

Der proletarische Reporter

Mit Feder und Kamera quer durch die Welt

Ein König nassauert im „republikanischen“ Deutschland

König Fuad von Ägypten, der Basall der britischen Unterdrücker, von den republikanischen Höljlingen empfangen wurde

Bei der Vorstellung des ägyptischen Königs erschauerten die Sozialdemokraten in Ehrfurcht. Sie hoben ja keinen größeren Wunsch als den, vor ihrem Lohd noch einmal ihren König die Hand zu schütteln.

Vorher hatte Herr Seneger als Vorsitzender der Programmkommission dafür gesorgt, daß es dem ägyptischen Monarchen in den Mauern Berlins auch gut gefalle. Gleich bei der Begrüßung gab es Reichswehrparaden mit Jünglingsstabnumm und dann wurde Fuad durch einen Wald ägyptischer Palmen in das republikanische Fürstenquartier, das Prinz-Albrecht-Palais, transportiert. Es sei nur nebenbei erwähnt, daß für jede Fahnenstange, die man zu Ehren des dickhäutigen Ägypters aufgestellt hatte, ein Tausend Berliner Kinder eine Woche lang Hütte ernähren können. Ebenso wollen wir nebenbei bemerken, daß Herr Seneger bei einer bekannten Fahnenparade 700 ägyptische Nationalflaggen auf unsere Rechnung im Auftrag gab. Wir wollen gar nicht an die Summe des insgesamt verpulverten Geldes denken.

Am Verlaufe der ganzen Woche gab es Dinners bei Hindenburg und Hermann Müller, Reichswehrübungen mit Zapfenreichen, Galaopernvorstellungen und manches andere Theater. Fuad wird sich jetzt noch eine ganze Weile inoffiziell auf Kosten der deutschen Steuerzahler in Deutschland herumtreiben, um sich alsdann in der Reichshofkapelle durchzuführen.

An diesen Tagen wird der ägyptische Koffmager auch im Parlament erwartet, wo er sich wahrscheinlich davon unterrichten lassen will, daß man in Ägypten außer britischen Rajonnetten und Kriegsschiffen auch deutsche Gültale zur Niederdrückung revolutionärer Bewegungen verwenden kann.



Einiger der meist gehassten Männer Ägyptens

Am Faulen Wochenende mit seinem ewig lächelnden Gesicht, das er die mit Klatschungen verzierten, monarchistisch geprägten Reichswehroffiziere begrüßt, als auch die anderen inoffiziellen im steif gebückten Breitenrod erschienen. Zuletzt empfing ihn der gleiche Anzug und dann ging das Theater.

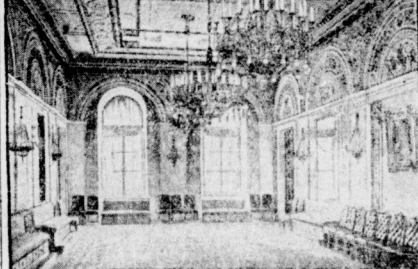
König von Ägypten, Fuad von Englands Gnaden, hat sich mit einem Krawattenknäuel mit seinen, die mit feilbaren, besetzte Treppe hinauf, wo er durch Hindenburg den monarchistischen Ministern und den monarchistischen Offizieren

Bei der Vorstellung des ägyptischen Königs erschauerten die Sozialdemokraten in Ehrfurcht. Sie hoben ja keinen größeren Wunsch als den, vor ihrem Lohd noch einmal ihren König die Hand zu schütteln.

Vorher hatte Herr Seneger als Vorsitzender der Programmkommission dafür gesorgt, daß es dem ägyptischen Monarchen in den Mauern Berlins auch gut gefalle. Gleich bei der Begrüßung gab es Reichswehrparaden mit Jünglingsstabnumm und dann wurde Fuad durch einen Wald ägyptischer Palmen in das republikanische Fürstenquartier, das Prinz-Albrecht-Palais, transportiert. Es sei nur nebenbei erwähnt, daß für jede Fahnenstange, die man zu Ehren des dickhäutigen Ägypters aufgestellt hatte, ein Tausend Berliner Kinder eine Woche lang Hütte ernähren können. Ebenso wollen wir nebenbei bemerken, daß Herr Seneger bei einer bekannten Fahnenparade 700 ägyptische Nationalflaggen auf unsere Rechnung im Auftrag gab. Wir wollen gar nicht an die Summe des insgesamt verpulverten Geldes denken.

Am Verlaufe der ganzen Woche gab es Dinners bei Hindenburg und Hermann Müller, Reichswehrübungen mit Zapfenreichen, Galaopernvorstellungen und manches andere Theater. Fuad wird sich jetzt noch eine ganze Weile inoffiziell auf Kosten der deutschen Steuerzahler in Deutschland herumtreiben, um sich alsdann in der Reichshofkapelle durchzuführen.

An diesen Tagen wird der ägyptische Koffmager auch im Parlament erwartet, wo er sich wahrscheinlich davon unterrichten lassen will, daß man in Ägypten außer britischen Rajonnetten und Kriegsschiffen auch deutsche Gültale zur Niederdrückung revolutionärer Bewegungen verwenden kann.



Wo Fuad mit seinem Trotz kampierte
Das republikanische Fürstenquartier, das Prinz-Albrecht-Palais in Berlin

Glosse vom Tage

Der Statklub

Wie ihn Theobald Tiger in der „Weltbühne“ abmalte
Das hatten sie alle Jahre so —
da halten sie ihren Parteitag
in Magdeburg oder Gütersloh
von Montag bis auf'n Freitag.

Der Hilferding lehrt; der Weis, der dröhnt;
der Heilmann wird peinlich hinhia;
Müller liest was vor und Freitschheid liest
(für Gütersloh äußerst wichtig).

Den Vorküh führt ein redlicher Mann,
der mit der Geschäftsordnung gaulert,
und dann leht ein Kollege das Schlußwort an
das ist alles schon eingeschauert.

Es werden dieselben Bonzen gewählt,
die alten Zirkuspferde;
es werden dieselben Sprüche erzählt —
hat desfür Webel gearbeitet —?

Es braut ein Land in Anmut und Not —
die hemigen ganze Floten;
die schiefen den Mann auf der Straße tot
und haufen wie Dornentotten.

Die merien Milliarden zur Reichswehr hina,
und küssen dem Papst die Hände —
die merien untere Zeit im Reichstagshaus ...
Habt Ihr dergleichen, daß Ihr Arbeiter vertreten —?

Ihr Funktionäre in Gummihut!
Sicht man Euch so parmentieren,
dann frag' ich mich: Was muß man tun,
um Euer Vertrauen zu verlieren?

Herr! Die Steuern Reichswehrbetrug,
Jornebel, Kreuzer, Koch nicht genug.
Die Stunde reunt,
Ihr pennet.

Aber das machen sie alle Jahre so —
da halten sie ihren Parteitag
in Magdeburg oder Gütersloh
von Montag bis auf'n Freitag.

Und das kämpft ihr den Zukunftsstot —!
Flaschen könnt Ihr spül'n. Aber nicht Stot.

Ab 1. Juli 9 Männer im Eis

Berichten wir alltäglich über

Neues aus aller Welt

heute geht der Jakubowki-Prozess zu Ende

Rechtungsprozess des Staatsanwalts für die Rechtstreiter Justizmörder

In der Zeit, in der wir über den Jakubowki-Prozess nicht berichten konnten, stellte es sich immer mehr heraus, daß Jakubowki unschuldig gemordet wurde. Aber noch am letzten Tage des Jakubowki-Prozesses verdächtigste Oberstaatsanwalt Heber Jakubowki der Beteiligung am Kindesmorde, obwohl das Verhandlungsergebnis das Gegenteil ist. Es schien, als ob der Oberstaatsanwalt auf einen Drauf gemittelt Stellen hin im letzten Augenblick verfuhr, mit allen Mitteln für die Rechtstreiter Justizmörder zu retten, was nur tragend zu retten ist. Der Prozess soll heute zu Ende gehen und man sieht dem Urteil, das heute mittags verkündet werden soll, mit größter Spannung entgegen.

Drei französische Zieger sind ganzbeinig über den Ozean gekommen

In der Freitagnacht ging das von den amerikanischen Küste aufgestiegene Atlantica „Gelber Vogel“ an der Nordküste von Spanien nieder. Damit ist der Dancanflus der drei französischen Zieger Lotti, Wollan und Velezere gelüht. Die Zieger sind am Donnerstag in der vorigen Woche von Old Erbad im Staate Maine gehahrt. Der ursprüngliche Flus, Paris direkt anzufliegen, mühte allerdings wegen zu starken Gegenwindes anzugehen werden.

Um das ziemlich absehbare öffentliche Interesse für abenteuerliche Ozeanflüge neu zu beleben, haben sich die französischen Zieger einen blinden Passagier mitgenommen und so konnte auch um diesen Ozeanflug sofort eine neue Sensation gewonnen werden.

Töblicher Abtuz von zwei Krefordsegelfliegern beim Kriegervereinsrummel

Bei einem „Ehrenflug“ über das gestern früh eingeweihte neue Kriegerdenkmal in Etzheim (Westpreußen) ist das Sportflugzeug „Marienburg“ abgestürzt. Die Anführer, der Krefordsegelflieger Ferdinand Schulz und sein Beisitzer, der Marienburg Segelflieger Bruno Koller, waren auf der Stelle tot. In etwa 50 Meter Höhe über dem Denkmalort lösten sich zum Entsetzen der Zuschauer die Tragflächen des Flugzeuges vom Rumpfe. Der Rumpf selbst landete mit großer Geschwindigkeit ungefähr 50 Meter vom Denkmal entfernt auf dem Marktplatz nieder.



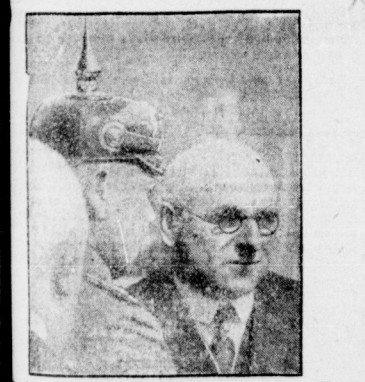
Der „Gelbe Vogel“ und die drei Zieger

Der Erzpriester Limoges—Paris entleerte in der Nähe des Bahnhofs St. Genes Val, wobei 12 Personen schwer verletzt wurden.

Auf der Strecke Konstantinopel—Angora fuhr ein Personenzug auf einen Güterzug auf.

Der frühere General der Heilsarmee, William Booth, ist gestern abend gestorben.

Bei Realisationsarbeiten kamen in Marktbeidenfeld am Main vier Arbeiter um. Beim Ausschichten des Kanalgrabens stürzte der Boden ein und begrub diese Arbeiter unter sich.



Hindenburg und der Sozialdemokrat Otto Braun

„Hindenburg“ der deutschen Nation, in Erwartung ihres königlichen Gottes



Empfang des ägyptischen Monarchen auf dem Lehrter Bahnhof in Berlin

geleitet den Basallen des englischen Imperialismus aus der Bahnhofshalle



Händler als Vorkämpfer der Freiheit

Eine Untersuchung von Geschichtsfälschungen in der bürgerlichen Handel-Forschung und -Bearbeitung

Von Marianne Gundermann

Vom 31. Mai bis 2. Juni fand in Halle das 3. Handel-Fest der Deutschen Handel-Gesellschaft statt. Anlässlich dieser Veranstaltung sollte der erste Teil eines Aufsatzes erscheinen, der die heute übliche Handel-Bearbeitung und Handel-Forschung historisch-materialistisch untersucht und zu dem Ergebnis führt, daß nicht die herrschende Klasse, sondern allein das Proletariat Anspruch darauf erheben darf, Handelsmusikales etc. etc. zu analysieren. Das ist der Wunsch der Übersetzerinnen der Provinz Sachsen, Prof. Waandt, ausgesprochenes Verbot des „Klassenkampf“ verdeutlichte bisher das Erscheinen dieses Aufsatzes, ebenso wie eine Stellungnahme zum Handel-Fest selbst. Erst jetzt, nach Aufhebung des Verbots, ist die nachfolgende Veröffentlichung möglich. Red. „Klassenkampf“

In dem Maße, wie sich der neudeutsche Imperialismus entwickelt, wie er Rüstungsprogramme entwirft und sich Expansionsmöglichkeiten zu schaffen versucht, baut die deutsche Bourgeoisie auch die „Kultur“ den politischen Notwendigkeiten des Imperialismus entsprechend aus. In der Literatur und im Theaterbereich, die hemmende Schutz- und Schundparagrafen, Zensur und Gotteslästerungsprozesse zeugen davon. Die geistigen Äußerungen des Klassenbewußtseins im Proletariat werden damit ebenso wie die grob-materiellen gewaltsam niedergehalten, und dafür wird den Massen ein Surrogat von Kunst geboten, das einzig die bürgerliche Ideologie, entsprechend den Notwendigkeiten des Imperialismus, enthält.

Die deutsche Trustbourgeoisie, die in Wahrheit die Hand am Hebel des Staatsapparates hält, wälzt alle Reparationslasten auf die Massen der Werktätigen ab, ohne selbst zu ihnen beizutragen, ja, um sogar auch daraus zu profitieren. Sie ist dazu imstande dank gewisser relativer Stabilisierungsmöglichkeiten, die ihnen ausländisches Finanzkapital und im Innern der Reformismus verleiht, die nationalisierenden Ansätze im Volkertum und auf Wirtschaftskonferenzen miteinander Verhandlungen führen — soweit es die Konkurrenzspannungen auf dem Weltmarkt erlauben. Diese sich immer mehr entwickelnden, sich gegenseitig ergänzenden und einander durchdringenden Faktoren haben dahin geführt, Deutschland wieder aktiv bei den Auseinandersetzungen der Größtmächte aufzutreten zu lassen, obschon es noch keinen selbständigen Vorkämpfer des Imperialismus betreiben kann. Dieser Mangel an Selbständigkeit erzeugt die völkische Phrase von der „nationalen Verklammerung Deutschlands“, die, planmäßig vom Unternehmertum ausgenutzt, dazu dienen soll, von der Erkenntnis der klassenmäßigen Zusammenhänge abzulenken.

Das ist der politische-ökonomische Rahmen, in dem die Aufzucht der Gehirne für den kommenden Krieg betrieben wird. Schule, Kirche, Presse sind da einbezogen, und was sich, wie angedeutet, in Literatur und Theater ausdrückt, zeigt sich nicht weniger in der Musik. Besonders auf diesem Gebiet holt man sich Waffen aus dem Arsenal der klassischen Kunst, um das gesteckte Ziel nationalisierender Beeinflussung zu erreichen.

Nun ist es nicht etwa so, daß jeder der Kulturbeflissene hier bewußt oder als direkter Interessent handelt. Die bürgerliche Intelligenz handelt oft unbewußt. Sie hält ihr Wirken für absolut neutral, tendenzfrei, künstlerisch rein und rein künstlerisch, und besonders was die Musik angeht, da wird die These *l'art pour l'art* mit Vehemenz verfochten, selbstbewußt, Zeitbedingtheit, d. h. der unbedingte Zusammenhang der Kunst mit historisch gegebenen politischen und ökonomischen Verhältnissen, werden theoretisch rundweg abgelehnt, während die bürgerlichen Künstler und Wissenschaftler diese von ihnen aufgestellte Theorie in der Praxis jeden Augenblick zerlegen. Wer das ausspricht, so erklärt, daß die Kunst wieder erwidert, daß die jeweils herrschenden Klassen entspricht und dient, wird der Profanierung heiligster Güter beschuldigt. (Das war übrigens schon immer so, und Händel, um den es hier geht, hatte unter dieser Beschuldigung ebenso zu leiden wie ein von Zögerns Zensur verfolgter proletarischer Dichter). Trotz dieses Scheinmangels in Welttendenz, in Kathedersweisheit, in Abstraktionen werden diese Menschen keinen Augenblick von ihrem bürgerlichen Klasseninstinkt verlassen, und weil bürgerlich heute gleichbedeutend ist mit reaktionär (entsprechend der ökonomischen Situation, in der wir uns befinden), deshalb wird heute auch die Kunst in den Händen des Bürgertums reaktionär.

Wo die Kunst seiner eigenen Klasse einmal revolutionär gewesen ist, in der Zeit seines Aufstiegs, als es im Kampfe gegen Feudalismus und Absolutismus von einer unterdrückten zu einer herrschenden Klasse wurde, da muß heute die Geschichtslüge erhalten, um die revolutionäre Vergangenheit zu verwischen. Schon Lessing kämpfte gegen die Geschichtslüge, die in einem zynischen Renaisancesinn den Heldenpunkt im Gedanken die deutsche Republik anbeholden hat und darum wurde er selbst ihr Opfer. Erst ein Geschichtsforscher des Proletariats, Franz Mehring, mußte ihn von der Geschichtslüge lösen, aber er konnte nicht verhindern, daß sie heute wieder in vollem Umfang auflebt. Die Geschichtslüge wird erwidert, wenn die Verdienste um die wissenschaftliche Forschung Mehrings nicht mehr von bürgerlicher Wissenschaft überwuchert, sondern freigelegt und durch die herrschende Arbeiterklasse tatsächlich unterbaut worden sind.

Die Geschichtslüge entsteht nicht dadurch, daß kleine, scheinbar unwesentliche Züge eines Kunstwerkes verändert werden. Dadurch verliert das Ganze seinen spezifischen Charakter, und das ehemals revolutionäre Werk ist in einen Gebrauchsgegenstand zu nationalisierenden Zwecken umgewandelt. So hat man es auch mit dem Werk Georg Friedrich Händels, des monumentalen aller Musiker, getan.

170 Jahre nach seinem Tode — Händel starb am 14. April 1759 — erscheint es endlich an der Zeit, die Legende zu zerstören, die sich um sein Leben und seine Musik gebildet hat und die in der sogenannten Händel-Forschung ihren Höhepunkt findet, nach den Worten Romain Rollands, „mit der falschen Vorstellung von einem moralisierenden und erbauenden Händel aufzuräumen, die den Komponisten des „Messias“ erdrückte“. Rolland liefert in seinem 1910 erschienenen Buch „Das Leben G. F. Händels“ übrigens Material in reicher Fülle und großer Prägnanz, das der historisch-materialistischen Geschichtsforschung dienlich ist. Deshalb soll den folgenden Ausführungen seine Schlußfolgerung über Händels Leben und Werk vorangestellt werden. „Sprecher der Volkseele“ nennt der französische Dichter den deutsch-englischen Musiker und schließt: „Beethoven allein ist in seinen mächtigen Spuren weitergegangen auf dem Wege, den Händel sich gebahnt hat.“

Es gibt nichts Besseres, was Händel dem Verständnis der arbeitenden Massen näherbringen könnte, als diesen Anspruch. Bei Interpretation von Beethovens Musik ist es der Selbstverständlichkeit geworden, ihren revolutionären Charakter zu betonen. Von Mozart ist zumindest die revolutionäre Tendenz des „Figaro“ bekannt. Sollte man da nicht erkennen und anerkennen wollen, daß Händels Bedeutung in dieser Richtung über das Beethovens hinausgeht, weil er in „er den Weg gebahnt hat, auf dem Beethoven weiterschreiten konnte? Um so gefährlicher und bekämpfenswerter sind die zumeist geduldeten Versuche, eben jenen „moralisierenden und erbauenden“ Händel aus dem Menschen zu machen, der in der Tat „einem antiken Rhetor“ gleicht, welcher

„neben der Formkultur den Instinkt für die lebendige und zündende Wirkung seiner Rede besitzt“. Rolland, der auch diese Charakteristik gibt, fügt hinzu: „Unsere Zeit hat den Sinn für diesen Typus des Künstlers verloren, für den reinen Künstler, der von Volk zu Volk spricht, nicht für sich und einige Gleichgesinnte. Verde schließen sich die reinen Künstler ab, und die zum Volke sprechen, sind häufig nichts anderes als Taschenspieler.“ — Dies 1910.

Daß Händel der erbauende und moralisierende Musiker nicht ist, beweist nicht nur sein Leben und Schicksal, sondern schon die relativ geringe Anzahl seiner religiösen Kompositionen. Im Vergleich zu wenig an ausgesprochen kirchlichen Musik, daß er beispielsweise nichts von den Werken aufbewahrt, die er als Sechszeh-



Georg Friedrich Händel

(nach dem Gemälde eines unbekanntem Meisters im hallischen Museum in der Moritzburg. Das Bild wurde 1883 aus Privatbesitz angekauft.)

jähriger für die hallische Domkirche schreiben mußte, obschon er Themen, die musikalisch wertvoll waren, in spätere Werke hinübergereitet hat. Abgesehen davon, daß er 40 Oratorien schrieb, müssen seine 32 Oratorien ebenso wie die Orgelkonzerte unbedingt zur weltlichen Musik gezählt werden. Sie stimmen den freiburgischen Geist, der unsere Bejahung hervorruft, wie er zu Händels Lebzeiten den schärfsten Widerstand der Kirche und der anderen herrschenden Mächte hervorgerufen hatte.

Dieser Widerstand ist allmählich verschwunden und an seine Stelle ist Anerkennung getreten; aber in einer Form, die den Charakter des Künstlers vollständig verläßt. Aus dem Sänger der großen bürgerlichen Revolution in England — Händel war für die Musik seiner Zeit, was Milton für die Literatur war — machte man sich einen braven Kirchenkonzertanten zurecht. Die symbolische Bedeutung seiner Massenchor, die in fast allen Oratorien die Handlung bestimmen und sie nicht etwa nur begleiten, wird zu einer Sache der Kunstfertigkeit herabgeschraubt. Die entwicklungsgeschichtlichen Unterschiede zwischen Händel und Bach, die für den Marxisten als Folge ökonomischer und gesellschaftlicher Ursachen klar zutage liegen, werden durch die bürgerliche Musikwissenschaft von mystischen, gefühlmäßigen Vergleichen umnebelt. Die Geschichtslüge, die sich der allgemeinen Händel-Forschung bemächtigt, hat in diesen Jahren der sogenannten Händel-Renaissance ihren Höhepunkt erreicht.

Das beweisen nicht allein Festreden und Publikationen der neueren Zeit, sondern es kommt am sinnfälligsten bei den Ausführungen von Händels Werk selbst zum Ausdruck. So hat sich die Verfälschung vor allem des Freiheits-Oratoriums „Judas Makkabäus“ bemächtigt. Wir können hier genau den Weg verfolgen, den das Bürgertum eingeschlagen hat, um eine revolutionäre gemeine Sache für die jetzt herrschende Reaktion nutzbar zu machen. Ganz im Sinne des deutschen Imperialismus wird „Judas Makkabäus“ zum Tendenzwerk für die nationalisierenden Ziele der deutschen Bourgeoisie gestempelt und besonders seit Beendigung des Weltkrieges an Blättern in den Kirchen aufgeführt.

Bei diesen Ausführungen wird nach Möglichkeit alles vermieden, was an den echten Händel erinnern könnte. Einleitungen, die den Texten und Auszügen beigegeben sind, interpretieren gar schnell von der ehemals nationalen zur nationalisierenden Seite hin. Außerdem wird auf Übersetzungen zurückgegriffen, die den revolutionären Geist zu verhüllen trachten, und weil das nicht durchweg möglich ist, werden die Stellen weggelassen, die den revolutionären Charakter von „Judas Makkabäus“ am stärksten und eindeutigsten betonen. Dieses drei Momente, von denen jedes einzelne kaum ersichtlich ist und nicht belangvoll erscheint, ergeben jedoch zusammen das verzerrte Bild der Geschichtslüge, und deshalb müssen sie in ihren Einzelheiten aufgedeckt werden.

Da sind die Einleitungen zu Text und Partitur. Die von Chrysander auf Grundlage der Übersetzung von Gervinus im Jahre 1866 herausgegebene Ausgabe enthält folgende Feststellungen:

„Die Arie „O Freiheit du“ wurde erst nachträglich eingeschaltet. Sie steht, von Händels Hand geschrieben, im Handexemplar. Die drei Arien nebst dem Duett S. 46–55 sind natürlich nicht sämtlich in derselben Aufführung hintereinander gesungen, sondern zwei oder drei Sätze davon je nach den Mitteln und Bedürfnissen.“

Es handelt sich hier um Arien, die nach der Gervinus'schen Übersetzung folgendermaßen lauten:

„O Freiheit du, O Lebenssonne,
Sitz der Tugend, Quell der Wonne!
Ohne dich kein Reiz des Lebens,
keine Freude wert des Strebens.
Komm stich Freiheit wonniglich
rings um dich her der Freudens Schaar,

Wir warten dein, wir flehn um dich,
und der stets aller Segen war.“

O Judas, dieser Hoffungsstrahl beleh
ganz Israel mit dem Feuer deines Muths!

Die Freiheit nur, o Freiheit nur allein
gibt neue Kraft dem Sonnenschein;
sie schmückt Natur mit höherm Glanz,
und leichter schlingt sie uns des Lebens Tanz.

O Ehrgeiz, wenn du Ruhm jemals erstrebst,
suche ihn hier!

Die Sache selbst, sie adelt sein Begehren,
Nein, keine frevle Lust
entweih unsre Brust.

kein zügellos Machtbegehren!
Ist Freiheit erkriegt und Freiheit erstegt,
dann lorde der Sieg nichts mehr.“

Es ist kein Zufall, und es gibt kein Verschweigen historischer Ansätze, daß diese Stellen niemals aufgeführt werden. So richtig es ist, daß Händel in der Fülle seiner Schaffenskraft oft für viele seiner Werke Arien und Chöre zum Ausschrieb, so sind gerade die hier angeführten Stellen gemeint. Warum hätte er sonst die Arie „O Freiheit du“ in sein Handexemplar hineingeschrieben? Warum nicht ihm nicht der Morellische Text? Warum wiederum immer wieder diese Schilderung von den Wunden der Freiheit? Weil es ihm um die Sache der Freiheit zu tun war, um ihm nicht um irgendwelche kriegerischen Auseinandersetzungen zu tun war, sondern um den Befreiungskampf eines Volkes, um die Freiheit der Juden in den Mund legt:

„Kein zügellos Machtbegehren!
Ist Freiheit erkriegt und Freiheit erstegt,
dann lorde der Sieg nichts mehr.“

Es ist eine deutliche Absage an den Militarismus, wie er ein passendes Maß zu reduzieren hat.

„Er nahm den Raub der Königsmacht,
daß froh der Tat sein Juda lacht.“

Weil diese Tendenz der deutschen Bourgeoisie nicht werden diese Stellen bei den Aufführungen überlassen, obschon es nicht möglich ist, sie auch in den Partituren zuzugewinnen, sucht man sie vergebens in den Textbüchern, das im Verlaß von Breitkopf & Härtel herausgegeben wurde. Da sind die zitierten Stellen nicht einmal ausgesprochen drin, sondern einfach weggelassen, und bemerkung, die Chrysander entnommen ist, sagt ganz deutlich, warum:

„Der Bearbeitung blieb nur übrig, „die für jetzt B. und Zeitdauer etwas zu breite Entlassung besonders der Gesänge, welche Judas und die durch ihn errungene Freiheit, auf ein passendes Maß zu reduzieren.“

„Wie dieses „passende Maß“ aussieht, wissen wir nicht, wird hier berücksichtigt, daß Händel selbst das passende bestimmte, indem er die Freiheitsarien ausdrücklich fertigen Text hineinschrieb. Und es hätte doch so nahe von diesen Zusätzen zu reden. Denn die gleiche Vorrede notiert eilrig:

„Der weltbekannte Chor „Seht, er kommt mit Freiheit“ wurde ursprünglich für „Judas“ geschrieben und erst nach dem Duett „Zion hebt ihr Haupt empor“ gebrachten nachträglichen Zusätzen.“

Hier ist also nicht nur von dem Zusatz des weltbekannten Chors die Rede, sondern auch von „ein etwas minder bedeutendem Duett „Zion hebt ihr Haupt empor“ gebrachten nachträglichen Zusätzen.“

Die Reduktion auf das „passende Maß“ finden wir nicht einmal und nicht nur bei Chrysander. Je größer die deutsche Kapitalismus enttalt, je mehr seine imperialistischen Tendenzen wachsen, um so unvorhobler wird bei der Bearbeitung dieser durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe vorangestellt, der etwa um die Jahrhundertwende eine Umgestaltung von Händels Werken unternahm. Deutschland zwischen Kaiserreich geworden, und Chrysander'sche Bearbeitung, diese durch Wiederholung abgeschwächten und verächtlichen Klavierauszug von Julius Stern (S. 6. F. Peters) werden einleitende Worte von Hermann Kloppe

„Strenstes und Heiteres aus der Verbotszeit“

Das Verbot!

Erhielten wir da furzwehand ein kleines Briefchen zugeandt: Der „Klassenkampf“ verboten!

Der Mann, der diese Tat vollbrachte, ist dumm, — das niemand drüber lacht, der jählt sich zu den „Koten“.

Sozialpolitik Professor Dr. Waentig, seines Zeichens Oberst der Königin Sachsen, hat gerührt, den „Klassenkampf“ zu verbieten. Die Gründe? Nun ja, die kennen wir. Die verabschiedete Koalitionspolitik der Partei des Arbeiterrates verurteilt die Maßnahmen. Der Untersuchungsbericht gegen die Arbeiterpartei wird fortgesetzt, somit besteht die Gefahr, daß die Arbeiterpartei gänzlich unterdrückt werden, somit müßte die Koalition auf das Durchziehen ihrer imperialistischen Politik verzichten können die Kriegsgesetze nicht auf ihre Kosten.

Die Arbeiterpartei diskutiert das Verbot, die neueste Schandtat sozialistischer Regierungskreise. Die empörten Arbeiterpartei hätten die Karte in der „Volksblatt“-Redaktion zu werfen. Sie hätten nur das hören sollen, was sozialistische Arbeiter sagten. Aber nichts desto weniger, sie müßten wenn sie es schuldig auf Vutterbrod geschmiert frügen, sich dem Treiben dennoch nicht lassen. Sie sind die geistlichen der Bourgeoisie, die ihre eternen Klassengefeindeten Sabotage zu wahren treiben und niederhalten. Sie schäme sich gegen uns revolutionäre Arbeiterpartei, solange wir uns gehalten haben. Das „Klassenkampf“-Verbot war das am verabschiedeten Kampf gegen uns.

Die Arbeiterpartei hätte die Verbotssanktion bei all denen aus, die sie nicht als die sie bereits in ihr vermerkt haben, sondern als die sie nicht. Kennen wir nur den Seelenfrieden der Arbeiterpartei, der Klein und Klein nicht unterscheiden kann, der es nicht magt, aus einen Prolet zu machen. Oder nur den famosen Bürgermeister Fleischauer in Jahn, dem seine Amtsvergehen nachstehen und in dessen Falle der Staatsanwalt ein Verfahren, das gegen uns lief, einstellt, um die reformistischen Gewerkschaftsbörsen sowie sozialistische Amtsinhaber, die sämtlich Impulsgeber waren auf dem Verbotshaus. Für all diese Leute nur Bescheidenheit unserer Presse eine Arbeitendemat, ein „Klassenkampf“ ausgerufen: „Gott sei Dank!“

Die Arbeiterpartei mußte die Situation beschreiben, die sie nicht als die sie bereits in ihr vermerkt haben, sondern als die sie nicht. Kennen wir nur den Seelenfrieden der Arbeiterpartei, der Klein und Klein nicht unterscheiden kann, der es nicht magt, aus einen Prolet zu machen. Oder nur den famosen Bürgermeister Fleischauer in Jahn, dem seine Amtsvergehen nachstehen und in dessen Falle der Staatsanwalt ein Verfahren, das gegen uns lief, einstellt, um die reformistischen Gewerkschaftsbörsen sowie sozialistische Amtsinhaber, die sämtlich Impulsgeber waren auf dem Verbotshaus. Für all diese Leute nur Bescheidenheit unserer Presse eine Arbeitendemat, ein „Klassenkampf“ ausgerufen: „Gott sei Dank!“

„Klassenkampf“-Verbots neue Streiter gewonnen

Die Arbeiterpartei hat die Verbotssanktion bei all denen aus, die sie nicht als die sie bereits in ihr vermerkt haben, sondern als die sie nicht. Kennen wir nur den Seelenfrieden der Arbeiterpartei, der Klein und Klein nicht unterscheiden kann, der es nicht magt, aus einen Prolet zu machen. Oder nur den famosen Bürgermeister Fleischauer in Jahn, dem seine Amtsvergehen nachstehen und in dessen Falle der Staatsanwalt ein Verfahren, das gegen uns lief, einstellt, um die reformistischen Gewerkschaftsbörsen sowie sozialistische Amtsinhaber, die sämtlich Impulsgeber waren auf dem Verbotshaus. Für all diese Leute nur Bescheidenheit unserer Presse eine Arbeitendemat, ein „Klassenkampf“ ausgerufen: „Gott sei Dank!“

Streubengeheul im Bremerhäusern

Die Arbeiterpartei hat die Verbotssanktion bei all denen aus, die sie nicht als die sie bereits in ihr vermerkt haben, sondern als die sie nicht. Kennen wir nur den Seelenfrieden der Arbeiterpartei, der Klein und Klein nicht unterscheiden kann, der es nicht magt, aus einen Prolet zu machen. Oder nur den famosen Bürgermeister Fleischauer in Jahn, dem seine Amtsvergehen nachstehen und in dessen Falle der Staatsanwalt ein Verfahren, das gegen uns lief, einstellt, um die reformistischen Gewerkschaftsbörsen sowie sozialistische Amtsinhaber, die sämtlich Impulsgeber waren auf dem Verbotshaus. Für all diese Leute nur Bescheidenheit unserer Presse eine Arbeitendemat, ein „Klassenkampf“ ausgerufen: „Gott sei Dank!“

Die Strapazen der alten Germanen

Die Arbeiterpartei hat die Verbotssanktion bei all denen aus, die sie nicht als die sie bereits in ihr vermerkt haben, sondern als die sie nicht. Kennen wir nur den Seelenfrieden der Arbeiterpartei, der Klein und Klein nicht unterscheiden kann, der es nicht magt, aus einen Prolet zu machen. Oder nur den famosen Bürgermeister Fleischauer in Jahn, dem seine Amtsvergehen nachstehen und in dessen Falle der Staatsanwalt ein Verfahren, das gegen uns lief, einstellt, um die reformistischen Gewerkschaftsbörsen sowie sozialistische Amtsinhaber, die sämtlich Impulsgeber waren auf dem Verbotshaus. Für all diese Leute nur Bescheidenheit unserer Presse eine Arbeitendemat, ein „Klassenkampf“ ausgerufen: „Gott sei Dank!“

„Siehst du den Hut dort auf der Stange...?“

Ein echtes Krähwinkelmüßchen, das sich bei Protestkundgebungen der Merseburger Arbeiter ereignete

Die Nachricht vom Verbot des „Klassenkampf“ wurde von den revolutionären Arbeitern überall mit großer Entrüstung aufgenommen. In den Betrieben, auf der Straße, in den Stempelstellen, kurz, wo Arbeiter zusammenkamen, wurde eifrig diskutiert. Ein jeder befragt: Der Schwandreck gegen den „Klassenkampf“ ist in der Linie des KPD-Verbotes, in der Linie der Kommunistenbünde durch die Sozialfaschisten zu sehen, die als ihr jüngstes Verbrechen

das Berliner Mai-Blutbad auf dem Gewissen haben.

Mit der Einficht der Arbeiter in die Dinge macht sich zugleich ihr Wille zum Kampf gegen die Politik der Sozialfaschisten bemerkbar. Das kam auch in Merseburg in einer beneideten Demonstration zum Ausdruck, die wenige Tage nach dem erfolgten Verbot stattfand.

Vom Mund zu Mund ging die Karole: Heute abend auf dem Marktplatz große Protestkundgebung. Und sie kamen, die Proletarier, die in der kurzen Zeit Nachricht erhalten hatten. Es waren einige hundert, ein ansehnlicher Kerntrupp, der sich, gemessen an den politischen Gegnern am Ort, wohl leben lassen konnte. Weder

Munitionsmanglung ein, als Polizeibeamte (junge, in den unzähligen Jahren sich... (Zeute) einem Arbeiter die Wägen vom Kopfe rissen und den Arbeiter mit brutaler Gewalt nach der Waage setzten. Die Einmäße des Kollegen, daß er müßig den Beamten folgen werde, wenn sie ihn losließen, wurden von den Demonstrierenden eifrig ignoriert. Der Arbeiter, der in einer Gruppe von Menschen stand, wurde getrieben, getrieben, mit dem Gummihüpfel angefahren und buchstäblich weggeschleppt. Ein allgemeines Schreien und Drängen entstand, man wollte den Verhafteten vor Mißhandlungen schützen. Das veranlaßte die Polizei zum notwendigen „Zerstreulagen“.

Zum ersten Male lauten auf dem Merseburger Marktplatz, getrieben der Berliner und hallischen Vorgängen, die Gummihüpfel auf mehrere Demonstranten nieder.

Unter den Verurteilten waren ältere, dem Polizeipräsidenten Krüger besonders gut bekannte Arbeiter. Es wurde vor ihm die Frage in der Sozialdemokratie seinen Mann stand und an dem Krüger in Bezug auf Agitation eine Stille hatte. Wie haben sich die Zeiten und mit ihnen die „alten Kröten“ verändert...

Es blieb dem Sozialfaschisten, dem „großen, populären Richard“, vorbehalten, die Kofanmethoden des Färgelbels in Merseburg einzuführen, eine Tat, die nicht einmal der verlassenen reaktionären Oberbürgermeister Herbig in seiner unglückseligen Dienstzeit zu begehren wagte!

Aber wie dem auch sei: Gemacht haben die Demonstrationen nichts, Gerade das Vorgehen der Polizei trug dazu bei, daß die Demonstrationen in der Zwischenzeit folgte, mit einer beispiellosen Bestrafung durchgeföhrt wurde. Sie hat ihre Wirkung nicht verfehlt. Sie war die beste Agitation für den „Klassenkampf“!

Dem Zuge wurde ein Schild vorweg getragen mit der Aufschrift: „Über Deutsche hat das Recht, seine freie Meinuna in Wort und Schrift zu äußern. Unmittelbar darauf folgten etwa 70 Genossen, die sich als Partei auszeichneten, die den Sozialistischen „Klassenkampf“-Verbot verurteilten. Am gut klappenden Sprecher lehrte die Genossen ein:

- Einer: „Der „Klassenkampf“, die Zeitung der Koten...“
- Alle: „Werde verboten!“
- Einer: „Wer wollte treffen uns Kommunisten!“
- Alle: „Die Sozialfaschisten!“
- Einer: „Sie haben sich blamiert.“
- Alle: „Der „Klassenkampf“ mordiert!“

Unsere Presse war in den Demonstrationen lebendig geworden. Revolutionäre Gedänge und „Rot-Front“-Rufe mischten sich dem Chöre ab. So ging es durch die wichtigsten Arbeiterviertel der Stadt. Das Mißtrauen war nicht erlaubt, weil in Krähwinkel, das sich als Partei auszeichneten, die den Sozialistischen „Klassenkampf“-Verbot verurteilten. Am gut klappenden Sprecher lehrte die Genossen ein:

Man beklagte die „Uniformität“ als Beweis einer „kräftigen Gesundheit“... — — —

Dabei man es, daß man einem ehemaligen KPD-Kameraden, der wegen eines Kopfeinfalles, das er sich im Kriege zuzog, eine Kopfbedeckung für die beklagte, das „Rot-Front“-Mittel“ forderte, ein Mißtrauen auf den Schadel lehrte. Der Zug wurde ihm durch einen Streifen der Kofen-Polizei aufgehalten. Auf dem schwebenden Hut der alle vorher verbliebenen, Hans W. (Kofen) hat ihn bereits. Er heißt im Volksmund teils der „Kofen-Hut“ und teils der „Gefähr-Hut“. Beides mag angebracht und richtig sein. Das omnide Kleidungsstück hat eine gewisse historische Bedeutung erlangt und es wird in der Geschichte der Merseburger Arbeiterbewegung noch manchmal erwähnt werden.

Der Zug wurde auf ein Transporter angezogen und beim Umzug am anderen Tage durch die Straßen der Stadt getragen, was ungeheure Heiterkeit auslöste.

Bei besonderen Ereignissen wird er noch mehrmals mitgeführt werden.

Die Arbeiter-Demonstration erfolgte unter der Führung revolutionärer Arbeiterpartei, die von der Sozialdemokratie der Franzosen Arbeiter-Partei bestritten wurde. Zum Schluß der Demonstration“ hatte man an diesem Tage ältere Schupobeamte mitgeführt. Es kam zu keinerlei Zwischenfällen.

So beklagten die revolutionären Arbeiter Merseburgs zwei Tage lang die Straße.

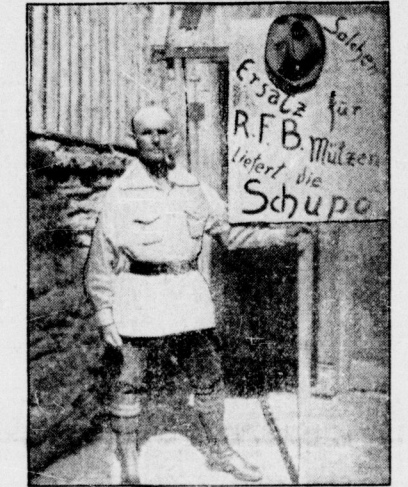
Beim Ablauf der Kampagne wurde von der örtlichen Arbeiterpartei zum Ausdruck gebracht, daß es das Merseburger Arbeiterpartei nicht verstanden hat, sich durchzuhalten, wenn es notwendig war, daß aber darüber hinaus jeder einzelne seinen Mann bei der Arbeit stellen mußte.

Revolutionärer Klassenkampf in den Betrieben, revolutionärer Klassenkampf in den Gewerkschaften, das ist der Weg, der uns zum Ziele führt im Kampfe gegen die Bourgeoisie und ihre Knechte, die Sozialfaschisten.

Und nun an die Arbeit mit dem alten, unerlöschlichen Kampf ruf: Rot Front!

Spielt da eine KPD-Kapelle?

Die Greppiner Landjäger glaubten dieser Tage, einen guten Gang gemacht zu haben. Der Arbeiter-Außallzug „Fortuna“ hatte eine Mannschaft von Wien-Belten hier zu Gaste. Zu ihrem Empfang bei den Sportlern spielte eine Kapelle mit Martinshörnern, weswegen die Polizei geblöht, einhörteln zu können. Der Landjäger spielte er trat an leitende Funktionäre des Fußballclubs „Fortuna“ mit der Frage heran, ob hier nicht die KPD-Kapelle spiele. Er wurde darauf aufmerkm gemacht, daß es die Kapelle des Arbeiter-Verbandsvereins Jahnig sei. Es entgegnete darauf mit kriminalistischem Scharsinn, dies sei wohl nur eine Deduzelle, morau er erwidert wurde, sich selbst zu überzeugen. Beide Landjäger haben sich daraufhin seine am Empfang der auswärtsigen Genossen beteiligt. Sie fanden aber keinen Grund zum Einfindeln und formten nicht einmal ihren Wunsch erfüllen, die Instrumente zu beschlagnahmen.



Ein ehemaliger KPD-Kamerad, dem man eine gewisse Frontkämpfermüße wegnahm, erhielt von der Merseburger Polizei als Ersatz einen Hüftstutzen... — — —

das halbtote Fleischhauer-Büchereibuch und die Illuzip-Stahlbestimmte bringen derartige Zustände. Was das „Volksblatt“ natürlich nicht abblat, zu behaupten, daß zu unierem „Klassenkampf“-Prolet 10 Mann dazugehen seien! Der Schmierdies dieses Drogens hat das Ganze durch drei geteilt. Solche Leute wollen wir ruhig gehen lassen. Wo wäre diese „Linie“ geblieben, wenn alle Anwesenden, die über die 100 Mann hinaus gerückt wurden, ihren Kofen-Hut verabschiedet hätten?

Doch zur Rundgebung. Unter den auf dem Marktplatz versammelten Arbeitern befanden sich einige, an denen die Krähwinkler Gefallen fand. Der Krimineller hatte das Terrain lüdiert und gemeldet, daß „uniformierte KPD-Mitglieder“ mit zu demonstrieren gedächten. Die Folge davon war, daß ein Hauptmann und zehn Mann erschienen, um die „dem Staat und dem Volk trotzen den Geleiten“ festzunehmen. Es wurden einige ehemalige KPD-Kameraden geföhrt, die eine ganze Arbeitstute oder eine alte Frontkämpfermüße trugen. Ein Bundesbeschieden hatte keiner von ihnen. Die Festnahme der Genossen geschah in kurzen Schläden hintereinander. Die „Volkssetzung“ wurde von der Menge zuerst mit lautlichem Beifallschreien quittiert, zumal die Grünen harmlose Vespäpferer mitgehen ließen. Es trat aber sofort ein Stimmungswandel ein.

Die Verfolgungen des „Klassenkampf“

- durch Regierungs- und Kulturbehörden bilden eine einzige Kette von verhängten Geböhrten und Verböten. Und immer waren es Sozialfaschisten, die die Terrormaßnahmen gegen die kommunistische Presse durchführten. Es waren die Grüninger, Künze, Höfing und Kompagnie (niederung des Waentig). In Verboten allein hatte der „Klassenkampf“ durchgemacht:
- Verbot vom 24. März bis 1. September 1921!
 - Verbot des Erziehungsbüros „Tribüne“:
 - vom 31. Mai bis 3. Juni 1921!
 - vom 28. Juli bis 6. August 1921!
 - vom 3. September bis 17. September 1921! - Verbot vom 26. Oktober bis 9. November 1921!
 - Verbot vom 18. Oktober 1923 bis auf weiteres!
 - Verbot vom Jahresanfang bis 1. März 1924!
 - Verbot vom 7. Juni bis 22. Juni 1924!
 - Verbot vom 17. Dezember bis Jahreschluß 1924!
 - Verbot vom Jahresanfang bis 18. Januar 1925!
 - Verbot vom 27. Mai bis 18. Juni 1929!

Die Geböhrten, die nebenbei noch verhängt wurden, bestiffen sich in die Tausende. Eine dieser Verhängungsgeböhrte sollte gegen unsere Zeitung geföhrt werden. Er ist stets mißglückt, weil der revolutionäre Kampfwille der mitteldeutschen Arbeiter zu stark war. Auch bei diesem letzten Verbot bemerkten die Abenteurer, bis auf geringe Ausnahmen, ihrem „Klassenkampf“ die Treue. Mit Bevölkerung wird jetzt Wiedererfahrungen aufgenommen. Einzelne Ortsgruppen haben inzwischen heilige Verarbeit geleistet und dem Verlag Drogen von neuen Verlein genommen. Genossen, so sollte es überall sein. Verbot wo ihr geht und licht für eure Zeitung, laßt die alte Karole gelten: Jedes „Klassenkampf“-Verbot wird

mit Abonnentenzunahme quittiert!

A. Führer durch die Geschäftswelt für unsere Leser, Arbeiter, Angestellte und Beamte der Stadt Halle

Sparkasse - des Saalkreises

Annahme von Spareinlagen unter Garantie des Kreises gegen zeitgemäße Verzinsung

Baumgarten, Gr. Steinstr. 17
Fahrgeschäft für Wandtagen
Telefon 1411 Halle

Möbel-Schneider am Markt, plan Nr. 2
Speise-, Herren-, Schlafzimmer
Zur Wunsch Teilschaffung

Herren-Garderobe
Anfertigung nach Maß
Otto Bartelt, Salzkornweg 10

Neura das Gesundheits-Tafelbrot
die Edel-Vitaminabrot, Kleberbrot

Max Albert, Ringstraße 18
Kleider, Herren- u. Damenkleider
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Zimmermann's
Bier- u. Weinlaube
Kleine Steinstraße 2

Kleeblatt-Butter ist die beste
F. H. Krause, Landsberger
Straßen Nr. 3

Kampf & Co., Inh. W. Rost
Gr. Steinstr. 55
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Bruchbänder, Leinwand
Stoffe, Herren- u. Damenkleider
Kleine Steinstraße 2

Molkerei Krothja
Frühmilk und Joghurt
Kleine Steinstraße 2

STEINTORBAD
neben Walhalla, Haltestelle der Linien 1, 2, 4, 5
Massagen, Bestrahlungen jeder Art

Molkerei Merbitz
Täglich
frische Milch u. Rohmilch-Butter
Kleine Steinstraße 2

Theodor
Kleider, Herren- u. Damenkleider
Kleine Steinstraße 2

Obst-Spezialgeschäfte
Berliner Straße 4, Bernburger Straße 4, Königstraße
Wilhelm Pfeiffer

Engelhardt-Biere
überall!
Mitteldeutsche Brauereien: Halle, Merseburg, Sangerhausen

Inferenten
fordern Märkten über Druckladen ein

Moritz Bergmann, Sangerhausen
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Walhalla
Das Theater d. Werkstätten
Gr. Steinstr. / Kleine Preise

Das moderne Schuhhaus größten Stils!
ROMEO
HALLE A. S. Gr. Ulrichstr. 52 Ecke Schulstraße

Gustav Reinsch
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Th. F. Richter
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Zoo
Serrlich gelegen
Ständ. wechselnd. Tierbestand
Große Neuanlagen

Herren- und Jünglingskleidung auf Teilzahlung
Halle a. S. Franz Mettner, G. m. b. H. Merseburg

Ballin & Rabe
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Wittekind - Mineralwasser
wohlschmeckend und bekömmlich, liefert fast Haus zu Haus

Möbel aller Art, preiswert und gut
einf. Zahlungsanleiherung

Werk-Güter, Haushaltartikel
Gartengeräte
Georg Temme, Leipziger Str. 11

Bruno Allner, Baugeschäft
Halle - Gr. Ulrichstr., Weißburgerstr. 18

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Möbel aller Art, preiswert und gut
einf. Zahlungsanleiherung

Allg. Konsumverein Halle u. Umg.
Mitglieder, Hausfrauen! Deckt Euren
Fleisch- und Wurstbedarf
in eigenen Unternehmen. Letzte
Großfleischerei

Carl Weber, Schmeißer
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Werk-Güter, Haushaltartikel
Gartengeräte
Georg Temme, Leipziger Str. 11

Richard Heidler
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Spielwarenhaus Rudolf Weibezahl
Leipziger Str. 11

Richard Heidler
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Gasapparate
Beleuchtungskörper
Stadtfeldstraße 11

Beerdigungs-Anstalt
Willy Luge, Krüfenbergstraße 7
Bestattungsdienst

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Beleuchtungskörper
Stadtfeldstraße 11

Gebr. Kroppenstädt
Möbellabrik, Große Märkerstraße Nr. 4

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Stadtfeldstraße 11

Richard Heidler
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Linoleum - Wachstuche
Gep. Fleischer, Kl. Windmühl, Gr. Ulrichstr. 3

Leonhardt & Schliesinger
Gr. Ulrichstr. 15
Das Haus für sämtliche Handwerksbetriebe
Haus- und Küchenbedarf

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Uhren - Goldwaren
H. Krab, Hermann, norm. u. Schiller
Gr. Ulrichstr. 3

Richard Heidler
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Topfwaren jeder Art
M. Heibel, Gr. Ulrichstr. 3

Richard Heidler
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

G. Michel, Gröfsweg 1
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Richard Heidler
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

E. Fischer, Mineralwasserfabrik
Gr. Ulrichstr. 34

Richard Heidler
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Walfswohl-Bund
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Hallesche Beerdigungsanstalt „Pietät“
Inhaber: M. Burtel
Kleine Steinstraße 4

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Konner
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Bäckerei Hampf, Gr. Gosenstraße 32
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Schuhhaus Altermann
Kleider, Herren- u. Damenkleider

M. Donnerstag
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich Weber, Gr. Brunnenstr. 18
Kleider, Herren- u. Damenkleider

M. Donnerstag
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Rich. Fischer, Gr. Golen-
Kleider, Herren- u. Damenkleider

M. Donnerstag
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Paul Dittlich, Körnerstraße 34
Kleider, Herren- u. Damenkleider

M. Donnerstag
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Paul Krüger, Gr. Brunnenstr. 7
Kleider, Herren- u. Damenkleider

M. Donnerstag
Kleider, Herren- u. Damenkleider

W. Fleischer, Kl. Windmühl
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Friedrich
Kleider, Herren- u. Damenkleider

Feb. 1915
14. Juni
15. Juni
16. Juni
17. Juni
18. Juni
19. Juni
20. Juni
21. Juni
22. Juni
23. Juni
24. Juni
25. Juni
26. Juni
27. Juni
28. Juni
29. Juni
30. Juni
1. Juli
2. Juli
3. Juli
4. Juli
5. Juli
6. Juli
7. Juli
8. Juli
9. Juli
10. Juli
11. Juli
12. Juli
13. Juli
14. Juli
15. Juli
16. Juli
17. Juli
18. Juli
19. Juli
20. Juli
21. Juli
22. Juli
23. Juli
24. Juli
25. Juli
26. Juli
27. Juli
28. Juli
29. Juli
30. Juli
31. Juli
1. August
2. August
3. August
4. August
5. August
6. August
7. August
8. August
9. August
10. August
11. August
12. August
13. August
14. August
15. August
16. August
17. August
18. August
19. August
20. August
21. August
22. August
23. August
24. August
25. August
26. August
27. August
28. August
29. August
30. August
31. August
1. September
2. September
3. September
4. September
5. September
6. September
7. September
8. September
9. September
10. September
11. September
12. September
13. September
14. September
15. September
16. September
17. September
18. September
19. September
20. September
21. September
22. September
23. September
24. September
25. September
26. September
27. September
28. September
29. September
30. September
1. Oktober
2. Oktober
3. Oktober
4. Oktober
5. Oktober
6. Oktober
7. Oktober
8. Oktober
9. Oktober
10. Oktober
11. Oktober
12. Oktober
13. Oktober
14. Oktober
15. Oktober
16. Oktober
17. Oktober
18. Oktober
19. Oktober
20. Oktober
21. Oktober
22. Oktober
23. Oktober
24. Oktober
25. Oktober
26. Oktober
27. Oktober
28. Oktober
29. Oktober
30. Oktober
31. Oktober
1. November
2. November
3. November
4. November
5. November
6. November
7. November
8. November
9. November
10. November
11. November
12. November
13. November
14. November
15. November
16. November
17. November
18. November
19. November
20. November
21. November
22. November
23. November
24. November
25. November
26. November
27. November
28. November
29. November
30. November
1. Dezember
2. Dezember
3. Dezember
4. Dezember
5. Dezember
6. Dezember
7. Dezember
8. Dezember
9. Dezember
10. Dezember
11. Dezember
12. Dezember
13. Dezember
14. Dezember
15. Dezember
16. Dezember
17. Dezember
18. Dezember
19. Dezember
20. Dezember
21. Dezember
22. Dezember
23. Dezember
24. Dezember
25. Dezember
26. Dezember
27. Dezember
28. Dezember
29. Dezember
30. Dezember
31. Dezember

ANS OPM. - Betrieben



'Klassenkampf' ruft wieder zur Bildung der revolutionären Einheitsfront

'Klassenkampf' sollte nicht in die Betriebe gelangen — die Arbeiter sollten nicht im 'Klassenkampf' angegriffen werden, das ist ein wichtiges Ziel, welches die reformistische Gewerkschaftsbürokratie mit dem Verbot unserer Zeitung ver-

wehren kann aber solche Verbote letzten Endes hindern in der Kampfabgrenzung und an der Bekämpfung der Klassenkämpfe zwischen Proletariat und Bourgeoisie — Sie bewirken schließlich das Gegenteil, eine Verleugung der Klasse!

Die Zeit des 'Soziallügenkriegs' hat gezeigt, daß eine revolutionäre Partei durchaus hinderehend in der Agitation und Propaganda auch ohne legale Presse, Flugblätter usw. in die Massen zu tragen.

Die revolutionäre Partei durch laufend fadenziehende Propaganda zu verblenden, ist ein Versuch, die Arbeiter ihre Tätigkeit nicht in gleichem Maße nach der Verantwortlichkeit ausgedrückt werden konnte, Tätigkeit selber aber was deshalb nicht weniger ist wie erst jetzt gelehrt!

Die Verbindung mit den Betrieben war nicht unterbrochen, die politische Arbeit ist dort befehligt worden durch die Partei; die Organe der Partei waren und sind in allen wichtigen Vorgängen in den Produktionsstätten.

Die Betriebszellen — überall dort, wo Ausbeutete für ihre und unter elenden Arbeitsbedingungen kämpfen — die Zellen — in allen Organisationen, die sich bilden, arbeiten und verhalten sich nicht anders als die Zellen selber. Der Klassenkampf wird also nicht gestoppt und er wird ebenso befehligt organisiert von der Partei.

Man muß auch der 'Klassenkampf' wieder in der Reihe der Klassenkämpfe und der Arbeiterorganisationen in den Betrieben stehen der breiten Arbeiterfront wieder in allen Betrieben aufzeigen, wieviel taufendfältig die Formen und die Ausbeutung und Unterdrückung sind, woraus die Einheit aller Betriebe die Einheit ist, was trotz der Unterdrückung der Arbeiter an den einzelnen Arbeitsstellen, die überall der gleiche Feind entgegensteht, das kapitalistische System.

Man darf daraus den Schluß ziehen, daß nur die Einheitsfront aller Arbeiter die einzige Lösung sein kann!

Gewerkschaftsbürokratie holt Polizei gegen Betriebsversammlung

Betriebsversammlung der Oskar Dietrichschen Papierfabriken Weißenfels — Genosse Rudrich soll mit Gewalt herausgeworfen werden

U. A. Nachdem die Betriebsleitung der Oskar Dietrichschen Papierfabriken unter Aufbietung aller nur denkbaren Mittel es erreicht hatte, den Genossen Franz Rudrich aus dem Betriebe zu entfernen und die Reformisten in der gleichen Zeit den Ausschluß aus dem Betriebe zu bewerkstelligen, verurteilte die Betriebsleitung der Fabrikarbeiterverbände am Donnerstag dem 6. Juni, nachmittags 5.15 Uhr, eine Betriebsversammlung im Stadttheater abzuhalten und die Betriebsmitglieder einzuladen. Unter den Themen: 'Die künftige Gestaltung der Lohn- und Arbeitsbedingungen' und 'Auffklärung über die Vorgänge im Betriebsrat' sollte die Freijüngung der Betriebsleitung erfolgen, damit diese nicht mehr sollte, daß die Entlassung des Genossen Rudrich aus dem Betriebe und der Sinauswurf des Genossen Rudrich aus dem Betriebe eines gemeinsamen Handelns zwischen Betriebsleitung und Betriebsbürokratie war. Um in der Betriebsversammlung mehr Rückenhalt zu haben, hatte der Angeleitete der Fabrikarbeiterverbände, Müller, den Gauleiter Schneider, der, durch, mitgebracht. Er glaubt wohl auch, daß das Einleitungsgebot von solcher Autorität besser vor sich gehen würde. Die Reformisten hatten die Einladung zu dieser Versammlung derart kurzfristig gehalten, daß die Opposition vollständig überholt werden sollte und nicht mehr Zeit haben würde, irgendwelche Vorbereitungen für eine Betriebsversammlung darauf hinzulegen, daß in der Betriebsversammlung die Betriebsleitung erst am Mittwoch dem 4. Juni, 13 Uhr, Kenntnis erhielt, wurden die Abschirmmaßnahmen getroffen, Handzettel hergestellt und schon am Donnerstag früh vor den Betrieben verteilt, damit den Arbeitern in der Versammlung ein lebhafter Empfang bereitet wurde. Auf den Handzetteln wurden die Betriebsmitglieder aufgefordert, in der Versammlung zu erscheinen und darauf hinzuwirken, daß der Genosse Rudrich in der Betriebsversammlung das Wort erhält, damit er Ausschluß geben könne, in welcher vertrauten Gemeinschaft zwischen Unternehmer und Bürokratie die Entlassung des Genossen Rudrich im Betriebe und aus dem Betriebe vor sich ging. Die Reformisten hatten auf ihrem Einleitungsgebot darauf hingewiesen, daß in der Betriebsversammlung nur Betriebsmitglieder Zutritt haben. Die Betriebsmitglieder wurden aufgefordert, den Versammlungsraum zu verlassen, sollten die Reformisten es ablehnen, den Genossen Rudrich sprechen zu lassen.

Zu der Versammlung waren prompt die Angeleiteten Müller und Schneider aus Erfurt erschienen. Künftig begann auch die Betriebsleitung, die Versammlung zu verlassen. In der Versammlung war auch der Genosse Rudrich anwesend. Als der Versammlungsleiter merkte, daß Rudrich anwesend war, wurde er aufgefordert,

Betriebsmord Vom Zuge folgegetischt

Der Anführer des Schachtunges der Arbeiter, Betschewitz, Göttschke hatte mit seiner Maschine Kohlen abgenommen. Als er die Maschine wieder hochfahren wollte, fuhr der Zug an und drückte ihn gegen die Klappe. Er stieß so schwere Kopfverletzungen, daß er sofort tot war.

Todessturz von der Lore

Am Steinbruch des Rabenichen Gipswerkes, Weiskirchen am Harz, vom 22. Jahre alte Arbeiter Erik Nöckner im Begriff, eine Lore mit Gips auf den Bahndamm zu bringen. Hierbei rutschte er mit der Lore zehn Meter in die Tiefe und erlitt so schwere Verletzungen, daß er bald darauf in einer Nordhäuser Klinik starb.

Die Betriebsleitung mußte sich, dieser Aufforderung nachkommen. Der Genosse Rudrich war zu dieser Gelegenheit mit seiner Maschine Kohlen abgenommen. Als er die Maschine wieder hochfahren wollte, fuhr der Zug an und drückte ihn gegen die Klappe. Er stieß so schwere Kopfverletzungen, daß er sofort tot war.

Der Angeleitete des Fabrikarbeiterverbandes, Müller, lehnte sich zunächst mit dem Betriebsführer des Stadttheaters in Verbindung. Da aber dieser nicht anwesend war, sollte ein Stellvertreter des Betriebsführers den Sinauswurf des Genossen Rudrich befehlen.

Dieser Reformist war auch zum Genüge eine solche Mittelrolle zu übernehmen. Er kam aber mit seinem Willen bei der Betriebsversammlung bei dem Genossen Rudrich sehr schlecht an. Er mußte unverständlicher Sache wieder abgeben.

Müller merkte sich nun telefonisch an die Polizei. Rings um ein Schloß im Parkstrich in der Stadttheater. Von Müller erhielt er den Auftrag, Rudrich zu entfernen. Unter der Versammlungsteilnehmer erhob sich ein ungewohnter Sturm der Entrüstung. Sie erhoben Einspruch; darauf wurde der Schloßpöbel vernünftig. Er erklärte,

wenn die ganze Versammlung wünscht, daß Rudrich bleiben soll, so ist dagegen nichts zu machen.

Da die Reformisten haben, in welcher selbstthätiger Weise die Versammlungsteilnehmer prozessiert hatten, machte der Gauleiter Schneider Anstalten, um unter Protest die Versammlung zu verlassen. Nachdem sich die Empörung unter den Versammlungsteilnehmern einermühen gelegt hatte, erlaubte man sich in der Weise, daß der erste Tagesordnungspunkt ohne Rudrich erledigt und zu dem zweiten Tagesordnungspunkt der Genosse Rudrich sprechen sollte.

So wurde dann auch verfahren, nur mit dem Unterschiede, daß, nachdem Schneider den ersten Tagesordnungspunkt erledigt hatte, er und die Leitung die Versammlung verließen und Genosse Hans Rudrich dann allein in der Betriebsleitung sprach. Die Betriebsversammlung war für die Reformisten eine einzige Niederlage. Die Weiskirchner Arbeiterfront hat damit wieder ein Beispiel für die Verkommenheit der Gewerkschaftsbürokratie, woraus sie nun aber die nötigen Schlüsse ziehen muß!

Ueberstunden- und Sonntagskulturrei auf Grube „Gottlob“

Zurechenbare Zustände herrschen auf Grube „Gottlob“, Riebeck, Wittenauersee

Der Obersteiger Pfeiffer, bei den Arbeitern der „Mollen“ genannt, ist, welcher die Kumpels schlimmer als Hagen ausbeutet. In letzter Zeit wurden hier nur Schichtlohn der Kumpels oftmals vom Pfeiffer aufgetrieben, länger dauern. Die Kumpels zeigen leider diesem Arbeiter gegenüber kein Mitleid und sind nicht geneigt mit dem Kopfe.

Warum stellt die Grubenverwaltung nicht mehr Leute ein? Es gibt noch genug Erwerbslose. Warum unternimmt der Betriebsrat obmann Wuljan nichts dagegen? Es werden doch ältere Arbeiter als Notstandsbearbeiter eingesetzt, welche die Springergänge ausfüllen können.

Wir wollen hier noch einige Mißstände anbringen, die wegen ihrer Größe der Arbeiterfront nicht nicht vorzählbar werden sollen, trotzdem sie schon einige Zeit zurück liegen. Im Pfingstmonat wurde trotz des Regens gearbeitet und im 1/2 Uhr hätte schließlich kein müssen. Weil nun die Arbeiter kein Verbot mit hatten, so machte Pfeiffer folgenden Trübsal:

Es ver sprach Werk und Brot, was auch geliefert wurde, und es ließen sich zwei Drittel der Belegschaft einladen und arbeiteten überstunden bis abends 7 Uhr. Der Betriebsratsobmann Wuljan machte auch mit.

Nach eine ähnliche Sache. Drei und vier Sonntage hintereinander mußten die Kumpels Sonntagsarbeit leisten. Hier konnte einmal die Bergpolizei (Bergbehörde) nach dem Rechten sehen. Um ersten und zweiten Pfingsttag wurde gearbeitet. Diese ungeheuren Mißstände müssen aufhören!

Wir wollen hier noch einige Mißstände anbringen, die wegen ihrer Größe der Arbeiterfront nicht nicht vorzählbar werden sollen, trotzdem sie schon einige Zeit zurück liegen. Im Pfingstmonat wurde trotz des Regens gearbeitet und im 1/2 Uhr hätte schließlich kein müssen. Weil nun die Arbeiter kein Verbot mit hatten, so machte Pfeiffer folgenden Trübsal:

Es ver sprach Werk und Brot, was auch geliefert wurde, und es ließen sich zwei Drittel der Belegschaft einladen und arbeiteten überstunden bis abends 7 Uhr. Der Betriebsratsobmann Wuljan machte auch mit.

Nach eine ähnliche Sache. Drei und vier Sonntage hintereinander mußten die Kumpels Sonntagsarbeit leisten. Hier konnte einmal die Bergpolizei (Bergbehörde) nach dem Rechten sehen. Um ersten und zweiten Pfingsttag wurde gearbeitet. Diese ungeheuren Mißstände müssen aufhören!

Schwerer Betriebsunfall

Schwerer Unfall trug sich in der vorigen Woche auf der Grube Heinerz im Saalekreis zu. Der Arbeiter Otto Schenke aus Heinerz arbeitete an einer Maschine, die sich in Bewegung setzte. Er wurde durch einen Fall von der Maschine getroffen und schwer verletzt. Er wurde sofort ins Krankenhaus gebracht, wo er sich in einem schweren Zustand befindet.

Bruchbude habämsja

Ein Arbeiter der Habämsja, Wittenauersee, wird uns folgen. Wir halten diesen Bericht für so wichtig, daß wir heute noch bringen, obwohl er schon 14 Tage bei uns liegt. Das Verbot des 'Klassenkampfes' aber nicht werden konnte.

Die Habämsja an dieser Stelle die Habämsja als ein der ersten ersten Ranges angegriffen, besonders ist es der Fall, welcher durch seine Antreibemotoren und seine Maschinen für der ganzen heiligen Metallarbeiterschaft bekannt ist. Die Habämsja ist die Habämsja bekannt.

Man muß die leistungsfähige Betriebsanordnungen der Habämsja an dieser Stelle die Habämsja als ein der ersten ersten Ranges angegriffen, besonders ist es der Fall, welcher durch seine Antreibemotoren und seine Maschinen für der ganzen heiligen Metallarbeiterschaft bekannt ist. Die Habämsja ist die Habämsja bekannt.

Man muß die leistungsfähige Betriebsanordnungen der Habämsja an dieser Stelle die Habämsja als ein der ersten ersten Ranges angegriffen, besonders ist es der Fall, welcher durch seine Antreibemotoren und seine Maschinen für der ganzen heiligen Metallarbeiterschaft bekannt ist. Die Habämsja ist die Habämsja bekannt.

Man muß die leistungsfähige Betriebsanordnungen der Habämsja an dieser Stelle die Habämsja als ein der ersten ersten Ranges angegriffen, besonders ist es der Fall, welcher durch seine Antreibemotoren und seine Maschinen für der ganzen heiligen Metallarbeiterschaft bekannt ist. Die Habämsja ist die Habämsja bekannt.

Man muß die leistungsfähige Betriebsanordnungen der Habämsja an dieser Stelle die Habämsja als ein der ersten ersten Ranges angegriffen, besonders ist es der Fall, welcher durch seine Antreibemotoren und seine Maschinen für der ganzen heiligen Metallarbeiterschaft bekannt ist. Die Habämsja ist die Habämsja bekannt.

Man muß die leistungsfähige Betriebsanordnungen der Habämsja an dieser Stelle die Habämsja als ein der ersten ersten Ranges angegriffen, besonders ist es der Fall, welcher durch seine Antreibemotoren und seine Maschinen für der ganzen heiligen Metallarbeiterschaft bekannt ist. Die Habämsja ist die Habämsja bekannt.

Man muß die leistungsfähige Betriebsanordnungen der Habämsja an dieser Stelle die Habämsja als ein der ersten ersten Ranges angegriffen, besonders ist es der Fall, welcher durch seine Antreibemotoren und seine Maschinen für der ganzen heiligen Metallarbeiterschaft bekannt ist. Die Habämsja ist die Habämsja bekannt.

Die Wahlen zum Ausschuss der Reichsbahnarbeiter-Pensionisten

finden in diesem Jahre am 24. Juni statt

Genau so wie die Krankenkassen ist auch die Arbeiter-Pensionistenklasse das unbedeutend beherrschte Gebiet der christlichen und reformistischen Gewerkschaftsbürokratie.

Die Arbeiter-Pensionistenklasse der Reichsbahn, welche schwer unter den Auswirkungen des Krieges und der Inflation zu leiden hatte, da die gesetzlichen Kriegsangeleihen vom Vermögen der Kasse durch die Inflation verlorengegangen, muß in Interesse der Versicherer ausgebaut werden. Die Wähler der Reichsbahn und sonstigen interessierten Stellen ist, die Arbeiter-Pensionistenklasse wiederum auf Kapitalverdunftsverbrechen aufmerksam zu machen, um auf diese Kapitalreserven zu neuen Krisen zu bekommen. Die Wahlen, die am 1. Juni 1926 in Kraft getreten sind, wurden in den Dunkelkammern des Zwischenschiedes von den christlichen und reformistischen Gewerkschaftsbürokraten beraten. Sämtliche Anträge, die von der Opposition im Dezember 1926 auf der Hauptversammlung gestellt wurden, wurden abgelehnt. Die schiebende Ungerechtigkeit, daß heute noch drei Arten von Rentnern sind, muß beseitigt werden.

Die Zugruher der Inflation, Reich und Reichsbahn, haben die Mittel zur Verfügung zu stellen, daß die Alt- und Ueberangangs-Rentner die Renten erhalten, auf die sie Anspruch haben!

Wir verlangen weiter, daß die Witwen-Zuflüsse von 60 auf 75 Prozent erhöht wird. Ebenso muß die Zukunftsrente gewährt werden vom Tage der Invalidisierung an, ganz gleich, ob Krankengelde bezogen wird oder nicht.

Kollegen! Alle Verschlechterungen gegenüber den alten Regelungen müssen befristet werden! Dies kann aber nur geschehen durch den freien und unerbittlichen Kampf gegen die Hauptverwaltung und nicht durch eine Arbeitsgemeinschaftspolitik der Gew., des AFB und des GCB mit der Hauptverwaltung.

Sie helfen der reaktionären Verwaltung, auch einem hitelosen Zugruher, der nicht organisiert war, vorzuziehen sie grundsätzlich jede Hilfe.

Die revolutionäre Opposition steht auch bei diesen Wahlen im Kampf gegen die reformistischen, christlichen und anderen gelben Bürokraten. Sie hat eine Landesliste und in einzelnen Bezirken auch Bezirkslisten der „revolutionären Opposition“ aufgestellt. Dort, wo keine eigene Bezirksliste aufgestellt ist, müssen trotzdem für die Landesliste die Stimmen für die „revolutionäre Opposition“ abgegeben werden.

Kollegen! Jede einzelne Stimme ist wichtig und alle werden reiflos auf der Landesliste gezählt! Die Liste der revolutionären Opposition darf keine Stimme verlieren!

Alle Stimmen den Listen der „revolutionären Opposition“!

