

Partei-Angelegenheiten.

Arbeitgeber: Am Freitag, den 16. November, vorm. 8 Uhr, findet in Wilsdorf's Gesellschaftshaus eine wichtige Sitzung des Vorstandes und der Arbeitgeber statt. Vollständiges Erscheinen ist unbedingt erforderlich.

Eine Sitzung des Arbeiterwohlfahrtsausschusses findet Dienstag abend 7 Uhr statt. Vollständiges Erscheinen ist erforderlich.

Bildungsanstalt, heute Abend 6 Uhr, im Parteibureau. Sitzung des Bildungsausschusses.

Arbeiter-Tanzabend, Morgen, Mittwoch (Wahst), Gruppenwanderung nach dem Lindenberg im Riesener Tal der Dörfener Höhe. Abmarsch 1/2 Uhr. Treffpunkt: Gruppe Süd am Rannichs Weg; Gruppe Zentrum am Wälder Söbelsgraben; Gruppe Ost am der Grottenbrücke.

Abend von 8 bis 10 Uhr Lebensstunde der Muttervereine im Moarstein. Der Vorstand.

Freier Sängerchor, heute abend 8 1/2 Uhr. Es ist Pflicht aller Sängere zu erscheinen. Treffpunkt pünktlich 7 Uhr, Rannichsberg.

Jungmännerklub, Morgen, Mittwoch, abends 7 Uhr, in Wilsdorf's Gesellschaftshaus, gemütliches Beisammensein. Vollständiges Erscheinen mit Wiederbüchern und freiem Mut wird erwartet. Der Vorstand.

Halle und Gauleisorte.

Halle 15. November 1921.

Zeremoniebeihilfe der Hauptfürsorgestelle.

Zur Umänderung der Satzung, die infolge der ungewöhnlichen Feuerung auch weite Kreise der Kriegsbeschädigten und Kriegshinterbliebenen schwer trifft, ist der hiesigen Fürsorgestelle von der Hauptfürsorgestelle Werberg ein Betrag aus Mitteln der sozialen Fürsorge zur Verteilung an die beschädigten Kriegsbeschädigten und Kriegshinterbliebenen abverleihen worden.

Berücksichtigt sollen werden:

a) Kriegsblinde und die 100 Prozent erwerbsunfähigen Kriegsbeschädigten, ferner verheiratete Kriegsbeschädigte mit einem Arbeitseinkommen bis 1100 Mark monatlich, - für jedes unverförgte Kind werden 50 Mark zugerechnet - sowie ledige Kriegsbeschädigte, die nicht im eiterischen Haushalt wohnen, mit einem Arbeitseinkommen bis zu 800 Mark monatlich.

b) Kinderlose Kriegserwitwen mit einem Arbeitseinkommen bis zu 400 Mark monatlich - für jedes unverförgte Kind werden 50 Mark hinzugerechnet - Kriegserwitwen mit einem Arbeitseinkommen von 350 Mark - für jeden Elternteil, ferner Witwen und uneheliche Kinder.

Anträge auf Gewährung der Beihilfe sind für alle diejenigen, die einer Organisation der Kriegsbeschädigten und Kriegshinterbliebenen angehören, bei ihren Organisationen zu stellen. Die übrigen haben ihren Antrag mündlich oder schriftlich bei der Fürsorgestelle für Kriegsbeschädigte, Neue Promenade 3, und für Kriegshinterbliebene Al. Steinstraße 111, zu stellen, und zwar bis spätestens den 30. d. M. Später eingehende Anträge können nicht berücksichtigt werden. Nicht im Erwerbsstand stehende Kriegserwitwen, die kürzlich seitens der Fürsorgestelle den Zeugnisausweis von 15 Mark monatlich erhalten haben, brauchen keinen besonderen Antrag zu stellen.

Kartoffeln nach dem Ausland.

Zu der Migration der Kommunisten hatten in den vergangenen Wochen 100 000 Zentner Kartoffeln, die von Halle nach dem Ausland verschoben werden sollen, eine große Rolle gespielt. Wie das Wiederaufbaumministerium bekannt gibt, handelt es sich in diesem Falle um eine Ankauflieferung von Saat kartoffeln an Frankreich und Belgien auf Grund einer Entscheidung der Reparationskommission. Wenn

Kleines Feuilleton.

Stadttheater.

„Schönheit und Tugend“ (Una cosa rara) Singpiel in zwei Akten (8 Bilder) von Vincenzo Martini. Neuarbeitet von Leopold Sacher. Inszenierung und Spielleitung Leopold Sacher. Musikalische Leitung: Oskar Braun.

Unser Stadttheater hat sich unter Leitung des Intendanten Leopold Sacher schon öfter mit Erfolg darum bemüht, altklassische Opern dem Publikum zugänglich zu machen. Ich erinnere an Cimarosa's „Heimliche Ehe“ u. a. Auch mit der Wiederentdeckung der „Cofa rara“ war ihm ein großer Erfolg beschieden. Die Oper „Una cosa rara“ - wörtlich übersetzt lautet der Titel „eine seltene Sache“ - ist das Werk eines jetzt gänzlich unbekanntem spanischen Komponisten Vincenzo Martini y Soler, der aber zu seiner Zeit sich großer Beliebtheit erfreute. Mozart und Goethe brachten mit Begeisterung von ihm. Wir finden in der Oper selber auch das, woran die meisten Mozartischen Opern krank - der Text ist minderwertig. Wenn auch damals der Komponist dem Bekanntheit des Publikums Rechnung tragend leisteten Unterhaltungsspiel für seine Musik auszuwählen gezwungen war, so wurde doch der Wert einer Oper berechnet nach seinem musikalischen Inhalt. Auch bei der cosa rara liegt das künstlerische in der Musik. Der Text selbst die Liebe des einfachen Bauernmädchens Lilla zu einem jungen Bauern Rubino. Auch die Umwechselfungen und Verwicklungen des Zwianges von Spanien und des alten Oberjägermeisters können sie nicht wandern machen. Lilla ist schön und tugendhaft und die Tugend ist das „seltene Ding“. Da der Komponist die italienische Sprache für seine Oper gewählt hat, die deutsche Uebersetzung aber oft die Harmonie zwischen Wort und Ton stört, so hat Herr Leopold Sacher eine Neubearbeitung vorgenommen, die im einzigen Anblich an den italienischen Text und an die Originalnoten ein deutsches Buch schaffen soll. Die notwendig, anfangende Musik, die schon einen Mozart entzündete, und damals beifollesigen Erfolg übertrug, so daß sie in Wien sogar „Figaros Hochzeit“ überdrängte, ist auch heute noch im Aufzuge auf das Publikum aus, daß der Erfolg der Uebersetzung am Stadttheater ein hoher und künstlerischer genannt werden konnte, liegt nicht zum wenigsten an den Mitwirkenden, an der ausgezeichneten Besetzung. Für die Rolle der Königin waren Schalk und Gilmann Maria Gänzel-Dworatzki wie geschaffen.

sch nun die Angelegenheit auch aufgelöst hat, so sind Nachfragen bei solchen Fällen doch immer eine unbedingte Notwendigkeit. Man weiß, mit welcher Gerissenheit die Arbeiter beschaffen, bei ihren Verhandlungen den Anblich offizieller Aufträge zu erweisen. Man braucht nur an die in Berlin recurrierte Virginia Hall zu denken, die allein die Steuerbühren durch Hinterziehung von Einfuhrzoll um große Summen geschädigt hat.

Frankreich.

Zweiter Vortrag über Staatsverfassung und Organisation der Deutschen Gesellschaft für Politik an der Universität Halle. Die Gesellschaft schrieb bei der Ankündigung ihrer 5. Versammlung, daß die diesjährige Vorstandssitzung in Halle stattfinden solle. Die diesjährige Vorstandssitzung in Halle ist nun in der Tat in Halle abgehalten worden. Die diesjährige Vorstandssitzung in Halle ist nun in der Tat in Halle abgehalten worden. Die diesjährige Vorstandssitzung in Halle ist nun in der Tat in Halle abgehalten worden.

Schwärzerei.

Kotschauererich.

Der Fall des Kotschauererich wurde neuer von dem Landgericht in Halle verhandelt. Die Anklage gegen ihn lautet auf „verführerische Reden und Sittlichkeitsverbrechen“, die er an der noch lebenden Frau Martha K. beantragen haben soll. Der Verleibere überreicht aber das Gericht von den im lässlichen Willen wenig verwunderlichen Abwenderfahrungen, die nach auf den Angeklagten zu der Frau geführt haben. Die Geschwornen verneinen alle Schuldfragen. Er wird darauf freigesprochen.

Die Eintrittskarten zu den vom Gewerkschaftsrat veranstalteten Theateraufführungen im Stadttheater am 22. und 23. November können von heutigen Tage ab vom Arbeitersekretariat abgeholt werden. Zur Aufführung gelangt an beiden Abenden das Lustspiel „Im weißen Rössl“. Preise der Plätze 7,50, 5 und 3,50 Mark.

Am dem Anstehen (Gottesabend), den das Gewerkschaftsamt am Mittwoch, den 16. November (Wahst), abends 7 Uhr, im Saal der H.-Z.-Nachtspiele an der Alten Promenade veranstaltet, wirken ebenfalls genannte erste Kräfte vom Stadttheater mit: Frau Paula Tetter und Herr Erich Nowak (Regitationen), Frau Maria Gänzel-Dworatzki (Sopran) und Herr Fritz Ketzmann (Bariton), sowie am Klavier Herr Kapellmeister Fritz Wolfes. Ein einleitender Vortrag über Goethe wird durch den Herrn Privatdozenten Dr. W. Klepe gegeben werden. Eintrittskarten zu diesem Abend je 4 Mark sind im Arbeitersekretariat schon jetzt zu haben. Die Betriebskassen werden ersucht, auch für diese Veranstaltungen in den Betrieben Propaganda zu machen.

Landesankauf für Vorkriegszeit. Das Jahresausgabe: Jahresende-Zeilenfindet am Mittwoch nicht um 11 und 4 Uhr, sondern nur um 6 Uhr nachmittags statt. Die bereits ausgegebenen Karten haben für diese Aufführung Gültigkeit.

Auch Egidius Matzingsfeldt verbrachte den Winter von Spanien ganz vorzüglich, während Heinrich Tegner den Oberjägermeister Corrado mit viel Geschick darzustellen verstand. Lilla Rog und Anna Enghardt waren zwei ideale Vertreterinnen der beiden Bauernmädchen Lilla und Berta. Die Hauptgestalt der Oper ist Lilla, ist vom Dichter la Pente auch Verfasser des „Don Juan-Teiles“ mit besonderer Sorgfalt behandelt werden. Lilla Rog verleiht sich ganz in den Seelenzustand der Bauernmädchen hinein und bot gefanglich und darstellerische eine hohe künstlerische Leistung. Anna Enghardt entzündete besonders durch Frische und Natürlichkeit des Spiels. Auch die Partien der beiden jungen Bauern waren in den besten Händen. Willi Sonnen charakterisierte den hübschen Rubino vortrefflich in Darstellung und Gesang, und auch August Koeler erschröpte seine Rolle voll und ganz. Auch Cornelius darf als Antagonist nicht die dem Ganzen harmlos ein. Der Ereignisbogen führte Oskar Braun, der auch Sorgfalt auf die Einübung verwendet hatte und dem Werte ein vortreffliches Interesse war. Der Hauptverdienst des Abends gebührt dem Intendanten Leopold Sacher, der seinem Anstehen ein neues Ansehen verschafft hat. Die Inszenierung war über alles Lob erhaben, und auch die Spieltechnik klappte vortrefflich. Das volle Haus - auch ein selten Ding im Stadttheater - dankte durch fröhlichen Beifall und rief die Mitwirkenden, den Kapellmeister und Intendanten immer wieder von der Rampe.

Stadttheater. Morgen, Mittwoch, abends 7 1/2 Uhr gelangt die verheiratete „Cofa“, Wandrama nach der Wälderbrunnens Hausmann von Prinzipal Solger zur Aufführung. Donnerstags geht das Lustspiel „Magdalena“ von Ludwig Thoma in Szene. Freitag nichtöffentliche Vorstellung. Sonnabend wird das Singpiel „Schönheit und Tugend“ (Una cosa rara) zum ersten Male wiederholt. Sonntag, abends 6 Uhr, „Die Wälder“.

Freie Volkshörsäle. Thalia-Theater. College Crampion. Spielzeit: H. Mittwoch, den 16. I. Montag, den 21. K. Mittwoch, den 23. L. Sonnabend, den 26. M. Montag, den 28. N. Donnerstag, den 30. V. Samstag, den 3. M. Dienstag, den 7. Donnerstag, den 14. Sonntag, den 21. Sonntag, den 28.

Die Ausstellung „Neue deutsche Malerei“ in der Kunsthalle Halle ist morgen, am Freitag, noch einmal von 10 Uhr bis 4 Uhr geöffnet. Die letzte Führung findet um 12 Uhr statt.

Vortrag über Ostkultismus, Spiritismus und Wissenschaft. Es ist hiermit nochmals auf den am Mittwoch, den 16. Nov. abends 8 Uhr stattfindenden Demonstrationsvortrag: Ostkultismus, Spiritismus und Wissenschaft.

starren sind noch beim Hansmeister in der Zeit von 8 bis 11 Uhr erhältlich.

Die niedrige Seele, die in der Volksetzung ihr Wesen treibt, melde ich gefesselt wieder. Auch die Volksetzung bringt das Antwoortförmigen des preußischen Handelsministers auf den Antrag der Betriebsrätekonferenz, am Wahst die Arbeit fortzusetzen. Bekanntlich konnte der Minister dem Antrag nicht stattgeben, weil er sich nicht über bestehende gesetzliche Bestimmungen hinwegsetzen kann. Die Volksetzung hängt folgende Bemerkung daran:

Die sozialistischen Regierungen in Sachsen und Thüringen haben den Wahst als gefestigten Feiertag abgelehnt. Nach Aufhebung des Wahstes in Thüringen geht die sozialistische Presse mit dem Beispiel voran; ihre Blätter werden auch an diesem Tage erscheinen. Dem rechtssozialistischen Minister Stiering dagegen bleibt es vorbehalten, für - „feilische Erhebung“, statt Verdienstmöglichkeit einzusetzen.

Best unserer Kriegesblinden! Zum Besten der Kriegesblinden veranstaltet die freie Vereinigung der Elternabend am kommenden Freitag, abends 7 1/2 Uhr, im Saal von Rab Wittefind ihren 4. Wohltätigkeitsabend mit einem ausserordentlichem Programm. Ihre Mitwirkung haben zugesagt: Willy Pies (Gedang), Kurt Sönitz (Solostängerin am Stadttheater) Gerhard Fijcher (Regitation), das hiesige Beamtenorchester und der Kreis der Musikanten. Zur Aufführung gelangen unter anderem die Abfchiedsymphonie von Haydn, Szene und Arie a. d. Nachfolger in Granada und zwei Theaterstücke von Th. Körner. Vortragsspeisen, die zum Eintritt berechtigen, sind im Vorverkauf bei H. Köhler, Str. Ulrichstr., zu 3 und 5 Mark zu haben.

Band der Auslandsdeutschen, Dresdener Halle und Umkehr, hält am Sonntag, dem 20. d. M., morgens 10 Uhr, in „Kaiser Restaurant“, Hauptstraße 3, seine Monatsversammlung ab. Neue Mitglieder werden aufgenommen.

Ein Nord. Der Friseur Otto Seibke, 3. 10. 1897 in Hohenhausen geboren, hat seine dalest wohlhabend gemessene Ehestudium ermerdet, indem er ihr die Kette durchgestrichen hat, und ist nun mit 1500 M. geraubtem Gelde flüchtig. Seibke ist 21 Jahre alt, etwa 1,68 groß, bartlos, halblanges Schenbart, hat dunkles Haar, trägt Gutman, gelbe Weste, gelbrote Spize, schwarze Halbhuhe, rötten schwarzen Hut, dunklen Sportstiefel. Wer zur Ermittlung des Beschuldigten Angaben machen kann, wird gebeten, sich bei der Kriminalpolizei, Zimmer 38/37, zu melden.

Wem gehört der Handwagen? Am 10. Okt. ist in den Fuldaerweiden ein Leiterhandwagen mit Koffeneinsatz, etwa 5 Zentner Tragkraft, gefunden worden. Der Wagen ist ursprünglich braun angefrichtet gewesen. Räder sollen ihn angeblich vom Hallmarkt weggeführt haben. Der Eigentümer wolle sich alsbald bei der Kriminalpolizei, Zimmer 40 oder 38 melden. Dort kann der Wagen beschlagnahmt werden.

Zusammenstoß. Gestern nachmittags erfolgte in der Hallenstraße ein Zusammenstoß zweier elektrischer Straßenbahnwagen, wobei mehrere Wagengehäuse zerstört und eine Frau durch Glasplitter im Gesicht verletzt wurde. Desgleichen erfolgte ein Zusammenstoß in der Ludwig-Wilhelms-Strasse zwischen einem Volkshörsaal und einem Kraftwagen, wobei der vordere Teil des Kraftwagens stark beschädigt wurde. Personen sind nicht verletzt worden.

Schlechte Schwärze. Mit einem gewissen Leid machen es den letzten Tagen noch Dresdener Straßenbahnen sehr einträgliche Wunderschwärze in Lebensmitteln, die vornehmlich an blasser Wohlthatigkeitsanstalten zur Abgabe gelangen. Beide sind der Staatsanwaltschaft auszuweifen. Anklagen, mit denen die Schwärze, wenn auch eriolos, in Verbindung treten sind, werden gebeten, umgeben Anzeige bei der Volkspolizei, Kriminalpolizei, Kriminal-Beitrag 5, zu erlaten.

von Dr. Carl Höder vertrieben. An Vorführungen werden insbesondere Leistungen aus der indischen Yoga, des Dens und Willenstraining der ind. Weisen gezeigt werden. Derselbe Vortrag fand zuerst in Städten wie Magdeburg, Rassel, Braunschweig, Hannover, Erfurt u. a. reiden Anhang. Es ist ratsam, sich die Karten bereits in Vorverkauf zu sichern. Näheres siehe Infocart.

Der Band Freie Volksetzerei veranstaltet morgen, Mittwoch, den 16. November, 8 Uhr, im oberen Zehnhäfen einen Vortrag: „Arbeitsetzerei und Arbeitsetzerei“ mit darauffolgender Ausrede. Eintritt 1 M.

Halle'sche Lichtspieltheater.

Der Schatten der Gaby Red.

(E. L. Lichtspiel).

Nach einem rechtlich haben Beiprogramm dürfen wir in diesem Spielplan ein Meisterwerk Carl Böles, des Regisseurs des Bayerischen Filmgesellschaft, bewundern. Bewundern - der Ausdruck ist keineswegs überhöchlich zu nehmen. Denn mit welcher technischen Vervollkommenung, geschmackvoller Inszenierung und neuartigen Umrahmung ist bei diesem Film gearbeitet worden! Diese Arbeit darf keineswegs als Alltagsleistung gemindert werden, wenn wir überhaupt aus dem Wirrwarr der bittlichen Gesellschaften geschäftstreibiger Bühnen im Film herauskommen. Gaby Red ist ein fesselndes und hinreißendes Schauspiel, das dem Wert einen prächtigen Reiz. Die Idee ist gut, denn die tragische Note auch hellenweise zu andringlich wird. Die „Tief“ zeigen einen originalen Tap und den neuartigen, begründeten Verlauf, neben den Worten eine allegorische Andeutung des Handlung zu klären.

Alles in allem: Ein Werk, der hoffentlich Schule macht. Grete Hellmann, vor allem aber Manja Tzschewo und Otto Gebühr zeigen beachtenswerte Leistungen.

Caro-Halle.

(Wahstalla-Lichtspiele).

Ein amerikanisches Sensationsdrama wird unter tragischer und aller Welt Vorwissen unpopulär. Nuläge zur phlogelischen Behandlung eines Stoffes aber im Reime erlich. Deshalb sind uns sentimentalischen Deutschen diese Importen wenig beförmlich und der amerikanische Filmepos darf es nicht als Surrogat patriotischen anleben, wenn wir Albert Haller man oder Stern in seinen wälfischen Wälfen vorziehen. George Zally, der reidenden Stella Gark und dem einzigen „Stard“ Hebbes Ernst Reicher ist ein recht leuchtendes Gegenbeispiel des guten deutschen „sensationsfilms“. Trotz manchen Unwälfen idealtüchelten. Trotz einigen Sentimentalen und „dünnen“ Ideen und Stoffbehandlungen.

Für die arbeitende Jugend

Jugendbeilage der „Volksstimme“

Nr. 23

Revolutionsgedenktag und Arbeiterjugend!

Ebenso wenig wie für die erwachsene Arbeiterschaft ist der Revolutionsgedenktag für die Arbeiterjugend ein Tag der lauten unbekümmerten Freude. Man könnte fragen, warum nicht? Ist der Sturz der Herrschaft kein Anlass zur Freude? Ist die Verjagung der Militaristen, das Niederwachen der Reaktionsäre nicht solcher Anlaß. Berechtigten die wirtschafts- und sozialpolitischen Maßnahmen, die nach der Revolution durchgeführt sind und die für die Arbeiterjugend im Maßstab, in der Koalitionsfreiheit, in der Befreiung vom Zwangsmitgliedschaft ihren besten Ausdruck finden, — berechtigen sie nicht zur Freude?

Sie können nur sagen, was auf diesen Gebieten erreicht ist, läßt uns Genugtuung fühlen, aber es ist nicht die reine Freude des unbedingten errungenen Sieges. Und auch das Gefühl der Genugtuung für die Erfolge des 9. November ist in der Zwischenzeit schwer überschattet worden, denn die Tatsachen haben bewiesen, daß die Rüstung abgebrochen, ihre Anhänger aber nicht; daß die Militaristen zwar verjagt sind, ihr Geist jedoch an vielen Stellen haftet; daß die Reaktionsäre sehr geduldet wurden, sich jedoch schon wieder hart genügen haben und Morgenluft wittern. Die wirtschafts- und sozialpolitischen Maßnahmen sind aber den Anfang nicht hinausgekommen. Der Achtstundentag ist nur schwach gefügt, gerade jetzt ist eine Gesetzesvorlage fertig gestellt, die ihn für die Arbeiterjugend wieder ausheben wird, wenn sie zur Annahme gelangt. Nach dieser Vorlage sollen die Unterrichtsstunden in der Fortbildungsschule nicht in die Arbeitszeit eingerechnet werden. Dadurch bekommt jeder Unternehmer das Recht, die in der Schule verbrachten Stunden im Betrieb nachholen zu lassen. In den Schulschließungs- und Jugendschließungsstunden sind zu manche Entscheidungen noch nicht gefällt, das natürliche Recht auf Erholung, das der Staat seinen Schülern auf den Schulen in weitgehendem Maß zuerkennt, ist für die jugendliche Arbeiterschaft noch sehr, sehr wenig anerkannt. Wer würde behaupten, daß unser staatliches Schulwesen seinen Klassencharakter verloren habe? Wo sind die Arbeiterjugend wirklich die Wege geöffnet, um aufsteigen zu können auf der „freien Bahn des Tüchtigen“? Im überredend reaktionären Geist wachen an den Universitäten nach wie vor die „berufenen Wärter“ auf die wichtigsten Aemter unserer Staatsverwaltung heran.

Es darf keine Täuschung darüber bestehen, daß wir heute die früher überwindig auf unsere eigenen Kräfte bauen müssen, daß wir jetzt noch ebenso wie vorher als Klasse im Kampf um den Sozialismus stehen. Er ist dem deutschen Volk ebenso wenig wie irgendem anderen Völkern schon zum innersten seines Staatslebens geworden.

Der Kampf geht also weiter! Unter schlechteren oder unter schlechteren Bedingungen als früher? Die Meinungen werden auseinander gehen. Wer da meint, unter „schlechteren“ Bedingungen, wird noch länger damit nicht sagen wollen, unter „besseren“ Bedingungen. Die schlechteren Bedingungen können gegeben sein durch das gegen früher gewachsene Maß des Einflusses der sozialistischen Arbeiterschaft. Aber haben die durch den Krieg verursachten wirtschaftlichen und politischen Schwierigkeiten diese Vorteile nicht wieder auf?

Für die Arbeiterjugend kann es nur die eine Parole geben, daß eine Anspannung aller Kräfte notwendig ist, um zum vollen Erfolg zu kommen, niemand darf seine Hände in den Schoß legen, denn genau wie das bisher Erreichte, wird auch das noch zu Erringende nur eine Frucht ständigen Kampfes sein. In der organisierten Arbeiterjugend ist ein großes Verständnis dafür vorhanden, daß auf sie die Fortführung des Kampfes um den Sozialismus in seinem vollen Umfang übertragen wird. Und so ist ein großer Teil des Ertrags dieses Kampfes darauf gerichtet, den feinen geistigen Anreiz an die in der wirtschaftlichen und politischen Front kämpfende Arbeiterschaft zu erreichen, in dem sie sich befreit, Einblick in den Verlauf der sozialen Kämpfe und aller ihrer Auswirkungen zu gewinnen, um durch Anstrengung und Tätigkeit ausgezeichnete Zerstörer im großen Werk zu werden.

Der Revolutionsgedenktag wird also auch für die Arbeiterjugend eine mühsame Feierlichkeit sein, sondern ein Tag, wo allen die großen Aufgaben der gegenwärtig und in der nächsten Zukunft zu leistenden Arbeit vor Augen zu stellen sind, zur Anbahnung des Erfolges. Das bedeutet für die Jungen besonders gesteigerte Bildungsarbeit und Werbetätigkeit. Die ganze große Masse der Arbeiterjugend muß erfaßt werden von der Bewegung, die ihre Ausrichtung gibt über ihre Lage und über die Mittel und Wege, diese Lage zu verbessern. Die jugendliche Begeisterung muß nicht nur und nur den großen Platz die demokratische, sozialistische Weltanschauung! Denn die Arbeiterjugend muß es wissen, daß die Erfüllung ihrer Forderungen nur bei Erreichung dieses Zieles möglich ist!

Arbeiterjugend und Kunst.

Die sozialistische Gesellschaftsordnung fordert Menschen, die ähnlich auf einer weit höheren Stufe stehen, als die Menschen der Gegenwart. Das ist durch die Kunst möglich, die den inneren Menschen in diesem Sinne formen und gestalten will, auf daß er reif wird, in jene neue Gesellschaftsordnung hineingewachsen, und seine Umwelt von innen heraus neu zu schaffen. Sie führt und erweitert den Horizont und weckt in Menschen das groß Verantwortlichkeitsgefühl, das jeder Sozialist in sich tragen muß. Wir müssen daher die Kunst in die Kette der Erziehungs- und Bildungsmöglichkeiten des Jungproletariats als ein sehr wichtiges Glied einreihen!

Wie sollen wir nun die Kunst pflegen? Wie dieser Frage müssen wir uns vor Augen halten, daß sie uns nicht Mittel zur Unterhaltung sondern Mittel zur Bildung sein soll! Die Kunst muß uns gleichsam das Stammbuch sein, in dem wir

unsern inneren Menschen reinigen, um dann groß und stark hinauszutreten in das Weltgeraden, um für die Ideen des sozialistischen Staates und des sozialistischen Menschen mit der Tat einzutreten. Der erste Schritt zur Kunst geschieht am besten durch Kunstverlesungen, in denen ein Lehrer oder sonst ein in der Kunst Erfahrener erst einmal vom Leben und Schaffen unserer größten Meister und Dichter erzählt, unsere Jugend also durch Biographien an die Quellen der Kunst führt. Der zweite Schritt wäre dann die Beschäftigung mit den Werken selbst. Einführungen und Erläuterungen zu geben. Pflicht, heilige Pflicht des Vortragenden ist es aber, mit seiner Kunstverlesung ganz von unten an Stufe um Stufe nach oben zu steigen; denn unsere Arbeiterjugend ist zum größten Teil aus einer Volksschule hervorgegangen, die die Höhe ihrer Schüler mit Übersprüchen verkündete, die in die Herzen ihrer Schüler den Nationaldankplatzte, die das Mehr ihrer Schüler nur auf das Trommelröhren und auf das Wallengeschrei von „Seiner Majestät Lebenmillionen“ einstellte.

Ist das oben Ausgeführte geschehen, so kommt als weiterer Schritt der gemeinsame Besuch künstlerischer Veranstaltungen in Frage (Theater, Konzert, Kunstbühnen, Besuche und Führungen durch Museen und Gemäldegalerien u. a. m.). Hier setzt sich wieder ein Arbeitsgebiet für unsere Volkselemente, es darf nicht mehr das Vorrecht der „höheren“ Schüler sein, sich bei bedeutender Freizeitmöglichkeit in die Stätten hoher Kunst zu setzen, während durch die materielle Notlage dem Arbeiterjugend — nämlich, die sich ganz genähert mit demselben Drange zu jenen Borne wahrer Kunst schenken, diese Stätten immer und ewig verschlossen bleiben! Unsere Volkselemente, vereint mit unseren Genossen aus dem Landtage, aus den Stadterwerbsstellen, und wie die maßgebenden Anstalten alle helfen, müssen sich mit aller Macht dafür einsetzen, daß auch unserer Arbeiterjugend jene Stätten hoher Kultur zugänglich gemacht werden. So lange dies aber nicht möglich ist, müssen wir versuchen, uns durch andere volksbildende Bereinigungen Kunstabende bieten zu lassen. (Volksschule, Vereinerung für Volksbildung und Kunstpflege u. m.)

Der letzte und bedeutungsvollste Schritt zur Kunst ist der, selbst Kunst zu bieten anlässlich von Jugendfesten und Jugendfesten. So schön wie der Gedanke an und für sich ist, daß unsere Arbeiterjugend selbst Kunst bietet, so groß ist aber auch die Gefahr, daß die Kunst durch einen sehr unglücklichen Dilettantismus entwertet wird. Wie oft konnte ich das in Gruppen unserer Arbeiterjugend beobachten. Der gute Wille und die wohlwollende Vortragssache allein machen's nicht, sondern man muß vor allem in sich die Befähigung und die Kraft haben, das Große anzuführen. Wenn dies nicht der Fall, so lasse man lieber statt des Kunstbühnen ein einfaches Volksfest, so viele man statt der Wettkampfs-Sonate schlichte Wandermelodien oder so regimenter man lieber statt des dramatischen Gedichtes einige tragische Worte eines Arbeiterdichters. Man strebe stets zur Schlichtheit. Alles Gefühlsheißt wirkt lächerlich und entwertet die Kunst. Das Erhabene und Schöne ruht in der Einfachheit und Schlichtheit. Dort such auch die Wahrheit, da wird da sie finden.

Willst du Kunst bieten, so lasse dich leiten von dem Grundsatze: Entweder Vollkommenheit der Darbietung, oder gar nichts. Habe du auch die Kraft, deinem besten Freunde, sollte er nicht die Fähigkeit besitzen, Kunst vollkommen zu bieten, auf seine Dilettantenleistung aufmerksam zu machen. Geht du zur Kunst, so bereite dich erst vor. Kunstgenuss will erarbeitet sein. Dem aber wird die Kunst zum leuchtenden Ziele zu einem Kraftpunkt angeschlossen!

Reuterstr. Dresden.

Volkstänze.

Sie erfreuen sich im allgemeinen größter Beliebtheit, haben ihre Anhänger, aber auch ihre Feinde. Betrachten wir den Volkstanz einmal von der praktischen Seite der Bewegung. Wir wollen den Jungen und Mädchen, den 14-, 15- und 16jährigen eine höhere, bewusste Form ihres Tanses bringen, sie den Idealen des Sozialismus zuführen. Bei Vorträgen, geistreicher Unterhaltung, erster Diskussion laufen sie uns aber sicher bald davon, wenn wir ihnen nicht auch für die andere Seite des Lebens, den Tanz und das Spiel, den Gesang und die Musik, etwas geben würden. Das gehört zur Jugend und ist ihre Freude. Sie sucht diese fröhliche Seite des Lebens, und findet sie bei uns nicht, so gehen am Ende die Mädchen unter sich, Kino, Straße, Wirtshaus und Tanzboden nehmen die Jugend wieder auf.

Der unterhaltenden und leiseren Seite des Lebens eine andere Form zu geben, ist unser Ziel zu einem Teil. Sollte hierauf die Volkstänze verzichtet werden? Nein! Der Volkstanz ist recht sehr geeignet zur Veranschaulichung des Gefühls der Jugendlichen, und er bringt auch die Beteiligten in ein gegenseitiges Verhältnis, das wohl dem einfachen Begriff des Zusammengehörens dienen kann. Wenn dann auch beim Tanze auf Körperbewegung und Haltung Wert gelegt wird, was immer gegeben sollte, werden große, elastische Körper gebildet.

Der Gedanke, die Volkstänze als eine reine Ausdrucksform der Jugendfreude gelten zu lassen, ist der richtige. Geht einmal bei einem Elternabend den Arbeiterkindern, wie wir tanzen. Es läßt unangelegentlich alles an, ein Beweis, wie sehr dieses Neue begrüßt wird.

Man ist beredig über auch die Bedeutung der Volkstänze nicht. Es ist oft sehr große Begeisterung vorhanden, aber all zu leicht geht die Zeit in so tanzen; alles andere wird dabei vergessen. Das darf nicht sein, denn wir müssen immer bedenken, daß der Tanz uns auch nur ein Mittel zum Zweck ist. Denken wir auch an die geistigen Räte der Arbeiterjugend! —

Wie soll man lesen?

John Ruskin an den Leser!

1. Lese nur, wenn du dadurch keine Pflicht veräußerst. Lese nicht zu lange, sonst ermüdet dein Geist, lese aufmerksam, sonst wird dir das Gelesene nicht klar.
2. Lese nur gute Bücher, denn deine Zeit ist kurz zu messen; schlechte Bücher fördern dich nicht; aus dem Lesen guter Bücher ziehst du einen dauernden Gewinn.
3. Lese solche Bücher, deren Inhalt dich besonders erfreut hat, noch einmal, dann wirst du den Wert noch deutlicher erkennen und einen noch höheren Genuß haben.
4. Lese keinen Schundroman und Morbgeschichten, denn diese 10-Pennig-Schätze tragen nicht dazu bei, deinen Charakter zu verbessern und deinen Geist zu erheben.
5. Lese Bücher wissenschaftlichen Inhalts: Die Geschichte des Menschengehirns, das Leben in der Natur. Diese bilden für jeden Menschen die unentbehrlichen Grundsteine des Wissens.
6. Lese stets langsam und aufmerksam und durchdenke den Inhalt des Gelesenen noch einmal, dann wird es dir nicht schwer fallen, auf der Stufenleiter des Wissens emporkletterten.
7. Verne auch das Gelesene auf das Leben anzuwenden, dann lernst du auch das Lesen verstehen und zu meistern.
8. Du mußt dir darüber klar sein: Die Bücher haben uns ja all die Jahrhunderte her das Beste ausgegeben, was die Klügsten und ehesten Menschen gefügt, gelehrt, erwehnt und erjungen haben.
9. Du sollst die Bücher lesen, um daraus zu lernen: Bücher von Tugenden, Tieren und Menschen, wie sie sind und was sie treiben, und wie sie jetzt sind.
10. Wenn du kein Geld hast, um gute Bücher zu kaufen, so geh in die am Orte vorhandenen Jugend-, Gewerkschafts-, Partei- oder Volksbibliothek. Die dort Angekauften freuen sich, wenn ihre Bücherstube benutzt werden.

Gründe.

Ich sage, es wird Zeiten geben, die von unserer Sorge wägen, Kleinhäufigen, Freuden und Schicksaligkeiten nicht anders sprechen werden als wir vom Kammbelismus, Menschensohnen, Wirtshaus, Zerkismus, Degerel, Inquisition und Folter. Walter Rathenau.

Nur Zeit.

Die Zeit ist die größte Meisterin in Natur und Welt. Mit der Zeit sind aus dem Urkebel Sonnen und Planeten entstanden, der Erdball bekam 9 b n. Luften von Generationen folgten aufeinander. Die Zeit brachte die Menschen, um Pyramiden zu bauen, alle Wunder der Arbeit zu erschaffen, die man Zivilisation nennt.

Die Menschen hatten Zeit für die Arbeit, aber die Zeit ließ ihnen keine Zeit für sich selbst. Denn sie mußten für andere arbeiten, für sich haben sie keine Zeit.

Doch mit der Zeit erwachte das Bewußtsein in der arbeitenden Menschen. Sie riefen: Es ist Zeit, daß die uralte Ungerechtigkeit ein Ende hat!

Der Kampf zwischen den Klassen begann, er ist in vollen Gange!

Nur Zeit! Wir brauchen nur Zeit, daß die große Arbeit die den Sinn des Kampfes erfasse, daß die Menschheit an sich und der Sieg uns genügt werde.

Dann kommt die Zeit, wo es keine Ausbeuteten mehr gibt!

Berankaltungen der Arbeiterjugend im November.

Gemeinnützige Veranstaltungen. Mittwoch, den 16. (Volltag) Gruppenwanderung nach dem Lindenberg in der Gegend von... Sonntag, den 20. (Volltag) Arbeitstag nach... Jeden Montagabend von 7-10 Uhr Spiel... An den Mittwoch-Abenden von 8-10 im... Gruppe Nord: (Gemeinnützige) Arbeitstag: Sonntag, den 17. (Volltag) Arbeitstag... Donnerstag, den 24. Vortrag des Gen. A. Garbe über die Bedeutung des klassischen Literatur.

Gruppe Zentrum: (Jugendheim, Weidenplan) Sonntag, den 17. (Volltag) Arbeitstag... Freitag, den 22. Vortrag des Gen. Kammel über das Entstehen einer Zeitung.

Gruppe Süd: (Landschaft) Sonntag, den 17. (Volltag) Arbeitstag... Sonntag, den 20. Vortrag des Gen. A. Garbe über die Aufgaben der Arbeiterjugend... Dienstag, den 21. Vortrag des Gen. A. Garbe über die Aufgaben der Arbeiterjugend... Freitag, den 24. Vortrag des Gen. A. Garbe über die Aufgaben der Arbeiterjugend.

Deutsches, Dienstag, den 15. November, Vortrag: Jugendheim und Bezirksrat (Gen. Sasse). — Mittwoch, den 16. November, Abendabend der Musikgruppe. — Freitag, den 18. November, Arbeitseinkauf, Vortrag des Gen. A. Garbe. — Sonntag, den 20. November, Wanderung. — Dienstag, den 22. November, Zusammenkunft (Weidenplan). — Mittwoch, den 23. November, Abendabend der Musikgruppe. — Freitag, den 25. November, Arbeitseinkauf im „Bismarck“. — Sonntag, den 27. November, Fahrt nach Leipzig. — Dienstag, den 29. November, Zusammenkunft (Weidenplan). Um zahlreiche Beteiligung bittet.

Der Vorstand, J. A. Knoll.

Arbeitsabend, Freitag, den 18. November, Vortrag: Werberarbeit und Aufgaben unserer Mitglieder. Zeit: Gen. Erich Dr. Freitag, den 26. November, Spielabend. Unter: Zusammenkünfte finden regelmäßig Freitag ab 8 Uhr, 8 Uhr, 8 Uhr, Sonntags treffen wir uns, wenn nicht besonderes festgelegt wird, bei 8 Uhr.