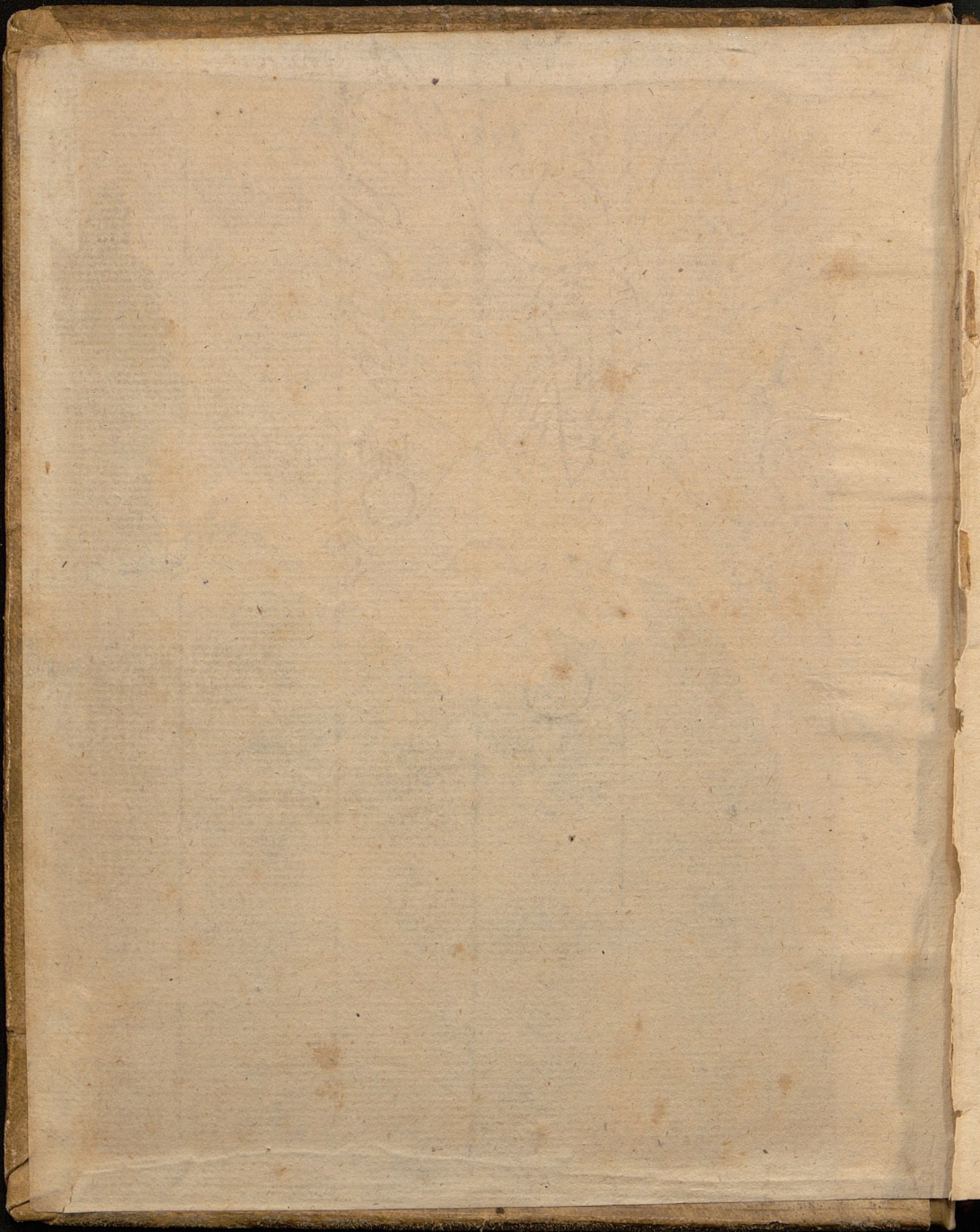


ORTUS
MATIC
KI

I
199



SYNTAGMA MUSICUM

ex
VETERUM

&
RECENTIORUM

Ecclesiasticorum autorum lectione,
Polyhistorum consignatione,
Variarum linguarum notatione,
Hodierni seculi usurpatione,
ipsius denique
Musicae artis observatione:

In
Cantorum, Organistarum, Organo-
pœorum, cæterorumq; Musicam scientiam aman-
tium & tractantium gratiam collectum;

Et
Secundum hunc generalem Indicem
toti Operi præfixum,
IN QUATUOR TOMOS DISTRIBUTUM,

à
Michaële Prætorio Creutzbergensi, Cæno-
bii Ringelheimensis Priori, & in aula Brun-
svicensi Chori Musici Magistro.

— (:) —

ANNO

—
IUDICIUM plios non timeat: nam
MIHI ADIVTOR CHRISTVS.

Titulus hic et index gratius poni debisset ab initio, etc.

T A B E L L A.

		<p>1. Διάνοια, <i>discursus de Choralī Musica & veterū Psalmodia.</i></p>
	<p>1. Pars agit de Musica sacra cujus membra quatuor:</p>	2. Ὑπομνήματα de Missodia vel Leitura summa.
		3. Ἐξηγησις Leiturgodie Matutinae & Vespertinae, &c.
	<p>2. Pars de Musica politica extra Eccles: cujus duo mēbra:</p>	4. Θεωρία Musica Instrumentalis Ecclesiastica.
		1. de Musica vocali apud Ethnicos.
<p>I. Continet in se duas partes.</p>	<p>II. Pertractat Organographiam; Cujus membra sunt quinque.</p>	2. de Musica veterum Organica.
		1. Distinctio & Nomenclatura omnium Instrumentorum Musicorum.
		2. Eorundem operosa intonatio & usurpatio.
		3. Organorum pneumaticorum Veterum.
		4. & Novorum nostri temporis inventio ac dispositio.
		5. Sciagraphia & pictura omnigenorum Instrumentorum.
<p>III. Complectitur tres partes.</p>	<p>1. Ασματολογίαν, sive Etymologicas Cantionum exoticarum descriptiones.</p>	2. Τεχνολογίαν, sive admonitiones quasdam & præcepta Musices utilissima & summe necessaria.
		3. Χειρουργίαν, Concerta & Motetas per Choros variis modis disponendi & adorandi.
		IV. Comprehendit
		Μελοποιίαν Musicam, sive Compositionis Musica Institutionem Poeticam.

Syntagma
Musicum
dividitur
in
Quatuor
Tomos.

INDEX GENERALIS!

PRIMARIORUM MEMBRORUM,
quæ in

*Syntagmatis hujus Musici distinctis quatuor Tomis
continentur.*

TOMUS PRIMUS

Complectitur duas partes.

I. PARS agit

De Musica sacra vel Ecclesiastica, Religionis exercitio accommodatâ;

Cuius MEMBRA SUNT QUATUOR.

I.

M N primo tractatur Diancea, sive discursus, de Choralis Musica & Veterum Psalmodia, in Judaicis, Aegyptiacis, Asiaticis, Græcis & Latinis Ecclesiis recepta (c. 1.	
quo modulandi genere frequentata, - - - (c. 2.	
quàm devotè & reverenter habita, - - - (c. 3.	
quàm convenienter cuilibet rei, quibus modis, quibusq; melo- pœis coaptata fuerit; ubi non vulgaria de Hebræorum accen- tibus inserta sunt - - - (c. 4.	
De USU ejusdem, in affectibus piis excitandis - (c. 5.	
in institutione orthodoxa, - - - (c. 6.	
dedicatione Templorum, - - - (c. 7.	
suisq; ipsius propriis animi motibus exprimendis, - (c. 8.	
& quomodo eâ usi sint pii in veritatis assertionem adversus tyran- nos & hæreticos, - - - (c. 9.	
ad convertendum in fide errantes, - - - (c. 10.	
itemq; in aulis - - - (c. 11.	
& qua ratione eam usurparint in conviviis - - - (c. 12.	
à somno surgentes & cubitum euntes - - - (c. 13.	
sub operis diurnis - - - (c. 14.	
a 2	& de-

& deniq; in ipsis mortis angustiis - - - (c. 15.
& ad extremum, quomodo adhibita fuerit in lactu funebri (c. 16.

II.

In altero proponuntur *ὑπομνήματα* sive Commentarii de Missodia vel Leiturgia summa. Ubi primum Missæ & Missodias nomen explicatur; deinde quibus partibus tam apud veteres, quàm apud nostrates constet, & quomodo quælibet pars addita & indigitata fuerit.

III.

In tertio habetur *ἑξήγημα*, sive explanatio Leiturgiæ matutinæ & vespertinæ: quibus ex partibus, quo ordine (ordinis simul ratione annotatâ) consent: ubi de Antiphonis, Psalmis majoribus & minoribus, eorumq; Tonis, Responsoriis, Hymnis, Cantico B. Mariæ Virginis, & *ἑὺλογαδία* finali, non quibusvis nota, producuntur.

Coronidis loco subjicitur huic parti, tractatus de Supplicationibus publicis, sive Litanis majoribus & minoribus, de Horis Canonicis, & de Psalterio B. Mariæ Virginis: quibus quæq; auctoribus, quo tempore, quâ occasione introducta omnia.

IV.

In quarto exhibetur *θεωρία ὀργανικῆς*, sive contemplatio Musicæ Instrumentalis Ecclesiasticæ, in Ecclesia tam Veteris, quàm Novæ Testamenti usurpatæ. Nempe de prima ejus ad inventionem, & ad religionis exercitium translationem - - - (c. 1.
de Choro Musico in Templo Hierosolymitano, & Musicis Levitis (c. 2.
eorum ætate & numero - - - (c. 3.
officiis - - - (c. 4.
sustentatione - - - (c. 5.
de Titulis psalmis Davidicis præfixis - - - (c. 6.
quæq; Instrumentorum species ex illis eliciantur - (c. 7.
de Organo - - - (c. 8.
de Cithara & Chordis, de Nablo & Cymbalis,
& Psalterio Decachordo - - - (c. 9.
de Tyn-

de Tympano	(c. 10.
de Tuba & Buccina	(c. 11.
de Tintinnabulis, Nolis & Campanis: quorum omnium usus & nominis notatio traditur, & cum Veteris potissimum sint Testamenti, suis allegoriis explicantur	(c. 12.
in Novo Testamento & Patribus instrumentalem Musicam adferam esse	(c. 13.
maximè verò nostro seculo frequentari Organa Ecclesiastica verè admirandi artificii	(c. 14.
quæ facta tecta conservanda	(c. 15.



General Register

der vornembsten Stücken /

Welche in den

Vier Tomis dieses Syntagmatis Musici

begriffen werden.

T O M U S P R I M U S

begreift in sich zween Theil:

Der erste Theil

handelt

Von der Geistlichen- vnd Kirchen- Music, die auff den

Gottesdienst gerichtet / vnd vorzeiten / wie auch noch heut

der zum theil darbey gebraucht wird.

Vnd dieser Erste Theil helt in sich

Vier Stücke.

I.

Der ersten Stück wird gehandelt / Vns erste ein Discours vnd Unterricht vom Ursprung des Choral Gesanges / vnd der Alten Kirchen Melodien. Wie dieselbe nicht allein bey

a u

dem

dem Jüdischen Volck in ihren Versamblügen im gebrauch; sondern auch in den Aegyptischen/Arabischen/Griechischen vnd Lateinischen Kirchen üblichen gewesen.

II. Wird gesaget/auff waserley Art vnd Melodien dieselbe gesungē:
III. Mit welcher grossen Reverenz/auch Geistreichen vnd Christlicher Andacht dieselbe gehalten:

IV. Wie sūglicher weise sie einem jeden Dinge/nach eigentlicher gestalt/mit welchen modis vnd von welchen Mulicis vnd Gesangmeistern/die Melodien einem jeden Gesang zugeordnet:

V. Von derselben Nutz vnd Krafft/Gottselige Gedanken zuerwecken vnd zubewegen:

VI. Im Glauben zu unterrichten/vnd in Christlicher Lehr zu unterweisen:

VII. In Tempel vnd Kirchen Einweyhungen: (sen:

VIII. Auch sein selbst eigne Bewegungen des Gemüts an Tag zugeben:

IX. Wie die gebraucht worden zu Bekrefftigung der Göttlichen Wahrheit vnd Christlichen Gottesdienst/wieder die Käher vnd Tyrannen:

X. Wie dadurch die Irrigen vnd Versührten von dem weiten vnd breiten Irrwege/wiedervumb auff den rechten Steg vnd Weg des Glaubens gebracht worden:

XI. Wie dieselbige/in so grossem vnd werthem Gebrauch an Königlichem vnd mächtiger Potentaten Höfen: Auch XII. in frölichen Zusammenkunften/vnd Gastereyen gewesen:

XIII. Wie die Christen Abends vnd Morgens: Vnd XIV. Wenn sie zu ihrer Arbeit gangen/sich darmit dem lieben Gott befohlen:

XV. Ja auch in der letzten Todes Angst sich hefftig darmit gestercket:

XVI. Vnd wie sie bey Leich Begengnüssen in stättigem Gebrauch gewesen.

II.

Das Andern Stück/wird vns für die Augen gestellt/ eine gründliche Erklärung vnd Bedeutung des gewöhnlichen Kirchen Choral Gesanges/ so bey der Missa vnd Vormittags Predigt/ vnd bey den hohen Ampt im gebrauch gewesen. Da erstlich deutlich vnd ausführlich/was das Wort sein Missa bedeute/oder in sich habe/ vnd woher/auf welcher Sprach es seinen Ursprung nehme oder habe/ erklärt wirdt. Zum

Zum andern/ wird in demselben nach der lenge erzehlet/ wie dieselbe Missam zuhalten üblich vnd gebreuchlich gewesen; Was für Gesänge dabey gesungen; Auch mit welcher Ordnung eins auff das ander erfolget/ vnd welche Ceremonien dabey gehalten vnd in acht genommen/ vnd ein jedes genennet worden.

III.

Im Dritten/ haben wir auch in demselben Ersten Theil eine Vnter-
richtung von den andern Gesängen/ welche in der Christlichen Kirchen
Versammlungen/ so wol zur Metten als Vesper zeit/ vnd in den Bettstun-
den gesungen werden/ wie dieselben abgetheilet seyn/ vnd eins auff das an-
der erfolgen: Do denn auch von Antiphonis, Psalmis majoribus & mi-
noribus, vñ deroselben mancherleyen vnd vnterschiedlichen Tonis: Von
den Responsois, Hymnis, Cantico B. Virginis Mariæ, Magnificat,
vnd Benedicamus nützlicher vnd nödiger Bericht gethan wird.

Zum Beschluß wird hinan gehengt/ von den allgemeinen vnd öffent-
lichen Kirchen Litaneyen, oder öffentlichen Supplicationen zu G^ott
für die allgemeine Noth der ganzen Christenheit/ wenn vnd von wem die-
selbe ihren Ursprung genommen: Wie daselbst nicht wenig denck-
würdige Sachen mit annotiret vnd auffgezeichnet seyn.

Zu dem auch ein kurzer Vnterricht bezugeset/ von den Horis Ca-
nonicis vnd Psalterio B. Mariæ Virginis, welches sonsten ein Paternoster
genennet wird; von wem/ zu welcher zeit vnd mit was gelegenheit die-
selbige eingeset vnd angeordnet seyn.

IV.

Im Vierden/ wird vns eine nützliche Erklerung vnd Beschreibung
aller derer Musicalischen Instrumenten vorgeschrieben/ welche vor al-
ters zu der Väter zeiten/ im alten Testament/ vnd hernach auch im newen
Testament in der Kirchen G^ottes gebreuchlich gewesen.

Vnd zwar im i. Capittel wird gesaget/ von welchen Autoribus an-
fenglichen nach der Sündflut dieselbige ihren Ursprung gehabt/ vnd wie
sie erfunden worden/ vnd wie hernach zum Christlichen Gottesdienst der-
selben Gebrauch bracht worden.

Im 2. von

In 2. von dem Choro Musico im Tempel zu Jerusalem / vnnnd
von den Sängern vnd Leviten.

3. Wie viel derselben in ihrer anzahl gewesen.
4. Von ihrem Ampt vnd Diensten in vnterschiedlicher Ordnung.
5. Von ihrem Auff- vnd Vnterhalt/ im Speißen vnd Kleidung; Wie die löbliche Könige im Alten Testament mit reicher vnnnd milder Hand darzu gegeben vnd gnug verordnet haben.
6. Von den Titeln/ so vor den Psalmen vorher gesetzt.
7. Vnd welcherley Art Instrumenten daraus köñen erwiesen werden; Dardann ferner von mancherley Instrumenten gehandelt wird/ woher sie ihren Namen/wie sie gebraucht worden / vnd durch nützliche Allegorien geistlicher weise außgelegt werden können.
8. Von der Orgel.
9. Von Cithern vnd Saiten/ Nablo, Tymbeln vnd Psalter von Zehen Saiten.
10. Von der Paucke/ wie dieselbe recht gebrauchet / auch mißgebraucht worden.
11. Von der Trommeten vnd Posaunen/woraus sie gemacht/wie dieselben gebraucht worden/ in den sonderlichen Festen der Jüden: da sehr schöne Allegorica annotiret vnd angedeutet seyn/ vnd vielleicht nicht vnannützig zulesen.
12. Von den Glocken/Glöcklein/Röllichen vnd Schellichen/wie dieselbe auch zu volkömlicher perfection des Tempels oder Tabernakels gebraucht worden/da auch viel nützliches Dinges vorseht.
13. Vnd wird auch ferner erwiesen/das die Kirchväter im Newen Testament/die Instrumentalische Musicam nicht verworffen haben.
14. Vnd wie jeziger zeit die Kunst so hoch gestiegen / fürnemlichen in den künstlichen Orgelwercken/ die man jeziger zeit in den Kirchen Gebewden hat.
15. Darbey leglich eine gutherzige Vermahnung/das man dieselbe in ihrem Esse erhalten / vnd zu Gottes Ehren gebrauchen wölle.

II. Pars

II. PARS

Continet

**Historiam de Musica veterum Politica, in usu & lusu extra
Ecclesiæ limites ingenuo & liberali:**

CUIUS DUO SUNT DISTINCTA MEMBRA.

Prius agit

De Musica Vocali & generali Musices cognitione, atq. usus frequentatione, tam Vocali, quàm Instrumentali ferè communi.

Posterius

**De Musica veterum Organica, in Organis, vel Instrumentis
Musicis, considerata.**

PRIUS MEMBRUM

absolvitur

XXII. Capitibus.

QVORUM I. tractat DE MUSICA civili extra Ecclesiam,
ab Ecclesiastica generaliter nominibus distincta, ejusdemq;
primis ac generalioribus principiis.

2. De artis Musicæ Inventoribus & inventione ex calamo.
rum, chordarum, malleorum, & sonorum proportionem.

3. De Doctoribus, scriptoribus, cultoribus, discipulisq; Musices
eximiis.

4. De inventione in Harmoniæ generibus, in Tetrachordis; Ubi
de Chordarum, sive Clavium, sive Vocum numero aucto & ad
dis dia τὰ ᾠν apud veteres, hodie plus ultra constituto, &c.

5. De Melodiarum quarundam, quas Veteres Modos seu Tonos
vocarunt, Inventoribus.

6. De diverso istorum Modorum seu potius Melodiarum affe-
ctu & effectu, eorundemq; selectu.

7. De voce & pronunciatione in Cantu, deq; vocis utili, neces-
sario decoroq; exercitio, docili imitatione ac suavi audiendi volu-
ptate.

b

3. Dg



8. De Musices cognatione cum Ethica, Physica & Mathesi.
9. De Musicæ vi & efficacia, atq; usu παθητικῶν, ad affectus cū placidè sedandos, tūm rapidè excitandos.
10. De efficacia ac usu πολιτικῆς καὶ πολεμικῆς, civili ac militari, in firmanda nim: pace Reip. & virtute bellicâ comparanda.
11. De usu Musices θριαμβικῶν, in pompa & solennitate triumphali.
12. De usu & efficacia Musices Ethicâ ad mores honestè componendos & feritatem comprimendam.
13. De virtute Musices ἰατρικῆς, sive Medica, ad pellendos corporis morbos.
14. De usu Musices Philosophico, institutioni & refectioni inserviente.
15. De admiranda vi & efficacia in Brutis.
16. De usu & exercitio Musices ἱεροεργικῶν, in Sacris & sacrificiis Deorum Ethnicorum, Dearumq; peragendis.
17. De usu Musices συμποσιακῶν, in epularibus & convivialibus hilaritatibus.
18. De usu Musices ὀρχημαλικῶν, sive saltatorio, deq; quibusdam Saltationum præcipuarum speciebus, varioq; earundem usu.
19. De usu Musices θεατρικῶν in ludis scenicis & Theatricis.
20. De usu Musices ἀγωνισικῶν ad certamina; ubi & de quibusdam certantium & victorum præmiis, & de victorum poenis.
21. De usu Musices θρηνητικῶν in funerum & exequiarum deductionibus atq; pompis.
22. De variis veterum Cantionibus.

POSTE-

POSTERIUS MEMBRUM,

de
MUSICA Veterum ORGANICA vel Instrumentis Musicis,
quod XXI. pertrahatur Capp.

- Quorum 1^o agitur de MUSIS & Apolline, omnis harmonici concentus autoribus & præsidibus, deq; earum numero.
2. De generali Musicorum Instrumentorum distinctione.
 3. De FISTULAE notatione, materia, structura vel figura, inventione, speciebus atq; usu.
 4. De TIBIA, ejus Etymologia, descriptione, inventione atque partibus, variisq; ejusdem ab inventoribus denominatis generibus.
 5. De variis TIBIARUM speciebus & appellationibus, à regionibus & gentibus desumptis.
 6. De variis TIBIARUM generibus, à varia apud varias gentes materia.
 7. De multiplici Tibiarum usu atq; ab eodem deductis Tibiarum ὀνομαστικαῖς & denominationibus, deq; singularibus quibusdam Tibiarum, modis & cantu Tibicinum.
 8. De Harmoniis & modis Tibicinum Musicis.
 9. De peritis quibusdam Tibicinibus & Auleticis studiosis.
 10. De imperitis quibusdam Tibicinibus, deq; Tibiarum ὀλιγωρία & contemptu.
 11. De Citharæ & Lyræ notatione, inventione, partibus, chordarum numero & circa illum de Lacedæmoniorum severitate, modis item & Citharæ cantu, & (quas vocant) Tabulaturis.
 12. De variis Instrumentis Lyræ proximis, Scindapso, Helicone, Barbito, Trigono, Sambuca, Phoenice, Nablo, Pandura.
 13. De Magadi, Pectide, Psalterio, Epigonco, Tripode, Sionico Organo, &c.

14. De catminibus Lyricis, quæ Lyra accinebantur.
 15. De peritis quibusdam Citharcedis eorundemq; inventis, & artis Citharcedicæ fautoribus.
 16. De Tubæ notatione, inventione, materia, figura, generibus atq; usu.
 17. De Litu, Cornibus & Buccina, eorundemq; descriptione, distinctione atq; usu.
 18. De Instrumentis tinnitu quodam obstrepentibus, ut Sistro, Crembalo, Crepitaculo, Cymbalo & Tintinnabulo.
 19. De Tympani descriptione, notatione, usu, structura apud Indos, & aliis quibusdam notatu dignissimis.
 20. De Hydraulici Organii inventore atq; structura.
 21. *Huc accessit Πισβλημα, sive Corollarium, de Instrumentorum Muscorum, nostro tempore usitatorum, de descriptione & pleniori distributione.*

Der Ander Theil

begreiffe in sich

**Eine Historische Beschreibung der Alten Po-
 litischen und Weltlichen Music, welche aufferhalb der Christ-
 lichen Kirchen nur zur Lust und Kurzweil, im freyem lob-
 lichem Gebrauch jederzeit vorblie-
 ben.**

Und wird dieselbe in zwey Stück abgetheilet.

Das erste Stück handelt von allgemeiner Wissenschaft der Music und derselbigers
 Gebrauch, so wol mit Menschlicher Stim, als auff Instrumenten / so im
 Musiciren fast gemein sind.

Im andern Stück wird vermeldet / Wie bey den Alten die Musica auff Orgeln / In-
 strumenten und allerley Schenkspielen gebraucht worden.

Das

Das Erste Stück dieses Andern Theils

helt in sich

XXII. Capittel.

A M. 1. Capittel wird gehandelt von dem unterschiede zwischen der Geistlichen Kirchen Music, vnd der Politischen Weltlichen Music, auch von derselben Ursprung.

Im 2. Cap: wird gehandelt von der Erfindung vnd Erfindern der Music auß genawer Auffmerckung / wie sich die Thon in den Röhren / Säyten vnd Hämmern in einander haben schicken vñ reimen wollen.

Im 3. Cap: Von den vortreflichen Lehrern / Meistern / Scribenten, vnd Schülern der löblichen Music.

Im 4. Von Erfindung der mancherley Harmony / oder zusammenstimmung; Wie nemlich bey den Alten die Terrachorda, Claves, vnd Voces Musicales erfunden / vnd mit der zeit bis anho vermehret vnd geändert.

Im 5. Wie etliche Melodien vñ Arten zusingen bey den Alten erfunde.

Im 6. Von unterschiedlicher Bewegung vnd Vorrichtung derselben Melodien / oder der Arten vnd Weise in den Gesängen.

Im 7. Von der Stim / vnd wie man dieselbe im singen / nützlich vnd artig zwingen muß / vnd üben soll.

Im 8. Von der Verwandnis / wie die Music der Ethicæ, Physicæ vnd den Mathematicischen Künsten zugethan sey.

Im 9. Von der durchdringenden Gemüths bewegung / dadurch die Music die Begierden vnd Affecten beydes erregen / vnd auch wieder omb legen vnd stillen kan.

Im 10. Von Nützarbeit der Music zu Friedens vnd Kriegszeiten.

Im 11. Vom gebrauch der Music in Triumphs geprängen.

Im 12. Wie die Music zur Tugend vnd Höfflichkeit diene vnd anleitung gebe.

Im 13. Wie die Music nützlich sey zu beförderug der Leibes Gesundheit.

Im 14. Wie die Music den Studirenden zur Unterweisung vnd Erlüstigung dienlich sey.

Im 15. Von der wunderbahren Krafft vnnnd Wirkung der Music in den vnnvernünfftigen Thieren.

Im 16. Vom brauch der Music bey den Heidnischen Opffern vnnnd Gottesdiensten.

Im 17. Vom brauch der Music in Conviviis, Gastereyen vnnnd andern frölichen Zusammenkunfften.

Im 18. Vom brauch der Music in Tänzen; Darbey auch berichte zu finden von mancherley Art/ Namen vnnnd Nutzbarkeit der Keyen/ oder Tänze.

Im 19. Vom brauch der Music in Comcedien vnnnd andern Schawspielen.

Im 20. Vom brauch derselben in Certaminibus vnnnd Streickämpfften: Darneben auch von derer Belohnungen/ welche den Sieg erhalten/ vnnnd von der Straff derer/ so vberwunden worden/ kurze anmeldung geschicht.

Im 21. Von dem Nutz der Music in Begräb: vnnnd Leichbegengnüssen.

Im 22. Von mancherley Gesangs Arten vnnnd Nahmen bey den Alten.

Das ander Stück des Andern Theils

begreiffte in sich

XX. Capittel.

M 1. Capittel wird gehandelt von den Musis vnnnd Apolline, als den Anfängern vnnnd Vorstehern aller zusammen stimmenden Harmony vnnnd Gesängen: Vnnnd wird dabey gemeldet/ wie viel Musici sind.

Im 2. Cap. wird eine gemeine abtheilung der Musicalischen Instrumenten eingeföhret.

Im 3.

Im 3. Wird die Erfindung/ Matery, Structur vnd Zubereitung mancherley Arten vnd Gebrauch der Flöten/ so bey den Alten Fiskula genannt worden/ kürzlich beschrieben.

Im 4. Wird von der Pfeiffen/ welche Tibia heisset / vnd von derselben Erfindern vnd zugehörigen Stücken gehandelt.

Im 5. Von mancherley Pfeiffen vnd derselben Nahmen / so sie von den Ländern vnd Völkern/ bey denen sie vblig gewesen / vberkommen.

Im 6. Von mancherley Arten der Pfeiffen vnd derselben matery bey unterschiedlichen Völkern.

Im 7. Von allerley Namen vnd vnterscheidt der Pfeiffen/ nach unterschiedlichem brauch/ klang vnd alter der Menschen; Vnd von etlichen sonderbahren Arten vnd Weisen / so im Pfeiffen gebraucht worden.

Im 8. Vom Thon der Pfeiffen/ vnd wie sie nach demselben zu vnterscheiden.

Im 9. Von etlichen hochehrfahren Pfeiffern/ vnd wie sie mit höchstem fleiß dieser Kunst obgelegen.

Im 10. Von etlichen vnersfahren Pfeiffern/ vnd wie solche Kunst in despect vnd verachtung geraten.

Im 11. Von Erfindung der Leyer/ Cither oder Harpffen; vnd von ihren zugehörigen stücken vnd zahl der Saiten. Sowol auch von den Carminibus, wie die nach der Leyer gemacht worden: Auch wie vnd was man nach der Tabulatur off der Harffen schlagen kan.

Im 12. vnd 13. Von den Instrumenten / so der Harpffen sehr nahe zugehan sind/ vnd andern dergleichen mehr.

Im 14. Von den Carminibus Lyricis, welche man in die Leyer mit eingesungen.

Im 15. Von etlichen vortreflichen Harffenisten / vnd was dieselben erfunden vnd aufgesonnen; Auch von denen so diesen Künstlern mit guter Affection zugehan gewesen.

Im 16.

Im 16 Von der Trummet oder Tuba, derselbigen Erfindung / Mar-
ty, Gestalt / mancherley Arten / vnd nutzbarrem Gebrauch.

Im 17. Von den Krumphörnern / Zinken vnd Posawen, deroselben be-
schreibung / zubereitung / gebrauch vnd vnterscheid.

Im 18 Von Glöcklein / Schällen / Tymbeln vnd Klappern.

Im 19. Von der Pauken / derselben zubereitung bey den Indianern /
vnd wie sie gebraucht wird: Auch von etlichen andern denckwürdigen
Sachen.

Im 20. Von dem Instrumente / welches bey den Alten Hydraulicum
genant worden.

Zum Beschluß wird eine General Beschreibung vnd Abtheilung aller Musica-
lischen Instrumenten, welche zu vnser jetzigen Zeit im gebrauch sind / mit
angehenge.



TOMUS SECUNDUS,

in qua

pertractatur

Οργανογραφία.

id est,

Organorum pneumaticorum, & reliquorum Instrumen-
torum Musicorum serè omnium, nostro tempore usitatorum,
accuratè distinctorum, & eleganter depictorum, Nomencla-
tura, Sciagraphia, & operosa ac artificiosa eorundem intonatio ac
usurpatio.

Darin

Darinnen zu finden :

I.

Aller Musicalischen Instrumenten (so zu vnser jetzigen zeit im gebrauch) Distribution vnd Begriff in vnterschiedenen Abtheilungen / sampt dero selben Namen oder Nennung mit beygesetzter Tabell.

II.

Aller Blafenden vnd Besäyteten Instrumenten mancherley Stimmen vnd dero selben Thon / nach ihrer Gröfse vnd Eigenschafft möglicher Höhe vnd Tieffe zuerzwingen : In einer Tabell vnd eines jeden Instruments insonderheit beygesetzter Erklärung :

Als nemlich /

1. Wie die Wörter / Instrument vnd Instrumentist, Accort, Sorten vnd Fallsetz. Stimmen / in Pfeiffen vnd andern Instrumenten zu verstehen seyn.
2. Vom rechten Thon der Orgeln vnd anderer Instrumenten / auch der Menschen. Stimm. vnd vom vnterscheid. des Chors vnd Cammer. Thons.
3. 4. Universal. Tabell, darinnen die Claves Signatur / die Claves in scala Tabulaturæ, die Namen vnd Zahl. der Füsse / nach Orgelmascher Art / vff allen Instrumenten zu finden.

III.

Von der Ersten Invention der Alten Orgeln / ihrer Disposition der Claviren, Laden, Blafsbälgen vnd was sonst mehr darzu gehörig: auch wie das alles von einer zeit zur ander vermehret vnd verbessert / vnd bis zum jetzigen Stande gebracht worden.

IV.

Von Newen vnd vnserer jetzigen Orgeln Eigenschafft vnd mancherley Stimmen : Mit mehrerem vnd fernere Bericht / was bey jeder Stimme in Specie vnd besonders zu wissen von nöhten sey. Auch angehangter Form vnd Weise / ein Regahl oder Clavicymbel vnd
c
Sympho-

Symphony an sich selbst rein zustimmen vnd einzuziehen: So wol auch
wie man sich in Liefferung der Orgeln vorhalten könne.

V.

Etliche Dispositiones vnd Verzeichnüs aller Stimmen vnd
Registern / so in den fürnehmsten Orgeln Teutsches Landes gefunden
werden.

Auch wie man ein Pfeifflein zum ChorThon verfertigen lassen
könne.

V I.

Eigentliche Abcontrafeyung eines jeden Musicalischen / der Alten
vnd Neuen Außländischen vnd Einheimischen Instrumenten Grösse /
Lenge vnd Dicke / gar just nach dem Maßstabe in etlichen Vierzig Stö-
cken vnd Holz Rissen gezeichnet vnd abgetheilet.

TOMUS TERTIUS.

Continet
tres Partes,

I.

Ἀσματολογία, sive descriptiones Etymologicas Cantio-
num exoticarum, apud Italos, Anglos & Gallos, Ethico, Politico
& Oeconomico usui dicatarum:

Urinnen die Bedeutung / wie auch Abtheil- vnd Beschreibung fast al-
ter Namen der Italianischen / Französischen / Englischen vnd jetziger
zeit in Teutschland gebräuchlichen Gesänge: Als / Concerten, Mo-
teten, Madrigalien, Canzonen, Villanellen, Messantzen, Toca-
ten, &c.

I I.

Τεχνολογία Musicam, sive admonitiones de quibusdam præ-
ceptis, Musicæ studiosis apprimè necessariis: Qua etiam ratione
difficiliores quædam veterum Musicorum Regulæ & modi in
canendo ad longè faciliorem & meliorem pro incipientibus ca-
ptum transferri, & tutiùs usurpari possint.

Nächste

Nützliche Erkleyr- vnd Anleitung: Was im Singen bey den Noten, Pausen vnd Tactu, Modis, Signis vnd Transpositione, Partibus seu Vocibus vnnnd unterschiedenen Choris, Auch bey den Unisonis vnd Octavis zu obleriren.

III.

Χελεγωγία, seu manuductionem Musicam; Sive peculiarem rationem Cantiones, quas CONCERT vocant, & id genus alias, per Choros varis modis disponendi & distribuendi: Ut in Ecclesiasticis conventibus, & in magnatum convivis, majori cum gratiâ, suavitate ac voluprate adhiberi & auscultari possint.

Wolgemeinte Anleitung / wie man Concerti vnd andere dergleichen Gesänge mit Instrumenten vnd Menschen-Stimmen / vnnnd auch unterschiedlichen Choris auff allerley Art in der Kirchen vnnnd für Fürsten vnd grosser Herrn Taffel anordnen kö.ane / das sie mit sonderbahrer gratia, lieblicher vnd anmütiger können musiciret vnnnd angehöret werden.

Darbey dann / wie die Italianische vnd andere Termini Musici, als Ripieno, Ritornello, Forte, Pian, Capella, Palchetto vnd viel andere mehr / zuverstehen vnd zugebrauchen: Die Instrumenta Musicalia zu unterscheiden / abzuteilen vnnnd süglich zunennen: Der General-Bass zu gebrauchen: Vnd junge Knaben in Schulen an die jetzige Italianische Art vnnnd Manier im Singen zu gewöhnen seyn.

TOMUS QUARTUS.

in quo

Μελοποιία Musica, sive institutio de Contrapuncto, legitimaq; purâ & dextrâ compositione ac dijudicatione harmonicarū Cātilenarū; quid in illis approbādū, & rejiciēdū; quid adhibēdū sit & fugiendū, fideliter admonens & docens; ex optimis probatissimis Nōotericorum, praesertim Italarū, in Theoria excellentiū Musicorū libris, regulis & exemplis collecta, atq; in certum ordinē redacta.



Nichtige Unterweisung in der Composition, darinnen alles/was zu
derselben gehörig/oder/was in einem vntadelhaffte Gesang zusehen/
vnd zu meyden stehet / Auß etlicher außländischer Italianer vnd andern
Büchern / Regeln vnd Exempeln mit fleiß zusammen getragen ; der gleich
chen zuvor in Lateinischer/oder Teutscher Sprach also volnkömlich nie-
mals an Tag kommen.

☉(·)☉ ☉(·)☉ ☉(·)☉ ☉(·)☉ ☉(·)☉ ☉(·)☉ ☉(·)☉ ☉(·)☉

Benevolo Lectori S.

Obwol /günstiger lieber Leser/diese Syntagma Musi-
cum sampt dese vorhergesehtem Indice,nach den Regulis arti-
um dicendi billich gang vnd gar in einer Sprache / Lateinisch
oder Teutsch solte beschrieben vnd zusammen getragen worden seyn : So
hat es dennoch die Natura artis canendi nicht wolleiden / vnnd zulassen
mögen. Denn nach dem dieselbe zwar bald nach der Welt anfang/
quod ad prima rudimenta, erfunden / ferners auch bey den Jüden vnd
Heyden per additamenta ziemlich verbessert worden : So hat
sie doch noch erst bey vns Christen in diesen letzten zeiten ihre herrliche
supplementa erreicht. Derowegen gleich wie sich / was die Alten
Musici in Lateinischer Sprach beschrieben/gemeinlich nicht gar wol vnd
vorständlich in das Teutsche versetzen lesse : Also auch in deme/was die
jetzigen Musici, ein jeder in seinem Idiomate, mit vieler neoteris ter-
minis nennen vnd aussprechen / Lateinische Voces vnd Phrases appro-
priata mangeln. Vnd wenn man denn in derselben Sprach davon
schreiben solte / es entweder einen barbarum, oder ja zum wenigsten ob-
scurum stylum geben / vnnd die weise zu reden viel schwerer zuverstehen
sein würde/ als die Kunst an ihr selbst zubegreifen ist.

Als hoffe Ich / es werde Mich dessen Niemand verdrecken / daß
Ich in diesem Syntagmate Musico miscellaneo etliche Ding ganz
Lateinisch / etliche ganz Teutsch habe fürgebracht / etliche aber zugleich
Latei-

Latiniſch vnd Teuſch eingeführet: Sintemahl Ich dahin ſehen ſollen
vnd wollen / das in hac noſtra Germana Patria beydes literati vnd illi-
terati Φιλόλογοι verſtehen könten / was etwa einem jeden an ſeinem
Dre zuleſen gefällig vnd nützlich ſein möchte.

Bund iſt alſo der Erſte Tomus gang Lateiniſch für Gelahrte:
(Wiewol es auch vor andere der Muſic-Kunſt Zugehane
nicht vnnötig / ſondern vielleicht nützlich vnd ſehr zuträglich
ſein könnte / wenn ein gelahrter Mann / dieſen Erſten Tomum,
auß dem Lateiniſchen in gut Teuſch zu vertiren vnd in
Druck herfür zubringen / ſich bemühen thete; Welches we-
gen vnzehlicher anderer Verhinderungen Mir vnmöglich /
doch ſehr lieb / vnd ihrer vielen / die der Lateiniſchen Sprach
nicht kündig / ganz angenehm vnd wolgefellig ſein würde.)
Der Ander Tomus gang Teuſch für Orgelmacher / Organisten vnd
alle andere Inſtrumentisten vnd Inſtrument maker: Der Dritte
vnd Vierte aber für die Muſicos vnd Muſices cultores, in gemein ge-
ordnet.

Stehet alſo ein jeden Muſico, oder Muſices amatori zu ſeinem
guten gefallen / dasjenige / was für ihn diene / vnd ihm zu Nus kom-
men kan / vor ſich zu compariren vnd durchzuleſen. GOTT helffe/
das es zu ſeinen Göttlichen Ehren / vnd der lieben Chriſtenheit zum beſten
diene vnd gereiche / Amen. Datum Dreßden / am 24. Junij,
Anno 1614.

Michaël Prætorius C.

Oculissimo meo
MICHAELI PRAETORIO.

nunc temporis
In utraq; aula Saxonica

Hinc ELECTORALI, ilhinc GUELPHICA,
Chorago Musico:

*Tumultarium sanè, sed affectu sincero
plenum*

ELEGIDION

nuncupabam.



EMPER Te evexit Prætori Musica: & illam
Evèxti studio Tu quoq; in alta Tuo.
Illa Tibi Henrici patefecit Iulii amores:
Per Te ea macta Ducis rursus amore fuit.
Illa Tibi Ensiferum meruit: meruisti ei eundem
Tu quoq; Te celebrem reddidit illa: Tu eam.
Et jamdum summum venistis utring; ad amorem:
Nesciam ut ardoris vi alteri utram anteferam.
Vsq; adèd quæ Tu fecisti Musicæ; ea illa
Cuncta Tibi rursus præstitit igne pari!
Iudice me; alteri amor præstat tamen alteri;
Quomodo? Rosores jam parit illa Tibi:
Admiratores Tu contra illi. Et quis id æquum:
Aut adèd fieri mutuo amore putet?
Scilicet hoc bellum est! Sic certat amore; Tibiq;
Martyrium veri parturit evlogii,

Sola

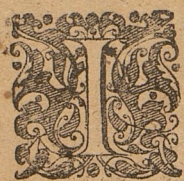
Solâ homini invidiâ præconia vera parantur :
Qui caret hac, veræ laudis honore caret.
Propterea ne pone animum : Ne desine porro
Musica amatricem rursus amare Tuam :
Quin potiùs perfa studiosius evehere illam ,
Evehet & rursus Te studio illa pari.
Augebitq; adeò stipendia ; jam modò ut auxit :
Quando dedit duplici conditione frui :
Hinc Electoris Magni ; indè Leonis in aulâ
Guelphici, ubi gemino distrahere officio.
Det tantùm superesse Tibi, cui cantica pangis ?
Soli ! erit auspicio Musica quanta Tuo ?
Musicae item auspicio quantus Tu eris ipse vicissim
Quantus adhuc nemo Musicùm inante fuit,
Vidère, ingenium quis de meliore metallo ,
Quæ dederas , & quæ dê hinc monumenta dabis,
Vidère insolitâ sub majestate verendam
Prodire ingenii Musicam ab arce Tui :
Porro aderunt famulæ citiùs spe ; instructaq; secum
Quæ sunt , quæq; fuère, Organa cuncta ferent.
O utinam tantùm magni Electoris in aulâ
Ocia det studio grata Vacuna Tuo !
Principium factum est : respondeat exitus. ô DE
Livor ut Invidiâ concidet ipse suâ !

*Joh. Steinmetzius S. Phil. & Med. D. Pöer.
Imper. Lauriger. &c.*

A L I u D.



A L I u D.



NGE Nu AS inter, Cælo quas hausimus, artes
Obtinuit medium MuSICA dia locum.

Et merito! humanos reliqua vertuntur in usus:

Huic Scopus & finis gloria honorq; DEÆ.

Nec servire tamen mortalibus abnegat ipsis,

Tempora seu fuerint nubila, seu bona.

Tristes exhilarat mihi modulamine: lætis

Vt rata sint omni gaudia parte facit.

I nunc & rogitæ, cur tanti muneris usum

Urgeat assiduo doctæ labore Cohors?

Quod melius studium, res sacra & munere digna

Neglecta ut jaceat spretaq; nolle pati?

Qui legis antiquos, perscrutariq; recentes,

Vt sit cognitior MuSICA casta tibi;

Hæc evolve etiam: dextræ congesta videbis,

Quæ vastis alii proposuere libris.

Cumq; nihil spectet, nisi publica Commoda, supplex

Concilia AuTORI fata secunda pio.

Henricus Meibomius, Poëta
& Historicus F.



TOMuS PRIMuS.







Ed 930^d

(1/3)

f
8

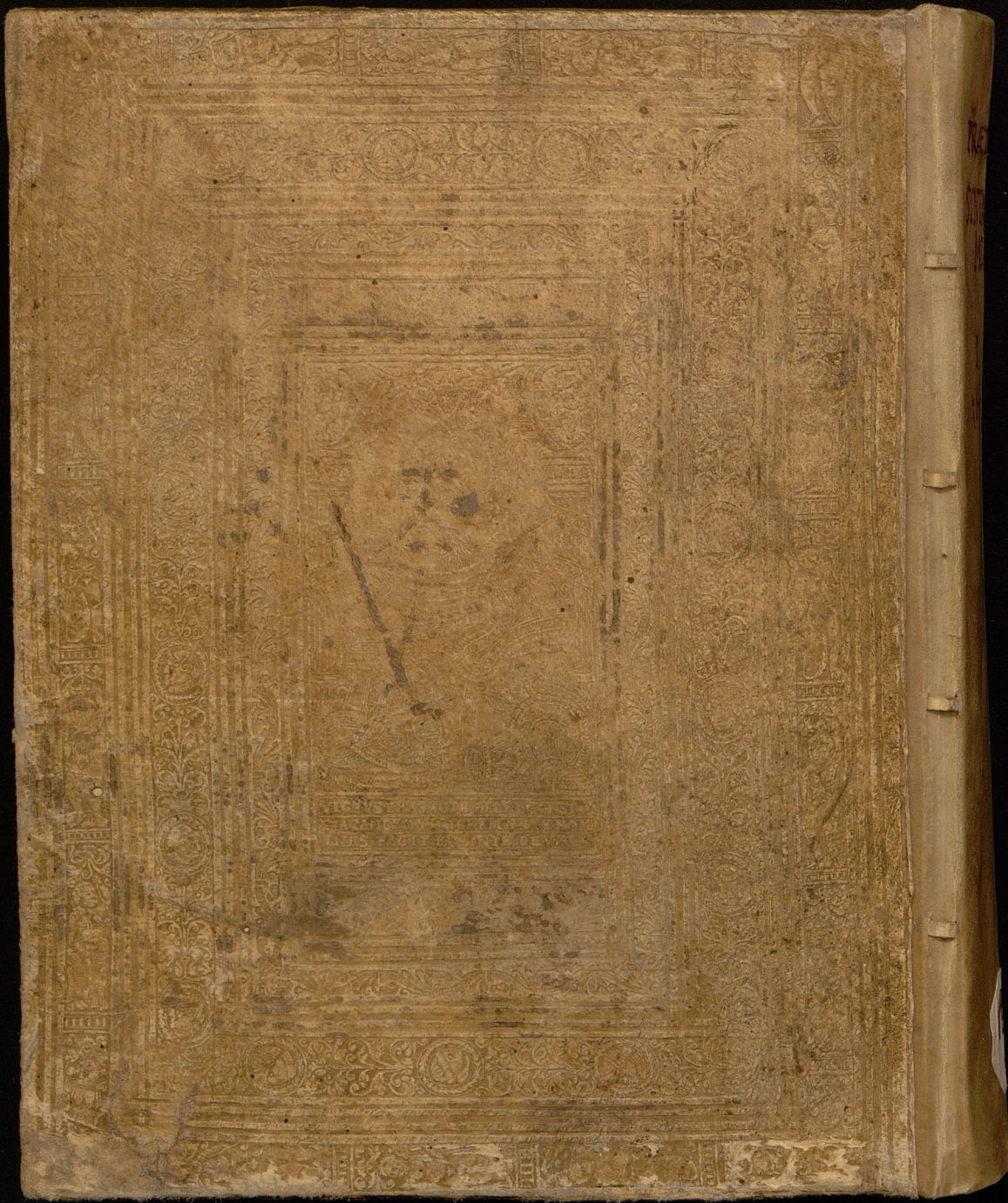
ULB Halle 3
003 265 420



WMA

Erneuert 1982
CK







B.I.G.

Farbkarte #13

SYNTAGMA MUSICUM

ex
VETERUM

&
RECENTIORUM

Ecclesiasticorum autorum lectione,
Polyhistorum consignatione,
Variarum linguarum notatione,
Hodierni seculi usurpatione,
ipsius denique
Musicae artis observatione:

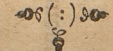
in
Cantorum, Organistarum, Organo-

pœorum, cæterorumq; Musicam scientiam aman-
tium & tractantium gratiam collectum;

Et
Secundum hunc generalem Indicem
toti Operi præfixum,

IN QUATUOR TOMOS DISTRIBUTUM,

à
Michaële Prætorio Creutzbergenfi, Cano-
bii Ringelheimensis Priori, & in aula Brun-
svicensi Chori Musici Magistro.



ANNO

—
IUDICIUM p̄ios non terreat: nam
MIHI ADIVTOR CHRISTVS.

Titulus hic et index gratis poni debisset ab initio, etc.

