











Das Theater von heute

Wir bringen dieser Abhandlung aus: R. R. Fortschreiten des literarischen Theaters, weil die Vorgänge, die sich in Europa und gerade augenblicklich in der Theaterwelt abspielen...

Das Drama ist die Quelle der Kunst. In einem dramatischen Theater ist das Wichtigste das Repertoire. Wo sind die berühmtesten europäischen Dramatiker?

Der höchste Grad von der populären Dramatik Europas ohne Zweifel Sardou. Jetzt wird in Frankreich der Ruhm solcher Meister des Dramas wie Dumas, Bernstein, Gailhard und anderer gerühmt.

Die Presse und die bürgerliche öffentliche Meinung Frankreichs sehen jedes führende Stück auf den Bühnen, das eine Abklärung der bestehenden sozialen Verhältnisse bedeutet.

Mit noch größerer Energie wird jedes Wort des Proleten, jede Aufforderung zum Kampf im Namen neuer sozialer Ideale von den englischen Bühnen in England und Amerika wiederholt.

Die soziale Lage des Proleten in England und Amerika wird dramatisch in der Sprache des Dramas dargestellt. Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Man kann sich leicht vorstellen, was dabei herauskommt, wenn das Theater von einem Einzelfakt geleitet wird. Ist doch ein Einzelfakt eine Allseitigkeit, d. h. eine Gruppe von Personen, die Geld gegeben haben, um bestimmte Profite herauszubringen.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

lassen. Einen Erfolg für die Dule, Bernhardt, Irving, Cochrane gibt es nicht. Der Wohlstand des kapitalistischen Theaters gemahnt jede schäpferliche Individualität.

Die Entwidlung des Theaters soll sich in den letzten Jahrzehnten im Zeichen des englischen Materialismus. Das Theater wurde zu einem reinen Geschäft. Das Theatergeschäft kann unter die Kategorie von Allseitigkeiten, von kapitalistischen Faktoren und Imperialistenrechnern.

Frankreichs und Englands Mignon Lied

Kennt du das Land, wo die Rosen blühen? Die Wälderlein der Ruhr so lieblich rauschen? Die Eisenhämmer mit so Reichtum plauschen?

Kennt du das Land, wo der Reicht entquillt? Wohin Amerika bereits die Hand gestreck't? O, daß die Hand mein Traumbild nicht erfährt, In dem mein Geldbild jetzt schon schwimmt!

Ich' hin, du Sohn des Ritter Murr, Nach deinem Traum zur Wirklichkeit, Für dich bin ich zu Opfern gern bereit, Ich' hin mit Gott! - Das mit die Ruhr ...

O, herrlich Frankreich! O, Ebenbild der Venus! Was' deinen Traum zur Wirklichkeit, Für dich bin ich zu Opfern gern bereit, Ich' hin mit Gott! - Das mit die Ruhr ...

Wißt ihr, was Gott von der Hölle verpicht? Vom ewigen Rachen und Braten? O, holt's Liebesopferlein, Ich' die roten, Euch, wo der Reicht entquillt, die Kösten blüht!

Sollt ihr in Hoffnung ziehn ... Der reid' der Brand' - wir können kräftig hien Und bringen eure Liebe bald zum Sühnen ...

Was sollen wir lesen? Schätze dir an geliebten Büchern und Gedichten sind zu besitzen in der Zeit...

Paul Joch, der Arbeiterdichter, trat unangeführt durch den Materialismus, Mangeln, mit einem sozialen Bewußtsein hervor, betitelt "Das schwarze Revier".

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Die soziale Lage des Proleten wird durch ein plattes Drama zu zeigen, das den Zuschauer mit dem Leben verbindet und in ihm das Gefühl der Unzufriedenheit und des Proleten abzumittelt.

Thyl Menpfeigel und Damm Goedzat

23) Von Charles de Colker

Alles wandelt, wohin die Natur will, verlorste Menpfeigel, denn er hatte gesehen, wie das Mädchen einem jungen zürischen einen Schlüssel gab. Der aber, von Wohlgehaben aufgebläht, sprach zu Menpfeigel:

Der junge Burche erbot sich: "Auf mein halt Du es abgeben?" "Die Beeren sagen", erwiderte Menpfeigel, "daß sie Dir eine glückliche Ehe wünschen und eine Frau die Dir den Dui des Gulden aufsteht. Kennst Du diese Kopfbedeckung?"

Der junge Burche erbot sich: "Auf mein halt Du es abgeben?" "Die Beeren sagen", erwiderte Menpfeigel, "daß sie Dir eine glückliche Ehe wünschen und eine Frau die Dir den Dui des Gulden aufsteht. Kennst Du diese Kopfbedeckung?"

Während Menpfeigel sprach, näherten sich die beiden reichten Juden, die mit großer Nummerhaftigkeit zugehört hatten, und sagten zu ihm: "Was hast Du da, felle Wäse?"

Die beiden Juden bereden sich, und der Ältere sagte zum andern: "Derart können wir leben, wenn unser Meßias kommen wird. Goldes würde ein großer Trost für uns sein. Laß uns etwas Heiliges ersehen. Wie teuer verkaufst Du sie?"

"Fünftig Gulden", verlorste Menpfeigel. "Wenn Ihr mir die nicht zahlen wollt, so geht nur hinweg. Wer das Geld nicht kauft, muß den Mißhaufen lassen, wo er ist."

Da sie Menpfeigel so feil hielten, schickten sie ihm kein Geld hin, nahmen eine große Scheine und begaben sich nach ihrem Betheue. Allda ließen bald alle Juden zu Kauf, wissend, daß welcher der beiden Allen ein Geheimnis erhandelt hätte, durch welches man des Meßias Ankunft erfahren und verhindern könnte.

Da ihnen die Sache bekannt war, wollten sie an dem Säcklein hangen, ohne zu zahlen; aber der Ältere, der es gekauft hatte und sehr klug, wollte es allein tun.

"Söhne Israels", sprach er, das Säcklein in der Hand haltend, "die Christen spotten unter, wir sind gehetzt unter den Menschen, und man schreit hinter uns her, als wären wir Schelme. Die Wälder wollen uns noch tiefer als zum Boden erniedrigen, sie spotten über uns, als wären wir die große Heerde, die wir sind, die Hölle vor uns gelodert. Wir sind noch lange wärdig, Herr Gott Abraham, Isaaks und Jakobs, daß uns Liebes götheilt, so wir Gottes ermarnten, und daß Jähren's kommt, lo wir auf Licht hoffen? Wirst Du bald auf Erden erheben, göttlicher Meßias? Wann werden die Christen sich in den Böden und Lödern der Erde Du aufstehen mit sie zu züchtigen?"

Und die Juden schrien: "Komm, Meßias! Sauge Jehu!" "Jehu saugte und löte aus und rief gar kläglich: "Wahrlich, ich sage Euch, dies ist nichts denn Rot, und der sandrige Wälder ist ein Schelm!"

Da kürzten sich alle Juden über das Säcklein her, öffneten es und loben, was es enthielt, und gingen in großer Wut auf den Markt, um Menpfeigel zu lachen.

Der aber hatte mit nichts auf sie geharrt. Ein Mann aus Damm, welcher Kias seine Kofeln nicht bezahlen konnte, gab ihm sein bestes Gerät, eine Armbrust mit zwölf schärfergepöhten Bolzen, die als Geschenk dienen.

In den Stunden, da die Arbeit feierte, schick Kias mit der Armbrust, mehr als ein Gale ward von ihm erlegt und zu Fünftige gemacht, bisweil er den Kofel zu sehr geliebt hatte.

Als nach Kias erlag und Goettin sagte, auf die die Landstraße blühdend: "Ach, mein Sohn, spürst Du nicht den Wohlgeruch der Lunte? Gewöhnlich hat er jetzt Hunger." Und ganz in Gedanken wollte sie ihm keinen Anteil am Schmalen aufheben.

"Wenn ich hungrig", sprach Kias, "so ist's keine Schuld; möge er belohnen, lo wird er sein wie ich." Kias hatte Damm, auch für er gern Gasminden, Finken, Sperlinge und andere lebende und geschickliche Vogel um sich her fliegen und umfliegen. Deswegen ließ er gern die Bulzarde und Sperber, die feinsten Vögel der Vogelwelt.

Einmal, da er im Hofe Kofeln sah, zeigte Goettin ihm einen großen Vogel, der über dem Taubenschlag in der Luft schwebte. Kias nahm seine Armbrust und sprach: "Der Teufel ertrotte Selbe Gndorn, den Sperber!" Er spannte seine Armbrust und bereitete alle Bewegungen des Vogels, um ihn nicht zu erschrecken. Es war der Dämmerrunde. Kias konnte nur noch in ihm einen Punkt unterscheiden. Er ließ den Bolzen ab und sah einen Storch in den Hof fallen.

Kias war sehr betriibt darüber, aber Goettin war es noch mehr und rief: "Anselger, Du hast den Vogel Gottes gestöbt." Hierauf nahm die den Storch, daß er nur am Fingel verlegt war, ging Balsam holen und sagte, demselb sie seine Wunde verband. "Freund Storch, es war nicht gefehlt von Dir, den man liebt, am Himmel zu schweben wie der Sperber, den man haßt. Auch die Felle des Vögel gehen uns um die Nase. Ich, Dir Dein erbeutetes Fingel wech, Stochein." Lächelnd Dich zu genügend bedankend, wenn Du weißt, daß unsere Hände zu unbedeuten sind. Es der Storch geschickter war, bekam er zu treffen, was es nur wollte; aber mit Wörtern ließ er die Fische, die Kias für ihn im Kanal fing, und allemal, wenn der Gottesvogel ihn kommen ließ, öffnete er seinen großen Schnabel. Er folgte Kias wie ein Hund, aber lieber wollte er in der Küche, wärmete sich die Brust am Feuer und kostete Goettin, die das Essen bereitete, mit dem Schnabel auf den Tisch, als wollte er ihr sagen: "Ich nichts für mich da." Er ließ sich ansetzen, wie dieser erstbelebte Gildsdote auf seinen langen Beinen in der Hütte einberietete. (Fortsetzung folgt.)

