

Der Amateursozialist

Roman von Bernhard Shaw

Eine Karte für Schweinefleisch oder Ansehnlichkeit würde eine Besondere des Kronrats befehlen. Wir lächeln ihm alles vor mit Ausnahme seiner Gedanken und Träume, und selbst die muß er für sich behalten, wenn sie nach unserer Ansicht für seine Stellung nicht passen sind. Die Arbeit, die wir ihm aufzulegen, hat alle Belohnungen der gemächlichen Arbeit. Sie ist unfruchtbar, anhaltend, eintönig, und muß meistens mit quälender Langeweile ausgefüllt werden. Wir machen ihm kein Königreich zum Erbteil, und treiben ihn darauf von einem Ende zum andern herum. Schließlich, nachdem wir ihm alles weggenommen haben, was uns Menschen wertvoll ist, fallen wir über seinen Charakter her und über den Charakter jedes Menschen, dem er es wagt, seine Meinung zu zeigen. Wir legen ihm enorme Ausgaben auf, halten ihn knapp und hängen über seinen Kopf. Wir gehen mit ihm um, wie ich mit vielen Statuen umgehe — wir stellen ihn auf einen Ehrensitz, damit er sich um so leichter verunsichern und mißhandeln lassen kann. Wir leiden ihn durch unüberhörten Städte und behaupten, er sei der Urheber von allem Guten und allem Schlechten in der Nation. Und er weiß, daß die meisten Menschen das glauben, er weiß, daß es eine Bisse ist, daß er nicht den Arbeitslohn um eine Stunde verlieren kann, daß er nicht die Höhe um einen Centimeter erhöhen kann, daß er nicht das kleinste Gerücht erkennen umhört kann. So unrecht ist ihm auch ergehen mag. Er muß das jeder Arbeitgeber im Königreich Dynamit anfertigen lassen, daß Revolver für weniger als einen Schilling das Geld verkauft werden. Er weiß, daß er nicht fugehelt ist, daß man ihn auf jeden europäischen König in den Straßen geschossen hat. Er muß lächeln und sich verbeugen und eine kleine grasgrüne Bergkette berechnen, während der Bürgermeister und die Arbeiter ihm viele zeitliche Anträge machen, die er schon tausendmal gehört hat. Ich verlange nicht von Ihnen, daß Sie königlicher sind, Christine, aber ich erwarte, daß Sie aus einfacher Menschenliebe Wohlwollen mit der Hauptfigur in dem Rollenplan haben, die für die menschlichen Mängel und Schwächen in ihrem Reich nicht mehr verantwortl. ist, als der Red-Woman für die Dummheit der Menschen zu sein. Ich erwarte, daß Sie die Dummheit der Menschen nicht über die Missetätigkeit des Reichs setzen, und keine Macht darstellen, und logisch befehlend sind. Mein lieber Freund, Könige sind an so etwas gewöhnt, sie erwarten es, und sie lieben es so.

„Und offenbar leben Sie es ebensowenig in demselben Maße wie ich, wie es die meisten Menschen tun,“ stimmte Trefus zu. „Was ist dieses Geschäft?“ rief Christine plötzlich und stieß auf eine Photographie in einem Rahmen vor ihrem Gemälde. „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat. Trefus wandte sich schnell um und war augenblicklich so bestrahlt, daß Sir Charles bestellte, auszurufen: „Kein! Dann bitte ich, daß Sie das Bild und die Figur etwas erklären, hinaus.“ „Es ist höchlich ein außerordentlich ansehendes Geschäft.“

„Der Herr“, sagte Trefus, „als ich dieses Geschäft zum ersten Mal sah, da habe ich das Geschäft, was Sie hier haben.“ „Es ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Eine herrliche Schönheit!“, sagte Sir Charles schließlich etwas zurückhaltender als zuvor. „Trefus, was ist das?“ „Erlernen Sie in ihr den Künstler der besten Amateur?“ „Sagte er und öffnete eine andere Schublade aus der ein Bündel Zeichnungen herausholte, die er ihm zur Ansicht gab.“

„Sag mir, was das ist“, sagte Sir Charles. „Ich möchte die Dame kennenlernen.“ „Ich war es mal dabei, sie zu verzeichnen“, sagte Trefus. „Aber sie hat mich immer hier und werden auch wahrscheinlich bleiben.“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Wahrlich! Würden Sie darin leben wollen?“ „Nein“, sagte Christine. „Ich sehe nichts wirklich Materielles daran. Was hat Sie denn veranlaßt, eine solche verlorene alte Räuberhöhle zu fotografieren?“

„Hier ist eine Aufnahme des besten Zimmers darin. Die Photographie gibt Ihnen ein neues Bild von dem verstorbenen Fabrikanten und den verstorbenen Familienmitgliedern, aber den Schmutz und den Geruch in dem Zimmer müssen Sie sich selber vorstellen. Einige von den Bildern kamen durch den durchdringenden Regen, andere durch den Dunst und den Schmutz. Der Hausverwalter hat das Haus von einem Paar und vermietet es weiter. Drei Familien wohnen in diesem Zimmer, als ich es aufnahm. Sie können an den Zägen in der Ecke sehen, daß es dem Besitzer mehr einbringlich als durchschnittlich ein Haus in den ferneren Teilen Londons. Hier ist das Schlafzimmer, das der Arbeiter für anderthalb Schilling die Woche vermietet, was für besonders billig gilt. Die Sonne scheint natürlich niemals hier herein. Ich habe ihn bei Blücht aufgenommen. Zu der Miete müssen Sie den Betrag für eine genügende Menge schlechten Bieres hinzufügen, die den Mieter unempfindlich gegen den Schmutz in seiner Wohnung macht. Hier ist das Wohnzimmer, das der Arbeiter für anderthalb Schilling die Woche Operation des Lebens auszuhalten. Deshalb können wir uns auch immer, wenn wir beim Mann sitzen, gegenseitig verzeihen, das Geld all dieser Dummer kommt nur durch das gewohnheitsmäßige Gehen. Wir überleben ihm das, denn wenn er das Leben ohne Bier ertragen könnte, müßte er das Geld für das Bier sparen und ihn gegen niedrigere Löhne kaufen können. Kurz gesagt, wir würden reicher und er ärmer sein. Hier ist der Hofraum, die Zustände sind unerschreiblich. Sieben von den Bewohnern hatten vor Jahren in der Spinnetriebe meines Vaters gearbeitet. Das heißt, sie hatten einen großen Teil der ungeheuren Geldsummen geschaffen, auf die ich Sie zu Ihrem Mißgefallen vorhin aufmerksam machte.“

„Das war ich nicht“, sagte Sir Charles zaghaft. „Sie können sehen, wie sehr ihre Lage gegen die der Pferde meines Vaters zurückfällt. Die letzten Mann, die ich gesehen wurde, wurden mit geschundenen Händen durch dieses hier auf die Straße geschickt.“ Hier schlug er ein Blatt um und zeigte die Photographie einer komplizierten Maschine. „Sie ermittelte es meinem Vater, auf ihre Dienste zu verzichten und dafür ein paar Frauen und Kinder einzustellen. Er hatte das Patent der Maschine für fünfzig Pfund von dem Erfinder gekauft, denn dieser war fast ruhmlos, als er die Maschine erfand. Ich habe die Maschine für eine Handvoll Pfund alles geerbt haben. Hier ist ein Porträt meines Vaters in seinen Freizeitarbeiten. Er glaubte, daß die Freimaurer im allgemeinen in der Welt vorwärtskämen, und da es der Hauptplan seines Lebens war, vorwärtszukommen, so trat er zu ihnen über und wollte, daß ich daselbe tun sollte.“

Herbst

Herbst! Freudig Wort in Bürgers Leben, Beginn behaglich froher Zeit. Beim Anbruch des Herbstes, beim Galt der Nebel Nacht trankische Wehmut. Mit Worten und gelbten in Kammen, Der neue Winterpflanz im Schrank. Warum ob hoher Preise manken? Mann kann's ja zahlen, Gottseidank.

Herbst! Schreckenswort für Arbeitende, Des lungen Winters kühles Geheul. Wird nagen und des Glende „Gute“ Wind wieder Mann, mit Wind und Regen. Sie müssen nicht, ob Frühlingsplaus Und Vergessnis nie wiederhin. Ob Sie in Laubes Marktschlange Schon ausgefällt verzeichnet sein.

Eine Waigt.

Wohltätigkeit

Der Inhaber einer Textilwarenfabrik war gerade dabei, mit dem Direktor über die neuen Preise der Erzeugnisse des Betriebes zu verhandeln, als ein Herr angemeldet wurde. Der Besuch wurde vorgelassen und er legte dem Fabrikant eine Karte vor.

„Sagen Sie mir, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

„Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“ „Das ist ein Bild eines Mannes, der ein Bild eines Mannes gezeichnet hat.“ „Könnten Sie mir erklären, was das ist?“

Arbeitsgemeinschaft

Havannamöbelen bürdzüräulen den Raum... Schwere Teppiche dämpfen Schritte. Barrieren, Vorhänge sperren laute Außenwelt ab von behaglichem Dahinträumen. Dem mitleidigen Blick der eleganten, elektrischen Tischlampe überstrahlt die Figuren im Wandmüßel, Hände über dem Busch gehalten, vor sich den Weintisch — die Firma.

Draußen taufeln die Käber... Glasfabriek... Dreimal am Tage Unruhe. Dreimaliges Erscheinen ratterter Herren mit großen Ledermappen und Briefpapieren in den Händen. Jederzeit wird der Direktor den Federhalter hin. Tinte entspritzt der Goldfeder, hin auf die Waagonsplatte.

Saltanleberne Zigarettentische erheben in den gepflegten Händen, übernes Feuerzeug. Ein Bild auf die Uhr. Ein Druck auf die Klingel. „Vorgefahren“ melbet der Chauffeur... Er ist schon fort, legt der erste Lohnbuchhalter resigniert zu seinen Kollegen im höchsten Stock. Der Vorstoß für die Leute kann erst morgen gescheit werden.

Draußen taufeln die Käber... Sechs Schreiber, drei Maschinenführer. Mit Schlipps und Kragen geschmückte Beamtenelben. Berge von Geschäftsblättern, Lehrenrechnungen, Kalkulationen. Zehnjelmerne, Dreißigstreckische. Erhöhtes Arbeitstempo. Vorhüchlung morgen.

Seitenabineit... Eichenholzschreibtisch. Einfacher Sessel. Robuste Figur davor. In Kalkulation, Maschinenelben und Firmeninteresse erklärtes Individuum. Ein kleines zünftiges Büfening auf Kartiere dabei. Vor dem Schreibtisch liegt der Betriebsrat, SPD-Mann. „Vorwärts“ wollen die Leute. Die Preise steigen, die Auszahlung wird verkleinert. — „Gewiß, gewiß, man wird alles versuchen. Der Direktor ist leider schon fort (wichtige Aufstufungsarbeiten) und der Tarif schreibt nichts beratendes zu. Würde ja in der Arbeitsgemeinschaft abgehandelt, müssen es wollen.“

Die Firma hat Interesse am Wohl ihrer Arbeiter, aber Vorwärts. — Und von einer Steigerung der Arbeitsleistung seit der letzten Lohnerhöhung ist recht wenig zu hören... Draußen taufeln die Käber...

Der Herr sieht voller Leute. Dem ist kein Kind gelobter. 5000 Mark kostet der Saug. Der hat eine frange Frau, der mußte mit dem Lohn die Winterkartoffeln bezahlen, der die Kohlen. „Warum“, sagt der Buchhalter... Arbeitelobende Fabrik... Kolonnen am Wagen. Surrende Hämmer. Eisen auf Eisen. Stimmen der Arbeiter. Einem Augenblick halt in einer Ecke. Wieder räumen sich am Wagen. Hände zittern noch von letzter Anstrengung. Einem Augenblick wird die Peite in Brand gesetzt. Der macht ein paar Züge an der Zigarette. — „Vorarbeiter!“

„Aus dem Boden gemachten ist der Betriebsführer. Hatte sie lange auf dem Zug, die Kolonne. — Im Interesse der Firma sollen Sie den Leuten das Zigarettenrauchen verbieten. Kennen Sie die Vorkämpfer nicht.“ — Während folgt man. Unter der Bedorung steht es deutlich: Von der — Arbeitsgemeinschaft — angenommen zur höheren Wirtschaftlichkeit des Betriebes.

Im Interesse der Firma, hatte der Betriebsführer gesagt... „Neuerdings“ murrte einer. „Feuergefahr, wo alles Eisen ist“, der meinte. „Es hindert am Arbeiten, mehr als Vorkämpfer“, der dritte. „Wenn wir unsere Klappertrommeln nicht einmal Feuer fangen“, sagt irgend jemand. „Weiter“, murrte der Vorkämpfer...

„Ich werde noch meine Tätigkeit verlieren“, denkt der Meister und schleicht kundentragend als Auftraher herum. In der letzten Generalversammlung der Aktionäre beantragte der Ausschuss Erhöhung des Aktienkapitals. Falls keine die Arbeitsgemeinschaft habenden Stimmungen eintreten sollten, rechnete man mit einem günstigen Jahresabschluss von 70 bis 80 Prozent Dividende.

Der Hauptaktionär I hat ein Erinnerungsgemmen im Werte von zwei Millionen Mark gestiftet. Der Betriebsführer unterstreicht keine Vorkämpferme mehr. Die Meister haben kommunisistische Elemente unter den Arbeitern mit allen Mitteln zu entfernen. Vorkämpfer, die ihre Tätigkeit nicht im Sinne der Vorkämpfer ausüben, sind ihres Amtes zu erheben. Im gegenteiligen Fall sind ihnen entsprechende Zuschläge zu bewilligen.

„Wer trinkt denn den Schnaps, was raucht denn die Zigaretten, Stimmes oder die Arbeiter“, fragte in der letzten Gewerkschaftsverammlung ein angestellter Arbeitsgemeinschaftler. „Wahrheit und Einschränkung der Lebenshaltung können die Lage der Arbeiter allein verbessern.“

„Die Arbeitsgemeinschaft hat sich in den letzten Jahren für Unternehmer und Arbeiter glänzend bewährt“, sagte Fritz Ober. „Sie rettete die deutsche Wirtschaft vor dem Untergang“, schmunzelte Stimmes... „Wer seine Hand an die Gurgel des Staates legt, dem schlage ich alle Knochen entzwei!“... Sollte dieser Auspruch nur für Koste oder auch für Gelder zu treffen?

Eine tausendköpfige Menschenmenge, die unter kommunisistischer Führung vor das Rathaus zog, forderte die sofortige Einstellung von Preis- und Produktionskontrollauschüssen. Da die Einweisung des Bürgermeisters auf das Bestehen einer solchen Kontrolle im zulässigen Rahmen der Arbeitsgemeinschaft die Erzeugung der Wahlen nicht zu befähigen vermöchten, war die Polizei, um größeren Unheil zu verhüten, gezwungen, einschufreten. Es gab Loh und Bestrafung... E n l