



Sonntagsblatt.

Wöchentlich erscheinende
illustrierte
belletristische
Unterhaltungs-
Beilage.

Die erwachte Rose.

Die Knospe träumte von Sonnenschein, Vom Rauschen der Blätter im reinen Hain, Von der Zuckel melodischem Vogensall, Von süßen Tönen des Nachtigall, Und von den Lüften, die kühlen und schaukeln, Und von den Düften, die schmeicheln und gaukeln. Und als die Knospe zur Rose erwacht, Da hat sie mild durch Tränen gelacht, Und hat gelacht und hat gelauscht, Wie's raschelt und lästelt, wie's duszelt und rauscht. Als all ihr Träumen nun wurde wahr, Da hat sie vor süßem Stammen gehaut, Und leis' geküsst: „Ach mir's doch gar, Als hätt' ich das alles schon einmal erlebt.“

Friedr. v. Sallet.

Alice Engbers

(9. Fortsetzung.)

Ein Lebensbild aus der Picardie von Heinrich Köhler.

Aber Fräulein Engbers, Sie können doch da nicht selbst hingehen! Wünschen Sie, daß ich ihn suchen soll? ... Er wird freilich nicht mitkommen wollen, denn er weicht jetzt lieber seinen alten Bekannten aus. Er empfindet wohl über seine Aufführung doch noch etwas wie Scham. „Ich weiß alles,“ sagte Alice und verabschiedete sich von dem alten Schlosser.

Meister Boldt blieb auf der Türschwelle stehen und sah ihr nach, wie sie, gegen den Wind kämpfend, in der Richtung nach der Hauptstraße zu davon ging. Er stampfte mit seinem nägelbeschlagenen Stiefel auf die Erde.

„Weiß Gott,“ sagte er ärgerlich, „ich wünsche sonst ja niemandem etwas Schlimmes, aber der Flore möchte ich am liebsten den Hals umdrehen. Sie trägt die Schuld daran, daß das Glück der Beiden vernichtet wurde. Warum ist der Burke freilich ein solcher Schwächling gewesen, sich mit ihr einzulassen! Und wenn er nun wenigstens jetzt Charakter zeigte und das Mädchen heiratete, denn immerhin ist es kein übles Ding —“

Seiner Tabatière eine Priese entnehmend, sagte er hinzu: „Der Teufel hole die Weiber!“

Indessen hatte Alice das kleine Gebäude mit der geteerten Fassade erreicht, an dem mit großen Lettern die Worte: „Café chantant“ zu lesen waren. Hinter dem reichlich mit Speisen und Getränken besetzten Schanktische befand sich ein niedriger Saal, in welchem Bänke, Tische und Stühle aufgestellt waren. Hier erscholl fast Tag und Nacht ein heiserer Gesang, ab und zu auch drach ein Streit aus, und dem verräucherten Gefäß entströmte ein undefinierbarer Geruch von Spirituosen aller Art.

Von diesem Saal führt für die intimeren Gäste eine kleine Pforte auf eines jener schmalen Gäßchen, welche in unregelmäßigen Entfernungen die Hauptstraße des Ortes

durchqueren. Nachdem Alice eine Weile zögernd vor dieser kleinen versteckten Pforte gestanden hatte, wollte es der Zufall, daß Kolf in Gesellschaft eines anderen Trinkgenossen in schwankender Haltung die Straße betrat. Sein Gefährte, der noch fester auf den Füßen stand, als er, machte sich beim Anblick der verhüllten Frauengestalt eiligst aus dem Staube. Vielleicht glaubte er, daß seine Gattin ihm hier auflauere.

Alice erbeute bei dem Anblick des Gesichts, welches sie früher so frisch und gesund aussehend gefannt hatte, von dem freundlichen Lächeln belebt, das ein fröhliches Herz und ein gutes Gewissen verriet.

Wie mager und bleich war es jetzt geworden und welch häßlicher Ausdruck lag um die Lippen, deren freches, cynisches Lachen eben noch an ihr Ohr getlungen! Er war es, und doch ein anderer, — wenigstens in diesem Augenblick, wo ihn die Trunkenheit in der Gewalt hatte.

Dieser häßliche Anblick ließ Alice eine Weile zögern, ehe sie sich entschließen konnte, ihn anzureden. Endlich trat sie, ihren Capuchon nach hinten werfend, dicht vor ihn hin, ohne ein Wort dabei zu sprechen. Diese

plötzliche Erscheinung schien Kolf zu ernüchtern, denn er stieß einen Schrei aus, stützte sich gegen die Mauer und fuhr sich mit der Hand verschiedenemal über die Stirn, wie um einen Schleier von seinem Gedächtnis und seinen Augen zu entfernen. „Sie!“ rief er verwirrt. Dann schien er in den Charakter des Verkommenen zurückzufallen, denn er fügte mit spöttischem Grinsen hinzu: „Ich glaube, daß wir uns nicht mehr kennen würden!“

„Wenn du das glauben konntest,“ antwortete Alice, „so liegt die Schuld zweifellos an mir. Ich werde zu hart gewesen sein und bitte dich um Verzeihung, Kolf,“ fuhr sie fort und ihre Stimme brach sich plötzlich, „mein armer Kolf. .!“



Flora und May Hengler. (Text S. 182)

Verhältnis etwas bessern, wenn daran noch etwas zu bessern war. Auf jeden Fall konnte man nicht sagen, daß dies kleine Wesen unter einem glücklichen Stern geboren war. —

X.

Individuelle Schmerzen verlieren sich in einem großen allgemeinen Unglück wie der Tropfen Wasser im Ocean. Dies war auch für Frankreich während des Krieges von 1870—71 der Fall. Die Nachricht von der Kriegserklärung an Preußen hatte bei den Bewohnern des Marktleckens Ault und seiner friedlichen Umgebung keinen sehr starken Eindruck gemacht. Nur einige alte Soldaten, unter ihnen auch Charles Enghers, freuten sich bei dem Gedanken, den Deutschen eine Niederlage bereiten zu können und erzählten den jungen Leuten von früheren Heldentaten der französischen Armee. An Selbstvertrauen fehlte es hier wie in ganz Frankreich nicht, darum machte man sich auch keine Sorgen und feierte den Triumph des Sieges schon im voraus. In diesen industriellen Gegenden, die durch lange Friedensjahre und materielles Gelingen zu Wohlstand gelangt waren, hatte das Kaiserreich noch seinen alten Nimbus bewahrt und der Name „Napoleon“ galt allgemein als unbesiegbar.

Immerhin ist der Patriotismus hier nur mäßig, und man sah die Söhne, Brüder und Gatten nicht gern ins Feld ziehen. Für den Bauer, der in engen Verhältnissen lebt, bedeutet die Scholle Landes, die er bebaut, das Vaterland. So lange er diese nicht bedroht sieht, kümmert ihn das übrige nur wenig. Sein schwerfälliger Geist kennt keine Schwärmerei und Worte haben für ihn keine Bedeutung, sie sind ihm nur ein leerer Schall. Aber desto ruhiger und gefahrener benehmen diese Menschen sich bei Fehlschlägen, denn sie sind daran gewöhnt, daß nicht selten Hagel, Regen oder Frost ihre Hoffnungen vernichten, ihre Ernte zerstören. Begeisterung war bei diesen Eltern und Söhnen also kaum zu finden, aber es mußte sein und jeder tat seine Pflicht, ohne darin ein besonderes Verdienst zu sehen. — Eine zeitlang hielten falsche Nachrichten den Enthusiasmus im Lande aufrecht. Dann kam der Tag, wo die schreckliche Wahrheit sich nicht mehr verbergen ließ, wo der Sturz des Kaiserreiches auch die Bevölkerung dieser Gegend in Erregung versetzte. Als dergleichen hatten sie nicht gedacht, das war ein Donnererschlag, der sie aufrüttelte. Und das Unglück wurde noch tiefer empfunden, als alle Unverheirateten unter fünf- und zwanzig Jahren zu den Fahnen einberufen wurden. Man hatte jetzt den Mut verloren und sah nur noch Opfer in ihnen.

„Wenn ich nicht verheiratet wäre, ich ginge mit Freuden mit,“ sagte Nolf, die Ausziehenden beneidend.

Seine Gefühle waren von denen der anderen jungen Leute, die fast ohne Ausnahme lamentierten, daß sie ihren Ackerbau und das väterliche Dach verlassen sollten, sehr verschieden. Nolf hatte seine Gründe dazu. Er besaß kein Eigentum, und das Geschäft, mit dem er sich und die Seinen kümmerlich ernährte, lag darnieder, denn in diesen schweren Zeiten dachte niemand daran, zu bauen; und so hatten also auch die Schloßer nur wenig Beschäftigung. Aber es war noch ein gewichtiger Grund für seine Denkart vorhanden. Er litt an einem bei Leuten seiner Klasse

sonst wenig verbreiteten Übel, dem Lebensüberdruß. Freilich nicht demjenigen der Pessimisten oder Mafierten, denen aus Überfüllung oder verkehrter Philosophie alles dunkel und eitel erscheint und denen daher in der Welt nichts zu wünschen übrig bleibt. Sein Leiden entsprang aus einer anderen Quelle und, da es nicht auf Einbildung beruhte, so war er wirklich bemitleidenswert. Freilich trug an seinem Unglück er nur selbst die Schuld, aber diese Schuld bestand nicht in einem bösen Charakter, sondern in einer Willensschwäche, die vielleicht das Erbteil seines Vaters war. Dicht vor seinen Augen und doch durch einen Abgrund getrennt, sah er vor sich, was ihn glücklich gemacht hätte, und wurde dadurch stets daran erinnert, daß er ein herrliches Erdenlos dicht vor seiner Verwirklichung durch seinen Leichtsinns verscherzt hatte. Seine Ehe hatte dies Gefühl nicht mindern können, denn Flore hatte die Hoffnungen Nices nicht erfüllt. Wenn Nolf nach vollbrachten Tagewerk in sein Haus zurückkehrte, so erwartete ihn dort kein Behagen, sondern eine faule, egoistische und kokette Frau, die, wenn sie ihn traurig sah, mit anzüglichen und spöttischen Redensarten um sich warf.

„Man, denkst du immer noch an die Andere?“ höhnte sie ihn dann. „Ich habe dich nicht gezwungen, mich zu heiraten, du hättest eben so gut die Andere nehmen können. . . . Dann hätte sie das Vergnügen gehabt, sich mit dir herumzutreiben.“

Der Name „Nice“ war die Waffe, welcher Flore sich unaufhörlich bediente, um Nolf zu kränken und zu quälen. Und wenn sein Kind, welches sanft und zutraulich war, wie gerade die vernachlässigten Kinder es oft sind, ihm seine kleinen Arme entgegenstreckte, so mischte sich in den Trost, den ihm das rührende Gebahren des Kleinen bereitete, das bittere Gefühl, daß es eine solche Mutter hatte und was unter deren Einfluß aus dem Kinde werden sollte.

Es war daher zu verstehen, daß Nolf in einer solchen Lage den Tod nicht fürchtete, sondern vielmehr ersehnte. Die Angel, die seinem Schmerz, seinen Vorwürfen über sein verkehrtes Leben ein Ende gemacht hätte, wäre ihm eine willkommenere Erlösung gewesen.

Als die Hoffnungen der französischen Armee sich nicht verwirklichten, eine Schlacht nach der anderen verloren ging und die Rede davon war, daß in kurzer Zeit ein Aufgebot an die verheirateten Männer ergehen würde, war Nolf der Einzige, der die Bestürzung des ganzen Ortes nicht teilte.

„Ich lasse mir das nicht zweimal sagen, ich bin bereit!“ sagte er zu seinen Gefährten auf der Straße.

Die Schlosserwerkstätten waren jetzt gänzlich geschlossen und Nolf war, wie die meisten Handwerker, die wider Willen feiern mußten, dadurch gezwungen, zur Feldarbeit zurückzukehren. Obgleich der Krieg nicht in nächster Nähe tobte, war er doch zum Schrecken für das ganze Land geworden und die Bewohner von Ault litten nicht minder darunter. Eine schlechte Nachricht nach der anderen setzte die Gemüter in Aufregung, und schließlich handelte es sich nicht mehr nur um entfernter Orte wie Metz, Straßburg oder Paris, sondern der eigene Kirchturm war bedroht und es galt, ihn zu verteidigen. (Schluß folgt.)

Ein Morgenritt.

Skizze von Curt Julius Wolf.

Rosafenlaune — heute,“ sagte sich Bongarz, da sie nach seiner Schätzung nun schon über eine halbe Stunde ununterbrochen so im Galopp durch den Wald sprenghen.

„Da kneipt man nun,“ fuhr er fort im Geheimen zu kichern, „um sich nicht zu blamieren, mit seinen 42 Jahren wie ein Jähwirth auf dem Gaul, von Vergnügen keine Spur, Unterhaltung auch nicht, und dabei ist schließlich nicht einmal abzusehen, ob für mich überhaupt etwas dabei herauskommt.“ — Aber schließlich sah man das sonnige Feld zwischen den Bäumen aufleuchten, und vor dem Aus-

gang des Waldes parierte die schöne Frau selbst das Pferd zuerst.

„Lassen Sie uns ein Momentchen rasten,“ sagte sie tiefatmend. „Der Blick hier auf das Dorf gefällt mir so. Sehen Sie mal: das schöne, kräftige Ziegelbraun in all dem vielen Grün, weißblauer Himmel darüber und die klare, scharfe Beleuchtung der Morgensonne, in der die Häuser wie frischgebadet stehen. . . reizend! Und Sie haben seit einer Viertelstunde keinen Ton gesagt, Herr Bongarz.“

„Ich wollte; aber es schlug mir den Wind zu.“

„Was für ein „es“?“ — „Das Tempo.“

„Nun, Sie reiten doch auch lieber mal fortissimo, als immer nur tippeltappel.“

„Ach? — Lieber überhaupt nicht.“

„Spähen Sie nicht, Bongars. Wissen Sie was? — Ritterlich oder — runter. Hab ich nicht recht? Oder wollen Sie mir etwa mit der Benzindroschke kommen? — Sie machen so ein pneumatisches Gesicht! Aber es bleibt ja doch der edelste Sport, mein Lieber. Man hat ein Tier unter sich, ein Wesen mit kräftig entwickelten Muskeln und einem Gehirn. Und mein Wille beherrscht es, es trägt mich, wohin ich will.“

„Temperamentsache,“ meinte er skeptisch und dann mit einem schnellen, schmeichelnden Blick auf ihre schlanke Figur: „übrigens bei Ihnen macht sich das auch ganz anders, gnädige Frau, da ist alles leicht, grazios; aber —“ er sah mit resignierten Blicken auf die kräftige Wölbung seiner Weste nieder — „was heißt Freiheit und fortissimo bei 87 Kilo? Da fällt das Beharrungsvermögen — das Gesetz der Schwere — schon etwas mehr ins Gewicht.“

„Armster!“ lachte sie und sah ihn lebenswürdig bedauernd an. „Aber seien Sie nicht unge-recht; auch für Sie hat der Sport seine Nachteile. Es kommt eben wieder mal darauf an —“

„Aus der Not eine Tugend zu machen, ich weiß schon, gewissermaßen Karlsbad im Sattel — so meinten Sie doch?“

„Nun, ist das nicht ganz schlau?“

„Wie immer — natürlich; wenn's auch diesmal nicht stimmt.“ — „Nein?“

„Bitte, beachten Sie: ich reite nicht aus Utilitäts-, sondern aus weit zarteren Gründen.“

„Sie machen mich neugierig.“

„Sehr liebenswürdig. Übrigens — hm, hm, was ich sagen wollte: wie hieß doch gleich die interessante Dame bei den ollen Griechen, A— A— A... mein Gott, man sieht sie immer so unverfroren auf einem Tiger sitzen, und seiner Zeit hat sie den ersten europäischen Stierfechter, Vetter Theobald, Theophil— Theisen, na ja, aus dem Labyrinth „rausgelockt.“ — „Ariadne.“

„Nichtig, Ariadne. Was also das Reiten anbelangt, gnädige Frau, so hänge ich doch an einem Ariadnebündel.“

„Und die Ariadne —?“

„Zunmer, wer fragt.“

„Also ich? — Das heißt, Herr Bongars,“ setzte sie hinzu, und das amüsierte Lächeln war auf einmal ganz verschwunden. „Sie fühlen sich doch nicht etwa ge—looft, wie Sie das nennen?“

Er war ganz bestürzt. „Nein, um Gottes willen, gnädige Frau!“ beteuerte er. „Verzeihen Sie, das Bild

war unpassend, ich — ich unterliege einer anderen, einer ungewollten, einer ganz — hm, nun ja, ganz natürlichen Anziehungskraft.“

Ein Schatten ging über ihr klares Gesicht; es war Verstärkung, Staunen, mit einer sanft schmerzlichen Beimischung. Dann lächelte sie plötzlich und sagte, einen ungewungen scherzhaften Ton anschlagend: „Aber liebster, bester Herr Bongars, was Sie mir da sagten, das war ja geradezu eine klassische Liebeserklärung!“

„Aber liebste, beste, gnädige Frau,“ überbot er sie, dieselben Worte mit komisch veränderter Betonung gebrauchend, schwankend zwischen Echerz und Ernst, „haben Sie denn das nicht schon längst erwartet?“

Da lachte sie laut und fröhlich auf. „Bongars,“ sagte sie, und zwischen ihren erdbeerrotten Lippen schimmerten die kleinen weißen Zähne, „heut sind Sie einzig!“

„So?“ meinte er mit einem Anflug grimmigen Humors, „finden Sie? Und das erst heute? Aber dann, gnädige Frau, waren Sie ja blind seither!“

„Blind? — Wohl nicht. Ich habe bemerkt, daß Sie ein sehr galanter Mann sind.“

„Weiter nichts?“

„Und dann,“ fuhr sie fort, mit gezielten Augen die Bügel ordnend, „daß Sie immer sehr elegante Stiefel tragen — genügt das?“ Sie lachte und setzte der scharrenden Buchstute ein paar leichte Spritzhiebe auf das spiegelnde Fell. Und dann trabte sie an. — Im nächsten Augenblicke war Bongars wieder an ihrer Seite.

„Bitte — Schritt.“

„Hat er köstlich und mit großem Ernst. „Nur fünf Minuten noch. Wir reiten durchs Scheidenholz, weiße Brücke dann, Rasch-

wiger Chaussee und sind also wie immer noch vor elf in der Stadt. Und nun lassen Sie mich reden, gnädige Frau. Unausgesprochenes vertrage ich nicht. Und ich habe schon zu viel gesagt, als daß ich es wegheizen könnte. Sie hatten mich also bisher in einer netten, aber trotz der Galanterie durchaus unkelhaft harmlosen Begleiterrolle bei sich untergebracht, aus der ich auf einmal mit einem ganz anderen Gesicht hervortrete, nicht wahr? Die Möglichkeit dieser Entdeckung hat Sie überrascht, vielleicht auch etwas... etwas, sagen wir meinetwegen, verstimmt. Und dann der schlechtgewählte Ort, Zweifel an der Aufrichtigkeit meiner Gefühle, Gott freilich, ich bin ja kein Jüngling mehr — eine peinliche Situation mit einem Wort, über die Sie nicht anders hinwegzukommen glauben, als indem Sie mir Ihren Spott ins Gesicht schleudern. Ich antworte darauf mit reichhaltiger Offenheit das Folgende: Sie sind eine Dame, die ich hochschätze und verehere, eine Frau mit großem Temperament, die durch den Tod des Gatten die gebührende Lebensstellung verlor. Sie leben im Genuß einer Witwenrente, die mit den Zinsen eines ansehnlichen



Ein neuer Frauchenkerl.
Hilfspräparatorin im königlichen Museum für Naturkunde zu Berlin.
(Text I. S. 184.)



Der letzte Groschen. Nach dem Gemälde von A. Feiertag.
Photographie-Verlag von B. Angerer, Wien.

Humor und Rätsel.

Bezier-Bild.



Wo ist die dritte Klatschbase?

Wertschätzung. Dame: „Wollen Sie eigentlich niemals heiraten, Herr Baron?“ — Baron: „Möchte schon; ist aber fürchtbar schwer, für mich bessere Hälfte zu finden.“
 Zu ihm! Theaterbesucher: „Nette, die Thuznelba kriegt man ja jar nich uff einmal ins Opernhaus rin!“

Bilbertext.

Ein neuer Frauenberuf (Bild siehe S. 180). Der vom Igl. Museum für Naturkunde in Berlin unternommene Versuch, Frauen als Präparatorinnen entomologischer Objekte zu beschäftigen, scheint sich zu bewähren. Von den großen Mengen Insekten, welche teils aus den deutschen Kolonien, teils aus anderen Ländern dem Igl. Museum zugehen, wird der Hilfspräparatorin ein bestimmter Teil überwiefen. Die Präparation besteht darin, daß jedes Insekt mit einer Nadel aufgespießt wird; die Objekte müssen möglichst in gleicher Höhe an der Nadel stehen. Einige Übung bringt die nötige Fertigkeit in der gleichmäßigen Behandlung der Insekten mit sich. Nach dem Aufspießen des Insekts werden die Fühler und Beine in eine für den wissenschaftlichen Zweck und für das Auge gefällige Lage und Stellung gebracht. Je nach der Insektenordnung ist die Präparation eine verschiedene. Käfer werden auf der rechten Seite durchstochen, so daß die Nadel durch die rechte Flügelbede geht, aber in der Weise, daß auf der Unterseite des Körpers der Grundteil der Beine nicht getroffen wird, weil sonst die Beine leicht ausgereißt werden. Bei den meisten anderen Insekten, namentlich Schmetterlingen, wird die Nadel durch die Mitte des Rückenschildes, des Brustabschnittes geführt. Dann wird das Insekt auf ein Schaubrett gebracht und festgesteckt. Seine Flügel werden durch besondere Handhabung von Nadeln und Papier- oder glatten Zeugstreifen glatt ausgespannt. Ist ein Insekt beschädigt, so wird der etwa abgebrochene Körperteil vorsichtig wieder angeheft. Schließlich sind die präparierten Insekten mit der auf Papier lithographierten Fundortsangabe zu versehen, die an der Nadel angebracht wird, und dann in die dazu bestimmten Kästen zu stecken, um demnächst von dem Sammlungsvorsteher wissenschaftlich durchgearbeitet zu werden, bevor sie endgültig in die Sammlung eingereiht werden. Zu den weiteren Obliegenheiten der Hilfspräparatorin gehört es, einen bestimmten Teil der Museumsinsektenammlung auf den Erhaltungszustand hin zu kontrollieren. Es kommt nämlich vor, daß sich Raubinsekten in die Sammlung einschleichen und die präparierten Insekten zerfressen. Ist ein Kasten mit Fraßspuren gefunden, so zeigt die Hilfspräparatorin dies dem betreffenden Sammlungsvorsteher an, der das Vergiften des Kastens durch einen Museumsdiener besorgen läßt. Etwas beschädigte Sammlungsobjekte hat die Dame unter Aufsicht und etwaiger Mithilfe des Sammlungsvorstehers wieder auszubessern d. h. abgefallene Körperteile wieder an die richtige Körperstelle sauber anzukleben und den etwa aus den Fugen gegangenen Körper eines Insekts wieder in seine natürliche Form zurückzuverlehen. Neben einer großen Sicherheit und Feinfühligkeit der Hand zur Ausführung solcher schwierigen Arbeiten ist für die betreffende Präparatorin natürlich auch eine gewisse zoologische Bildung unerlässlich.

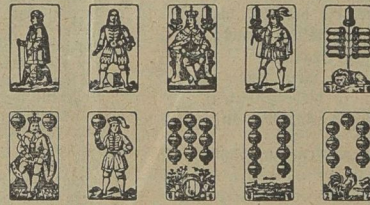
Stataufgabe.

(a b c d die vier Farben; A U; K König; D Dame, Ober; B Bube, Wenzel, Unter; V M H die drei Spieler.)

Eine alte Statregel besagt: ein Solo geht herum, wenn ein anderes dagegen steht. Doch gilt dies nicht immer. Vorliegende Aufgabe zeigt eine Ausnahme von jener Regel. V, der Vorhandspieler, hat ein schönes Strümpfges Handspiel mit dem ältesten Jungen und in der Nebenarte zwei Assen mit den dazu gehörigen Zehnen. Er hätte auch das Spiel mit Schneider gewonnen, da die Gegentrümpe zu 2 und 3 verteilt waren und die Gegner nur bis 19 hätten kommen können in zwei Stichen. Aber H, der Hinterhandspieler, überbietet ihn und macht a-Handspiel auf folgende Karte:

b, cB; aK, D, 9; dK, D, 9, 8, 7.

Deutsch.

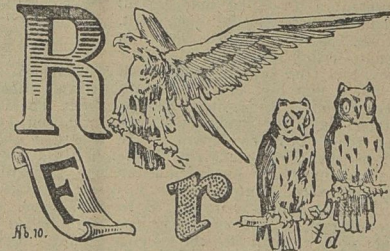


Französisch.



Er gewinnt das Spiel mit Schneider, die Gegner kommen in zwei Stichen bis 27. Im Stat lagen 11 Augen. M, der Spieler in Mittelhand, hatte 30 Augen in der Karte. Wie saßen die Karten? Wie ging das Spiel?

Rebus.



Rätsel-Auflösungen aus voriger Nummer.

Witzrätsel.

Frohe Pfingsten. — Eier, Eis, Stern, Ur, Bier, Fund, Eile, Ase, Mai, Au, Ei, Saar, Strich, Bad.

Kreuzrätsel.

Pfingstreise. — Peter, Ginster, Feige, Ring, Stern, Geier, Eisen, Pfeife.

Magisches Dreieck.

U
U S
U Q M
B U M
U D U R U
M T R U T

Wortspielrätsel.

Bern, Kern, Born, Bein, Berg.

Rebus.

Der Gerechte erbarnt sich seines Viehes.

Gedruckt und herausgegeben von Paul Schettlers Erben, Gesellsch. m. b. H., Hofbuchdruckerei, Cöthen, Anh. Verantw. Redakteur: Paul Schettler, Cöthen.

