

Der Volksstimme

(Halberstädter Tageblatt)

Organ der Sozialdemokratischen Partei für den Stadt- und Landkreis Wernigerode
Publikationsorgan der freien Gewerkschaften

Bezugspreis halbjährlich 1 Mark einschließlich Dringens, bei Selbstabholung 30 Pfennig, abwärts halbjährlich 20 Pfennig, auswärts 30 Pfennig, Postgebühr 40 Pfennig, auswärts 50 Pfennig. Bestellungen werden in der Geschäftsstelle, von unseren Boten und Agenturen entgegen genommen. Redaktion u. Druckerei: Halberstadt, Domplatz 48. Fernruf 2314. Verlag: Halberstädter Tageblatt, Paul Becker, G. m. u. H. Bernauermarkt für Postamt u. Briefkasten Postamt Wernigerode, für den lokalen Teil Wilhelm Kindermann, für Adressen u. Inserate Karl Treff, sämtl. in Halberstadt.

Ausgebotspreis der achtgehaltene Kolonietische oder deren Raum für Anzeigen aus Stadt und Landkreis Wernigerode 15 Pfennig, auswärts 20 Pfennig, Postgebühr 40 Pfennig, auswärts 50 Pfennig. Bestellungen werden in der bei Zahlung vorliegende letzte Kurs. Für die Aufnahme von Anzeigen an bestimmten Tagen und an bestimmten Stellen kann eine Gebühr nicht übernommen werden. Einzelgen-Aufnahme in der Geschäftsstelle Halberstadt, Domplatz 48 (Fernruf Nr. 2314). Postfachkonto Magdeburg 4626 und Postbuchhandlung (Zeigewand) Wernigerode, Burgstraße 30.

Nr. 28

Mittwoch, den 17. Dezember 1930

5. Jahrgang

Preußen spricht. Abrechnung im Landtage mit Heimkriegern und Hofenmägen.

Berlin, 16. Dezember. (G. Ber.)

Der Preussische Landtag hatte am Dienstag zunächst die Mißtrauensanträge zu beraten, die von den Deutschnationalen gegen den Ministerpräsidenten Otto Braun und den Minister Karl Remarque gestellt worden sind, weil sie die Siege gegen den Weltkrieg eingedrückt worden sind, weil sie die Siege gegen den Weltkrieg eingedrückt worden sind. Die Deutschnationalen haben die Mißtrauensanträge gegen den Ministerpräsidenten Otto Braun und den Minister Karl Remarque gestellt. Die Deutschnationalen haben die Mißtrauensanträge gegen den Ministerpräsidenten Otto Braun und den Minister Karl Remarque gestellt. Die Deutschnationalen haben die Mißtrauensanträge gegen den Ministerpräsidenten Otto Braun und den Minister Karl Remarque gestellt.

Der Deutschnationale regt sich auf.

Herr Schwach (Dn.) erklärt unter großer Hilarität der Anwesenden, daß er die Mißtrauensanträge gegen den Ministerpräsidenten Otto Braun und den Minister Karl Remarque nicht annehmen wird. Er erklärt, daß er die Mißtrauensanträge gegen den Ministerpräsidenten Otto Braun und den Minister Karl Remarque nicht annehmen wird. Er erklärt, daß er die Mißtrauensanträge gegen den Ministerpräsidenten Otto Braun und den Minister Karl Remarque nicht annehmen wird. Er erklärt, daß er die Mißtrauensanträge gegen den Ministerpräsidenten Otto Braun und den Minister Karl Remarque nicht annehmen wird.

Abg. Kuttner (So.):

Als deutscher Kriegsteilnehmer und Gründer der größten deutschen Kriegeschiedlichenorganisation spreche ich den Herrn Heimkrieger und Hofenmägen das Recht ab, über das Frontsoldaten des deutschen Soldaten zu urteilen. (Stürmischer Beifall links.) Herr Goebels, der während der vier Jahre Weltkrieg die Schuld und Unverantwortlichkeit mit dem Hofenboden meiste, mag das Bedürfnis empfinden, jetzt nachträglich seine Minderwertigkeitsgefühle in Strafenfandalen abzureagieren. Aber jedenfalls müssen wir Frontsoldaten daran festhalten: die Herren Heimkrieger haben das Recht zu halten, wenn über Frontsoldaten gesprochen wird. (Stürmischer Beifall links.) Ich hätte es auch sehr gern gefunden, wenn Herr Abg. Paul Becker, den kein Frontsoldater Zustand ebenfalls an der Kriegeschiedlichen gebietet hat, auf die Unterstützung bei der Entscheidung der Oberkommissäre verzichtet hätte. (Sehr wahr!) Die ganzen Äußerungen über den Remarque-Film erledigen sich durch die einfache Tatsache, daß dessen

Polen den Film ebenfalls verboten hat, weil er ausdringliche Propaganda für Deutschtum und deutsches Heldentum treibe. (Große Heiterkeit und Bewegung links.) Die ganze Sache entpringt in erster Reihe den geistlichen Bedürfnissen des Herrn Jugenberg. (Beifall Zustimmung links.) Herr Jugenberg hat eine ganze Reihe offensichtlich deutschfeindlicher amerikanischer Kriegsfilme für seine Ufa erworben und durch Auschnitte zurechtgemacht. Kein Patriotismus der Deutschnationalen hat etwas dagegen eingewendet.

Die jungen Leute von der Straßendemonstration gegen Remarque haben also in erster Reihe für die Konturrentieren der Firma Jugenberg gekämpft. Der zweite wirkliche Verbotgrund ist die Kriegesche: die gegenwärtige Jugend soll nicht mehr erfahren, wie der Krieg wirklich war.

Niemand ist lächelnd ins Trammeltreuer geschritten, und Himmelsstöße hat es Hunderttausende gegeben. (Sehr wahr!) Die wirklichen Leiden, Gefahren und Entbehrungen des Frontsoldaten kann kein Film darstellen. (Sehr wahr!) Selbst der realistische Film kann nur einen schwachen Abglanz der Wirklichkeit geben, niemals eine Lieberklärung.

Vor 120 Jahren

wurde im Königlichen Schauspielhaus ein Stück vom Spielplan abgesetzt, weil die Mitglieder der Revue der Corps und Gen darmes bewegen mit einem Theaterfandal drohen, weil das Stück einen preussischen Offizier auf die Bühne brachte, der sich vor dem Tode fürchtete. Der Dichter dieses Stückes hat sich im Jahre darauf am Kleinen Bannsee erschossen, sein Name war Heinrich von Kleist, sein Stück ist 'Der Prinz von Homburg'. (Große Bewegung.)

Hier danken den preussischen Ministern, daß wenigstens sie sich über neuen Kriegeschied nicht begeben haben und sprechen ihnen un-

verändert Dank und Vertrauen aus! (Stürmischer Beifall bei den Sozialdemokraten.)

Die Kommunisten

Sch habe den Film auch in der ursprünglichen Fassung im Ausland gesehen und weiß, daß er keineswegs das Ansehen der deutschen Krieger herabsetzt, sondern geradezu das hohe Lob der Tapferkeit und Kameradschaft der Soldaten ist. Dagegen protestieren die Leute, die den Stahelhelm im Knopfloch tragen, weil sie ihn nie auf dem Kopfe trugen. Herr Jugenberg, der in seinem Warenhaus alles hat von Beifliegen bis Babylon, kämpft gegen die Konturrent und zeigt lieber die schönen Beine der Marlene Dietrich. Wir bedauern, daß die Reichsregierung vor dieser Hehe, vor dem Terror der Straße zurückgewichen ist. Wir meinen auch die Hehe richtig, die bei dieser Gelegenheit vom 'Stahelhelm' gegen unsere brave Polizei entfacht worden ist.

Herr Schröder-Greif (D. Rp.): Wir bedauern, daß es überhaupt möglich war, daß die Filmprüfstelle einen solchen Film zugelassen hat, der geeignet ist, das Frontsoldaten heilig ist. (Stürmischer Beifall links.) Über das von Ihnen (nach links) waren 90 Prozent im Kriegeschiedlichen (Stürmischer Beifall links.) Wir müssen es auf das höchste bedauern, daß der Ministerpräsident Braun ohne jeden ernstlichen Grund seine Mißbilligung über die Entscheidung der Oberkommissäre ausgesprochen hat, die durchaus dem Willen der Mehrheit der deutschgeimmten Bevölkerung entspricht. (Beifall rechts.)

Herr Hagemann (Wirklich): Wenn der Heßfilm 'Am Westen nichts Neues' in der Auslandsfassung gezeigt worden wäre, dann hätte ihn ein Sturm der Entrüstung des deutschen Volkes hinweggefegt. (Stürmischer Beifall links, ein Kommunist ruft: 'Herr Heßberg, was kostet ein Mandat, 20 000 Mark!')

Die weiteren Ausführungen des Redners bleiben bei dem lobenden Mann unerwähnt. Dieser Mann übertrug auch den größten Teil der dann folgenden Reden des Abg. Keller (Dsch. Fraktion) und Schmidt (Komm. Opp.), die den Ministern ihr Mißtrauen ausprechen.

Als Präsident Saretzki mittel, daß weitere Wortmeldungen nicht vorliegen, ruft die Linke: 'Wo bleibst denn du, der Nazi!'

Die namentliche Abstimmung über den Mißtrauensantrag soll am Freitag stattfinden.

Im weiteren Verlauf der Sitzung brachte der Preussische Finanzminister Dr. Höpfer-Wisloffen den

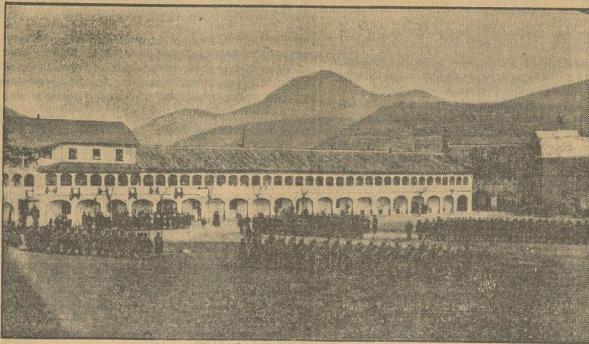
Entwurf des Staatshaushalts für 1931

ent. Die preussische Finanzwirtschaft ist, getragen von der Weimarer Koalition, trotz aller Schwere der Zeit in glänzender Ordnung. Preußen hat keine schwebenden Schulden. Auch der Haushaltsplan für 1931 ist mit äußerster Sorgfalt und Sparlichkeit aufgestellt. Aber Herr Heßberg hat über die normale Berichterstattung über das abgeschlossene, laufende und kommende Finanzjahr weit hinaus. Auf Grund eines ungeheuren Zahlenmaterials schloß er das wirtschaftliche Ergebnis der Reichstagswahl vom 14. September: sie hat das deutsche Volk 1,6 Milliarden Wirtschaftskapital gekostet. Die Kurve der deutschen Anleihen um 8-20 Prozent gekürzt, den Zinssatz um 1-2 Prozent hinaufgetrieben und alle Anleihen zur Beförderung der Wirtschaftslage reiflos zerfallen. Der Börsen dieser Reichstagswahl ist dem deutschen Volk teuer zu stehen gekommen. Die Bedienung der Zinslast durch die Nazis zeigt sich darin, daß schon die Wahl von 100 dieser Schuldner genügt, um die Zinsen weiter zu verteuern. Mit vollem Recht dankte Höpfer-Wisloffen an, daß nur festerer Zusammenhalt der verantwortlichen und verantwortungsbewussten Parteien die aus dem Wahlergebnis herausgemachte Gefahr fortwährender Wirtschaftskrisis und Finanzkatastrophe abgemindert hat. Aber die politische Verantwortung geht weiter und macht tatsächlich jede wirtschaftliche Erholung Deutschlands unmöglich.

Die allgemeine Besprechung des Haushalts beginnt am Mittwoch.

Der Kampf in Spanien.

Die republikanische Bewegung dehnt sich aus.



Die Artilleriekaserne in Jaca, wo der Aufstand begann.

London, 17. Dezember. (G. Droht). Aus den von englischen Korrespondenten nach der Telefonperre aus Madrid abgeordneten Berichten ist zu entnehmen, daß die revolutionäre und republikanische Bewegung ganz Spanien ergriffen hat. Die letzten am Dienstag nacht in London eingetroffenen privaten Nachrichten (sowie die Meldungen des Reutersbüros) lauten für die spanische Regierung sehr ungünstig. In verschiedenen spanischen Städten haben sich die Kriegsschiffe der revolutionären Bewegung angegeschlossen. Da jedoch die Regierung immer noch den Ernst der Lage leugnet, und strengste Zensur ausübt, ist das Ausmaß der Marineevolte

nicht zu überprüfen. Am Norden und Süden des Landes stehen verschiedene Provinzen in hellem Aufbruch. Es hat den Anschein, als hätte sich der Generalkrieg, der sich am Montag auf verschiedene Städte erstreckte, über die gesamte Provinz ausbreitet. Nur in Madrid scheinen die Regierungstruppen die Lage noch fest in der Hand zu haben. Die Gattin Francos wurde am Dienstag in Madrid verhaftet und Hundelungen vernommen. Später ließ man sie jedoch wieder frei.

Besonders verwickelt ist die Situation in Barcelona.

Mehr als zwei Personen dürfen nicht über die Straße gehen. Sämtliche Hauptplätze der Stadt (sowie der Bahnhof und alle öffentlichen

Preisermäßigung

für

Gaskoks



- Gasbrechkoks I** Körnung über 70 mm
 im Einzelnen 1.95 RM.
 bei 30 Zentner Abnahme 1.90 RM.
 bei 100 Zentner Abnahme 1.85 RM.
- Gasbrechkoks II** Körnung 40—70 mm
 im Einzelnen 2.00 RM.
 bei 30 Zentner Abnahme 1.95 RM.
 bei 100 Zentner Abnahme 1.90 RM.
- Gasbrechkoks III** Körnung 20—40 mm
 im Einzelnen 1.90 RM.
 bei 30 Zentner Abnahme 1.85 RM.
 bei 100 Zentner Abnahme 1.80 RM.
- Bohnenkoks** Körnung 15—20 mm
 (soweit vorrätig)
 im Einzelnen 1.30 RM.
 bei 30 Zentner Abnahme 1.25 RM.
 für 1 Zentner ab Gaswerk.

Bei Abschließen von Mengen über 200 Zentner werden die Preise auf Anfrage mitgeteilt. — Anlieferung zu Selbstkosten lose vors Haus oder von 1 Zentner ab in Säcken zur Lagerstelle.

Verkauf: Gaswerk, Wehrstedterstr. 41

— Verkaufszeit: 8—16 Uhr —

Wir empfehlen, den Koksbedarf jetzt einzudecken, da später die Lieferungs-möglichkeit beschränkt sein könnte.

Städt. Werke

Fernruf: Gaswerk Nr. 2061/62



Heißes Wasser

für die Küche und das Brausebad
 frisch aus der Wasserleitung durch

Junkers-Quell

Ein Weihnachtsgeschenk, wertvoll
 für die Hausfrau und für die ganze
 Familie. Besonders preiswert,
 leistungsfähig und betriebssicher.
 Bezug durch die Fachgeschäfte.

In Zukunft kein Haushalt ohne den

Gas- Warmwassererhitzer



Einfache Anbringung an
 Stelle des Wasserhahns
 Einfache Bedienung
 Geringer Gasverbrauch

Preis:
 bei Barzahlung 45⁵⁰ bis 60⁰⁰ RM.

oder

im Eltgas-System

in 24 Monatsraten

monatlich

2,05 bis 2,75 RM.

je nach Ausführung



Nähere Auskunft durch alle

Fachgeschäfte

oder durch die

Städt. Werke

Drucksachen jeder Art liert sauber und preiswert
Halberstädter Tageblatt

Besuchen auch Sie
 das gute und preiswerte Atelier
Georg Fehreke,
 Bismarckstraße Nr. 44.

Achtung! Hausfrauen! Billig!

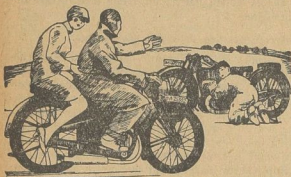
Blütenweißer Blumentopf, 1 Kopf nur 35 Pf.
 Wandrinnen, Fuß und laute, 1 Hand nur 45 Pf.
 Prima Röhrlinien, Stück 5 und 10 Pf.
 Große halbkugelige Sitzboxen, Stück nur 5 Pf.

Göhrstraße 45, gegenüber der Göddenstraße

Preisabbau in allen Artikeln

Wachstuch-Decken, 85/100 100/150 118/148 cm
 95 Pf. 2.50 3.50
 Ledertuch-Decken, 100/150 2.50
 Pappentuben-Tapeten in großer Auswahl
 Bohnerwachs- (Perladin) Füllen der 1/2 Pfd.-D. 30 Pf.
 mit Farbe 1/2 Pfd. 50 Pf.

Willi Behrens jetzt **Hohweg 42**
 Spezialgeschäft in Farben, Lacke und Tapeten.



Motorrad-Reparaturen
 nur im Fachgeschäft

H. Rabethge

Walter-Rathenau-Straße 64. Tel. 1928.

Führende deutsche Fabrik
 sucht seriösen, ruhigen und eingeführten

Vertreter

für Marmeladen, Zitronat, Fruchtsäfte, Obst-
 konserven und Backmassen. Offerten unter
F 668 an die Geschäftsstelle dieser Zeitung.



Preis-Abbau

in
 Korbwaren und Korbmöbeln
 Große Auswahl — Erstklassige Ausführung
 Billige Preise

Korbessel . . . von Mk. 7.50 an
 Korbtsche . . . von Mk. 4.50 an
 Reisler, Wasch- u. Tragkörbe

Korbwarenfabrik A. Boof, Halberstadt
 Volteig 47 Breitweg 40

„RINGELLA“ das neue Spezial-Geschäft

für
 Hüfthalter ... Corselettes
 Büstenhalter
 Seidenwäsche
 Unterkleider ... Schlüpfer
 von den einfachsten bis zu den feinsten Aus-
 führungen. Große Auswahl. Billigste Preise
 Breitweg 63 „ „ „ Fernsprecher 2396
 (früher Frau Marianne Bendix)



Schlaf-Zimmer
 eiche mit Zebra 900.—

Außen
 tafelfarb. farbig, von 210.— an

Büfett
 eiche gerigt 195.—

Schneeberg
 eich. Stühle, mit Rimb 18.—

Schlieferei mit elektr. Betrieb
 Ordperit, 21 Nordweg 15
 Fernsprecher 2812.

Wellnachtsgeschenken:
 1 wetterfester Ledemantel
 für Herren 1/2 dkgün oder
 für Damen 1/2 marengo
 22.00 bzw. 24.50 Mk.
 Textilwarenfabrik Curt Röber
 Halberstadt
 Queidlinburgerstraße 98

Fachmann
Größe Weihnachtsfreude bereiten
Lederwaren
 aus dem Handwerks-Fach-Geschäft.
 Moderne Damenschaschen, Koffer,
 Tresors, Hosenträger, Brief-
 und Zigarrentaschen, Schreib-
 mappen usw.
 in reicher
 Auswahl.
 Meine Spezialität:
 Schultormister, Schüler- und Aktentaschen
 in eigener Werkstatt gearbeitet, ganz besonders
 preiswert, Neuanfertigung und Reparatur
 aller Sattlerarbeiten.
Otto Meyer, Sattlermeister
 Lichtengraben 19 — Düsterngraben 13.
 Qualität und Arbeit.

* Die Post zu Wehrhaden. Am Sonntag, den 21. Dezember, findet eine Ortsplatzausstellung statt. Die Schalter sind am 21. Dezember geöffnet: Schalter 8 (Ausgabe) von 9-13 Uhr; Schalter 5 (Einnahme von Telegrammen, Ferngesprächen, Wert- und Briefmarken, sowie Ausgabe der Briefkarten für Wähler) von 13-18 Uhr; Schalter 10 (Einnahme von Postkarten und Ausgabekarte) von 9 bis 18 Uhr. Am 22. Dezember werden die Schalter um 15 Uhr geschlossen. Der Schalter 6 für die Annahme von Telegrammen und Ferngesprächen ist dagegen bis 19 Uhr geöffnet. Vom 25. Dezember findet vormittags eine einmalige Brief- und Postausstellung im Orts- und Bahnhofstr. Die Paket- und Briefausgabeschalter sind geöffnet von 9-12 Uhr. Am 26. Dezember rüft der gefamte Jubelabend; Schalterbetrieb ist am Sonntag.

Kreis Weimarerode.

Rund 75 Prozent der Volksschüler im Landkreise Weimarerode jahrsfrank!

Unvergleichliches Ergebnis der jahrsfristlichen Schulanforderung.

Am Ende der Schuljahrsfrist am 31. Dezember 1932 sind im Landkreise Weimarerode 75 Prozent der Volksschüler im Landkreise Weimarerode jahrsfrank. Das Ergebnis ist ein hervorragendes. In den vergangenen Jahren lag die Jahrsfrankheit bei 60 bis 70 Prozent. Die Ursache dafür liegt in der sorgfältigen Arbeit der Lehrkräfte und in der Unterstützung der Eltern. Die Volksschulen im Landkreise Weimarerode sind in der Regel sehr gut ausgestattet. Die Lehrer sind hochqualifiziert und engagiert. Die Eltern sind sehr kooperativ und unterstützen die Arbeit der Schulen. Dies hat zu dem hervorragenden Ergebnis geführt.

So kann es auch nicht Wunder sein, dass die Volksschüler im Landkreise Weimarerode in der Regel sehr gute Leistungen erbringen. Dies ist ein Ergebnis der sorgfältigen Arbeit der Lehrkräfte und der Unterstützung der Eltern. Die Volksschulen im Landkreise Weimarerode sind in der Regel sehr gut ausgestattet. Die Lehrer sind hochqualifiziert und engagiert. Die Eltern sind sehr kooperativ und unterstützen die Arbeit der Schulen. Dies hat zu dem hervorragenden Ergebnis geführt.

Ilmenau. Auf die im „Bayer Trommler“ von den Nationalsozialisten über die Korruption in der Ilmenauer Allgemeine Ortsverwaltung gebrachten Ergüsse ist folgendes zu erwidern.

Der Bericht entspricht nicht den tatsächlichen Verhältnissen und er soll nur dazu dienen, die Sozialistische Bewegung zu demoralisieren. Die Tatsachen sind folgende: Die Ortsverwaltung in Ilmenau ist seit Jahren ein offenes Gehemnis war, das die Korruption nicht nur in der Ortsverwaltung, sondern auch in der Industrie und im Handel umfasste. Die Nationalsozialisten haben versucht, diese Korruption zu beseitigen, was ihnen nicht gelungen ist. Die Ortsverwaltung ist weiterhin ein offenes Gehemnis, das die Korruption nicht nur in der Ortsverwaltung, sondern auch in der Industrie und im Handel umfasste.

Ilmenau. Auf die im „Bayer Trommler“ von den Nationalsozialisten über die Korruption in der Ilmenauer Allgemeine Ortsverwaltung gebrachten Ergüsse ist folgendes zu erwidern.

Der Bericht entspricht nicht den tatsächlichen Verhältnissen und er soll nur dazu dienen, die Sozialistische Bewegung zu demoralisieren. Die Tatsachen sind folgende: Die Ortsverwaltung in Ilmenau ist seit Jahren ein offenes Gehemnis war, das die Korruption nicht nur in der Ortsverwaltung, sondern auch in der Industrie und im Handel umfasste. Die Nationalsozialisten haben versucht, diese Korruption zu beseitigen, was ihnen nicht gelungen ist. Die Ortsverwaltung ist weiterhin ein offenes Gehemnis, das die Korruption nicht nur in der Ortsverwaltung, sondern auch in der Industrie und im Handel umfasste.

Ilmenau. Auf die im „Bayer Trommler“ von den Nationalsozialisten über die Korruption in der Ilmenauer Allgemeine Ortsverwaltung gebrachten Ergüsse ist folgendes zu erwidern.

Der Bericht entspricht nicht den tatsächlichen Verhältnissen und er soll nur dazu dienen, die Sozialistische Bewegung zu demoralisieren. Die Tatsachen sind folgende: Die Ortsverwaltung in Ilmenau ist seit Jahren ein offenes Gehemnis war, das die Korruption nicht nur in der Ortsverwaltung, sondern auch in der Industrie und im Handel umfasste. Die Nationalsozialisten haben versucht, diese Korruption zu beseitigen, was ihnen nicht gelungen ist. Die Ortsverwaltung ist weiterhin ein offenes Gehemnis, das die Korruption nicht nur in der Ortsverwaltung, sondern auch in der Industrie und im Handel umfasste.

Ilmenau. Auf die im „Bayer Trommler“ von den Nationalsozialisten über die Korruption in der Ilmenauer Allgemeine Ortsverwaltung gebrachten Ergüsse ist folgendes zu erwidern.

Der Bericht entspricht nicht den tatsächlichen Verhältnissen und er soll nur dazu dienen, die Sozialistische Bewegung zu demoralisieren. Die Tatsachen sind folgende: Die Ortsverwaltung in Ilmenau ist seit Jahren ein offenes Gehemnis war, das die Korruption nicht nur in der Ortsverwaltung, sondern auch in der Industrie und im Handel umfasste. Die Nationalsozialisten haben versucht, diese Korruption zu beseitigen, was ihnen nicht gelungen ist. Die Ortsverwaltung ist weiterhin ein offenes Gehemnis, das die Korruption nicht nur in der Ortsverwaltung, sondern auch in der Industrie und im Handel umfasste.

Beitrag um 1/2 Prozent gestellt werden. Auch wäre dem Gewerksmann der Nationalsozialistischen Zeitung zu fragen, ob sich lieber auf eine Zeitlang im Ilmenauer Gewerkschaftsbezirk sammeln möchte, als in Ilmenau die Zeit damit zu verbringen, Material zu sammeln gegen Sozialisten und Konformisten. Wenn gefordert wird, daß die Konformisten gelassen werden, so ist das in der Weise richtig zu stellen, daß sich diese Dinge in der Zeit des Geschäftsläufers und des Verwalters, welcher vor April 1932 amtiert hat, vorgefallen sind. Und das waren gute nationalsozialistische Freunde. Namen braucht man wohl da nicht zu nennen. Eine Unmöglichkeit, welche durch das Oberverwaltungsamt unterstellt und wiederholt wird, haben genau Bericht gegeben, daß mit den Zuständen, die bis zum Frühjahr 1932 geherrscht haben, außerdem werden mußte. Das war die reinste Hypothese. Wenn man nun nach Möglichkeit die Fehler ausgleichen sucht, welche durch die ehemaligen Geschäftsführer der Halle gegeben wurden, so kann es vorgekommen sein, daß schon einmal bestimmte Maßnahmen nochmal vorgelegt wurden. Aber ein Geschäftsmann, welcher Wert auf eine gute und einwandfreie Buchführung legt, hat gewiß keine Darstellungen auf, die jetzt hat noch niemand zu tun beabsichtigt. Wenn der „Trommler“ über einen einzelnen Fall berichtet, hat einmal ein Geschäftsmann doppelt bezahlt hätte, so ist das nicht möglich. Er hätte auf Veranlassung des jetzigen Geschäftsführers das Geld nicht zu bezahlen brauchen. Die Halle hätte das Geld nicht in ihrem Besitz, er hat es auch nicht zurückzahlen brauchen. Wenn es dem Gewerksmann des „Bayer Trommler“ wirklich um die Wahrheit geht, so ist eine Klärung herbeizuführen, hätte nicht berichtet werden müßte. Aber dann wäre ihnen Klärungsmittel entgegen und das konnte man doch nicht. Man hat sich auch hier und da bei einigen dem jetzigen Vorstand angehörigen Arbeitgebern erkundigt, die wirklich keine Märgeln sind und ich habe trotzdem nicht auf ihre Aussagen geachtet. Wenn der Gewerksmann nun schreibt, die Halle hätte das Geld nicht in ihrem Besitz, so ist das nicht möglich. Die Halle hätte das Geld nicht in ihrem Besitz, so ist das nicht möglich. Die Halle hätte das Geld nicht in ihrem Besitz, so ist das nicht möglich.

Aus Salzbitterbad.

Der Geschäftsjahres am Heilt. abend.

Das vom Reichsamt beschlossene Festen über den Geschäftsjahres am Heilt. abend fand am 18. Dezember 1932 statt. Die Teilnehmer waren die Vertreter der verschiedenen Gewerkschaften und der Arbeitgeber. Die Veranstaltung wurde von der Reichsleitung der Gewerkschaften organisiert. Die Teilnehmer haben sich über die Lage der Wirtschaft und die Rolle der Gewerkschaften im neuen Reich unterhalten. Die Veranstaltung wurde von der Reichsleitung der Gewerkschaften organisiert. Die Teilnehmer haben sich über die Lage der Wirtschaft und die Rolle der Gewerkschaften im neuen Reich unterhalten.

Singen unter dem „Mittelhochbau für alle“.

Am Donnerstag, den 18. Dezember, 17 Uhr, sang am Mittelhochbau die Deutsche Arbeiterbewegung unter dem „Mittelhochbau für alle“.

Autounfall im Trefal. Im Trefal in der Osterbergs-Kurve

verunglückte am Sonntagabend ein Halberstädter Auto, welches von zwei Damen und dem Chauffeur besetzt war. Der Wagen glitt von der Straße ab und wurde durch einen Baum gestoppt. Die Fahrerinnen kamen unverletzt davon. Die Ursache des Unfalls ist noch nicht bekannt.

Leo Jacobsohn besticht, mit Berolzheimer darüber zu sprechen.

Leo Jacobsohn besticht, mit Berolzheimer darüber zu sprechen. Er hat sich mit dem Berolzheimer über die Angelegenheiten der Ortsverwaltung in Ilmenau unterhalten. Die Angelegenheiten betreffen die Korruption in der Ortsverwaltung und die Rolle der Gewerkschaften im neuen Reich.

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

* Steuerzahlung bei Heiligung. Die Reichsregierung hat die Steuerzahlung bei Heiligung geregelt. Die Steuerzahlung wird auf 10 Prozent der Einkünfte festgesetzt. Die Steuerzahlung wird auf 10 Prozent der Einkünfte festgesetzt. Die Steuerzahlung wird auf 10 Prozent der Einkünfte festgesetzt.

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

„Ich halte nichts davon.“ Das alles weiß man doch! Der Mann

hatte, nie genannt — aber es war wohl möglich, daß dieser Lutz Jant recht hatte. Aber was nützte das? Und was konnte es Dr. Berolzheimer nützen, wenn festgestellt wurde, daß in gewissen Kreisen das Geschäft der Verbreitung fortgesetzt wurde — was das für die Verbreitung dieses Geschäfts doch von Wert?

Der Abend

Nr. 50

Mittwoch, den 17. Dezember

1930

Der Diebstahl im D-Zug.

Von B. Wasiewicz.

Harte, weiße Finger schoben sich über den weichen Stoff des Anzuges. Sie krochen vorsichtig, bereit in jedem Augenblick, zurückzuzucken und zu flüchten. Endlich gelangten sie in die zurückgeschlagene Tasche. Sie fielen rasch und unmerklich hinein. Sie packten mit unfehlbarem Griff die Geldtasche und — flüchteten leicht wie ein Schatten.

Mit steckte das Eroberte in die Innentasche des Rockes und atmete erleichtert auf. Er fühlte wie sich in ihm alle Seiten lösten, die noch vor einem Augenblick bis zur letzten Grenze gespannt waren. Das Herz, das bis in den Hals hinauf hämmerte, senkte sich und schlug immer mäßiger.

Er durchlebte zum merkwürdigen Male diese furchtbare und süße Ekstase des Diebstahls, dieses Durcheinander von Unruhe und Begehren. Und dann der Triumph... Es waren Augenblicke stärkster Eindrücke in seinem Leben. Selbst die Freuden der Liebe gaben ihm nicht das, was er aus diesen widerwärtigen und so erschütternden Sensationen schöpfte. Mit stahl geradezu aus innerem Antrieb.

Er war aber keine Kleptomane. Die gestohlene Sache warf er nicht nachher vom Ebel geschüttelt fort. Er konnte sie entsprechend verwenden. So mußte er auch jetzt, obwohl er noch soviel besaß, um mehrere Wochen zu leben, sehr gut, daß auch diese Errungenschaft ihr Gutes haben würde.

Er war bereits ganz ruhig geworden und betrachtete von der Seite sein „Opfer“. Es war ein älterer, beleibter und jovial lächelnder Herr. Er machte von Zeit zu Zeit ein Nickerchen und konnte sich der aus den Wagenenden hervortretenden Dämmerung nicht widersetzen. Von Zeit zu Zeit sah er auf Mit, als wollte er eine Unterhaltung beginnen.

Der Zug näherte sich der Stadt. Von fern schimmerte die über dem Bahnhofsgebäude der Schornsteine und Straßen hängende Rauch- und Dunstwolke. Der Wagen begann seinen gleichmäßigen Takt zu verlieren, über Weichen zu eilen und neigte sich bald nach dieser, bald nach jener Seite, knirschte unangenehm und drohte mit der stolzen Uebelgenugheit eines Wagens, das dem Ziele zueilt und auf mühseligem Wege ausruht.

Immer größere und schönere Häuser eilten vorüber. Die Reisenden packte bereits das Fieber des Aussteigens. Mit zog den Mantel an und beobachtete, wie der ältere Herr seine Sachen ordnete.

Steigen Sie hier aus? — fragte er Mit.

Ja wohl! — antwortete Mit unklug.

Hm. Sie sind wohl von hier, nicht wahr? Ich sehe das an dem Röheln, mit dem Sie auf die sich nähernde Stadt schauen. Das ist das Röheln, mit dem man alte, gute Bekannte begrüßt.

Allerdings. Sie haben es erraten. — Mit vermundete der Scharfsinn des Unbekannten. — Ich wohne hier seit vielen Jahren.

Ah, wissen Sie, das trifft sich sehr gut. Stellen Sie sich, bitte, vor, daß ich zum ersten Mal im Leben hier herkomme. Ich ferre weder die Stadt noch die Menschen. Und Sie haben, wie es mir scheint, nicht allzu schwerwiegende Verpflichtungen, ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mir wenigstens an diesem Abend Gesellschaft leisten wollten. Gestatten Sie, daß ich mich vorstelle. — Und er nannte irgend einen Namen.

Mit blickte ihn überrascht an. Taschlich hatte er an diesem Tage nichts zu tun. Aber wie sollte man den Vorschlag mit dem, was geschehen war, in Einklang bringen?

Gewiß, ich hätte im Prinzip nichts dagegen. Ja, ich würde es sogar gern tun, aber ich habe noch etwas in der Stadt zu erledigen, — verabschiedete sich Mit auszuweichen.

Nun gut — stimmte Mit zu und hoffte, bei der ersten besten Gelegenheit die Flucht ergreifen zu können.

Als sie in die riesige Bahnhofshalle gelangten, entglitt er geschickt dem Blick des Aufdringlichen und atmete freudig auf, als er sich auf der Straße befand. Aber umso unangenehmer war seine Verwunderung, als er nach einer Weile hinter sich die leuchtende Stimme hörte:

Ah! Wo sind Sie denn geblieben? Ich dachte schon, daß ich Sie für immer verloren hätte.

Ich verlor Sie in der Halle aus den Augen und glaubte, es würde am besten sein, wenn ich vor den Bahnhof gehe. Man kann hier besser beobachten.

Und Sie haben sich nicht getäuscht.

Mit empfand ungestümen und tiefen Haß gegen seinen Partner. An liebsten hätte er ihm irgendeine Unverschämtheit entgegengeschleudert und diese „Liebe“-Person auf der Stelle verlassen. Er hatte aber trotz allem zu viel Feingefühl, um so auftreten zu können. Er unterwarf sich also seinem Schicksal und verzichtete auf den Fluchtgedanken. Statt dessen plante er etwas anderes. Es lastete auf ihm die Furcht, daß jener Herr über kurz oder lang das Fehlen des Geldes gemahrte und dann der Verdacht leicht auf Mit fallen könnte. Also mußte er die Geldtasche entleeren und sie unbemerkt loswerden.

Eine schöne Stadt... Eine schöne Stadt — brummte der Partner und wandte den Kopf nach den monumentalsten Gebäuden.

Mit manipulierte unterdessen in der Tasche und wollte seine Absicht durchführen. Aber irgendeine Fatalität, die seiner an diesem Abend habhaft geworden war, ließ den alten Herrn gerade in diesem Augenblick seine Hand anfassen. Und wiederum war seine Absicht zunichte.

Der Partner überschüttete ihn mit einem Strom von Worten. Er war eine unerschöpfliche Quelle leerer Phrasen und verwickelter Fragen, auf die man schwerlich eine Antwort finden konnte. Schließlich war das Maß voll.

Ich bitte Sie vielmals um Entschuldigung — sagte Mit — aber ich vergaß ganz und gar, daß ich eine eilige Sache zu erledigen habe und gezwungen bin, mich von Ihnen zu verabschieden.

Ah, wie schade. Könnte ich nicht mit Ihnen zusammen gehen? Ich glaube, daß es Ihnen zu viel Zeit kosten würde.

Nun, wissen Sie was? Wir wollen für einen Augenblick in dieses Lokal hineingehen. Wir sind beide müde und ein Gläschen Cognac wird uns gut tun.

Nein, nein. Ich danke. Ich kann entscheiden nicht.

Beschah? Einen Augenblick... Denn verehrt Herr, — er lächelte schalkhaft — denn sonst rufe ich einen Schutzmann.

Mit überließ den Schauer. Er ließ sich hineinziehen.

Er begriff, daß jetzt ein gefährliches Spiel begann. Jeder Augenblick konnte die Demaskierung bringen. Fieberhafte Lust packte ihn, die unglückselige Brieftasche loszuwerden. Und sei es mit dem ganzen Inhalt. Leider war dies bei der hellen Beleuchtung des Lokals unmöglich. Und übrigens, wo wollte er sie hinwerfen? Unter den eigenen Tisch...?

Sie leerten einen Cognac nach dem andern.

Mit kummerte es bereits um Kopf, Kraftlosigkeit packte ihn und — mechanisch trank er immer mehr Gläser. Immerwährend sah er jedoch das durch den Nebel des Rauches ihm drohende Unglück. Es näherte sich ihm unausweichlich mit raschem Schritt. Wenn es zum Zahlen kommt, würde der ältere Herr in die Tasche greifen und —

Unterdessen handelte jener mit einem grell angemalten Mädchen an. Er blickte sie, das eine Auge zukneifend, durch das volle Gläschen wie durch ein Monotel an, dann trank er es aus und verneigte sich tief nach der Richtung des Gegenstandes seiner Anbetung. Das Mädchen lächelte und zwinkerte von Zeit zu Zeit dem jungen und sympatischen Mit zu.

Jetzt war die beste Gelegenheit zur Rettung da. Mit griff blitzschnell in den Busen, zog die Geldtasche heraus und steckte sie unbemerkt in die Tasche des älteren Herrn.

Ungewöhnliche Wollust der Ruhe und der Befriedigung ergriff seinen ganzen Körper. Endlich war er gefahrlos und keine Demaskierung drohte ihm mehr. Er dachte nicht daran, daß sein Erfolg, seine schwer erarbeitete Errungenschaft zunichte war. Ihm genügte das Bewußtsein der Gefahrlosigkeit.

Nun, wie wär es, wollen wir gehen? — fragte kurz darauf der Partner.

Zahlen!

Der ältere Herr griff in die Tasche und zog die Geldtasche heraus. Die gleiche Geldtasche. Er legte sie jedoch aufs Tischchen, griff in die Innentasche und zog ein riesiges, bauchiges Lederetui heraus.

Sie wundern sich sicher, daß ich sogar zwei Geldtaschen habe. Aber diese — und er zeigte auf die kleinere, — ist für Taschendiebe bestimmt. Ich habe sie mit gewöhnlichem Papier vollgefüllt. Als

Köder . . . Man stahl mir schon etliche solcher „Sicherungen“, aber noch nicht die eigentliche Geldtasche. Ha, ha, ha . . . Und er hustete vor Lachen. — Schon mancher Ritter dieses Ordens fiel darauf herein . . .

Und er blickte Mit feldsam an.

Autorisierte Uebersetzung aus dem Bulgarischen.

Der Fink.

Wir saßen im behaglich durchwärmten Zimmer, mein Freund Ija, seine Frau, meine Frau und ich. Draußen wirbelten die Flocken des ersten Schneefalls in wildem weißen Gesimmer durch die Luft. Heftige Windstöße rissen die kahlen Zweige der Bäume hin und her — es war so recht ein Wetter, um gemüthlich beisammen zu sitzen.

Ija deutete nach draußen: „Jetzt ist es gut, ein warmes Zuhause zu haben. Wehe dem armen Teufel, der in öden, unfreundlichen möblierten Zimmern wohnen muß und Abends beim Nachhausekommen am kalten Ofen sitzt!“ — Er wandte sich aus seinem Selbstgespräch heraus mehr an uns: „Ihr Glücklichen wißt das ja garricht zu schätzen, Euer warmes Heim, Eure schönen Möbel, Eure gesicherte Existenz — aber die anderen, die armen Teufel alle —“

Wir schwiegen. Wir wußten, daß Ija im Grunde doch nur von sich selbst sprach. Als achtzehnjähriger Revolutionär hatte er in den Gefängnissen des Zaren gefessen, war zu Zwangsarbeit in Sibirien verurteilt, durch die Revolution befreit — und nachher von den gleichen Revolutionären, mit denen er Schulter an Schulter gekämpft hatte, aus der Heimat getrieben worden. Bis er hier nach jahrelangem Herumirren seine Frau und eine neue Existenz gefunden hatte.

Ija sprach weiter: „Bei denen, die sich das Herumreisen in aller Welt leisten können, nennt man's Globetrotten — das ist ein Wort, in dem man förmlich das dicke Bankkonto stehen sieht . . . Aber die anderen armen Hunde . . .“

Seine Frau unterbrach ihn, nach draußen deutend: „Sieh doch, Ija, der Fink!“ — Tatsächlich saß in dem von uns auf dem Balkon aufgehängten Futterring ein Fink und pickte eifrig die Futterkörner heraus. Klein und bunt saß er hier vorn am Fenster und ließ sich's gut schmecken.

Ija nickte. „So ein kleines Tier — ich kann Euch eine kleine wahre Geschichte erzählen, wie ein Fink eine Ehe, die beinahe zerbrochen war, wieder zusammengebracht hat. — Es war gerade so ein Tag wie heute, kalt; der erste Schnee fiel; — es ging mit aller Gewalt zum Winter. Ich war damals gerade in einer kleinen norddeutschen Stadt und wohnte bei einem Ehepaar, das sich gegenseitig das Leben zur Hölle machte. Er war ein arger Säufser, arbeitete schon seit langem nur noch so viel, wie eben nötig war, um sein tägliches Quantum Schnaps kaufen zu können. Na, und sie war nicht viel besser, hielt es mit anderen Männern, trieb sich nächstlang herum. Jeden Tag war Krach. Einer kränkte den Andern und tat ihm zuleide, was er nur konnte — ein Wunder war es nur, daß sie noch nicht auseinandergeklungen waren. Mir war das ja eigentlich gleichgültig. Ich ging morgens früh fort, kam abends nur zum Schlafen nach Hause — und viel Geld, um mir eine andere Wohnung zu suchen, hatte ich auch nicht. Es war damals die Zeit, in der es mir am schlechtesten ging. Alles, was ich anfang, mißlang mir — ich war nahe daran, zu verzweifeln.“

Am dem Tage also, von dem ich auch erzählen will, war ich mutlos zu Hause geblieben. Ich saß in meiner kalten Stube; nebenan wirtschaftete die Frau in der Küche herum, als ich den Mann die Treppe hinaufkommen hörte. Man merkte gleich, daß er wieder betrunken war, und richtig, kaum war er hereingekommen, da ging auch schon der Krach los.

„Hast du wieder die letzten paar Groschen versoffen, du Lump?“ fing sie an. Grobe Antworten von seiner Seite folgten. Ihr könnt Euch keinen Begriff davon machen, wieviel Gemeinheiten und Schamlosigkeit sich die beiden Menschen sagten. Angewidert wollte ich fortgehen. Da blieb ich plötzlich erschrocken stehen. Draußen schienen die Dinge einer Katastrophe zuzutreiben. Das laute Schimpfen war stiller geworden — verbissen und leuchtend vor Wut schleuderten sich die beiden Menschen ihren Haß entgegen.

Jetzt — ein unflätiges Schimpfwort von ihr — er heulte förmlich auf vor Wut . . . das Fenster klirrte . . . ein halberstüchtes „Hilfe!“ der Frau . . . ich riß die Tür auf . . . da rangen die beiden am Fenster, jeder bemüht, den andern die drei Treppen hinunter auf den Hof zu stoßen . . . als das Wunder geschah. Ein kleiner, dunkler Ball schoß vom Hofe durchs Fenster in die Küche, wirbelte flügellos umher ein paarmal hin und her und blieb dann zitternd auf dem Küchentische sitzen. Ein Fink, der sich auf der Flucht vor irgendeiner Gefahr hierhin verirrt hatte.

Die beiden Menschen waren auseinander gefahren — standen schwer atmend und sahen auf das hilflose, unscheinbare Geschöpf,

das dort klein und angstvoll saß. — Bis die Frau sich als erste löste. Bangsam ging sie auf den Vogel zu, der sich wohl bei dem Umherflattern den Flügel verletzt hatte und nicht fortfliegen konnte. Sie nahm das ängstlich piepende Tierchen in die Hand, sah es an und wandte sich dann langsam zu dem Manne, dem jetzt erst das Grauenhafte klar zu werden schien, dem sie beide entgangen waren. „Wollen wir ihn behalten?“ — Er schluckte und nickte. „Ach hole ein Bauer“, sagte er leise und ging langsam und schwer aus der Tür.

Es waren die ersten Worte seit Jahren, die die zwei Menschen miteinander sprachen, in denen kein Haß klang. Eher war es wie ein Erwachen aus einem dumpfen Traume — wie ein Besinnen auf Menschlichkeit. Der Mann brachte das Bauer. Der Fink gewöhnte sich bald an sein Heim. Es schien, als wollten die beiden Menschen ihm danken; so besorgt und liebevoll waren sie zu dem Tierchen. Und langsam wuchs gegenseitiges Wiederverstehen aus der Liebe zur Kreatur . . .

Seitdem ging der Mann nie mehr in die Kneipe. Als ich ein halbes Jahr später fortzog, drückten mir zwei Menschen, die sich wiedergefunden hatten, zum Abschied die Hand. In seinem Bauer aber schloß die kleine Fink, den damals in der schlimmsten Stunde eine gütige Vorsehung seinen Flug in das offene Fenster hatte nehmen lassen . . .

Walter Schirmer.

Börsianer in Lumpen.

Am Kreuzwege zwischen zwei Welten, dem Berliner Ghetto und der proletarischen Hochburg, zwischen Grenadierstraße und Bülowplatz, befindet sich in einer Art Schankwirtschaft die Börse der *Altkleiderhändler*, die einzige und maßgebende in Deutschland. Nach dem großen Muster der Stätte, an der sich die Hochfinanz trifft, ist der Eintritt auch hier nur Eingeweihten gestattet. Kein fremdes Wesen darf die hundertfach bewachte Schwelle dieses exklusiven Ortes überschreiten, das lärmende, bunte Durcheinander, den Handel mit abgelegten Herrschaftskleidern tören, der nicht weniger international und nicht weniger organisiert sein dürfte als der mit den Aktienpapieren des Weltkapitals.

Schon Morgens um 8 Uhr beginnt das kauf- und verkaufslustige Treiben. Von überall strömen die „Börsendisponenten“ herbei. Unterm Arm, uneingepackt, oder in Schachteln, Bündeln und Kofferstücken bringen sie ihr „Altkleider“-Patete: die alten Kleider, die sie am vorigen Tage erworben haben. Oft werden sie schon vor dem Eingang abgefangen; die „Makler“ stürzen sich auf die Ware, um das Beste aus ihr für sich oder für ihre Auftraggeber zu sichern, die Auftraggeber: ein Großunternehmer, ein Kaufmann aus dem Reich, ein Spekulant, ein Exporteur, die im Hintergrunde die Dräfte ziehen . . .

Diese Börse ist eine Institution des „Bereins der Altkleiderhändler Deutschlands e. V.“, der etwa 300 bis 400 Mitglieder zählt. Der Verein, vor etwa 45 Jahren gegründet, brachte es nach einem wechselfreudigen und bewegten Schicksal zu einem gewissen Ansehen und nicht zu verachtendem Reichtum. An seiner Spitze steht ein richtiggehender Vorstand mit erstem und zweitem Vorsitzenden, Schriftführer, Schatzmeister usw., der selbstverständlich auch die Börse (rein konstitutionell ein Gebilde privaten Unternehmungsgeistes) unter seiner Aufsicht hat. Der Verein, dem größtenteils ehrenwerte Handwerker, kleine und große Kaufleute, zugrunde gegangene Fabrikanten angehören, läßt außer der beruflichen eine ausgesprochen soziale Tätigkeit aus: gibt Darlehen an mittellose Händler, unterstützt kranke und bedürftige Mitglieder, veranstaltet zugunsten seiner Unterstützungskasse Gesellschaften, Bälle usw. Dem in der Mehrzahl sind es armelige Kreaturen, die hier versuchen, sich über Wasser zu halten und das tägliche Brot für ihre Familie zu verdienen. Sie stoßen ihre gestern aufgetauften Kleider mit geringem Nutzen an Händler ab, die irgendwo im Norden ein eigenes Altkleidergeschäft betreiben. Einige unter ihnen haben es zu Vermögen gebracht, denn schließlich unterscheidet sich das Altkleidergewerbe um nichts von anderen Geschäftszweigen, bei denen unter günstigen Umständen und bei wirtschaftlicher Konjunktur der Erwerb eines Vermögens ganz verständlich ist.

Auch diese Börsianer beweisen die „guten, alten Zeiten“, vor 20 bis 25 Jahren, als man es sich nicht lange überlegte, neue Kleidungsstücke machen zu lassen und die alten, kaum abgetragenen, dem Händler zu verkaufen. Damals war die Blanzperiode der Berliner Börse; Hunderte von Händlern kamen täglich aus dem ganzen Reich, kauften und verkauften; von Zeit zu Zeit erschienen die Magnaten des Altkleidergewerbes von Europa, ja, aus Ueberseeländern, um ganze Völker, die bettelarmen, die exotischen, die anspruchsloseren, mit abgelegten deutschen Anzügen einzukleiden. Es war ein Geschäft von internationaler Bedeutung und organisatorischer Kunst geworden. Die Welt hungerte nach alten Kleidern. Frachtzüge und -damper pendelten unaufhörlich über die Grenzen, zwischen den Kontinenten, mit Kistenballen von Altkleidern beladen

Von U. S. A. nach Mittel- und Südamerika, von Europa nach den afrikanischen und asiatischen Kolonien, nach dem Balkan, China und Australien wurde exportiert, und zwei Drittel der Welt liefen in alten Kleidern herum. Wie vieles andere, so war auch dieses großartige Geschäft von Amerikanern erwacht und organisiert. Milliarden wurden umgesetzt, Millionen verdient. Das deutsche Exportgeschäft wurde von der Berliner Börse geleitet und freute sich der fetten Broden, die dieses amerikanische Geschäft abwarf. . . Bis der Krieg kam und alles, Geschäft, Organisation, Verdienst, ja, selbst Lebensmöglichkeit des Berufes vernichtete. Während dieser Zeit übernahm die Stadt Berlin selbst die Altkleiderbörse, um die Inwohner mit Zivilkleidung zu versorgen. Heute kommen vereinzelt höchstens von Schlesien und dem Rheinlande Händler nach Berlin, um hier alte Kleider für die ärmere Bevölkerung ihrer Gegenden einzukaufen. Das Ausland interessiert sich weniger für den deutschen Markt, teils, weil hier der Bedarf das Angebot an Altkleidern überflügelt und es für den Export nicht mehr lohnt, teils, weil die Zollmannern das Geschäft sehr schwierig gestalten. Einige Unternehmer beschäftigen sich doch noch mit dem einst so blühenden Geschäft, alte Kleider nach fernem Ländern zu exportieren, allerdings ohne Heranziehung der Kleiderbörse, die das angesichts der sozialen Not und der guten Abfahrmöglichkeiten hierzulande ablehnt.

Woher aber die Ware nehmen? Den guten, abgetragenen Herrenanzug für 30 bis 40 Mark, der, nach dem Zeitsache dieser Börse, unergleichlich mehr Wert hat als ein neuer für den doppelten Preis? Ist er doch nicht nur an Stoff bedeutend besser; er hat auch Sitz und Schnitt und „das gewisse Etwas“, das ein neues Stück aus der Massenfertigung nie haben kann. — Die Wirtschaftsverhältnisse geben heute auch dem Besitzthier zu rechnen, und die Kleider werden mehr abgetragen denn je. Daher mangelt es immer mehr an gut erhaltenem Herrngut, das dieses Geschäft lohnend machte. Ueberdies, wie sich allmählich alles auf Erden spezialisiert, so haben sich auch die Börse in Lumpen den Zeiten angepasst. Es gibt unter ihnen solche, die nur Schuhe, und solche, die nur Fracks und Smoking kaufen; andere, die sich nur für Hüte, und wieder andere, die sich nur für Paletots interessieren. Die Frauenmitglieder der Börse handeln meist mit abgelegten Frauenkleidern. Viele kaufen und verkaufen überhaupt nichts; sie sind nur Klebige, die sich hier billig amüfieren wollen. Auch die feehischen Ruhehieser, die nur aus Pietät und die Börse kommen, sollen erwähnt werden. Das sind alte Männer und Frauen, die bereits bei der Gründung der Börse Parte gestanden haben. In Ehren ergraut, zogen sie sich schon längst ins Privatleben zurück; nur Vormittags, wenn die Börse ihre heißesten Stunden erlebt und temperamentvolle, manchmal sogar ausartende Kämpfe um den Besitz der „Aktien“-Palette ausgefochten werden, sitzen sie vergnügt dabei, um Erinnerungen aufzufrischen. Kommt es zu Zwistigkeiten, dann müssen sie, die Erfahrenen, eingreifen, um mit den Schiedsrichtern und der Besitzerin der Börse räumlichkeiten, der Bindewirtin der Börse, die Streitigkeiten zu schlichten. Aber es gibt nur selten einen Anlaß zum Eingreifen, denn im Grunde verlaufen die Geschäfte trotz Rassen-, Sprachens-, Alters- und Geschlechtsgegenfagen sehr harmonisch, da die hier zusammenkommenden Berufsgenossen abseits von allen Rassenproblemen und Verhehungen einzig und allein ihre Berufsinteressen wahrnehmen.

Nikolas Aranyosi.

Ein Serum gegen Kinderlähmung entdeckt.



Der französische Arzt Dr. Petit bei der Operation eines Affen.

Dem französischen Arzt Dr. Petit ist es nach zwölfjährigen Forschungen gelungen, ein Serum gegen eine der schlimmsten Krankheiten der Menschheit, der Kinderlähmung (Polioomyelitis) zu erzeugen.

S. M. Zufall.

Heute, da Herbert Braunsfels einer unserer namhaftesten Dramatiker ist, ein Dichter von ganz unumstrittener Bedeutung, — da seine Werte längst alle Bühnen des Reiches sich erobert haben und dem Namen ihres Schöpfers weit über die Grenzen Deutschlands hinaus Lorbeeren brachten, — heute ist es wohl schon erlaubt, die fonderbare Begebenheit zu erzählen, die den Ruhm dieses Dichters begründet hat. Sie knüpft an sein bedeutendstes Werk an, seine erste Arbeit, die dem das große Glück brachte: — das Drama „Der Cyclop“. . . Und dieser Aufstieg begann unter der Herrschaft Seiner Majestät des Zufalls; — wie in so vielen Fällen. . .

Herbert Braunsfels hatte die unübersehbar Reihe seiner nie veröffentlichten Dramen durch das große Werk „Der Cyclop“ geöffnet. Allein auch dies Bühnenwerk verkaufte, — teils in den Regalen seines Verlegers, teils in jenen der Direktoren. Zu jener Zeit nämlich — es ist ja schon sehr lange her! — spielten die Theaterdirektoren durchaus nur Kassenstücke, während sie sich ja in unsern Tagen ausschließlich von den kuntersten und ideellsten Motiven leiten lassen. . . Und da „Der „Cyclop“ ein reines Kunstwerk war, so ließen es die Theaterleiter ruhig ein Kunststück bleiben, erkannten die hohen Qualitäten des Werkes des Dichters an und hielten sich vor einer Annahme.

Auch der Direktor der Deutschen Schaubühne, Benjamin Kohler, hatte das Drama vom Verlag zur Prüfung zugesandt erhalten. Er ließ es einige Jahre auf den verschiedensten Balken seines Büros umherwandern und schrieb dann nach einer ebenso höflichen wie zarten Mahnung der Verlagsfirma einen Brief, der über das Werk anerkennend und objektiv berichtete. Das konnte er umso leichter, da er wirklich unbeeinträchtigt war, denn er hatte das Werk nie gelesen. Zugleich lehnte er die Aufführung mit höflichem Bedauern ab. —

Zu dieser Zeit hatte er eine wichtige Reise zu unternehmen. Vor ihrem Antritt legte er das Bühnenmanuskript des „Cyclopes“ auf die Bücherfüße jener Manuskripte, die mit Dank und mit Bedauern zurückgeschickt werden sollten.

Am Bahnhofe verabschiedete er sich von Bertram, dem Oberspielleiter. Schon im Waggon rief er zum Fenster hinaus, der Oberregisseur möge unbedingt am nächsten Morgen mit den Proben zu dem Stück da beginnen, — zu dem, — na, — wie heißt es nur. . . .? „Sie wissen doch, Bertram, ich meine.“ — Und Bertram winkte ihm bejahend zu, da der Zug aus der Halle rollte: „Ja, Direktoren, ich weiß Bescheid. . .“ Der Direktor schrie noch zurück: „Das Manuskript habe ich auf meinen Tisch gelegt, — ganz zu oberst, — auf meinen Schreibtisch. . .“

Zu eben dieser Stunde war Frau Bohrenmichel, die Reinemacherfrau, mit dem Aufräumen im Direktionsbüro beschäftigt. Sie war überl Baume, weil der Direktor wieder einmal verreiste, ohne die geforderte Lohnerhöhung bewilligt zu haben. In Selbstgespräche vertieft wischte sie den Staub vom Schreibtisch und ließ ihrer Energie freien Lauf. Dabei warf sie einen mächtigen Stoß von Schrittsfüßen auf den Fußboden. Sie hob die Papierleiber wieder auf und da sie sich entsann, zu oberst ein Buch mit rotem Umschlage gesehen zu haben, legte sie ein solches wieder an die gleiche Stelle.

Tags darauf holte sich Bertram das Buch. Er war sehr verwundert; er hatte den Titel dieses Stückes noch nie gehört. Als er den Dramaturgen fragte, meinte dieser: „Ach ja, — „Der Cyclop“, das ist ein Drama von dem. . . wie heißt er nur. . . Sie wissen doch. . .“ — „Gewiß, ich weiß es!“ sagte Bertram. Denn am Theater weiß jeder alles. —

Als der Direktor zwei Wochen später zurückkehrte, war seine erste Frage, wie denn die Proben für diesen Schwank „Die Nachtsee“ gingen. Bertram fand die Frage sehr originell: „Meinen Sie wirklich, daß man das Drama umkaufen und es als Schwank spielen soll? Die Idee ist nicht schlecht. . .“

Da wurde der Direktor blaß. Er stürzte auf die Bühne, auf der eben die Generalprobe abgehalten wurde. Er sann nach. . . hatte ihn sein Gedächtnis denn so getäuscht? Es kam ihm vor, als wäre „Die Nachtsee“ gar kein Schwank, als sei das da oben auf der Bühne ein Drama. . . Aber vielleicht war das ein Irrtum. So genau kann man das ja gar nicht feststellen. Und dann: wozu, weshalb? —

Die Uraufführung brachte einen sensationellen Erfolg. Presse und Publikum waren hin- und hergerissen. „Der Cyclop“ — so hieß es — sei das stärkste Theaterstück der letzten Dezennien.

Der Autor dankte dem Direktor auf den Knien. Dieser wehrte bescheiden ab: „Nur kein Dank, mein lieber Freund! Lassen Sie das, bitte, küssen Sie nicht den Saum an meinem Frack, — es genügt, wenn Sie meine Hände. . . aber bitte. . . keine Ursache. . . wissen Sie, bei mir kommt es nur immer auf meine Ueberzeugung an. Wenn ich einmal für ein Werk entscheide, dann setze ich mich auch voll und ganz dafür ein. . . da scheue ich keine Opfer. . .“ Das Stück wurde dreihundertsebenundneunzigmal in ununter-

brochener Folge gegeben; an Sonntagen zweimal. Ebenso oft liefen Mahnungen vom Verleger des Schwanks „Die Nachsee“ ein.

Da überraschte der Direktor eines Abends seine Aufwartefrau, als sie eben wieder eine Bücherfülle umwarf und einige Werke durcheinanderflogen. Er beobachtete sie scharf. Sie legte vorichtig wieder ein Werk zu oberst, — eines, ähnlich jenem, das dort gelegen hatte. Außerlich natürlich; das Innere ist ja auch wirklich bedeutungslos.

Benjamin Kohler engagierte die Dame als erste Dramaturgin. Und zu Vertram sagte er: „Ja, mein Lieber, — das werdet Ihr nie von mir lernen: — nämlich den richtigen Instinkt! Die Bitterung! Auf die kommt es an! Das ist die einzig wahre Kunst am Theater! . . .“

Die Brüder Goncourt.

Zum 100. Geburtstage von Jules de Goncourt am 17. Dezember.

In der französischen Literatur, in der Geistesgeschichte überhaupt, ist der Fall der Brüder Goncourt wahrhaft einzigartig. Obwohl der ältere Bruder Edmond den jüngeren Jules um 26 Jahre überlebte und selbst noch einige Romane geschrieben hat, sind sie ungetrennt und als ein zusammenhängender Begriff in die Weltliteratur eingegangen. Sie haben ihre Werke von früh auf gemeinsam verfaßt; in 22 Jahren gemeinsamer Arbeit und Zusammenlebens haben sie sich nur einmal auf 48 Stunden getrennt. Man muß sich ein solches Zusammenwirden einmal im ganzen Umfang vorstellen. Schon im gewöhnlichen Leben findet man selten eine derartige, niemals getrübe Harmonie. Gewiß ist es möglich, daß Brüder rein geschäftlich dauernd zusammenarbeiten. Gewiß können sich auch zwei Künstler für eine Zeitspanne zusammen tun, um ein gemeinsames Werk zu schaffen. Aber die Art, wie die beiden Goncourt alle ihre Lebens- und Kunstinteressen verschmolzen, erscheint noch heute rätselhaft und dürfte es auch für spätere Zeiten bleiben.

Ihre Bedeutung beruht auf ihren epochalen Leistungen als Geschichtsschreiber und Romanschriftsteller. Als Abstammlinge einer begüterten Familie waren sie nicht auf Broterwerb angewiesen. Schon in jungen Jahren stellten sie sich ganz bestimmte Aufgaben und führten sie mit unerhörtem Fleiß und größter Gewissenhaftigkeit durch. Wie die meisten ihrer großen literarischen Zeitgenossen wurden auch sie anfänglich verachtet oder totgeschwiegen. Zuerst, als sie das französische 18. Jahrhundert, damals als schwierig und verlogen verfiel, zum Gegenstand ihrer wissenschaftlichen Forschung machten. Sie waren dauernd auf der Jagd nach unbekanntem und vergessenen Zeugnissen. Sie haben nicht nur an 30 000 Zeitungen, Broschüren, Bücher und Zeitungen aus jener Zeit studiert, sondern auch ungeheuer viel Ungebrachtes, die Gemälde, Zeichnungen, Bronzen, Möbel, Moden, Stoffe, Sildereien und den Ruch des Rokokos gesammelt und als Material verwertet. Die nach impressionistischer Methode geschriebenen und stets geistreichen Hauptwerke — u. a. die „Geschichte der französischen Gesellschaft während der Revolution“, „Die Frau im 18. Jahrhundert“, „Abhandlungen über die Kunst und die Liebe dieses Jahrhunderts!“ — gaben ein ganz neues Bild und mehr wie ein Bild als ein Buch wirken, sie lösten trotzdem das zeitliche Heldengedicht durch eine wirkliche Sittengeschichte ab.

Man muß sich vielleicht fragen, warum die beiden Brüder gerade auf das 18. Jahrhundert verfielen. Vielleicht mag der Zufall mitgewirkt haben. Im wesentlichen aber findet man die Antwort, wenn man Goncourt die als Persönlichkeiten und den Inhalt ihrer Romane betrachtet. Ihr Zeitgenosse Flaubert bezeichnete sie einmal herb als „Bologneserhündchen“. Obwohl sie gleich ihm einen Kultus mit der Literatur trieben, gefiel es ihm nicht, daß ihr ganzes Leben auf ein sensitives Geschmackempfinden aufgebaut war. Ihnen hastete Zeit ihres Lebens ein aristokratisches Geschmackertum an, in dem sie aufgingen. Die Kronzeugen hierfür fanden sie im 18. Jahrhundert. Auch in ihren Romanen kommt dieser nicht abspredhend gemeinte Charakter deutlich zum Ausdruck. Nur wenige Personen treten in der Handlung auf; wichtig erscheint allein die überfeinerte und intellektuelle Art der feilschen Darstellung. Für ihre Größe allerdings spricht es, daß sie in der Sache nicht reaktionärer waren und somit neben Flaubert zu Wegbereitern des modernen Romans wurden. Sie gehören zu den ersten Naturalisten durch den ungeschwämmtten Stoff aus dem gewöhnlichen Leben, durch die unbarmherzige Analyse und durch die haargenaue Beobachtung der Außenwelt. Von Roman zu Roman verfeinern sie sich, um schließlich nur modernes menschliches Seelenleben zu schildern.

Der frühe Tod des besonders sensitiven Jules am 20. Juni 1870 kann wahrscheinlich auf Erschöpfung durch Arbeit und auf Verkanntsein zurückgeführt werden. Edmond aber wurde durch den Tod des Bruders derart entwürzelt, daß er eigentlich nur noch einen überdurchschnittlichen Roman „Die Brüder Zengani“ zu schreiben vermochte: das Leben eines Zirkusartisten, der ebenso wie er den Tod des Bruders nicht vergessen kann. Immerhin aber hat er das mit Jules begonnene „Tagebuch“ fortgesetzt, das zum bedeutendsten Do-

kument des literarischen Lebens ihrer Zeit wurde. Gegenüber dem dänischen Literaturhistoriker Georg Brandes hat Edmond Goncourt sich einmal über das Geheimnis der brüderlichen Zusammenarbeit geäußert. Das Rätsel ihrer hundertprozentigen Harmonie selbst bleibt bestehen. Ihre literarische und wissenschaftliche Bedeutung schließlich zeigt sich schon darin, daß ihre Werke auch heute noch nicht an Lebendigkeit eingebüßt haben.

Dr. Otto Brattsfoven.

Humor

Luftige Musiker-Anekdoten.

Brachms, ein gefürchteter Kritiker an Werken, die man ihm vorlegte, bekam eines Tages von einer hochgestellten Persönlichkeit eine Symphonie zur Begutachtung. Er las das Werk schnell durch und fragte den Komponisten später, als der ihn um sein Urteil bat: „Sagen Sie mir doch, mein Bester, woher beziehen Sie denn Ihr herrliches Notenpapier?“

Mag Reger dirigierte ein Hofkonzert. Später fragte ihn eine der fürstlichen Dämchen, der die Musik gefallen hatte, nach verschiedenen Einzelheiten. „Einmal gaben die Bläser so merkwürdige, gepresste Töne aus ihren Instrumenten . . . sagen Sie, Herr Reger, machen Sie das mit dem Munde?“

Reger sah die Dame an und lächelte: „Ich hoffe es!“

Buccini unterhielt sich mit einem Freunde. „Fast zwanzig Jahre habe ich gebraucht, um zu erkennen, daß ich gar keine Begabung für Musik habe!“

„Hast du es dann aufgegeben?“

„Nein, da war ich schon berühmt!“

Willöder erhielt eines Tages eine Einladung zu Musikproben. Man schrieb ihm dazu: „Meine Frau spielt Ihre Kompositionen, meine Tochter wird singen und um neun essen wir dann zu Abend . . .“

Willöder schickte einen Boten mit der Antwort: „Ich bin pünktlich um neun bei Ihnen!“

Siegfried Dohs suchte Mitglieder für eine Choraufführung. Er stellte die Bedingung, daß man vom Blatt singen könnte. Unter den sich meldenden befand sich ein Herr, der bei der ersten Probe keine Note lesen konnte.

„Ich denke Sie singen vom Blatt?“ schrie Dohs ihn wütend an. „Natürlich — aber doch nicht gleich beim ersten Male!“

Der Schweizer Komponist Volkmar Andrea war ein guter Freund Mag Regers. Sie saßen eines Tages zusammen, Reger spielte. Nach langer Zeit sagte Andrea: „Gieber Freund, wenn ich Deine Musik höre, werde ich nicht reger, sondern matter!“

Mag Reger drehte sich auf seinem Klavierstuhel herum und nickte dem Freunde ruhig zu: „Das ist sicher merkwürdig, mir geht es so: Wenn ich Deine Musik höre, glaube ich immer, ich höre andrä!“

Eine Dame, die als Autogrammjägerin bekannt war, schrieb eines Tages Liszt, er möge ihr schriftlich mitteilen, ob er einen Abend bei ihr spielen würde, wenn sie Gesellschaft habe.

Die Antwort lautete, für dreitausend Mark würde er spielen.

Er bekam keine Antwort von der Dame, aber als er lange Zeit darauf in einer kleinen Gesellschaft war, ließ jene Dame eine Wappe mit Autogrammen herumgehen, worunter sich auch jener Brief Liszts befand.

Liszt lächelte: „Ach, gnädige Frau, Ihnen lag damals nur an einem Autogramm? Hätten Sie das gleich geschrieben, dann hätten Sie es bekommen, dieser Brief ist aber nicht „echt“, mein Diener hat ihn geschrieben.“

Brudner hatte Musiktheorie studiert, viele Jahre und bei großen Meistern. Eines Tages ließ er sich prüfen.

Die Professoren, die ihn prüften, schreiben ein Thema auf; etwa acht Takte, und fragen den Prüfling, ob er es wage, dieses Thema als Fuge auf dem Klavier wiederzugeben. Brudner besah das, sieht die wenigen Takte an — die Herren lächeln, weil sie glauben, diese Aufgabe kann niemals gelöst werden.

Aber Brudner setzt sich ans Klavier, baut aus den gegebenen acht Takteln des Themas eine wundervolle, mehrstimmige Fuge auf und spielt, daß es den Herren vor Bewunderung und Neid ganz sonderbar wird.

Nachdem man dem jungen Mann zu seiner Leistung beglückwünscht hat, sagt einer der alten Professoren: „Ach meine, — der Herr hätte uns prüfen sollen!“

