

Klassenkampf

Kommunistisches Organ
für den Bezirk Halle-Merseburg mit der Illustrierten Arbeiter-Zeitung „Der Rote Stern“

Der „Klassenkampf“ erscheint jeden Freitag nachmittags, außer Sonn- und Feiertag. Bezugspreis: halbes Jahr monatlich 2,00 Mark, durch die Post bezogen 2,55 Mark, ohne Zustellungsgebühr. Freitag und Samstag: Arbeiter-Gewerkschaft für den Bezirk Halle-Merseburg, Gumb. Pl. Verdenstraße 14.

Herausgeber:
Otto Kilian

Anzeigenpreis: 8 Goldpfennig f. d. Millimeter Höhe u. Breite; 28 Goldpfennig f. Reklame im Text. Manuskripte zu richten nach Halle, Verdenstraße 14. Tel. 1045, 1047, 2251. Telegr.-Adr.: Klassenkampf. Halle. Bankkonto: Commerz- u. Privat-Bank, Halle. Vertriebsstelle: Leipzig 1908 45 Fritz Roth, Halle.

Einzelpreis 15 Pf.

Halle, Sonnabend, den 8. November 1924

4. Jahrgang * Nr. 212

Sechs Jahre November=Republik!

Zerbrochene Illusionen — Zerbrochene Ketten

Zum 9. November

Von Ruth Fischer

9. November 1924 — sechs Jahre deutscher Republik. — Wahrlich, Zeit genug, eine Bilanz zu ziehen. Zwei Vaterlände an der Wiege dieser deutschen Republik: die russische Revolution und der Zusammenbruch der deutschen Monarchie auf den Schlachtfeldern des Weltkrieges. Am Morgen des 9. November warnte der „Vorwärts“ noch vor den „unklaren Elementen“, die da irgend etwas vorhaben, womit die Kaisersozialisten nicht einverstanden waren. Und dann brach der Sturm der Massen los von Kiel bis Berlin, von Berlin bis München. Und die Kaisersozialisten wurden schnell „Republikaner“ und schwammen mit dem Strom der Massen, schwammen empor zu den höchsten Spitzen der deutschen Republik, von dem einen Gedanken besetzt, wie man die Revolution in „vernünftige Bahnen“ lenken könne. Und sie lenkten sie in vernünftige Bahnen, vom Blutweihnachten 1918 zum Blutjanuar in Berlin, zu den Roste-Kämpfen im März. Was war es anders als der Bürgerkrieg, den die sich sammelnde Konterrevolution gegen die erwachenden Arbeitermassen führte, mittels der aktiven Hilfe der SPD!

Nach Weimar rissen die Kaisersozialisten aus und verfertigten dort die demokratischste Verfassung der Welt, gemischt nach französischen und amerikanischen Vorbildern, so demokratisch, daß bei den Wahlen auch nicht eine Stimme ungenutzt verteilt wird; ein Betriebsrätegesetz „veranferteten“ sie in der Verfassung, um den „gesunden Gedanken“ der russischen Revolution auf „deutsche Weise“ durchzuführen. Und in zwischen kriegerten Tausende, gefallen unter den Schlägen der Roste-Truppen, an ihrer Spitze Liebknecht und Luxemburg, und andere Tausende gingen in die Zuchthäuser der deutschen Republik, an deren Spitze damals wie heute Ebert stand. Das war die erste Etappe: die junge deutsche Revolution in ihrem Laufe aufhalten, in ihrem Fortschreiten ersäufen, die Arbeiter- und Soldaten-Masse abgemürgt, in die Leichenkammer geworfen für die Mißgeburt einer „demokratischen“ Nationalversammlung die Vorläuferin unseres Reichstages. Den hungernden und erwerbslosen Massen versprach man die Segnungen der „westlichen Demokratie“, prophezeite dem „asiatischen“ Bolschewismus ein reiches und böses Ende und wartete auf den „Aufstieg der Arbeiterklasse innerhalb der Republik“ als dem „besten Boden des Klassenkampfes“.

II
Mit den Kämpfen des Winters 1918/19 war das Schicksal der deutschen Revolution besiegelt. Die Bourgeoisie, die sich verlor vor den Massen gestürzt hatte, kam wieder frech hervor. Die Offiziere, denen man nur die Ärmelklappen heruntergerissen hatte, kämpften mit Roste — gegen die Arbeiterklasse und verlangten ihren Lohn. Die Fabrikanten, die über die Grenze gelaufen waren, kamen zurück und jamerten über den stillspieligen Achtundentag und über die hohen Lohnforderungen der Proleten. Der Rapp-Butsch war nur die logische Folge. In Deutschland, wo die politische und wirtschaftliche Lage reif war für politische und wirtschaftliche Machtübernahme durch die Arbeiterklasse, mußte die Republik zur unverhüllten Diktatur der Bourgeoisie werden, die mit den „demokratischen Methoden“ sehr langsam umgehen mußte, sollten die Massen nicht über alle Schranken, die ihnen SPD und Gewerkschaftsbureautatie gezogen hatten, hinausbrechen. Im Rapp-Butsch lehnte zwar die „rechtmäßige“ Regierung zurück, aber

bekanntlich wurden alle Belange der Kappisten erfüllt und die Arbeiter, die zum Schutz der Republik zu den Waffen gegriffen hatten, wurden erschlagen und getötet, gefangen und gemartert. Die Konterrevolution, die offene unverhüllte bürgerliche Diktatur wuchs und packte scharf zu. Man schob einige Vintspolittiker ab, wie Erberger und Rathenau, und dann hatte die Republik des Reichszanzlers Wirth ihre großen Tage, „der Feind stand rechts“ und man schuf den Staatsgerichtshof zum Schutz der deutschen Republik. Was daraus geworden ist? Ein Instrument, das einzig und allein zur Niederdrückung des revoluti-



Deutsche Arbeiter, wie lange noch?

tionären Proletariats dient. Das sagt heute logar die jämmerliche bürgerliche Demokratie.

Dann kam der Ruchkrieg, das Wachen der bewaffneten Bürgergarden aller Farben und Sorten, die Reichswehr-Exzessive in Sachsen und Thüringen, der Belagerungszustand, das Ermächtigungsgesetz, das Verbot der RPD. Und alles das war nur die politische Begleitmusik für das Trommelfeuer, das die Unternehmer in den Betrieben gegen die Arbeiter eröffneten. Im November 1918 hatte man den Massen versprochen, auf westliche Weise, vornehmlich nach Londoner und Pariser Muster, bringen wir, die Sozialdemokraten, Euch alles, was Ihr braucht; ohne Revolution bekommt Ihr Achtundentag und hohe Löhne und soziale Fürsorge, Kultur, Bildung, Freiheit, politische Rechte. Die Pariser und Londoner „vornehme“ Art hatte den Achtundentag geräut, die Löhne auf ein elendes Niveau, weit unter die Vorkriegslöhne, herabgedrückt, eine Teuerung über alle Vorkriegspreise hinaus der wichtigsten Bedarfsartikel beherrschte, ein ständiges Erwerbslosentum geschafften, das Elend der Arbeiter, Angestellten, der Beamten, der Kleinbauern, des Mittelstandes ins ungeheuerliche gesteigert, und zum Schluß hat man die ganze deutsche Republik billig und freihändig an Ausland verkauft. Was heute noch da ist, ist nichts mehr als ein

Apparat, der für Morgan & Co. Eisenbahnen, Felder und Fabriken verwaltet, das ist nichts anderes als eine Maschine, die die Massen ruhig halten soll, damit sie doppelt schuften und Profite für die einheimischen Kronvögelle und für die Herren jenseits des Ozeans schaffen. Eine fürchterliche Bilanz, bei der sich die Arbeiterklasse klar legen muß, daß sie alles das, was sie im November 1918 schmerzlos, mühselos, demokratisch, weislich, zivilisiert zu erreichen gedachte, verloren hat, daß der Weltkrieg und der Novemberumsturz den Massen nichts gebracht haben, als größeren Hunger, größeres Elend, größere Not, größere politische und soziale Entrechtung.

III
Eine künftige proletarische Regierung muß diesen deutschen 9. November zu einen proletarischen Gedenktag machen, an dem man den Arbeitern in den Fabriken, auf den Feldern, in den Gruben den ganzen geschichtlichen Sinn des bitteren Wegbeganges der deutschen Revolution vor Augen führt.

Sechs Jahre deutscher Republik, sechs Jahre Opfer, Kämpfe und Niederlagen — Tarlochen am endlich daraus zu lernen, daß das Proletariat alles verliert, wenn es mit der Bourgeoisie paktiert. Die Arbeiterklasse findet keinen Wiederaufstieg zu „besseren“ Leben im Rahmen des Kapitalismus und die Republik ist das Kapital, ist das Instrument der bürgerlichen Klasse, gleichgültig, ob ihre Spitze, ihre Regierung aus dieser oder jener bürgerlichen Gruppe zusammengestellt ist. Solange die Produktionsmittel, solange Presse, die Schulen, das Heer, die Beamten, die Kirche, die sogenannten Kultureinrichtungen, Ainos, Theater, Kunst in den Händen der Besitzenden sind, solange ist das Proletariat nicht frei. Im Felder, Fabriken, Gruben in die eigenen Hände zu nehmen, muß die Arbeiterklasse um Lebens- oder Sterbenswillen den Kapitalismus schlagen, sonst schlägt der bürgerliche Staat und seine Lakaien die Arbeiter nieder.

Glaube nicht an den Lug und Trug von der „Demokratie an sich“, glaube nicht daran, daß eine Staatsordnung, in der Trufis und Konzern, Hugenberg und Stinnes, Presse, Reichswehr und grüne Polizei, Staatsgerichtshof und SPD, Polizeipräsidenten regieren, daß diese Staatsordnung Deine Regierung, Deine proletarische Regierung sein könne. Und gerade heute sollten die Arbeitermassen in Stadt und Land sich die Lehren des 9. November genau durchdenken. Gerade heute, wo mit dem neuaufgelegten Schwindel von der „Republik“ und vom „Kampfe gegen die Reaktion“ die Arbeitermassen eingefangen werden sollen, damit sie ohne Murren und ohne Klagen der Kulis der Kolonie Deutschland ertragen. Die Sozialisten, im Kriege Kaisersozialisten, heute kramme Republikaner, ziehen im Lande herum und verkünden, daß das Arbeiterzentrum, ja auch die deutsche Volkspartei, mit Ausnahme des Herrn Stresemann allerdings, republikanische Organisationen seien, um die sich das Volk scharen müßte. Heute nach sechs Jahren deutscher Republik, verliert man die Massen abzuwickeln von den eigentlichen Klassenkämpfen in den Fabriken, von den Kämpfen um Lohn und Brot, von den Kämpfen um die Wiedererrichtung des Achtundentages, von den Kämpfen, in denen sich die Arbeitermassen heute sammeln können zum Sturz der Bourgeoisie.

Heute am 9. November wird die SPD, von allen Gewalten dieser Ebert-Republik gejagt und gehetzt, deshalb, weil sie es wagt, den Massen die Wahrheit zu sagen, tausendfach ihre Anstrengungen verstärken, um die Massen zu sammeln; nicht gegen eine schmierhafte „Reaktion“, nicht in Gemeinschaft mit den Klotzner- und Stinnes-Parteien, sondern in Gemeinschaft mit allen Werttätigen in Stadt und Land zum Sturz, zur Zerstückelung des Kapitalismus und zur Aufrechterhaltung der proletarischen Macht, der proletarischen Diktatur!

Leben · Wissen · Kunst

Immer ran an die Futterkrippe!

Um des Staates Futterkrippe
Streitet sich heut' eine Sippe.
Minister werden nicht ein jeder,
Kämpft darum mit Maul und Feder.

Arbeitslose Nationalisten,
Schieber, Vorkämpfer, Passivisten,
Zentrunspflanzen und andere Geier
Streiten sich um Ministerstellen.

Die mit den verdorrten Blüten,
Die Dollarscheiter, die Sozialisten,
Die Morgan-Dames-Schaufelkrippe
Hat den meisten Hunger nach der Krippe.

Hunger tut bekanntlich weh,
Darum schreibt die SPD:
Doch Bergangenen uns vergehen!
Gibt uns Futter! Kost uns freieren!

Und sie lächeln, sich'n und beiten:
"Gibt uns Wollen und Seiden!"
Wir vertreiben Euch, und schenken den Wahlen,
Sollt Ihr alles, alles haben.

Auf-tut.

Premiere im Ersten Arbeitertheater des Moskauer Proletkult

„Hörst Du, Moskau?“ — „Ich höre!“

I. Das „Erste Arbeitertheater des Moskauer Proletkult“ ist neben „Menerhols Theater“ und neben dem ebenfalls unter Menerhols Leitung stehenden „Revolutionären Theater“ Moskaus interessanteste und revolutionärste Bühne. Im bürgerlichen Sinne des Wortes ist es eigentlich gar kein Theater, und die Leute, die da auftreten, sind keine Schauspieler. Das Schauspielmaterial des Theaters liefern hauptsächlich Arbeiter, die sich in langer harter Arbeit selbst zu schauenspielenden Kulturarbeitern ausgebildet haben; das Theater aber ist der Empfangsalon eines alten, in maurischem Stil erbauten aristokratischen Palais. Wenn man eintritt, gewinnt man den Eindruck eines Artus kleineren Kabinens. Durch einen kurzen Korridor, der die Erhöhung des Zuschauer-raumes in zwei Teile trennt, gelangen wir auf die Bühne — eine kleine freisitzige Sitzungsmanege, von der man dann zu der vor der Bühne befindlichen erhöhten Reihe empfortreten kann. In der Mitte der Bühne ein großer, freisitziger Teppich, an den Seiten große Leinwandstücke, die die Eins- und Ausgänge sowie die Wände bedecken, jedoch einige Konstruktions- Balken- und Brettergerüste — über der Bühne ausgespannte Drahtseile, Treppe, Strickleitern und sonstige Zirkusartefakte. Auf der Bühne, die durch keinerlei Vorhang vom Zuschauerraum getrennt wird, gehen und arbeiten ruhig die Bühnenarbeiter, und auch das Publikum beobachtet hier neugierig hinauf. Hier ist die Kunst keine vornehmliche, geheimnisvolle Angelegenheit, die das Publikum nur aus gemessenem Entfernungen und im Halbdunkel leben darf — hier wird hier mit allen Mitteln der Kunst, vor den Augen des Publikums ausgeübt. Was hier geschieht, ist Kulturproduktion in dem Sinne, wie die Verarbeitung des Eisens zu Nägeln und Rädern Produktion bedeutet.

II. Das Zeichen zum Beginn des Spiels wird durch einen Pfiff gegeben, den untereinander vom Bühnenplan her kennt. Der Zuschauer raum verdundelt sich, und die Schauspieler kommen auf die Bühne. Zur Einführung gelangt das „Hörst Du?“ — ein stilles, ernstes Drama, wenn wir das Wort „Hörst Du?“ nicht mit dem üblichen „Schauerdrama“ überlegen — „Hörst Du, Moskau?“ — „Ich höre!“ Der Redakteur heißt Trestolom und gehört der Gruppe der „Gemeinen“ — literarisch-gelehrter Künstler — an. Die Fabel des Stückes ist von keiner besonderen Wichtigkeit. Wichtig ist, was darin geschieht, die Bewegung und die Gelamtheit der Ereignisse; der Regisseur, der die Fabel leitet, und dies ist nicht nur hier so. Auf der russischen Bühne dominiert im allgemeinen der Regisseur. Und auch das Publikum hat kein besonderes Interesse für die Person des Autors; die erste Frage lautet: Wer ist der Regisseur? — Der Regisseur der Proletkult heißt Eisenstein; ein junger Mensch, kräftig und eigenmächtig, ein Schüler von Menerhols. Und dies ist seiner Bühne auch anzumerken, selbst wenn er jetzt keinen Meister verleiht.

Auf der Bühne geschieht, kurz zusammengefaßt, folgendes: In einer deutschen Großstadt bereitet der Oberpräsident, der „Eisengraf“, ein großes Fest vor: am 7. November soll das Denkmal eines seiner gräßlichen Ahnen enthüllt werden. Im ersten Akt marschieren auf: der von der Gicht geplagte „Eisengraf“, ein Ban-

fier, ein Bischof, ein Künstler, ein Dichter, ein gelber sozialdemokratischer Führer, der Polizeipräsident und ihrer aller gemeinsames Ideal: die Kotlette. Sie beraten, wie man verhindern könnte, daß die verdammten Kommunisten das Fest überleben. Dabei erweisen sie ständig der Kotlette ihre Subtilitäten. All dies geschieht in der Form höchster Karikatur. Auch die Personen selbst sind die reinste Karikatur. Das Hofmaden, die Beratung gehen, begleitet von grotesken Tansen, zirkusartigen Jongleurkünsten und den unmöglichen Gebärden, vor sich. Der Zuschauer und die Bühne haben keinen einzigen ruhigen Augenblick. Während der Beratung und Unterhaltung kommt der Sekretär der kommunistischen Organisation, ein hübscher, kräftiger Jüngling. Die Kotlette fordert sofort, daß auch er, gleich den Würdenträgern, ihr hübschen möge, und ihr ebenfalls die Hüfte kisse, wie es der Bischof tut. Der Sekretär kurt jedoch hat für sie keinen Blick. Die Kotlette bietet ihm nunmehr bereits ihre Schenkel an — kurt jedoch spuckt auf das „reitende“ Bild. Er wird von Gendarmen festgehalten, die Kotlette bekommt einen hinterlistigen Anfall und muß ebenfalls von der Bühne fortgebracht werden. Dieser Arbeit unterzieht sich der Bischof und der Bankier. Die Vorbereitung der Feier geht weiter, und diese besteht darin, daß die Herrschaft über die Stadt auf der Bühne ausschließlich von der Polizei übernommen wird. Doch ist der 7. November auch für die Kommunisten ein Festtag, und auch sie treffen ihre Vorbereitungen. Der verhaftete kurt hat in den Reihen der Herren auch einen „Genossen“ entdeckt, der in seinen freien Stunden Polizeispiegel ist. Die Arbeiter laden den Spiegel in eine Falle, dieser legt ein Geständnis ab und wird sofort zum Tode verurteilt. Die Arbeiter töten ihn auf der Bühne und hängen seinen Leichnam in einen Sad. Kurt erlangt seine Freiheit. Auf die Bühne, wo sich die Feier abspielen soll, werden die Requisiten gebracht: Tisch, Stühle, sonstige Utensilien und einige Waffen. Die mit der Vorbereitung der Feier beauftragten Arbeiter haben jedoch ihre Gewehre teilweise auch schon geladen, was der Polizei zu Ohren kommt. Es gelingt, die Sache berart zu verwickeln, daß kurt aus dem „Hof-



Der erste Schritt zur Befreiung unserer gefangenen Brüder, ist die kommunistische Massenpartei. Darum arbeitet alle für das Amnestie-Ausgebot!

geladenen“ Gewehr auf sich schießen läßt. Während die Polizei sich davon überzeugt, daß das Gewehr nur „blind“ geladen war, simuliert der „durchsichtige“ kurt den Unverletzten. Und so wird es auch den Arbeitern möglich, ihre Vorbereitungen zu treffen. Der letzte Akt bringt die Feier. „Alles in Ordnung“ — meldet der Polizeipräsident dem Grafen, nachdem er einen Arbeiter, der vor-raten wurde, „auf der Flucht“ erstickten ließ — und die Feier beginnt. Die Herren nehmen auf einem hohen Podium Platz, unten sitzt das „Gefindel“, und dann marschieren die Schauspieler auf, die das Festspiel darzustellen haben. Dieses ist eine pantomimische Szene, die eine Schlacht zwischen Rotes und Weißes darstellt auf die Bühne bringt — und mit dem Siege des Roten endigt. Ober besser gelagt, oben sollte. Denn die nach den Anordnungen des Festspiels niedergeborenen Kisten beginnen sich auf dem Boden, wo sie, mittels Kreuz erklagen, gelegen haben, zu regen, auf der Bühne entsteht Wirrwar, Blöße, Aufse werden vornehmbar, begleitet von der sogenannten „Majestätik“ — ein mit verschiedenen Mechanismen, Werkzeuigen, Ausschüssen erweiter ständmischer Tanztruppe — die Arbeiter fahren in die Höhe, schleppen ungeheure Leitern herbei und beginnen mit dem Sturm aus Podium. In seinem Schreie, als letzte Rettung, fordert der Eisengraf die Enthüllung des Denkmals. Der Vorhang im Hintergrund teilt sich, und an Stelle des Denkmals sieht man Dennis monus mentales Bild. — Jetzt vergehen für einige Minuten alle auch das Theaterstück und ein so gewaltiger Applausort, so ohrenschäufendes Wirrwar und Jubelgeschrei erfüllt den Raum, wie es dafür in keinem Theater mit noch so exaltiertem Publikum ein Beispiel gibt. — Nur langsam legt sich der Applausort, und auf der Bühne tobt bereits ein ernsthafter Barrikadenkampf. Gewehre, Revolver, Pistolen, aus Ständeren fliegen die das Podium flüchtenden Arbeiter herab, die nun den unten agierenden Schauspielern gleich Wällen ausgehangen werden, der kleine runde Sankter hängt aus anderhalb Stadtwert Höhe „tot“ vom Gefühle eines schmalen Fensters; der eine an der Feuer teilnehmende Herr erkräft ein Trapez und fliegt in großem Bogen über die ganze Bühne auf die andere Seite der Bühne, wo er auf eine „Konstruktion“ springt. Der Bischof hat sich in der Höhe des Gefechts dem Burpurmarkt ausgesogen, steht halbnackt hoch auf dem Podium, mit den gewaltigen Armen hinstehend. Als schon alles rettungslos verloren ist klammert sich der „Eisengraf“ unermüdet mit einem Haken an das ausgepannte Drahtseil und fliegt auf die Höhe. — Die Luft — die die Kotlette baumelt bereits, in Schußplätzen und Wüchschüssen, mit erlöschten Glühbirnen, vor der einen Konstruktion. Die Arbeiter haben gesiegt. Ihre brüderliche Hofschaff erörnt: „Hörst Du, Moskau?“ — Und von der anderen Seite erwidert Moskau, das russische Proletariat, mit drohender Stimme: „Ich höre!“ Die Internationale erörnt. Das Publikum erhebt sich von den Sitzen, und die Schauspieler singen laut die Hymne.

7000!

7000 Brüder hinter Kerkermauern und wir arbeiten noch.
7000 Brüder lebendig begraben und wir essen und trinken noch.
Ihre Frauen und Kinder leiden und wir schauen zu.
Ihre Mütter und Bräute weinen und wir trocknen nicht ihre Tränen.
7000 Brüder dem Tode geweiht, wenn wir nicht kämpfen.
7000 Brüder dem Tode geweiht, wenn wir nicht marschieren.
Wir brauchen nicht mit Waffen kämpfen.
Wir brauchen nur schreiben.
Ein Wort: Amnestie!
Aus jeder Fabrik aus jedem Kohlenfeld, überall wo Proleten wohnen und arbeiten, muß dieser Schrei erklingen. Immer lauter, gellender, aufsteigender.
Mögen sie sich vertiefen, die Ohren verstopfen, der Schrei wird ihnen folgen. Bis in die Koudirs ihrer Türen.
Wir haben 7000 Brüder auf dem Gewissen, wenn wir ihnen nicht die Zuchthäuser öffnen.
Wenn wir sie nicht befreien, weinen sich ihre Frauen und Kinder, Mütter und Bräute die Augen blind.
Wir müssen kämpfen!
Afred Leibig.

Der Rote Stern

Ein utopischer Roman von N. Bogdanow
Aus dem Russischen überlegt von S. zur Wäpflin
(Nachdruck verboten.)

„In diesem Hause sind viele Erzieher“, bemerkte ich.
„Ja, besonders wenn wir, was ich gerade ist, die größeren Kinder dazu rechnen. Wirkliche Erziehungsbefähigten gibt es hier nur drei; die übrigen Erwachsenen, die Sie sehen, sind um großen Teil Väter und Mütter, die auf kurze Zeit bei ihren Kindern leben, oder junge Leute, die sich für den Erzieherberuf vorbereiten wollen.“
„Wie, es ist den Eltern gestattet, hier mit ihren Kindern zu leben?“
„Natürlich. Einige der Mütter leben etliche Jahre hier. Die meisten jedoch kommen von Zeit zu Zeit her, verbringen hier eine Woche, zwei Wochen, einen Monat. Die Väter leben selten hier. In unserem Hause gibt es nämlich keine Väter, oder für jene Kinder, die den Wunsch nach Einseitigkeit verspüren. Ich entsinne mich nicht, daß diese Zimmer je unbesetzt blieben.“
„Es kommt demnach auch vor, daß Kinder nicht in den allgemeinen Räumen leben?“
„Ja; die älteren Kinder verlangt es häufig danach, abgelehnt zu leben. Dies ist zum Teil ein Überlebensinstinkte unbehelflichen Individualismus, von dem ich bereits sprach, zum Teil das bei Kindern häufige Verlangen, sich in die Studien zu vertiefen, der Wunsch, all das zu verlernen, was die Aufmerksamkeit ablenkt und zerstreut. Gibt es doch bei uns auch Erwachsene, die einmüßig zu leben wünschen, insbesondere jene, die sich mit wissenschaftlichen Forschungen, oder aber mit Kunst beschäftigen.“

In diesem Augenblick sahen wir vor uns auf einer kleinen Wiese ein Kind, es mochte sechs oder sieben Jahre zählen — das, mit einem Stab in der Hand, ein Tier verfolgte. Wir beschleunigten unsere Schritte; das Kind beobachtete uns nicht, aber für einen großen Schritt zu sein. Das Kind schritt stetig auf die Wiese des Tieres los. Dann schleifte sich das Tier mit gebrochener Wiese langsam über den Hals.
„Weshalb tatest Du dies, Aldo?“ fragte Kella, in aller Ruhe.
„Ich konnte es nicht fangen, es lief immer fort“, erklärte der Knabe.

„Weißt Du auch, was du tatest? Du hast dem Frosch weg getan und ihm die Wote gebrochen. Gib den Stoch her, ich werde es Dir erklären.“
„Das Kind gab Kella den Stoch, und diese schlug ihm mit rascher Bewegung kräftig auf die Hand. Der Knabe stürzte auf.
„Tut es weh, Aldo?“ fragte die Erzieherin gelassen.
„Sehr weh; böse Kella!“, entgegnete das Kind.
„Ich verleihe Dir nur leicht die Hand. Du aber hast den Frosch noch viel stärker geschlagen. Hast ihm die Wote gebrochen. Er hat nicht nur viel größere Schmerzen, als Du, sondern kann auch nicht mehr laufen und springen, kann sich nicht mehr seine Wange lutschen, wird nur Hunger heulen, aber von einem Tier, dem er jetzt nicht entfliehen kann, verschlungen werden. Was denkst Du darüber, Aldo?“

Das Kind schwieg; in seinen Augen standen Tränen des Schmerzes, es hielt die verletzte Hand mit der anderen fest. Nach einer Minute sagte es: „Man muß ihm die Wote fiden.“
„Das ist richtig“, erwiderte Kella.
„Komm, ich werde dir zeigen, wie man es macht.“
Sie begaben sich zu dem verwundeten Frosch.



Bald darauf schied Kella und ich uns an, heimzukehren.
„Hörst Du ja“, erinnerte sich Kella. Heute Abend können Sie bei uns Ihren alten Freund Enno antreffen. Er wird den älteren Kindern eine Vorlesung über den Planeten Venus halten.“
„Wohnt er denn in dieser Stadt?“ erkundigte ich mich.
„Nein, das Observatorium, in dem er arbeitet, liegt auf drei Stunden von hier. Aber er sieht die Kinder sehr und verbringt auch nicht, seine alte Erzieherin, nicht. Deshalb kommt er häufig her und erzählt den Kindern jedesmal etwas interessantes.“
Am Abend fanden wir uns selbstverständlich zur festgesetzten Stunde abermals im „Saale der Kinder“ ein. Alle Kinder, mit

Ausnahme der allerfeinsten, hatten sich bereits versammelt; unter ihnen befanden sich auch einige Erwachsene. Enno begrüßte mich freudig.

„Ich möchte Ihnen antworten dieses Thema“, meinte er scherzend. „Sie sind betrübt über die Rückständigkeit Ihres Planeten und die höchsten Sitten der dort lebenden Menschheit. Ich werde nun einem Planeten erzählen, wo die höchsten Vertreter des Lebens — Dinosauren und fliegende Eidechsen sind, bei denen ärgere Sitten und Gebräuche herrschen, als bei Ihrer Bourgeoisie. Dort breiten Cuere Steinblöcke nicht im Feuer des Kapitalismus, sondern befinden sich noch im Pflanzenzustand, als gemaltete Wälder. Wollen wir uns borthin begeben und zusammen auf die Zivilisationsjagd gehen? Diese Tiere stellen die herrlichen Rastplätze und Raststätten vor; freilich sind sie gemäßigter und gelinder als die Jäger, daher aber besitzen sie weniger Kultur. Dort finden wir das Reich der ersten Kapitalanhäufung in ihren Uransängen, die im „Kapitalismus“ Ihres Waz vergessen wurde... Aber Kella runzelt schon die Stirne über mein leichtfertiges Geschwätz. Ich beginne sofort.“

Mit hinzigernder Beedamtheit schifferte er den fernen Planeten mit den tiefen, sturmgepeinigten Ozeanen, den furchtbaren hohen Bergen, der brennenden Sonne, den dichten, weißen Wäldern, den schwebelnden Draken und Genietern, den unförmigen Angeheuern und der ärmlichen, einhelfenden Vegetation. Seine Erzählung illustrierte er durch die Vorführung lebendig wirkender Photographien, die auf der über die eine Wand des Saales gespannten Leinwand dahinzogen. Einzig und allein Ennos Stimme durchtönte die Dunkelheit; tiefes, aufmerksames Schweigen herrschte im ganzen Raum. Als er das Schicksal der ersten Reisenden in jener Welt schilderte und behauptete, wie einer derselben mit einer Handgranate eine Kleinfledermaus tötete, spielte sich eine seltsame, von den meisten Zuschauern nicht bemerkte, aber sehr wichtige Szene ab. Kella schlang den Arm um den Kleinen und verlor die halblaut, ihn zu beschwichtigen, doch dauerte es lange Zeit, bis er sich beruhigte.

(Fortsetzung folgt.)