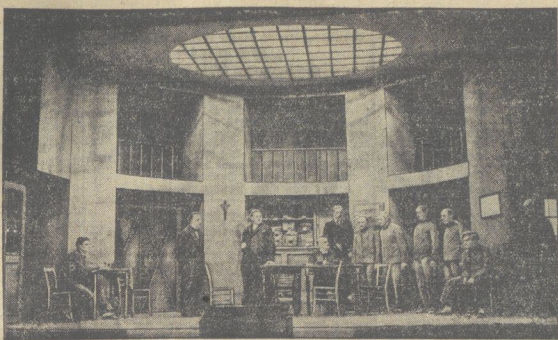


Für das Menschenrecht der Gefangenen

In der Berliner Volksbühne wurde am letzten Sonntag das Schauspiel „Amnestie“ von Karl Maria Fintelnburg aufgeführt. Diese Uraufführung hat einen glänzenden Erfolg, die Bühne der Volksbühne nur selten zu vergleichen hat. Auf offener Szene laute Beifallstandgebungen und jubelnde Zurufe, in der Pause Gruppen, die aufgeregter und aufgeregter die erfüllenden Bühnenszenarien diskutieren am Schluß Beifallstürme, die Autor und Regisseur immer wieder vor die Rampe rufen.



Szene des neuen Bühnenstücks „Amnestie“.

„Amnestie“ ist ein Lebensdrama und hat nichts anderes. Es schildert die Härten des Strafvollzugs, die Verhältnisse, die den Gefangenen in den Gefängnissen des Strafvollzugs ein. Der Regisseur Karl Maria Fintelnburg kennt die Materie, er ist Präzident des preussischen Strafvollzugsamts. Es gehört ihm dazu, in jeder Stellung Kritik an den bestehenden Zuständen zu üben.

Die drei Akte spielen im Konzenzgebäude der Landesjustizverwaltungen. Um für eine gefasste Amnestie-Entscheidung zu sorgen, nimmt ein Regierungsrat mit den einzelnen Gefängnisdirektoren Rücksicht. Hier sitzt er auf einen Direktor, den häuslichen Umgang zu einem vertriebenen Menschen und verdächtigen Beamten gemacht hat, der in den Gefangenen nur Objekte eines scharfen Strafvollzugs sieht und das Gefühl hat, verloren zu haben, das ihm Menschlichkeit und bittende Worte und festlicher Mut ausstrahlt.

Der Regisseur hat das Strafvollzugsamt in der besten Weise dargestellt. Die drei Akte spielen im Konzenzgebäude der Landesjustizverwaltungen. Um für eine gefasste Amnestie-Entscheidung zu sorgen, nimmt ein Regierungsrat mit den einzelnen Gefängnisdirektoren Rücksicht. Hier sitzt er auf einen Direktor, den häuslichen Umgang zu einem vertriebenen Menschen und verdächtigen Beamten gemacht hat, der in den Gefangenen nur Objekte eines scharfen Strafvollzugs sieht und das Gefühl hat, verloren zu haben, das ihm Menschlichkeit und bittende Worte und festlicher Mut ausstrahlt.

Der Regisseur hat das Strafvollzugsamt in der besten Weise dargestellt. Die drei Akte spielen im Konzenzgebäude der Landesjustizverwaltungen. Um für eine gefasste Amnestie-Entscheidung zu sorgen, nimmt ein Regierungsrat mit den einzelnen Gefängnisdirektoren Rücksicht. Hier sitzt er auf einen Direktor, den häuslichen Umgang zu einem vertriebenen Menschen und verdächtigen Beamten gemacht hat, der in den Gefangenen nur Objekte eines scharfen Strafvollzugs sieht und das Gefühl hat, verloren zu haben, das ihm Menschlichkeit und bittende Worte und festlicher Mut ausstrahlt.

Kauf im Strafgefängnis. Als der französische Dampfer „La Martinique“ mit einigen hundert Verurteilten an Bord nach der Strafkolonie Cayenne ausgefahren war, brach eine Revolte aus.

Kauf im Strafgefängnis. Als der französische Dampfer „La Martinique“ mit einigen hundert Verurteilten an Bord nach der Strafkolonie Cayenne ausgefahren war, brach eine Revolte aus. Während der Mittagsstunden überrannten die Gefangenen einen Nachspeise- und verdrängten ihn zu erdrücken, nachdem sie ihn den Revolver entziffen hatten. Die Revolte wurde schließlich mit Hilfe einer Dampfspritze unterdrückt. Die Reue wurden auf vier Tage in Keller und Brot verurteilt.

Kauf im Strafgefängnis. Als der französische Dampfer „La Martinique“ mit einigen hundert Verurteilten an Bord nach der Strafkolonie Cayenne ausgefahren war, brach eine Revolte aus. Während der Mittagsstunden überrannten die Gefangenen einen Nachspeise- und verdrängten ihn zu erdrücken, nachdem sie ihn den Revolver entziffen hatten. Die Revolte wurde schließlich mit Hilfe einer Dampfspritze unterdrückt. Die Reue wurden auf vier Tage in Keller und Brot verurteilt.

Gewerkchaftliches.

Arbeiter-Zerkerheime.

Die Allgemeine Deutsche Gewerkschaft für Berlin und Umgebung (AdG) hat am 21. Januar in Berlin eine öffentliche Versammlung abgehalten, um über die Verhältnisse der Arbeiter in den Zerkerheimen zu diskutieren. Die AdG hat beschlossen, eine öffentliche Versammlung abzuhalten, um über die Verhältnisse der Arbeiter in den Zerkerheimen zu diskutieren.

In der niederländischen Textilindustrie ist im Bezirk Leende der Beschäftigten eine starke Unzufriedenheit zu beobachten, die sich in Kurzarbeit und Streik äußert. Die Arbeiter fordern eine Erhöhung der Löhne und eine Verkürzung der Arbeitszeit.

Letzte Nachrichten

Deutschnationale Auflösung.

Leipzig, 22. Januar. (E.) Die deutschnationale Arbeiterpartei hat sich am 21. Januar aufgelöst. Die Mitglieder sind zu verschiedenen Parteien übergegangen.

Drei tödliche Typhusfälle im Norden Berlins.

Berlin, 22. Januar. (E.) Drei Todesfälle durch Typhus sind in den letzten Tagen in den nördlichen Bezirken Berlins gemeldet worden. Die Erkrankten waren Arbeiter in einem Fabrikbetrieb.

Artikel im Sprengstoffprospekt.

Hannover, 22. Januar. (E.) In dem Sprengstoffprospekt wurde ein Artikel veröffentlicht, der die Verhältnisse der Arbeiter in der Sprengstoffindustrie kritisiert.

Sturm auf den Frelshof.

Berlin, 22. Januar. (E.) Ein großer Trupp Kommunisten hat am 21. Januar einen Sturm auf den Frelshof unternommen. Die Polizei hat die Kommunisten vertrieben.

6 Arbeiter durch Gas vergiftet. — 3 bereits gestorben.

London, 22. Januar. (E.) Bei Rammalarbeiten in Hull sind sechs Arbeiter durch Kohlenoxyd vergiftet worden. Drei von ihnen sind bereits gestorben.

Wieder blasse Irutaten in Meglio.

Ternopil, 22. Januar. (E.) Aus der Stadt Ternopil sind wieder Irutaten gemeldet worden, die durch die Epidemie verursacht sind.

Für alle Fälle.

Die Sorge der Berliner Polizei um politische Meißelwerke. Die Berliner Kriminalpolizei hat am Dienstag einen Mann verhaftet, der sich als Mitglied einer kommunistischen Gruppe darstellt. Die Polizei sucht nach weiteren Mitgliedern der Gruppe.

Die falschen Sonnetwechfel.

Paris, 21. Jan. (E.) Vor dem Pariser Schwurgericht begann am Dienstag der Prozess gegen den Bruder des russischen Bolschewik Litwinow. Der Angeklagte wird beschuldigt, an der Ermordung von Litwinow beteiligt zu sein.

Entschädigung für unschuldig Verurteilte.

Die beiden Juppeler und Joebes, die fernerzeit vom Kaiser Schwurgericht wegen Raubes zu 5 1/2 bzw. 7 Jahren Zuchthaus verurteilt worden waren, sind nun freigesprochen worden. Die beiden Juppeler und Joebes, die fernerzeit vom Kaiser Schwurgericht wegen Raubes zu 5 1/2 bzw. 7 Jahren Zuchthaus verurteilt worden waren, sind nun freigesprochen worden.

Falsche Dollars.

Verhaftung eines Fälscherzentrums in Berlin. Die Berliner Kriminalpolizei hat am 21. Januar ein Fälscherzentrum in Berlin verhaftet. Die Fälscher haben falsche Dollars produziert.

Nationalsozialistischer Antrag.

Die Nationalsozialistische Partei hat am 21. Januar einen Antrag an die Reichsregierung gestellt. Die Partei fordert die Einführung von Maßnahmen zur Bekämpfung der Arbeitslosigkeit.

Denkmal des „Kohlens“. — 6 Arbeiter durch Gas vergiftet.

Berlin, 22. Januar. (E.) Ein Denkmal für die Opfer des Kohlensturms ist in Berlin eingeweiht worden. Sechs Arbeiter sind bei dem Sturz getötet worden.

Sturm auf den Frelshof.

Berlin, 22. Januar. (E.) Ein großer Trupp Kommunisten hat am 21. Januar einen Sturm auf den Frelshof unternommen. Die Polizei hat die Kommunisten vertrieben.

Wieder blasse Irutaten in Meglio.

Ternopil, 22. Januar. (E.) Aus der Stadt Ternopil sind wieder Irutaten gemeldet worden, die durch die Epidemie verursacht sind.

Wieder blasse Irutaten in Meglio.

Ternopil, 22. Januar. (E.) Aus der Stadt Ternopil sind wieder Irutaten gemeldet worden, die durch die Epidemie verursacht sind.

Sturm auf den Frelshof.

Berlin, 22. Januar. (E.) Ein großer Trupp Kommunisten hat am 21. Januar einen Sturm auf den Frelshof unternommen. Die Polizei hat die Kommunisten vertrieben.

Wieder blasse Irutaten in Meglio.

Ternopil, 22. Januar. (E.) Aus der Stadt Ternopil sind wieder Irutaten gemeldet worden, die durch die Epidemie verursacht sind.

Sturm auf den Frelshof.

Berlin, 22. Januar. (E.) Ein großer Trupp Kommunisten hat am 21. Januar einen Sturm auf den Frelshof unternommen. Die Polizei hat die Kommunisten vertrieben.

Mandolinen- und Zithernmusik ist proletarische Kultur.

Vom Arbeiter-Mandolinenklub wird uns geschrieben: Wie in der Nacht gegen alle gewerkschaftlichen, politischen und kulturellen Organisationen sich vorwärts entwickeln und in den Verbänden glückliche Grundzüge für eine gesunde, proletarische Tätigkeit geschaffen wurden, so entstanden auch auf dem Gebiete der Musik Vereinigungen, die betrieht sind, auf dem Gebiete der Mandolinen, Gitarren u. Zithernmusik in den Kreisen der Arbeiterklasse die besten Leistungen zu erzielen. Bereits im Jahre 1913 wurde der Versuch unternommen, einen Mandolinenklub zu gründen. Der deutsche Zithernklub wurde sogar schon im vorigen Jahrhundert geschaffen. Der Krieg mit seinen schädlichen Wirkungen zerstörte jede Kulturarbeit. Erst im Jahre 1919 kamen die Mandolinenklub der Arbeiterklasse zu Stande. Dieser Vereinigung sind im Laufe der Jahre Mandolinenklubs in allen Städten entstanden. Die Mandolinenklubs sind nicht nur eine bürgerliche Organisation, sondern eine proletarische. Sie sind nicht nur eine Organisation, sondern eine proletarische. Sie sind nicht nur eine Organisation, sondern eine proletarische.

Aus Ojersleben.

a. Kreisfeier des Reichsbundes der Kriegsbeschädigten etc. Der Reichsbund der Kriegsbeschädigten hat am Sonntag im Stadtpark seine Kreisfeier abgehalten. Nach Eröffnung durch den Vorsitzenden und nach Verlesung des Protokolls der letzten Kreisfeier wurde der Kaiser der Reichsbund der Kriegsbeschädigten in Ojersleben gegründet. Die Kreisfeier wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Die Kreisfeier wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Kreis Ojersleben.

Geotroff, 18. Januar. Von der Gemeindevertretung am Freitag fand die erste Gemeindevorstandssitzung statt, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Aus Quedlinburg.

Geotroff, 18. Januar. Von der Gemeindevertretung am Freitag fand die erste Gemeindevorstandssitzung statt, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Aus Quedlinburg.

Geotroff, 22. Januar. Am Freitag fand die erste Gemeindevorstandssitzung statt, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Kreis Quedlinburg.

Geotroff, 22. Januar. Am Freitag fand die erste Gemeindevorstandssitzung statt, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Schauspiel „Wenn Du noch eine Mutter hast“ und die Humoreske „Sie will einen Publikum“. Der große Saal war bis auf den letzten Platz besetzt. Das Publikum dankte mit stürmlichem Beifall. Der Reichsbund der Kriegsbeschädigten hat am Sonntag im Stadtpark seine Kreisfeier abgehalten. Nach Eröffnung durch den Vorsitzenden und nach Verlesung des Protokolls der letzten Kreisfeier wurde der Kaiser der Reichsbund der Kriegsbeschädigten in Ojersleben gegründet.

Geotroff, 18. Januar. Von der Gemeindevertretung am Freitag fand die erste Gemeindevorstandssitzung statt, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Geotroff, 18. Januar. Von der Gemeindevertretung am Freitag fand die erste Gemeindevorstandssitzung statt, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Geotroff, 22. Januar. Am Freitag fand die erste Gemeindevorstandssitzung statt, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Geotroff, 22. Januar. Am Freitag fand die erste Gemeindevorstandssitzung statt, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Geotroff, 22. Januar. Am Freitag fand die erste Gemeindevorstandssitzung statt, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Stichtagsbesprechungen.

Vorgeschrieben gegen 21.45 Uhr, wurde ein junges taubstummes Mädchen, das von der Quadenburgerstraße aus nach der in der Kottowierstraße gelegenen Wohnung wollte, in der Nähe der Dittstraße von einem fremden Mann angefaßt, auf ein benachbartes Wiesenstück geführt und dergestalt, hier gegenwärtig die Aufmerksamkeit der Polizei auf sich gezogen.

Drei Paar Tanten geflohen. Einem Anwohner der Harystraße sind in der letzten Nacht drei Paar Tanten geflohen.

Spezialplan der Lichtspieltheater.

Stichtagsbesprechungen. Maria Corda und Remis Stone. Die letzte Vorstellung des Theater „Mutter“ am 24. Januar. Die letzte Vorstellung des Theater „Mutter“ am 24. Januar.

Spezialplan des Stadttheaters.

Donnerstag, 23. Januar, 20 Uhr. „Mutter“. Freitag, 24. Januar, 20 Uhr. „Mutter“. Samstag, 25. Januar, 20 Uhr. „Die Waise“. Operette von Emmerich Kallmann.

Illume der Woche.

George Bancroft. Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms. Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms.

Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms. Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms. Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms. Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms.

Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms. Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms. Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms. Das ist der Schwerepunkt des abendlichen Programms.

Aus Thale.

Dank der Arbeiterjugend. Die auswärtigen Teilnehmer der Sozialistischen Arbeiterjugend, welche am Sonntag in Thale, nachfolgend die Besprechung der Gemeindevorstandssitzung. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Jugendbewegung.

Sozialistische Arbeiterjugend. (S. 2.) Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Sozialistische Arbeiterjugend. (S. 2.) Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Sozialistische Arbeiterjugend. (S. 2.) Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet. Der Gemeindevorstand wurde durch den Vorsitzenden eröffnet.

Der Abend

Nr. 3

Mittwoch, den 22. Januar

1930

Arbeiter am Morgen.

Der Tag bricht an! — Aus grauer Häuser Reigen
strömt Mensch um Mensch ins helle Morgenlicht . . .
mit müden Augen, die noch Traum umflücht,
geblendet von des Alltags grellem Schweigen . . .
Den Mund gepreßt, die Stirn gesurcht in Falten
setzt sich der Körper in den alten Gang.
Gebeugt, zermürbt vom jahrelangen Zwang
des Hungers und des Elends treibender Gewalten.
Kein Leid, das sich nicht eingegraben hätte. — —
Der Armut Bürde grub es doppelt schwer.
Die Miene hart, die Augen freudeleer,
so eilen sie zur fernen Arbeitsstätte.
Und Zug um Zug formiert sich zur Kolonne.
Das Wort vergeht, zerfließt im raschen Lauf. —
Gespenshaft tun sich mächtige Tore auf,
in deren gier'gem Mund ertrinkt die Sonne. — —

Im Steinbruch.

Josef Wälti ist jung und kräftig. Seine Augen leuchten lebhaft und erwartungsfroh aus dem verstaubten Gesicht. Hinter dem einen Ohr steckt eine Blume, deren Sommerrot ebenfalls überstaubt ist. Mit nachtem Oberkörper arbeitet er in dem Kalksteinbruch, der so riesig ist, daß sich die zwei Duzend Arbeiter selbst aus der Nähe darin ausnehmen wie Ameisen. Ein Getöse lärmt in diesem gigantischen Amphitheater aus zerstückelten Felschroffen: Bohrmaschinen knirschen, Steinbrechtrömmeln knattern, zerleinerte Grauwackensteine rasselnd in die Eisenbeden der Hunde, welche halbnackte Männer über die Straße stoßen, die unmittelbar an den See grenzt. In einen Schlepplahn donnert von neuem der Inhalt der Laufende dieser kleinen Rippwagen, die unaufhörlich die kurze Strecke über die Straße hin und zurück laufen. Vom grauen Bruch über die graue Straße zum grauen Schiff!

Grau — weißgrau ist alles im Bereich des Bruches und glühend unter der Hitze der Mittagssonne. Heißer, weißgrauer Staub liegt auf allem: auf Straße, Baum, Gebüsch, auf Gefes und Schiff und Maschinen, auf Baracken und Menschen. Die heiße zitternde Luftschicht ringsherum ist selbst eine graue Staubwolke.

Aber des jungen Josef Wälti Augen sehen durch diese Staubwolke hindurch, so oft er verschmausend das Hauslein ruhen läßt, sehen hindurch in eine andere Welt. Die stößt dich an den grimmig harten Steinbruch. Es ist eine Welt überreicher, gewaltig prächtiger Natur, eine Welt auch lechter und höchster Kultur, in welcher, der Reiche allein recht zu haben scheint.

Dieselbe Straße, die unaufhörlich überquert wird von den Rippwagen, ist die Bahn zugleich für eine ununterbrochene Kette von Zugmaschinen, die aus den blanken Kurstädten rings um den See kommen oder weiter her noch, um in andere Zentren reichen Sommerlebens zu fahren, über Bergpässe an Firnen und Gletschern vorbei, unter Schneegipfeln vorbei, in leuchtende Täler hinein, an andere Erholungsstätten, an andere Seen. Hart am grauen Schlepplahn vorbei, auf der grünblauen durchschlagenen Flut des zwischen die Berge geteilten Sees ziehen weiße, schlante Zugsdampfer, erfüllt mit Sorglosigkeit und lachendem Leben. Auch das Rauschen hinter dem Steinbruch in wilden Klüften aufsteigenden Berges ist bezwungen von Kultur: Zwischen den höchsten Zacken der Ruppe stehen Hotels, zu denen eine steile Bergbahn die bequemen Sommergäste in sicherer Fahrt bringt. So ist dieser Ort härtester Fronarbeit gewissermaßen eingewängt ringsum von einer Welt heiteren Genießens und ständigen Frohsinns. Viele Tausende wallen außerhalb der Staubwolke zu keinem anderen Zweck, als sorglos sich zu freuen.

Josef Wältis Augen sind jung und erwartungsfroh. Zehn Stunden am Tag arbeitet er. Arbeitet und wartet. Arbeitet und verdient. Es wird verdient, denn es ist eine verdammt harte Arbeit, und die Unternehmer müssen gut zahlen, wenn sie willige und kräftige Musteln haben wollen. Josef Wälti hat sich schon manches gespart. Ein Fahrrad lehnt im Schuppen drunten, mit dem er abends heimfahren kann in das Dorf im Tal jenseits des Sees, der hier

so schmal ist, das eine Drehbrücke die beiden Ufer verbindet. Auch ein Gewehr hat er, mit dem er Sonntags nach der Scheibe schießt in den Flecken der Urkantone im Umkreis. Die teuren Bergbahnen, die auf manchen Gipfel führen, benutzt er nicht, er ist jung, und das Steigen und Klettern ist ihm eine Lust. Er spart, wo er kann, er spart für ein Ziel: einmal eine Pension, ein kleines Hotel zu bauen für die Fremden, um selbst unter ihnen weilen zu können. Josef Wälti sieht die Alten, fast Zermürbten im Steinbruch, die, grau und verflücht, automatisch und erfolglosem Blick ihr Wert tun, er sieht durch die Staubwolke hindurch mit klarem Blick. Zehn Stunden am Tag, indem er schuftet, denkt er sich in jene andere frische Welt, die Sommer und Sommer jenseits der Staubwolke brandet. Das hält ihn aufrecht.

Kein Ereignis wird ihn umwerfen. Auch dieses nicht:

Es ist Mittagshöhe. Die Straße am See schlingt sich in engen Kurven um die zerfritten auslaufenden Steinbänke des Pilatus. Es ist gefährlich, hier rasch zu fahren. Von der einen Seite kommt ein Riesenwagen, dessen hochgestaffelte Sitzreihen geladen sind mit fauchenden Touristen. Von der anderen Seite jagt ein offener Sportwagen um die Felsnase in die Staubwolke hinein. Ein alter Arbeiter, aussehend wie ein verwitterter Kalkblock selbst, will in diesem Augenblick einen Rippwagen über die Straße drücken. Er steht ein Unglück kommen. Das Herz versagt ihm, er springt zurück und läßt seinen Wagen stehen mitten auf der Straße. Der schwere Wagen kann nicht abstoppen, er greift den kleinen und schleudert ihn beiseite, wodurch er ins Schleudern kommt. Der Sportwagen ist in Gefahr. Er schlägt einen Bogen, zu groß für die enge Felsstraße. Die Räder der einen Seite sausen über den Straßenrand hinaus in die Luft. Der Wagen stürzt die kurze steile Böschung hinab in den See. Die Arbeit im Steinbruch stockt, gelähmt vor Entsetzen. Josef Wälti ist der erste, der sich regt. Er sieht Menschen aus dem Wasser tauchen, das hier sehr tief ist. In langen Sägen eilt er über die Felsstrümmen auf die Straße. Einer der Verunglückten ist schon ans Ufer geklettert und verankert sich an dem Hinterteil des gestürzten Wagens, das noch aus dem See ragt. Er kauft dem nächsten ans Band. Aber drei sind verunglückt. Der dritte ist bei dem Sturz weiter hinausgeschleudert worden. Jetzt ist der aufgetaucht und gelut um Hilfe. Eine Frau. Ein junges Mädchen!

Josef Wälti sieht's. Er denkt kaum. Er handelt — so wie er ist, springt er ins Wasser. Schwimmt mit heftigen Stößen und packt die Erschöpfte, die sich an ihn klammert. Und bringt sie sicher zum Steiufer, das jetzt voller Menschen steht: Arbeiter und die Fremden aus dem Touristenwagen. Ein Seil steigt die paar Meter herab. Das Mädchen im Arm, wird Josef Wälti herausgezogen.

Das Mädchen im Arm! Jetzt erst, verpuftend und schraubend, sieht Wälti in das Gesicht an seiner Brust. Es ist eines jener zarten, unbeschreiblich feinen Gesichter, die ihm so unerreichbar sind wie das der Madonna, deren hunte Pracht er als Knabe in der Dorfkirche bestaunt hat. Nun schmiegte sich ein solches Gesicht an ihn, Arme umschlingen ihn, vertrauensvoll Schutz suchend. Und indem er in das Gesicht sieht, lächelt das Mädchen ihn an, da es die Gefahr schon vorüber weiß. Josef Wälti denkt auch jetzt nicht, er folgt wieder nur der Eingebung des Augenblicks, als er seinen Kopf fest in die Senkung drückt, zwischen Hals und Schulter des Mädchens. So verharrt er, bis er völlig den Straßenrand erklimmen hat.

Dann ist der Augenblick vorbei. Hast und Lärm sind um ihn. Einer der anderen beiden Geretteten nimmt ihm die Last ab und birgt sie in einem Wagen, der sich unter den vielen Vorüberfahrenden zur Verfügung stellt. Fremde Sprachen umschwirren den Retter. Er fühlt seine Hände von allen Seiten ergriffen und geschüttelt. Auch die Fremden bedanken sich in gebrochenem Deutsch. Einer zieht eine Brieftasche heraus und drückt dem Burschen eine schöne Banknote in die herabhängende Hand. Dann fährt der Wagen davon.

Josef Wälti steht wie im Traum. Er lächelt vor sich hin, verfunken und wortlos.

Eine halbe Stunde später ist alles wie es war. Der Steinbruch donnert wie zuvor. Die Wolke brüht weißgrau und heiß darüber.

Josef Wälti arbeitet wie zuvor. Aber ihm ist, so oft er rastet, als müße ihn die Staubwolke ersticken. Als müße er davonlaufen, dem Wagen nach, aus dem ihm das Mädchen aus der anderen Welt noch einmal zugewinkt hatte.

Der Tote.

Novelle von Michael Soschtschenko.

Ein Arzt erzählte mir diese Geschichte; er war schon ein wenig alt und sein Haar grau; ob sie infolge des Ereignisses, von dem erzählt werden soll, grauen waren, oder aus irgend einem anderen Grunde, — ist unbekannt. Sie waren jedenfalls grau und seine Stimme klang heiser. Warum er sie verfloßen hatte, ob dieses Ereignis ihn dazu veranlaßte oder etwas anderes, — man weiß es nicht.

Dieser Arzt saß also eines Tages in seinem Sprechzimmer und dachte so über dieses und jenes nach: „Was doch heutzutage für unlohnende Patienten zu einem kommen. Alle wollen als Kassenmitglieder behandelt werden; es kommt kaum noch vor, daß man privat-konsultiert wird. — Am liebsten möchte man einfach den Boden schließen.“

Da klingelt es.
Es erscheint ein Mann in mittleren Jahren und klagt dem Arzt über allgemeines Unwohlsein. Das Herz sehe immerfort aus, — und überhaupt fühle er, daß es mit ihm zu Ende gehe; bestimmt werde er bald nach seinem Besuch hier beim Arzt sterben. Der Doktor untersucht ihn — es ist nichts zu finden. Der Mann ist gesund wie ein Stier, — sein Gesicht rötlich, der Schnurrbart fest in die Höhe gewirbelt. Alle Organe sind in Takt.

Der Arzt verschrieb Anis-Tropfen; dann bekam er sein Honorar 1,50 und der Patient ging fort.

Am nächsten Tage kommt eine alte Frau zu ihm; sie ist in einem schwarzen Kleid, sie schluchzt und schneuzt sich fortwährend. Sie sagt:

„Gestern war doch mein lieber Neffe Wassili Ledenzef bei Ihnen. Nun ist er in der Nacht plötzlich gestorben. Können Sie ihn nicht den Totenschein ausstellen?“

Der Arzt sagt:
„Das wundert mich sehr, daß er gestorben ist, denn es ist einigermaßen selten, daß jemand von Anis-Tropfen stirbt. Ich kann auch den Schein nicht so ohne weiteres ausstellen, ich muß den Toten erst sehen.“

„Sehr gut, — Sie können gleich mit mir mitkommen, wir wohnen hier ganz in der Nähe.“ Der Arzt nahm seine Instrumente, zog sich an und schlüpfte in seine Gummischuhe; dann gingen sie gemeinsam fort.

Sie klimmen vier Treppen herauf und kommen endlich in die Wohnung. Es riecht tatsächlich nach Weihrauch, der Tote ist auf dem Tisch aufgebahrt. Ringsherum brennen Lichter und die Alte weint und schluchzt leise.

Der Arzt ärgerte sich und dachte:
„Wie konnte ich, alter Einfallspinsel, mich nur so irren mit dem Patienten. Jetzt habe ich noch Scherereien, und alles für 1,50 W.“ Er setzte sich an den Tisch und begann rasch den Schein zu schreiben. Dann gab er ihn der Alten und ging fort ohne sich zu verabschieden.

Wie er auf der Straße angelangt war, fiel es ihm ein, daß er ja seine Gummischuhe oben vergessen hatte.

„Das ist mal Pech, — für dieses lumpige Honorar habe ich wahrhaftig genug Ärger, nun muß ich nochmals die vier Treppen heraufsteigen.“

Nun kommt er nach oben und betritt die Wohnung; was sieht er da . . . ?

Der verstorbene Wassili Ledenzef sitzt auf dem Tisch und schnürt sich leiseruhig die Stiefel zu, dabei unterhält er sich mit der Alten. Diese aber — geht rings um den Tisch herum und löst mit den Fingern die Lichter aus. — Sorgsam besuchet sie im Munde die Finger und zerdrückt die Flamme . . .

Der Arzt erschrak namenlos.
Dann rannte er davon, — so wie er war — ohne Gummischuhe . . .

Nachdem er sich zu Hause erholt hatte, meldete er den Vorfall der Polizei. Es stellte sich aber folgendes heraus: Wassili Ledenzef war Versicherungsagent und hatte sich 6000 Mark angeeignet; damit wollte er nun für immer aus dem Leben scheiden und eine ganz neue Rechnung anfangen . . .

(Autorisierte Uebersetzung aus dem Russischen).

*

Der verhinderte Geistliche.

Von Sherwood Aberisch.

Autorisierte Uebersetzung aus dem Amerikanischen von Karl Verbe.
X. ist mein Freund, und ich habe ihn gern. Er macht sich ein bißchen wichtig und ist ziemlich fett. Ein- oder zweimal im Jahre besucht er mich, oder ich gehe zu ihm. Er redet stundenlang und tritt die plattesten Dinge noch breiter, als sie schon sind. Dann, plötzlich, mitten dazwischen, macht er verblüffend tiefreichende Be-

merkungen. Er hat eine sorglose Erziehung genossen und spricht das beste englische Englisch.

Als er ein junger Mann war, hat sich mit ihm etwas Sonderbares begeben. Er ertnahm an einem Sonntagnachmittag einen Spaziergang mit einer jungen Dame. Da hatten ein paar Jungen ein Haus in die Zweige eines Baumes gebaut. Eine Leiter war da. In jäher Unternehmungslust trabbelten die beiden, X. und die junge Dame, die Leiter hinan.

Es saß sich hübsch da droben. Das Haus war aus einer großen Warenkiste gezimmert. Die beiden konnten sich gerade eben hineinquetschen. Da saßen sie nun auf einer Bank, die von den Schöpfern des Hauses in die Riste eingebaut worden war, und merkten gar nicht, wie die Zeit verging. Und es erhob sich ein gewaltiger Wind und blies die Leiter weg.

Mein Freund bereitete sich für die geistliche Laufbahn vor. Die junge Dame war von jungfräulicher Beschaffenheit. Sie befanden sich in einem Walde, eine halbe Stunde von der Stadt entfernt. Es fing an zu regnen. Sie blieben die ganze Nacht auf dem Baum.

Nach einer Weile meinte X., er werde es wohl fertig bringen, vom Baume herunterzuklettern, aber die junge Dame ließ ihn nicht, Sie hätte Angst, allein oben zu bleiben, sagte sie. Als Leute kamen, die auf der Suche nach den beiden waren, durfte er nicht rufen; sie ließ ihn nicht. Es gäbe einen Skandal, sagte sie, und sie würden ausgelacht werden.

Sie stellte nun ihrerseits Erwägungen darüber an, was die Leute wohl sagen würden. Sie weinte oft und lange, infolgedessen nahm er sie in den Arm und küßte sie. Weiteres geschah nicht. Für Weiteres hätte der Platz auch gar nicht gereicht. Aber es würde, wie X. immer mit großem Nachdruck betonte, auch ohnehin nicht geschehen sein.

Anschließend heiratete er sie.
In ihrem Leben ist es dann immer so weiter gegangen. Wenn sie irgendetwas haben will, meint sie. Wie man es bei solchen Paaren oft findet, hatten sie Kinder; vier. X. hat sie sehr sorgfältig erzogen. Sie machen mit ihm, was sie wollen. Wenn sie irgendetwas haben wollen, weinen sie oder schlagen Krach. Dann gibt er nach.

Dabei weiß er genau, was er tut. Er lacht über sich selbst. Manchmal, wenn er mich besucht, erzählt er mir die ganze Geschichte. Er hat sein Leben lang geschuftet wie verrückt und Geld gemacht. Sein wahrer und eigentlicher Wunsch aber war es, Schriftelehrer zu werden. Wenn man ihm einen geistlichen Herrn zeigt, der einen langen Talar trägt und in einem Buche liest, kriegt er beinahe das Heulen.

„Ich wäre eine ganz große Nummer geworden — so erhaben über die Welt und so wohlgestitelt! So ein fetter Geistlicher ist doch etwas Entzückendes; aber nun sieh mal mich an! Ich habe meine beste Möglichkeit verpaßt, weil ich zu weichmütig bin,“ sagte er dann. Und lacht.

*

„Zur goldenen Nadel“

Die Witwe Töpffe samt schöner Tochter ist die glückliche Inhaberin der „Goldenen Nadel“, einer bescheidenen Schantwirtschaft im Neß verzwickter Altstadt-Gäßchen mitten im Herzen von Berlin. Noch von alter Zeit her stammt die heute so treffende Bezeichnung ihres Schanklokals. Freilich meinte man damals ein ganz bestimmtes Maß damit — vom Wunder einer spigen Grammophon-Nadel wußte selbst Edison noch nichts.

Eines Tages führte man gegenüber der „Goldenen Nadel“ einen mächtigen Bau auf. Ein halbes Straßenviertel von Alt-Berlin verschwand. Frau Töpffe hatte gute Zeiten. Monatelang lebte die Kneipe vom Hunger und Durst einer Hundertschaft fleißiger Bauarbeiter. Aber plötzlich blieben die treuen Gäste aus, und als Frau Töpffe (samt Tochter) betäubt zum Fenster hinausguckte, da stand vor ihr der fertige Neubau einer großen, modernen Schallplattenfabrik. Sie konnte ihr Glück nicht ermaßen; nein, betäubt über den mächtigen Bau, der ihr die Aussicht versperrte, ärgerte sie sich noch über den Koloss, der eine ganze Straßenviertel durstiger Kleinbürger mit Haut und Haaren auf ewig verschlungen hatte.

Da erschien eines Vormittags — zu einer Zeit, da anständige Menschen in Arbeit ersticken — an ihrem Schantisch ein unrastiger, vergrämter Mann ohne Kopfbedeckung. Dagegen trug er trotz der warmen Sonne einen Wollweater, und um seinen Hals schlug sich ein dicker Seidenschal. Ja, dieser Mann sah aus, als hätte man ihn jenseit mit Gewalt aus dem Bette geholt. Dieser Mann bestellte ohne Ueberlegung zwei Eisdokter, drei Kognats, eine Prije Paprika und einen Eßlöffel Honig. Wigte in einem scheinbar unbewachten Augenblick alles durcheinander und jagte sich die Wigitur durch die Kehle. Frau Töpffe und Tochter wechselten einen vielsagenden Blick, der zu Eis erstarrte, als jener Mann plötzlich ein Schlagerlied mit schmelzender Stimme im Distanz hinzulegen versuchte. Doch schon betrat ein neuer Gast die Kneipe, ein Gast, der durch seine

solide Chauffeurlederjackete, die Unheimlichkeit des Augenblicks in Frau Töpfles und deren Tochter Herzen zu bannen wußte.

„Karl“, sagte der Mann mit dem Wollswaeter zu dem eintretenden Herrn, „von heute an werden Sie mit dem Wagen immer hier warten!“ Sprachs und warf einen Hundertmarkschein auf den Tisch. Frau Töpfle sperrte Mund und Augen auf wie der probende Sängler, der im wiegenden Matrosenschritt ihre Kneipe verlies. In einer Stunde war das Lokal bombendoll. Ein vielgeplagter Kammerfänger hatte drüben im ersten Stockwerk des Neubaus das Geheimnis seiner dunklen Kopffones preisgegeben . . .

Heute trifft man zu jeder Stunde prominente Persönlichkeiten aus dem Reiche der Schallplatte dort an. Frau Töpfles Bierstube ist zur Fünfmintutentantime einiger hoher „E“, verschiedener Soprane und Bassschlüssel geworden. Sinfonie, Fogtrott und das Vogelgezwitscher aus der „Waldbühne“ bestizen schon ihren Stammtisch und klopfen einen munteren Stat. Aber auch das Hinterzimmer ist vollkommen überfüllt. Man bekommt Durst nach einundzwanzig mißlungenen Arien und einen Bärenhunger nach jeder verpöschelten Arie. Wer gerade nichts zu tun hat, sich langweilt, verzweifelt, lampenfiebert, vor Neid zerplatzt, vor Wonne zerschmilzt — stürzt aus der Musikfabrik über die Gasse zu Frau Töpfle, zu ihrem Kognat, Paprika und Honig und ihrem schönen Wirtstöchterlein . . .

Seit kurzem hält vor der Spelunke, die jetzt ein feines Weinrestaurant ist, ein richtiger Portier mit Achselstücken Wache. Er hat eine lange Kette hängender Automobile zu beaufsichtigten und im Nebenberuf noch eine Unzahl kleiner, autogrammiertener Bachsche (die gibt es noch!) väterlich zu betrösten . . .

Frau Töpfle weiß aber auch, was sie ihren neuen Gästen schuldet. Mit dem vornehmen Portier ist in ihr neuemoviertes Lokal ein Grammophonapparat, so groß wie ein Kleiderschrank, eingezogen. Der Kleiderschrank spielt ununterbrochen. Eine mechanische, eiserne Hand wechselt die Platten selbsttätig aus. Das Lager von Frau Töpfles Schallplatten ist ins Riesenhafte gewachsen. Jeder Gast gibt seine schwarze, runde (oft noch warme) Wistensplatte ab, die das Töchterchen allsogleich ins Programm des Wunderschrankes einreicht. Es ist ein merkwürdiges Potpurri, das die „Goldene Nadel“ erfüllt. Ein Dauertongert der teuersten Stimmbänder der Welt, eine Revue der billigsten Melodien, ein internationales, von Negermusik und Wiener Walzern koloriertes Tingeltangel. Aber es ist noch viel mehr als eine zufällige Auseinanderkettung grammophoner Spitzenleistungen. Es ist das interessanteste Gästebuch, das je eine Wirtin belesen . . .

Mag Bernardi.

Affen.

Von Hans Krieg.

Professor Dr. Hans Krieg war der Führer der erfolgreichen deutschen Expedition, die 1925-27 den Gran Chaco durchzauerte. Er hat auf einem mehr als 5000 km weiten, an Gebirgen und Entbehrungen reichen Mitt die freien, kalten Indianer, die Tiere, die Kakasümpfe und Wälder dieses im Jansen noch fast unbekanntes Niesen- gebietes kennengelernt, dessen Erforschung schon zu viele blutige Duster gefordert hat. In seinem neuen Buch „Indien und Kanda“ (Verlag von Strecker und Schröder in Stuttgart), dem nachstehende Darstellungen entnommen ist, finden wir spannen gefärbene Charakterbilder von Indianern und Wesen, Tieren und Landschaften.

Dröhnende Wellen gehen über den Urwald hin: Die Affen brüllen.

Es ist düster im Waldinnern und riecht leicht nach Moder. Einige Moskito singen, ein unsichtbarer Papagei trägt, große blaue Atlasschmetterlinge fliegen lautlos zwischen den Stämmen.

Wir arbeiten uns leuchtend durch Dornestrüpp und Planen, zerreißen unsere Kleider an unsichtbaren Widerhaken, umgehen ungeduldig den stacheligen Caraguata, zerschneiden uns die Haut im Gesicht und an den Armen. Wir sind schon ganz nahe an der nächsten brüllenden Affensippe, schon kommt das Brüllen mehr von oben her als von vorne, und das Chaos der Töne und Geräusche löst sich auf in das Köhnen der alten Affenmännchen, das hellere Gröhlen der Weiber und das jaghafte der Kinder. Dazwischen schieben sich lächerlich gackernde, ächzende, gisende Töne höchster Ekstase. Dann wird plötzlich alles still. Vor uns steht der dicke dunkelgraue Stamm eines Timbo; ein paar Sonnenlichter spielen darauf und kontrastieren stark zur düsteren Umwelt.

Auf diesem Timpo müssen sie sein. Ein paarmal hört man leises Rascheln oben im dichten Laubwerk, etwas fällt klatschend durch die Blätter: Lösung oder ein dürrer Zweig, der abgebrochen ist. Ein leises Brummen dringt herunter zu uns, das zarte Becken eines Jungaffen. Wir sehen lange angestrengt nach oben, daß uns das Geräusch schmerzt, wechseln den Stand und wissen bald nicht mehr, aus welcher Richtung wir eigentlich gekommen sind! Denn rings ist überall ein Gemir von Geäst, Baumstämmen und Planen.

Hier ist im Laubdach eine Bücke. Wir sehen durch sie den hellen Wipfel des Niesenbaumes und in ihm, unbeweglich als schwarzen

Klumpen, ein Brüllaffenmännchen. Es läßt sich die Morgensonne beweglich auf den Pelz scheinen. Die Nacht war kalt, das muß ihm nun wohl tun. Ich beneide ihn wahrhaftig. Wie muß ihm jetzt die Wärme über die Haut rieseln! Sorglos lebt er in den Tag hinein, ahnt nicht, daß unter ihm Menschen mit Gewehren stehen. Mit dem Glas sehen wir sein etwas brutales Palschagesicht, seinen träftigen tiefschwarzen Kehlbart, der die großen Schalllöcher des Kehlopfers verdeckt, sehen auch, wie sein Greifschwanz sich sichernd um den Ast legt.

Ein Affe — das sagt man oft so leicht hin und denkt an die Rarität menschlichen Gebarens. Da droben sitzt einer, immerhin menschenähnlich, aber doch menschenfern. Was geht in seinem Hirn vor? Denkt er etwas, oder vegetiert er nur im Dämmerzustand eines unbewußten Tierlebens?

Jetzt grunzt er und wechselt die Stellung, dann beginnt er wieder seinen gröhrenden Gesang, der weit hin über den Urwald dröhnt: „Die Sonne scheint, und ich bin der Herr in diesen Bäumen, der schwarze Herr über euch gelbliche Affenweiber und Affenkinder, kommt mir nicht zu nahe, ihr jungen Affenspiegel, die ihr noch im Farbwechsel steht! Seht nur, wie schwarz und stark ich bin!“

Und die Horde, die unter ihm in den Zweigen und Astgabeln hoakt, gröhlt mit und jauchzt und singt: „Die Sonne scheint, und wir haben zu fressen, und wir gehören zusammen!“ Und die Jungen bis zu den Säuglingen hinab, die noch an der Mutter hängen, singen eifrig mit. Warum sollen sie nicht singen?

Hier und dort erkennen wir graugelbe Körper, ernsthafte dunkle Gesichter im Blättergewirr.

Dann wirds wieder still. Sie haben uns gesehen und schauen fragend und Neugierig herunter. Dünne Lösung prasselt nieder als Zeichen ihrer Verwunderung und Erregung. Ein Schuß fällt, ein gellender Schrei — eine Zeitlang baumelt die Affin am Greifschwanz; „nur nicht stürzen, nicht stürzen; dort unten ist das Verderben!“ — dann schlägt ihr Körper dumpf auf den Waldboden. Ein Säugling hängt an der toten Mutter. Wir werden ihn aufziehen und fleißig studieren.

Viele Affensippen sind in diesem Wald. Wir sehen sie täglich durch die Baumkronen wechseln mit bedächtigen Bewegungen, beobachten sie zu Duzenden, wie sie die rosaroten Blüten der Ceiba- bäume abweiden, hören täglich ihren Gesang, der zu dieser Landschaft gehört, wie sonntägliches Läuten zu deutschen Feldern.

*

Neuland für Auswanderer.

Die Verteilung der Menschen auf der Erde ist sehr ungleichmäßig. Es gibt einige stark bevölkerte, zum Teil überbevölkerte Gebiete, denen andererseits noch wenig bevölkerte Länder gegenüberstehen. Die Ursache für diese verschiedenartige Verteilung der Menschen auf der Erde liegt sowohl in rein materiellen, wie in physiologischen, als auch in klimatischen Verhältnissen. Die Ueberbesiedlung von einem Wohnsitz in einem stark bevölkerten Lande zu einem neuen in dem weniger dicht bevölkerten Gebiete, das, was wir als Auswandern bezeichnen, ist wirtschaftlich mit recht erheblichen Mitteln verbunden und stellt zudem ein Risiko dar, dem sich viele erst in der allerhöchsten Not aussetzen wollen. Dazu kommen die Verkehrsschwierigkeiten, die sich in früheren Zeiten noch sehr erheblich viel stärker auswirken als heute.

Die physiologischen Hinderungsgründe liegen in der jedem Menschen angeborenen Liebe zur Heimat und zum Vaterlande, zur Muttersprache und zu den Sitten und Gewohnheiten des eigenen Volkes. Die klimatischen Gründe sind in den verschiedenartigen Temperaturverhältnissen der überbevölkerten und wenig bevölkerten Gebiete der Erde zu suchen.

Es gibt drei Hauptgebiete auf der Erde, die eine starke Besiedlung, eine große Bevölkerungsdichte, ja, bis zu einem gewissen Grade sogar eine Ueberbevölkerung aufzuweisen haben. Das am stärksten und dichtesten bevölkerte Gebiet ist China, wo in einzelnen Teilen nicht weniger als 1000 auf 1 qkm kommen. Die andern beiden Gebiete sind Indien und Zentraluropa. Alle drei Gebiete weisen im wesentlichen ein verhältnismäßig gemäßigtes Klima auf, jedenfalls im Vergleich zu den meisten Gebieten, die noch wenig bevölkert sind, in denen eine Ansiedlung noch möglich ist. Den drei Hauptgebieten mit der dichtesten Bevölkerung der Erde stehen sechs Gebiete gegenüber, die nur sehr dünn bevölkert oder fast völlig menschenleer sind. Da ist zunächst Sibirien und auf dem amerikanischen Kontinent das entsprechende Land Kanada, da ist weiter der nördliche Teil Südamerikas. Da ist in Afrika das Sahara-Sudan Gebiet und ebenso der Norden Südafrikas und schließlich noch Australien. In diesen Gebieten leben so wenig Einwohner, daß vielfach ein einziger erst auf mehrere Quadratkilometer kommt.

Von diesem Neuland, das noch der Besiedlung durch die Menschen unterworfen werden könnte, ist kein Land mit einem gemäßigten Klima versehen. Zwei der Länder besitzen ein außerordentlich kaltes, vier ein verhältnismäßig heißes Klima. Kanada und

Sibirien liegen monatelang in den Banden eines sehr langen und kalten Winters. Der Boden ist meterhoch gefroren. Temperaturen von 30 bis 40 Grad sind nichts besonders Ueberraschendes. In beiden Ländern schreitet deshalb die Neuan siedlung auch außerordentlich langsam vorwärts — stärker allerdings in Kanada als in Sibirien, weil nämlich die Regierung der Vereinigten Staaten bestrebt ist, immer größeren wirtschaftlichen Einfluß in dem englischen Dominium Kanada zu gewinnen und sich deshalb mit großen Eifer der Erschließung dieses Landes annimmt. Während man in Sibirien noch immer in der Hauptsache von der Ausbeutung der Bodenschätze, von der Jagd und vom Fischfang lebt, hat man in Kanada wenigstens eine Besiedlung des Nordwesten erreicht, wo das Klima nicht ganz so schroffe Gegenätze aufweist. Immerhin sind diese Besiedlungen insofern von außerordentlicher Bedeutung, als noch vor einigen Jahrzehnten die Gebiete Kanadas für unbewohnbare Eiswüsten galten, in denen heute Großstädte wie Winnipeg und andere liegen. Durch die Züchtung kaltebeständiger Viehsorten und einer besonderen Weizenart wurde die Besiedlung Kanadas möglich, und heute hat man es so weit gebracht, daß Kanada das erste Weizenland der Erde ist. Auch für Sibirien wären ähnliche Verhältnisse sicherlich zu erzielen, wenn nicht zurzeit wichtige politische und finanzielle Schwierigkeiten dieser Entwicklung entgegenständen.

Von den anderen Auswandererländern ist der menschenleere Teil Südamerikas fast völlig von dichtem Tropenwald bedeckt, dessen Niederlegung selbst mit den modernsten Hilfsmitteln eine außerordentliche langwierige und mühselige Arbeit darstellt. Dabei handelt es sich um außerordentlich fruchtbare Gebiete, die nach Aufgabe unserer landwirtschaftlichen Statistiker in der Lage wären, ohne jede Schwierigkeit die ganze Menschheit auf der Erde zu ernähren.

In der Sahara, in Südafrika und Australien liegen die Schwierigkeiten vor allem in dem trocken-heißen Wüstenklima. Aber auch hier wagt man bereits großzügige Projekte für eine Bewässerung, Fruchtbarmachung und Besiedlung dieser weiten Landstrecken. F. U.

Spiel mit Puppen.

So mancher Vater macht sich offen oder versteckt über das Spielen der kleinen Mädchen mit Puppen lustig. Es gibt sogar ernsthafte Pädagogen, die ihren Kindern das Spielen mit Puppen direkt verbieten. Solche Väter finden es lächerlich, daß das Kind unseres aufgeklärten Jahrhunderts „ein Stück Porzellan“ kauft, einen „Bederklumpen“ ans Herz drückt. Sie nennen das Spielen mit Puppen eine läppische Illusion, eine alberne Nachäffererei der Erwachsenen und begreifen nicht, daß wir Mütter das Puppenspielen wünschen und fördern. Nur wir Mütter können es richtig wissen und nachfühlen, was dem Kinde seine Puppe bedeutet. Das Spiel mit der Puppe ist weit mehr als ein bloßes Nachäffen des Treibens der Erwachsenen. Beobachtet man doch bei zärtlichen Puppenmüttern, daß sie ihre eigene Bequemlichkeit ganz selbstlos hintenanstellen, daß sie ihr Puppenkind in der Gefahr nicht im Stiche lassen, ja, es mutig verteidigen, wenn es sein muß. Selbst in den festen Kinderschlaf hinein folgen ihnen die Muttersorgen, und manche kleine Puppenmutter hat man schon nachts vorsichtig aufstehen und sein Kind zudecken sehen. Ein bloßer Haug zum Nachäffen könnte wohl nicht so tief im Kinde wirken. Bei jedem nicht oberflächlichen Kinde ist das Spiel mit der Puppe vielmehr das erste ganz innige Sichausleben seiner feise aufsteigenden Mütterlichkeit — oder Väterlichkeit. (Auch Knaben können sehr liebvoll mit Puppen spielen.)

Da, muß es denn gerade ein lebloses Puppengebilde sein, an dem das Kind seine ersten Muttergefühle ausläßt? Es hat doch jüngere Geschwister; mag es unser Nesthäkchen umsorgen und demuttern! Aber auf das lebendige Menschenkind wendet es nicht halb so viel Zeit und Liebe wie auf seine verhätschelte Puppe! Das hat seine tiefen Gründe: Die Mütterlichkeit im Kinde ist noch so zart und lehmend, daß sie dem Liebesanspruch eines lebendigen Wesens nicht gewachsen ist. Eine voll entwickelte Mutter braucht ein lebendiges Baby zu ihrem Mutterglück; wie könnte ein Kind die gleiche Wucht an Muttergefühlen tragen! Die anspruchlose Puppe steht im richtigen Verhältnis zum Maß seiner Mütterlichkeit; ihr gegenüber fühlt sich das Kind selig und beruhigt als spendende Kraft, als — Mutter! Sein Muttergefühl verzaubert das Gebilde aus Porzellan, Leder oder Sägemehl in ein atmendes Seelchen. Ich möchte das nicht mehr Illusion nennen, und wenn schon, dann nenne ich es eine heilige Illusion. Wie könnte ich die je stören!

Aber so ein Puppenball ist doch meistens eine grundsätzliche Nachahmung des Menschentörpers, ein Hohn auf jedes Schönheitsempfinden. Wie kann das Kind daran Gefallen finden! Gut, so geht euren Kindern bessere Puppen, richtigere Körperchen, schönere Gesichter! Euer Kind wird sie nur um so mehr lieben. Wenn ich meinem Kinde eine Puppe kaufe, so kaufe ich die allerhöchste, aller-

echteste; ich kann da ruhig etwas verschwenden, denn mein Kind zehrt für seine ganze Kindheit an der einen Puppe. Den Besch einer ganzen Serie oder eines alljährlichen Wechsel von Puppen halte ich nur für störend beim richtigen Spiel mit der Puppe. Seine einzige, liebend gepflegte, mit der es durch immer neue Erkenntnisse inniger und inniger verbunden ist, wird ihm von Jahr zu Jahr liebender werden. Eine richtige Puppe zum Liebhaben muß kindlich sein, keine Theaterdiva in Klein. Sie muß vor allem mäßig sein, nicht steif, hart und eckig. Kindlich rund und weich schmiegt sie sich innig in den Kinderarm, schläft sie traut bei ihrer Puppenmutter im Gitterbett.

Es gibt Kinder, die Babypuppen ablehnen und lieber mit Tierpuppen spielen. Auch da würde ich nur das Beste schenken und ebenfalls bedenken, daß ein steifbeiniger Hund, ein Holzpferd auf Rädern dem kleinen Herzen nie das geben kann, was z. B. ein Teddy-Bär mit seinem strubbeligen Fell, seinen luschigen Formen und seiner ganzen drolligen Treuherzigkeit dem Mutterkinde bietet. Zwar legt ein Kind andere Maßstäbe an sein Spielzeug und liebt vor allem das Vertraute, das Bekannte: Dinge, die ihm schon lange gehören. Nur so erklärt es sich, daß manches verwöhnte Kind unter seinem schönen, kunstvollen Spielzeug eine schon arg mitgenommene, wenig schöne Puppe hat, die es trotzdem am meisten liebt, weil es seine „erste“ Puppe war, die, an die es die allerersten mütterlichen Gefühle verknüpfte. Ich hörte einmal von einem kleinen Mädchen, das noch mit neun und zehn Jahren eine Puppe am meisten liebte, die aus einem Kissen gefertigt war; das Gesicht war grob angeknäht, durch Abbinden wurden Kopf und Leib markiert, und die Glieder waren nichts als lose angenähte Stofflappen. Die kleine Puppenmutter aber liebte das Puppenkind, das den beziehenden Namen „Bettnäh“ trug, innig und verlangte von allen Spielgefährten seine unbedingte Anerkennung.

Wahrhaft beglückend und erzieherisch wertvoll aber ist das Spiel erst dann, wenn die Mutter die heilige Illusion in tiefem Verständnis für ihre seelischen Zusammenhänge mit dem Kind miterlebt. Dann erst wird das Spiel zum beglückenden Inhalt seiner Kindertage und zu einer segensreichen Erweckung seines Muttertums werden
Anni W.

Humor.

Das kam vor.

Die Kaserne unserer M.-G.-R. lag zwischen Pferdeställen. Die Fliegenplage war daher, sowie es warm wurde, unerträglich — so unerträglich, daß eines Tages der Bataillonsarzt einschritt und bei der Intendantur Fliegenkeim beantragte.

Nach einigen Wochen kam die ablehnende Antwort: „Fliegenkeim stände nicht zu.“

Also erneuter Antrag mit grobem Geschüß: Seuchengefahr!

Wieder nach Wochen eine Antwort: „Zweck Entscheidung höherer Orts weilergeleitet.“

Dann Schweigen im Walde.

Am 14. Dezember rollte ein Fäßchen in die Revierstube: „1 Str. Fliegenkeim mit der Bitte um Empfangsbescheinigung.“

Unser Bataillonsarzt schrieb diese nun so:

„Der Empfang des am 15. April beantragten Fliegenkeims wird am 14. Dezember bestätigt. Gleichzeitig wird um Lieferung der dazu gehörigen Fliegen gebeten.“

Aus der heutigen Nummer des Simplificissimus.

Es hatten sich Mißstände ergeben. Die polnische Eisenbahnverwaltung sah sich daher veranlaßt, mit ordentlichem Dienstbefehl L. VII 2789/29 dem Schlafwagenpersonal den § 478 Absatz 3 der allgemeinen Betriebsvorschriften in Erinnerung zu bringen, wonach „die gleichzeitige Benutzung desselben Schlafwagenabteils Personen verschiedener Geschlechter, die nicht in der Lage sind, sich mittels eines Traufschirms oder sonstigen Standesdokuments als Ehegatten auszuweisen, ausnahmslos zu untersagen ist.“

Vorigen Monat fuhr ich von Warschau nach Wien. Allein sah ich im Schlafwagen und löste trüblich Kreuzworträtsel. Auf einmal klopfte es an der Tür. Der Kondukteur grinst herein: „In einer halben Stunde sind wir in Petrovice . . . Die Grenze . . . Da habe ich nur fragen wollen, was der Herr vorziehen . . . blond oder schwarz . . .?“

Neben Viktor von Scheffel wohnte in Heidelberg lange Zeit ein Fföötist, der unaufhörlich das Vieh mit Variationen blies: „Nach Sevilla“. — Voll Verzweiflung schrieb ihm eines schönen Tages der Dichter: Ich bin von ihrer Sehnsucht nach Sevilla im höchsten Grade überzeugt, bitte Sie aber herzlich, sich sobald als möglich auf den Weg zu machen. Bis zur nächsten Station will ich gern das Fahrgeld bezahlen! . . .



