutioni & refectioni inserviente.
15. De admiranda vi & efficacia in Brutis.
16. De usu & exercitio Musices ἱεροεργικῷ, in Sacris & sacrificiis Decorum Ethnicorum, Dearumq; peragendis.
17. De usu Musices συμποσιακῷ, in epularibus & convivialibus hilaritatibus.
18. De usu Musices ὀρχημῶν, sive saltatorio, deq; quibusdam Saltationum præcipuarum speciebus, varioq; earundem usu.
19. De usu Musices θεατρικῷ in ludis scenicis & Theatricis.
20. De usu Musices ἀγωνισικῷ ad certamina; ubi & de quibusdam certantium & victorum præmiis, & devictorum poenis.
21. De usu Musices θεννητικῷ in funerum & exequiarum deductionibus atq; pompis.
22. De variis veterum Cantionibus.

POSTE.

POSTERIUS MEMBRUM,

de

MUSICA Veterum ORGANICA vel Instrumentis Musicis;
quod XXI. pertractatur Capp.

- Q**uorum 1^o agitur de MUSIS & Apolline, omnis harmonici concentus autoribus & praesidibus, deq; earum numero.
2. Degenerali Musicorum Instrumentorum distinctione.
 3. De FISTULAE notatione, materia, structura vel figura, inventione, speciebus atq; usu.
 4. De TIBIA, ejus Etymologia, descriptione, inventione atque partibus, variisq; ejusdem ab inventoribus denominatis generibus.
 5. De variis TIBIARUM speciebus & appellationibus, à regionibus & gentibus desumptis.
 6. De variis TIBIARUM generibus, à varia apud varias gentes materia.
 7. De multiplici Tibiarum usu atq; ab eodem deductis Tibiarum ὀνομασίαις & denominationibus, deq; singularibus quibusdam Tibiarum modis & cantu Tibicinum.
 8. De Harmoniis & modis Tibicinum Musicis.
 9. De peritis quibusdam Tibicinibus & Auletices studiosis.
 10. De imperitis quibusdam Tibicinibus, deq; Tibiarum ὀλιγωρία & contemptu.
 11. De Citharæ & Lyra notatione, inventione, partibus, chordarum numero & circa illum de Lacedaemoniorum severitate, modis item & Citharæ cantu, & (quas vocant) Tabulaturis.
 12. De variis Instrumentis Lyrae proximis, Scindapso, Helicone, Barbito, Trigono, Sambuca, Phoenice, Nablo, Pandura.
 13. De Magadi, Pectide, Psalterio, Epigonco, Tripode, Sionico Organo, &c.

b 2

14. De car-

14. De carminibus Lyricis, quæ Lyra accinebantur.
15. De peritis quibusdam Citharoedis eorundemq; inventis, & artis Citharœdicæ fautoribus.
16. De Tubæ notatione, inventione, materia, figura, generibus atq; usu.
17. De Lituo, Cornibus & Buccina, eorundemq; descriptione, distinctione atq; usu.
18. De Instrumentis tinnitu quodam obstrepentibus, ut Sistro, Crembalo, Crepitaculo, Cymbalo & Tintinnabulo.
19. De Tympani descriptione, notatione, usu, structura apud Indos, & aliis quibusdam notatu dignissimis.
20. De Hydraulici Organi inventore atq; structura.
21. Huc accessit *Πίσβλημα*, sive Corollarium, de Instrumentorum Musicorum, nostro tempore usitatorum, descriptione & pleniori distributione.

Der Ander Theil

begreiffe in sich

**Eine Historische Beschreibung der Alten Po-
litischen und Weltlichen Music, welche ausserhalb der Christ-
lichen Kirchen nur zur Lust und Kurzweil/ im freyem lob-
lichem Gebrauch jederzeit vorblie-
ben.**

Und wird dieselbe in zwey Stück abgetheilet.

Das erste Stück handelt von allgemeiner Wissenschaft der Music und derselbigers Gebrauch/ so wol mit Menschlicher Stimm/ als auff Instrumenten/ so im Musiciren fast gemein sind.

Im andern Stück wird vermeldet/ Wie bey den Alten die Musica auff Orgeln/ Instru-
menten und allerley Sängerspielen gebraucht worden.

Das

Das Erste Stück dieses Andern Theils

helt in sich

XXII. Capittel.

In dem 1. Capittel wird gehandelt von dem vnterschiede zwischen der Geistlichen Kirchen Music, vnd der Politischen Weltlichen Music, auch von derselben Vrsprung.

Im 2. Cap: wird gehandelt von der Erfindung vnd Erfindern der Music auß genawer Auffmerckung / wie sich die Thon in den Röhren / Saiten vnd Hämmern in einander haben schicken vñ reimen wollen.

Im 3. Cap: Von den vortrefflichen Lehrern / Meistern / Scribenten, vnd Schülern der löblichen Music.

Im 4. Von Erfindung der mancherley Harmony / oder zusammenstimmung; Wie nemlich bey den Alten die Tetrachorda, Claves, vnd Voces Musicales erfunden / vnd mit der zeit bis anhero vermehret vnd geendert.

Im 5. Wie etliche Melodien vñ Arten zusingen bey den Alten erfunde.

Im 6. Von vnterschiedlicher Bewegung vnd Vorrichtung derselben Melodien / oder der Arten vnd Weise in den Gesängen.

Im 7. Von der Stim / vnd wie man dieselbe im singen / nützlich vnd artig zwingen muß / vnd üben soll.

Im 8. Von der Verwandnus / wie die Music der Ethicæ, Physicæ vnd den Mathematischen Künsten zugethan sey.

Im 9. Von der durchdringenden Gemüths bewegung / dadurch die Music die Begierden vnd Affecten beydes erregen / vnd auch wiederumb legen vnd stillen kan.

Im 10. Von Nutzbarkeit der Music zu Friedens vnd Kriegezeiten.

Im 11. Vom gebrauch der Music in Triumphs geprängen.

Im 12. Wie die Music zur Tugend vnd Höffligkeit diene vnd anleitung gebe.

Im 13. Wie die Music nützlich sey zu beförderug der Leibes Gesundheit.

Im 14. Wie die Music den Studierenden zur Vnterweisung vnd Erleüftung dienstlich sey.

b 3

Im 15.

Im 15. Von der wunderbahren Krafft vnnnd Wirkung der Music in den vnvernünfftigen Thieren.

Im 16. Vom brauch der Music bey den Heidnischen Opffern vnnnd Gottesdiensten.

Im 17. Vom brauch der Music in Conviviis, Gastereyen vnd andern frölichen Zusammenkunfften.

Im 18. Vom brauch der Music in Täncken; Darbey auch berichte zu finden von mancherley Art/ Namen vnd Nutzbarkeit der Reyen/ oder Tänze.

Im 19. Vom brauch der Music in Comœdien vnd andern Schawspielen.

Im 20. Vom brauch derselben in Certaminibus vnnnd Streickämpffen: Darneben auch von derer Belohnungen / welche den Sieg erhalten / vnd von der Straff derer / so überwunden worden / kurze anmeldung geschicht.

Im 21. Von dem Nutz der Music in Begräb: vnnnd Leich Begengnüssen.

Im 22. Von mancherley Gesangs Arten vnnnd Nahmen bey dem Alten.

Das ander Stück des Andern Theils

begreiffe in sich

XX. Capittel.

Im 1. Capittel wird gehandelt von den Musis vnnnd Apolline, als den Anfängern vnd Vorstehern aller zusammen stimmenden Harmony vnd Gesängen: Vnd wird dabey gemeldet / wie viel Musici sind.

Im 2. Cap. wird eine gemeine abtheilung der Musicalischen Instrumenten eingeführet.

Im 3.

Im 3. Wird die Erfindung/ Matery, Structur vnd Zubereitung mancherley Arten vnd Gebrauch der Flöten/ so bey den Alten Fiskula genannt worden/ kürzlich beschrieben.

Im 4. Wird von der Pfeiffen/ welche Tibia heisset/ vnd von derselben Erfindern vnd zugehörigen Stücken gehandelt.

Im 5. Von mancherley Pfeiffen vnd derselben Nahmen/ so sie von den Ländern vnd Völkern/ bey denen sie vblig gewesen/ vberkommen.

Im 6. Von mancherley Arten der Pfeiffen vnd derselben matery bey unterschiedlichen Völkern.

Im 7. Von allerley Namen vnd vnterscheide der Pfeiffen/ nach unterschiedlichem brauch/ klang vnd alter der Menschen; Vnd von etlichen sonderbahren Arten vnd Weisen/ so im Pfeiffen gebraucht worden.

Im 8. Vom Thon der Pfeiffen/ vnd wie sie nach demselben zu vnterscheiden.

Im 9. Von etlichen hochehrfahnen Pfeiffern/ vnd wie sie mit höchstem fleiß dieser Kunst obgelegen.

Im 10. Von etlichen vnersahnen Pfeiffern/ vnd wie solche Kunst in despect vnd verachtung geraten.

Im 11. Von Erfindung der Leyer/ Cither oder Harpffen; vnd von ihren zugehörigen stücken vnd zahl der Saiten. Sowol auch von den Carminibus, wie die nach der Leyer gemacht worden: Auch wie vnd was man nach der Tabulatur vff der Harffen schlagen kan.

Im 12. vnd 13. Von den Instrumenten/ so der Harpffen sehr nahe zugethan sind/ vnd andern dergleichen mehr.

Im 14. Von den Carminibus Lyricis, welche man in die Leye mit eingesungen.

Im 15. Von etlichen vortrefflichen Harffenisten/ vnd was dieselben erfunden vnd außgesonnen; Auch von denen so diesen Künstlern mit guter Affection zugethan gewesen.

Im 16.

Im 16. Von der Trummet oder Tuba, derselbigen Erfindung / Maas-
17, Gestalt / mancherley Arten / vnd nutzbahrem Gebrauch.

Im 17. Von den Krumphörnern / Zincken vnd Posaunen, deroselben be-
schreibung / zubereitung / gebrauch vnd unterscheide.

Im 18. Von Glöcklein / Schällen / Tymbeln vnd Klappern.

Im 19. Von der Pauken / derselben zubereitung bey den Indianern /
vnd wie sie gebraucht wird: Auch von etlichen andern denckwürdigen
Sachen.

Im 20. Von dem Instrumente / welches bey den Alten Hydraulicum
genant worden.

Zum Beschluß wird eine General Beschreibung vnd Abtheilung aller Musica-
lischen Instrumenten, welche zu vnser jetzigen Zeit im gebrauch seind / mit-
angehenge.



TOMUS SECUNDUS,

in qua

pertractatur

Οργανογραφία.

id est,

Organorum pneumaticorum, & reliquorum Instrumen-
torum Musicorum ferè omnium, nostro tempore usitatorum,
accuratè distinctorum, & eleganter depictorum, Nomencla-
tura, Sciagraphia, & operosa ac artificiosa eorundem intonatio ac
usurpatio.

Darins

Darinnen zu finden:

I.

Aller Musicalischen Instrumenten (so zu vnser jetzigen zeit im gebrauch) Distribution vnd Begriff in vnterschiedenen Abtheilungen/sampt deroeselden Namen oder Nennung mit beygesetzter Tabell.

II.

Aller Blasenden vnnnd Besäyteten Instrumenten mancherley Stimmen vnd deroeselden Thon/nach ihrer Grösse vnd Eigenschafft möglicher Höhe vnd Tieffezuerzwingen: In einer Tabell vnd eines jeden Instruments insonderheit beygefügtter Erklärung:

Als nemlich/

1. Wie die Wörter/Instrument vnd Instrumentist, Accort, Sorten vnd Falsett-Stimmen/in Pfeiffen vnd andern Instrumenten zuverstehen seyn.

2. Vom rechten Thon der Orgeln vnd anderer Instrumenten/auch der Menschen-Stimm: vnd vom vnterscheid des Chor-vnd Cammer-Thons.

3. 4. Universal-Tabell, darinnen die Claves Signatæ/die Claves in scala Tabulaturæ, die Namen vnd Zahl der Füsse/nach Orgelmascher Art/vff allen Instrumenten zu finden.

III.

Von der Ersten Invention der Alten Orgeln/ihrer Disposition der Claviren, Laden/Blasbälgen vnd was sonst mehr darzu gehörig: auch wie das alles von einer zeit zur ander vermehret vnd verbessert/vnd biß zum jetzigen Stande gebracht worden.

IV.

Von Newen vnd vnserer jetzigen Orgeln Eigenschafft vnd mancherley Stimmen: Mit mehrerem vnd fernerem Bericht/was bey jeder Stimme in Specie vnd besonders zu wissen von nöhten sey. Auch angehengter Form vnd Weise/ ein Regahl oder Clavicymbel vnnnd

c

Sympho-

Symphony an sich selbst rein zustimmen vnd einzuziehen: So wol auch
wie man sich in Lieffernng der Orgeln vorhalten könne.

V.

Etliche Dispositiones vnd Verzeichnüs aller Stimmen vnd
Registern / so in den fürnehmsten Orgeln Teutsches Landes gefunden
werden.

Auch wie man ein Pfeifflein zum ChorThon verfertigen lassen
könne.

V I.

Eigentliche Abcontrafeyung eines jeden Musicalischen / der Alten
vnd Newen Außlendischen vnd Einheimischen Instrumenten Grösse /
Lenge vnd Dicke / gar just nach dem Maßstabe in etlichen Vierzig Stö-
cken vnd Holz Rissen gezeichnet vnd abgetheilet.

TOMUS TERTIUS.

Continet
tres Partes.

I.

Ασματολογία, sive descriptiones Etymologicas Cantio-
num exoticarum, apud Italos, Anglos & Gallos, Ethico, Politico
& Oeconomico usui dicatarum:

Drinnen die Bedeutung / wie auch Abtheil- vnd Beschreibung fast al-
ler Namen der Italianischen / Franckösischen / Englischen vnd jetziger
zeit in Teutschland gebräuchlichen Gesänge: Als / Concerten, Mo-
teten, Madrigalien, Canzonen, Villanellen, Messantzen, Toca-
ten, &c.

II.

Τεχνολογία Musicam, sive admonitiones de quibusdam præ-
ceptis, Musicæ studiosis apprimè necessariis: Qua etiam ratione
difficiliores quædam veterum Musicorum Regulæ & modi in
canendo ad longè faciliorem & meliorem pro incipientibus ca-
prum transferri, & tutius usurpari possint.

Nachliß

Nützliche Erlehr- und Anleitung: Was im singen bey den Noten,
Pausen vnd Tactu, Modis, Signis vnd Transpositione, Partibus
seu Vocibus vnnnd vnterschiedenen Choris, Auch bey den Unisonis
vnd Octavis zu observiren.

III.

Χειρογῳγία, seu manuuctionem Musicam; Sive peculiarem
rationem Cantiones, quas CONCERT vocant, & id genus alias,
per Choros variis modis disponendi & distribuendi: Ut in Eccle-
siasticis conventibus, & in magnatum convivis, majori cum gra-
tiâ, suavitate ac voluptate adhiberi & auscultari possint.

Wolgemeinte Anleitung / wie man Concert vnd andere dergleichen
Gesänge mit Instrumenten vnd Menschen-Stimmen / vnnnd auch
vnterschiedlichen Choris auff allerley Art in der Kirchen vnnnd für
Fürsten vnd grosser Herrn Taffel anordnen könne / daß sie mit son-
derbahrer gratia, lieblicher vnd anmütiger können musiciret vnnnd
angehöret werden.

Darbey dann / wie die Italianische vnd andere Termini Musici, als
Ripieno, Ritornello, Forte, Pian, Capella, Palchetto vnd viel an-
dere mehr / zuverstehen vnd zugebrauchen: Die Instrumenta Musi-
calia zu vnterscheiden / abzutheilen vnnnd füglich zunennen: Der
General-Bass zu gebrauchen: Vnd junge Knaben in Schulen an
die jetzige Italianische Art vnnnd Manier im singen zu gewöhnen
seyn.

T O M U S Q U A R T U S.

in quo

ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ Musica, sive institutio de Contrapuncto, legi-
timaq; purâ & dextrâ compositione ac dijudicatione harmo-
nicarû Câtilenarû; quid in illis approbādū, & rejiciēdū; quid adhibē-
dū sit & fugiendū, fideliter admonens & docens; ex optimis probatissi-
mis Nöotericorum, præsertim Italarû, in Theoria excellentiû Musi-
corû libris, regulis & exemplis collecta, atq; in certum ordinē redacta.

6 2

Nicht

Nichtige Unterweisung in der Composition, darinnen alles/ was zu
derselben gehörig/oder/was in einem untadelhafte Gesang zusehen/
vnd zu meyden stehet / Auß etlicher ausländischer Italianer vnd andern
Büchern / Regeln vnd Exempeln mit fleiß zusammen getragen; derglei-
chen zuvor in Lateinischer/oder Teutscher Sprach also volnkömlich nie-
mals an Tag kommen.

ss(:)ss ss(:)ss ss(:)ss ss(:)ss ss(:)ss ss(:)ss ss(:)ss

Benevolo Lectori S.

Obwol/günstiger lieber Leser/dieses Syntagma Musi-
cum sampt dessē vorhergesehtem Indice, nach den Regulis arti-
um dicendi billich ganz vnd gar in einer Sprache / Lateinisch
oder Teutsch solte beschrieben vnd zusammen getragen worden seyn: So
hat es dennoch die Natura artis canendi nicht wol leiden / vnnnd zulassen
mögen. Denn nach dem dieselbe zwar bald nach der Welt anfang/
quò ad prima rudimenta, erfunden / ferners auch bey den Jüden vnd
Heyden per additamenta ziemlich verbessert worden: So hat
sie doch noch erst bey vns Christen in diesen letzten zeiten ihre herrliche
supplementa erreicht. Derowegen gleich wie sich / was die Alten
Musici in Lateinischer Sprach beschrieben/gemeinlich nicht gar wol vnd
vorständlich in das Teutsche versetzen lassen: Also auch in deme/was die
jetzigen Musici, ein jeder in seinem Idiomate, mit vielen nöotericis ter-
minis nennen vnd außsprechen / Lateinische Voces vnd Phrases appro-
priatæ mangeln. Vnd wenn man denn in derselben Sprach davon
schreiben solte / es entweder einen barbarum, oder ja zum wenigsten ob-
scurum stylum geben / vnnnd die weise zu reden viel schwerer zu verstehen
sein würde/ als die Kunst an ihr selbst zubegreifen ist.

Als hoffe Ich / es werde Mich dessen Niemand verdencen / daß
Ich in diesem Syntagmate Musico miscellaneo etliche Ding ganz
Lateinisch / etliche ganz Teutsch habe fürgebracht / etliche aber zugleich
Latei

Lateinisch vnd Teutsch eingeführet: Sintemahl Ich dahin sehen sollen
vnd wollen / das in hac nostra Germana Patria beydes literati vnd illi-
terati Φιλόμουσοι verstehen könten / was etwa einem jeden an seinem
Drt zulesen gefällig vnd nützlich sein möchte.

Vnnd ist also der Erste Tomus gang Lateinisch für Gelahrte:
(Wiewol es auch vor andere der Music-Kunst Zugethane
nicht vnndötig / sondern vielleicht nützlich vnd sehr zuträglich
sein könnte / wenn ein gelahrter Mann diesen Ersten Tomum,
aus dem Lateinischen in gut Teutsch zu vertiren vnd in
Druck herfür zubringen / sich bemühen thete; Welches we-
gen unzähllicher anderer Verhinderungen Mir vnmöglich /
doch sehr lieb / vnd ihrer vielen / die der Lateinischen Sprach
nicht kündig / ganz angenehm vnd wolgefellig sein würde.)
Der Ander Tomus gang Teutsch für Orgelmacher / Organisten vnd
alle andere Instrumentisten vnd Instrumentmacher: Der Dritte
vnd Vierde aber für die Musicos vnd Musices cultores, in gemein ge-
ordnet.

Stehet also ein jedem Musico, oder Musices amatori zu seinem
guten gefallen / dasjenige / was für ihn dienet / vnd ihm zu Nutz kom-
men kan / vor sich zu compariren vnd durchzulesen. **GOTT** helffe/
das es zu seinen Göttlichen Ehren / vnd der lieben Christenheit zum besten
diene vnd gereiche / Amen. Datum Dresden / am 24. Junij,
Anno 1614.

Michaël Prætorius C.

Oculissimo meo
MICHAELI PRAETORIO.

nunc temporis
In utraq; aula Saxonica

Hinc ELECTORALI, ihinc GUELPHICA,
Chorago Musico:

*Tumultarium sanè, sed affectu sincero
plenum*

ELEGIDION

nuncupabam.



EMPER Te evexit Prætori Musica: & illam
Evexti studio Tu quoq; in alta Tuo.
Illa Tibi Henrici patefecit Iulii amores:
Per Te ea macta Ducis rursus amore fuit.
Illa Tibi Ensiferum meruit: meruisti ei eundem
Tu quoq; Te celebrem reddidit illa: Tu eam.
Et jamdum summum venistis utrinq; ad amorem:
Nesciam ut ardoris vi alteri utram anteferam.
Vsq; adeò quæ Tu fecisti Musicæ; ea illa
Cuncta Tibi rursus præstitit igne pari!
Iudice me; alteri amor præstat tamen alter amori;
Quomodo? Rosores jam parit illa Tibi:
Admiratores Tu contra illi. Et quis id æquum:
Aut adeò fieri mutuo amore putet?
Scilicet hoc bellum est! Sic certat amore; Tibiq;
Martyrium veri parturit evlogii,

Sola

Solâ homini invidiâ præconia vera parantur:
Qui caret hac, veræ laudis honore caret.
Propterea ne pone animum: Ne desine porro
Musicam amatricem rursus amare Tuam:
Quin potius persta studiosius evehere illam,
Evehet & rursus Te studio illa pari.
Augebitq; adeò stipendia; jam modò ut auxit:
Quando dedit duplici conditione frui:
Hinc Electoris Magni; indè Leonis in aulâ
Guelphici; ubi gemino distrahere officio.
Det tantum superesse Tibi, cui cantica pangis?
Soli! erit auspicio Musica quanta Tuo?
Musicae item auspicio quantus Tu eris ipse vicissim
Quantus adhuc nemo Musicum inante fuit.
Vidère, ingenium quîs de meliore metallo,
Quæ dederas, & quæ dê hinc monumenta dabis.
Vidère insolitâ sub majestate verendam
Prodire ingenii Musicam ab arce Tui:
Porro aderunt famulae citius spe: instructaq; secum
Quæ sunt, quæq; fuere, Organa cuncta ferent.
O utinam tantum magni Electoris in aulâ
Ocia det studio grata Vacuna Tuo!
Principium factum est: respondeat exitus. ô D.I.
Livor ut Invidiâ concidet ipse suâ!

*Joh. Steinmetzius S. Phil. & Med. D. Poët.
Imper. Lauriger. &c.*

A L L u D i.

A L I u D.



NGE Nu AS inter, Cælo quas hausimus, artes
Obtinuit medium MuSICA dia locum.

Et meritò! humanos reliqua vertuntur in usus:

Huic Scopus & finis gloria honorq, D.E.A.

Nec servire tamen mortalibus abnegat ipsis,

Tempora seu fuerint nubila, sive bona.

Tristes exhilarat miti modulamine: letis

Vt rata sint omni gaudia parte facit.

I nunc & rogita, cur tanti muneris usum

Urgeat assiduo docta labore Cohors?

Quod melius studium, res sacra & munere digna

Neglecta ut jaceat spretaq, nolle pati?

Qui legis antiquos, perscrutarisq, recentes,

Vt sit cognitior MuSICA casta tibi;

Hac evolve etiam: dextrè congesta videbis,

Quæ vastis aliis proposuere libris.

Cumq, nihil spectet, nisi publica Commoda, supplex

Concilia AuT O R I fata secunda pio.

Henricus Meibomius, Poëta
& Historicus F.



TOMuS PRIMuS.

Ed 930^d

(1/3)

f

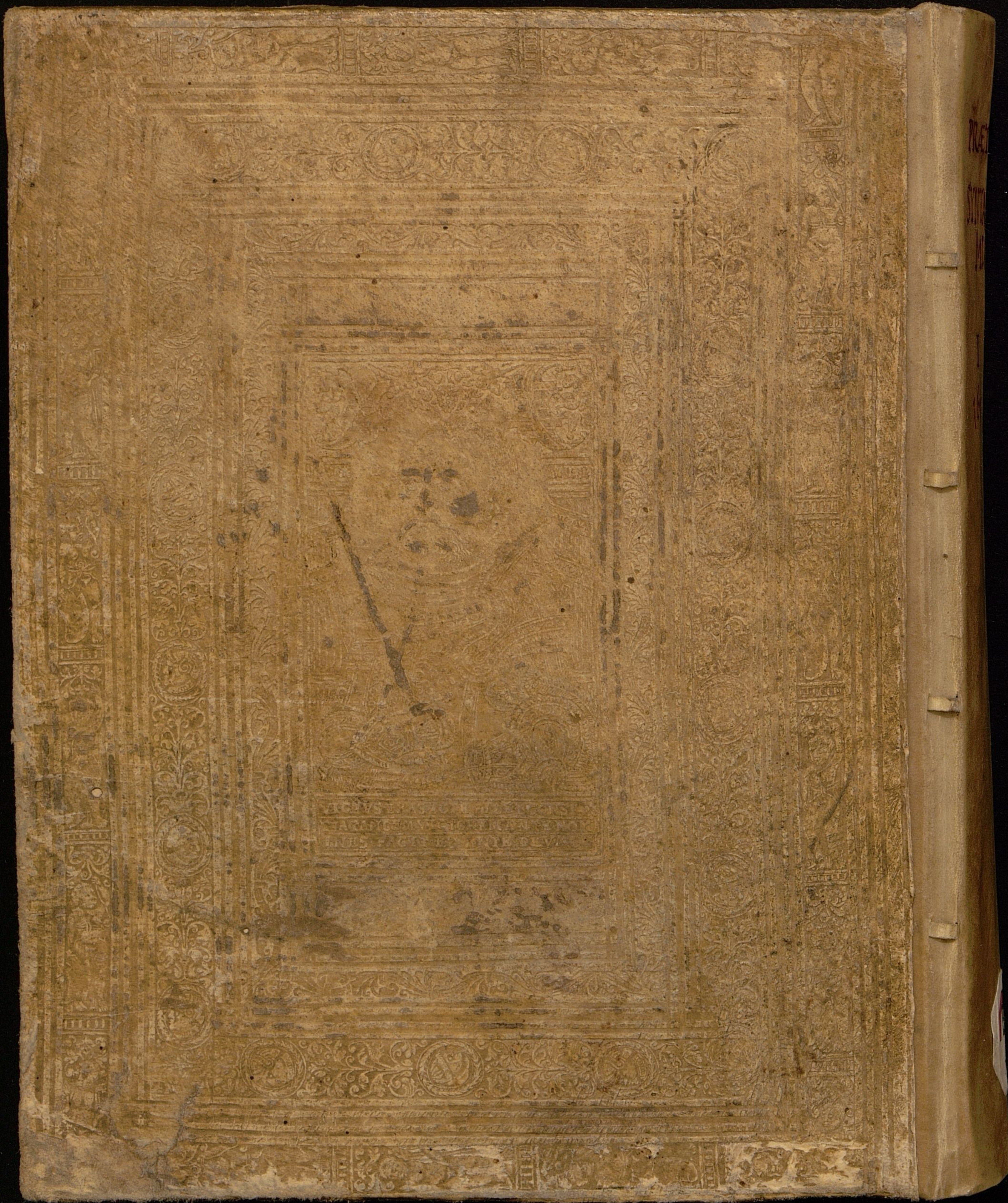
86

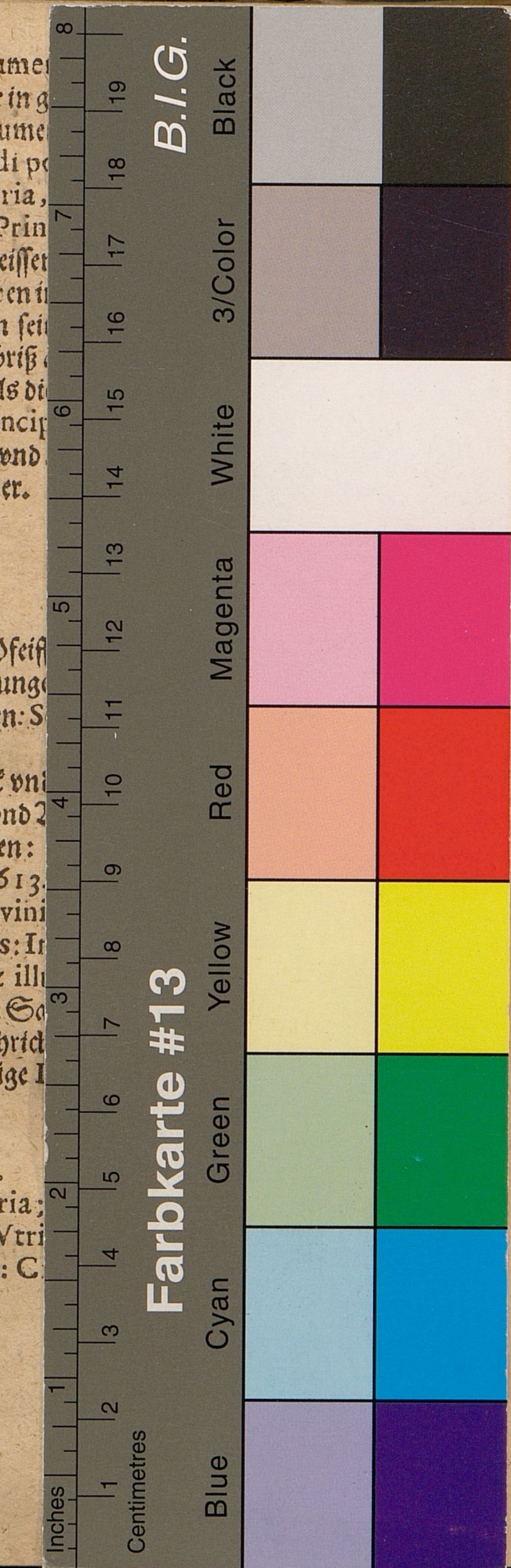


WDA

Erneuert 1982
ex







SYNTAGMA MUSICUM

ex
VETERUM

&
RECENTIORUM

Ecclesiasticorum autorum lectione,
Polyhistorum consignatione,
Variarum linguarum notatione,
Hodierni seculi usurpatione,
ipsius denique
Musicae artis observatione:

In
Cantorum, Organistarum, Organo-

pœorum, cæterorumq; Musicam scientiam aman-
tium & tractantium gratiam collectum;

Et
Secundum hunc generalem Indicem
toti Operi præfixum,

IN QUATUOR TOMOS DISTRIBUTUM,

à
Michaële Prætorio Creutzbergensi, Cæno-
bii Ringelheimensis Priori, & in aula Brun-
svicensi Chori Musici Magistro.

✽ (:) ✽

ANNO

✽ ————— ✽
IUDICIUM pios non terreat: nam
MIHI a DIVtor Christi vs.

Titulus hic et index gratius poni debisset ab initio, etc.