



# „Deutsche Weihfestunde“

## Reichsriegerbund „Kriegerhäuser“ feierte in Berlin den Reichsgründungstag

Der Deutsche Reichsriegerbund „Kriegerhäuser“ veranlaßte gestern seine traditionelle „Reichsfeier“ anläßlich der 64. Weihfestunde. Anläßlich der 64. Weihfestunde feierte der Reichsriegerbund „Kriegerhäuser“ in Berlin den Reichsgründungstag. Der Reichsriegerbund „Kriegerhäuser“ feierte in Berlin den Reichsgründungstag. Der Reichsriegerbund „Kriegerhäuser“ feierte in Berlin den Reichsgründungstag.

## Reinhardt löst sich auf

Der Reichsriegerbund „Kriegerhäuser“ löst sich auf. Der Reichsriegerbund „Kriegerhäuser“ löst sich auf. Der Reichsriegerbund „Kriegerhäuser“ löst sich auf.

# Kolonialfragen in Genf

## Frage der Saarflüchtlinge auf heute verlagert - Cavals Deutschrift

Der Völkerbundsrat behandelte am Sonnabend die Verträge des Mandats-Vertrages, wobei sich der italienische Vertreter eine Erklärung zum Plan der Vereinigung des früheren Deutschen Südwestsafrika mit der südafrikanischen Union abließ. Die italienische Regierung habe eine Verzichtserklärung für die Provinz Namibia abgegeben, die sie an die südafrikanische Union übergeben werde.

Die Stadtverordneten der SPD haben ihre Mandate niedergelegt. Auch die Volkskammer-Mitglieder, die ihre Mandate niedergelegt haben, sind in die Liste der Abgeordneten aufgenommen worden.

Der Übertritt von Emigranten über die französische Grenze bei Forbach und Saarbrücken hält nach französischen Mitteilungen nach wie vor an. In beiden Grenzstellen sind nach einer Sondermeldung aus Nancy allein am Sonnabend 300 bzw. 250 Emigranten übergetreten, von denen jedoch ein großer Teil die französische Staatsangehörigkeit befristet für die Franzosen ist ein besonderes Konzentrationslager eingerichtet worden.

## 10 000 RM für Saartruppen und Saarländer

Als Ausdruck der besonderen Verbundenheit der Provinz Brandenburg mit der Saar hat der Oberpräsident der Provinz Brandenburg, Graf v. Helldorf, für die Unterstützung von Schulungsbedürftigen Saartruppen und Saarländern in der Provinz Brandenburg den Betrag von 10 000 RM gestiftet.

## Die Aufgabe der SA

Der Chef des Stabes in einer Ansprache.

Im Rahmen seines Riefes behauptet die SA, daß sie eine Aufgabe hat. Die Aufgabe der SA ist es, die deutsche Nation zu vereinen und die deutsche Sache zu verteidigen.

## Französische Bauern in Berlin

Befuch im Reichsernährungsministerium

Vertreter der französischen Bauern hatten am Stellvertreter des Reichsernährungsministers, Reichsbeamter Weiberg, im Reichsernährungsministerium einen längeren Besuch. Bei dem Gespräch wiesen die französischen Vertreter ganz besonders darauf hin, daß gerade die deutsche Agrarangelegenheit in ihrer grundsätzlichen Einstellung auf das französische Bauernland gewirkt habe.

## Gefallen für Deutschland

Die Leuten des Bundes der Frontsoldaten der Saar.

Für Deutschland und der Saar Befreiung seien vom Bund der Frontsoldaten, Gau Saar, die Kameraden Nikolaus Peters, Dr. Gruppe Saarbrücken, Hans Dörmann, Gruppe Saarbrücken, und Hans Dörmann, Gruppe Saarbrücken, am 20. 6. 33, Landesverband Niederlande: August Siemens, Dornberg, 12. 10. 31.

## Roosevelt und Hitler

„Die hervorragenden Männer von 1934“.

Die amerikanische Zeitschrift „Literary Digest“ hat die Schriftsteller von 240 Zeitungen der verschiedenen Schattierungen in den verschiedenen Staaten von Nordamerika befragt, welche nach ihrer Meinung die hervorragendsten Persönlichkeiten des Jahres 1934 seien. Im ganzen wurden 101 verschiedene Personen genannt, Präsident Roosevelt erschien auf fast jeder Liste, so daß er 234 von 240 Stimmen erhielt. Der nächste Name ist der des amerikanischen Prof. Dr. Charles V. Dreyfus, der amerikanische Prof. Dr. Charles V. Dreyfus, der amerikanische Prof. Dr. Charles V. Dreyfus.

## Neuordnung des Rechtsstudiums

Riel, Breslau, Königsberg als Pioniere.

Für die Studierenden der Rechtswissenschaften an den deutschen Universitäten hat Reichsminister Riel eine neue Studienordnung erlassen, die das Studium der Rechte künftig gruppenweise abwickeln soll. Die Unterscheidung von öffentlichen und privaten Rechte wird beibehalten, es tritt an ihre Stelle die große Neugliederung in Volk, Städte und Staat, ergänzt durch Vorlesungen über Rechtsverf. und Rechtslehre; daneben behaupten Rechtsgeschichte und Rechtsphilosophie den ihnen zukommenden Platz.

## Sommer anrufend. Den Studierenden

Den Studierenden ist empfohlen, nur die Vorlesungen zu besuchen, die sie wirklich hören wollen, denn nicht der Lehrer, sondern die Leistung entscheidet; der Neubau der Universitäten würde nicht von heute auf morgen erfolgen, bevorzugen die rechtswissenschaftlichen Fakultäten in Kiel, Breslau, Königsberg, die als politischer Stützpunkt auszuweisen seien.

## Zurückziehung der Saartruppen

im Laufe des nächsten Monats.

Obwohl die Nachricht, daß ein Befehl des Dreier-Kabinetts über den Abzug der italienischen Truppen am 1. Februar gefaßt worden sei, nicht in Erfahrung gebracht werden konnte, ist es doch wahrscheinlich, daß die Rückziehung der Truppen im Laufe des Februar allmählich aus dem Saargebiet zurückgezogen werden.

## Saarbergleute feiern den Sieg

Die historische Bedeutung des 13. Januar.

Eine Art „Siegesfeier“ war die Kundgebung, die der Bergarbeiter-Verband in Saarbrücken an der Saarbrücken veranstaltete. „Dieser Sieg“ so führte der Geschäftsführer des Bergarbeiter-Verbandes, Lehmann, aus, was nur möglich, weil wir Saarbergleute zu jeder Zeit wollten, welche Willen wir dem deutschen Volk gegenüber haben.

## Leon Jessel: „Schwarzwaldbädel“

Operettenerfolge im Stadttheater.

Wenn das halbjährige Publikum in einem ansehnlichen Saal dem amtierenden Intendanten den Dirigentenstab aus der Hand nimmt und im Takt mitklopft, so ist es am Sonnabend bei der Einführung des „Schwarzwaldbädel“ geschehen ist, dann muß es schon ein außerordentliches Ereignis gewesen sein, das es zu registrieren gilt.

Die Operettenerfolge hatte sich schon in der Vorwoche gezeigt. Die Schlägerreihe „Wir sind aus der Wäld“ - „Gädicke, ach Gädicke“ - „Wädel aus dem schwarzen Wäld“ - „Erstlingen zum Tanz die Geigen“ - „Malvine, ach Malvine“ - „Ich will Mama sein“ ist bis jetzt aneinandergeknüpft, daß nicht einem Augenblicke ein Wechsel im Direktorium zu spüren ist. Die Songtexte der Melodien sind so eingängig, daß das Publikum sofort mitklingen kann, und die Verbreitung dieser Schläger, die ja schon ein kleines Alter an den Schülern tragen, ist so allgemein, daß es fast jedem Mann ein früheres Gedächtnis ist, und infolgedessen weiter Stimmung und gute Laune - der Erfolg ist da!

Auch die Handlung ist, da es sich um eine Operette aus der Zeit handelt, in der man noch handwerklich lauter zu arbeiten verstand, sinnvoll und überblicklich; der Domkapellmeister Alfons Körner und das für ihn berühmte Quartett sind eine leicht festhaltende Liebesgeschichte, die für das Quartett mit dem großen Glück, für den alten Körner mit weiser Resignation endet. Ein Tanzfest in Schwarzwaldbäumen und eine stolze Dönerlei sowie ein höchster Imprimatur sind auch dabei, insofern der in jeder Hinsicht angestrebte geistige Einfluß eines Tanzes mit dem eigenen Schatten wird verwandelt: ein Buch, was es nicht besser sein kann, um ein volles Haus zu begeistern.

Was endlich die Übertragung auf die Bühnenwirklichkeit angeht, so ist auch hier

nur in die allgemeine Begeisterung einfließen, sofern man schließlich, es fürchterlich finden, wenn man in diesen Tagen den Publikums ein erwachsener Mann im stinkbunten, bestohlenen und wildschlächtermaliger über die Bühne gefahren wird. Im übrigen bot die Aufführung verschiedene interessante Übertragungen: am Fall hat der junge Dirigent Karl Wagner, der das Orchester mit Sinn für Rhythmus und Wohlklang befeuerte und aus den Säugern rechtliche Leistungen herausfachte. In der Rolle des Hans hatte Kurt Schmitt wieder einmal mit seinem Erfolg zur Operette zurückgefunden, seine Partnerin Lotte Stiller als Bärdle blieb der dankbaren Rolle gelanglich und dardierlich nichts schuldig. Die Übertragung des Abends war Edda Wänzig (deren Prinz Orloff noch in besser Erinnerung steht), die als Vorle in wohlhabendes Milieu zum Einlaß brachte. Auch Amn Gellert, der heute in der Vorführung den Trandl einen mit selbstlosen künstlerischen Mitteln erzielten Erfolg, kündigte zu sagen, daß Annelies Riebler und Ernst Vogler als Malvine und Richard wohl sicher Säugern der Aufführung waren, daß Erich Deimold als Domkapellmeister seine menschenwürdige in der Bewegung und etwas in „schön“ in der Tongebung zum ruhenden Pol des Geschehens wurde, daß Otto Liebmann als „Mauer Ochs“ und Paul Herz, der die Meise führte, als Schmutzheim, dem Vergnügen der Zuschauer dienen und den Eintrag zu erhöhen, der über dem Stadttheater in Bad Ham in Stein gemeißelt steht. Berner Jeuner und Ellen Weber (Herbold und Dornel) vorvollständigen als zwei lauter geschilderte Figuren das Weltbild der Aufführung, für die Heinz Wöhrich die Dekorationen gestellt hat. Die Aufführung ist ein sehr gelungenes, mehrfach wiederholtes Ereignis (schon früher von Peter Hofner und Margit Schmidt) einleuchtet hatte. Den Chören hörte man die sorgfältig vorbereitende Hand Ernst Krämer an.

In der Denkschrift, die Cavali in der Frage der Saar-Flüchtlinge dem Völkerbund überreicht hat, und über die wir schon früher berichtet, heißt es, daß die Rollen für 173

nur in die allgemeine Begeisterung einfließen, sofern man schließlich, es fürchterlich finden, wenn man in diesen Tagen den Publikums ein erwachsener Mann im stinkbunten, bestohlenen und wildschlächtermaliger über die Bühne gefahren wird. Im übrigen bot die Aufführung verschiedene interessante Übertragungen: am Fall hat der junge Dirigent Karl Wagner, der das Orchester mit Sinn für Rhythmus und Wohlklang befeuerte und aus den Säugern rechtliche Leistungen herausfachte. In der Rolle des Hans hatte Kurt Schmitt wieder einmal mit seinem Erfolg zur Operette zurückgefunden, seine Partnerin Lotte Stiller als Bärdle blieb der dankbaren Rolle gelanglich und dardierlich nichts schuldig. Die Übertragung des Abends war Edda Wänzig (deren Prinz Orloff noch in besser Erinnerung steht), die als Vorle in wohlhabendes Milieu zum Einlaß brachte. Auch Amn Gellert, der heute in der Vorführung den Trandl einen mit selbstlosen künstlerischen Mitteln erzielten Erfolg, kündigte zu sagen, daß Annelies Riebler und Ernst Vogler als Malvine und Richard wohl sicher Säugern der Aufführung waren, daß Erich Deimold als Domkapellmeister seine menschenwürdige in der Bewegung und etwas in „schön“ in der Tongebung zum ruhenden Pol des Geschehens wurde, daß Otto Liebmann als „Mauer Ochs“ und Paul Herz, der die Meise führte, als Schmutzheim, dem Vergnügen der Zuschauer dienen und den Eintrag zu erhöhen, der über dem Stadttheater in Bad Ham in Stein gemeißelt steht. Berner Jeuner und Ellen Weber (Herbold und Dornel) vorvollständigen als zwei lauter geschilderte Figuren das Weltbild der Aufführung, für die Heinz Wöhrich die Dekorationen gestellt hat. Die Aufführung ist ein sehr gelungenes, mehrfach wiederholtes Ereignis (schon früher von Peter Hofner und Margit Schmidt) einleuchtet hatte. Den Chören hörte man die sorgfältig vorbereitende Hand Ernst Krämer an.

nur in die allgemeine Begeisterung einfließen, sofern man schließlich, es fürchterlich finden, wenn man in diesen Tagen den Publikums ein erwachsener Mann im stinkbunten, bestohlenen und wildschlächtermaliger über die Bühne gefahren wird. Im übrigen bot die Aufführung verschiedene interessante Übertragungen: am Fall hat der junge Dirigent Karl Wagner, der das Orchester mit Sinn für Rhythmus und Wohlklang befeuerte und aus den Säugern rechtliche Leistungen herausfachte. In der Rolle des Hans hatte Kurt Schmitt wieder einmal mit seinem Erfolg zur Operette zurückgefunden, seine Partnerin Lotte Stiller als Bärdle blieb der dankbaren Rolle gelanglich und dardierlich nichts schuldig. Die Übertragung des Abends war Edda Wänzig (deren Prinz Orloff noch in besser Erinnerung steht), die als Vorle in wohlhabendes Milieu zum Einlaß brachte. Auch Amn Gellert, der heute in der Vorführung den Trandl einen mit selbstlosen künstlerischen Mitteln erzielten Erfolg, kündigte zu sagen, daß Annelies Riebler und Ernst Vogler als Malvine und Richard wohl sicher Säugern der Aufführung waren, daß Erich Deimold als Domkapellmeister seine menschenwürdige in der Bewegung und etwas in „schön“ in der Tongebung zum ruhenden Pol des Geschehens wurde, daß Otto Liebmann als „Mauer Ochs“ und Paul Herz, der die Meise führte, als Schmutzheim, dem Vergnügen der Zuschauer dienen und den Eintrag zu erhöhen, der über dem Stadttheater in Bad Ham in Stein gemeißelt steht. Berner Jeuner und Ellen Weber (Herbold und Dornel) vorvollständigen als zwei lauter geschilderte Figuren das Weltbild der Aufführung, für die Heinz Wöhrich die Dekorationen gestellt hat. Die Aufführung ist ein sehr gelungenes, mehrfach wiederholtes Ereignis (schon früher von Peter Hofner und Margit Schmidt) einleuchtet hatte. Den Chören hörte man die sorgfältig vorbereitende Hand Ernst Krämer an.

nur in die allgemeine Begeisterung einfließen, sofern man schließlich, es fürchterlich finden, wenn man in diesen Tagen den Publikums ein erwachsener Mann im stinkbunten, bestohlenen und wildschlächtermaliger über die Bühne gefahren wird. Im übrigen bot die Aufführung verschiedene interessante Übertragungen: am Fall hat der junge Dirigent Karl Wagner, der das Orchester mit Sinn für Rhythmus und Wohlklang befeuerte und aus den Säugern rechtliche Leistungen herausfachte. In der Rolle des Hans hatte Kurt Schmitt wieder einmal mit seinem Erfolg zur Operette zurückgefunden, seine Partnerin Lotte Stiller als Bärdle blieb der dankbaren Rolle gelanglich und dardierlich nichts schuldig. Die Übertragung des Abends war Edda Wänzig (deren Prinz Orloff noch in besser Erinnerung steht), die als Vorle in wohlhabendes Milieu zum Einlaß brachte. Auch Amn Gellert, der heute in der Vorführung den Trandl einen mit selbstlosen künstlerischen Mitteln erzielten Erfolg, kündigte zu sagen, daß Annelies Riebler und Ernst Vogler als Malvine und Richard wohl sicher Säugern der Aufführung waren, daß Erich Deimold als Domkapellmeister seine menschenwürdige in der Bewegung und etwas in „schön“ in der Tongebung zum ruhenden Pol des Geschehens wurde, daß Otto Liebmann als „Mauer Ochs“ und Paul Herz, der die Meise führte, als Schmutzheim, dem Vergnügen der Zuschauer dienen und den Eintrag zu erhöhen, der über dem Stadttheater in Bad Ham in Stein gemeißelt steht. Berner Jeuner und Ellen Weber (Herbold und Dornel) vorvollständigen als zwei lauter geschilderte Figuren das Weltbild der Aufführung, für die Heinz Wöhrich die Dekorationen gestellt hat. Die Aufführung ist ein sehr gelungenes, mehrfach wiederholtes Ereignis (schon früher von Peter Hofner und Margit Schmidt) einleuchtet hatte. Den Chören hörte man die sorgfältig vorbereitende Hand Ernst Krämer an.

nur in die allgemeine Begeisterung einfließen, sofern man schließlich, es fürchterlich finden, wenn man in diesen Tagen den Publikums ein erwachsener Mann im stinkbunten, bestohlenen und wildschlächtermaliger über die Bühne gefahren wird. Im übrigen bot die Aufführung verschiedene interessante Übertragungen: am Fall hat der junge Dirigent Karl Wagner, der das Orchester mit Sinn für Rhythmus und Wohlklang befeuerte und aus den Säugern rechtliche Leistungen herausfachte. In der Rolle des Hans hatte Kurt Schmitt wieder einmal mit seinem Erfolg zur Operette zurückgefunden, seine Partnerin Lotte Stiller als Bärdle blieb der dankbaren Rolle gelanglich und dardierlich nichts schuldig. Die Übertragung des Abends war Edda Wänzig (deren Prinz Orloff noch in besser Erinnerung steht), die als Vorle in wohlhabendes Milieu zum Einlaß brachte. Auch Amn Gellert, der heute in der Vorführung den Trandl einen mit selbstlosen künstlerischen Mitteln erzielten Erfolg, kündigte zu sagen, daß Annelies Riebler und Ernst Vogler als Malvine und Richard wohl sicher Säugern der Aufführung waren, daß Erich Deimold als Domkapellmeister seine menschenwürdige in der Bewegung und etwas in „schön“ in der Tongebung zum ruhenden Pol des Geschehens wurde, daß Otto Liebmann als „Mauer Ochs“ und Paul Herz, der die Meise führte, als Schmutzheim, dem Vergnügen der Zuschauer dienen und den Eintrag zu erhöhen, der über dem Stadttheater in Bad Ham in Stein gemeißelt steht. Berner Jeuner und Ellen Weber (Herbold und Dornel) vorvollständigen als zwei lauter geschilderte Figuren das Weltbild der Aufführung, für die Heinz Wöhrich die Dekorationen gestellt hat. Die Aufführung ist ein sehr gelungenes, mehrfach wiederholtes Ereignis (schon früher von Peter Hofner und Margit Schmidt) einleuchtet hatte. Den Chören hörte man die sorgfältig vorbereitende Hand Ernst Krämer an.

nur in die allgemeine Begeisterung einfließen, sofern man schließlich, es fürchterlich finden, wenn man in diesen Tagen den Publikums ein erwachsener Mann im stinkbunten, bestohlenen und wildschlächtermaliger über die Bühne gefahren wird. Im übrigen bot die Aufführung verschiedene interessante Übertragungen: am Fall hat der junge Dirigent Karl Wagner, der das Orchester mit Sinn für Rhythmus und Wohlklang befeuerte und aus den Säugern rechtliche Leistungen herausfachte. In der Rolle des Hans hatte Kurt Schmitt wieder einmal mit seinem Erfolg zur Operette zurückgefunden, seine Partnerin Lotte Stiller als Bärdle blieb der dankbaren Rolle gelanglich und dardierlich nichts schuldig. Die Übertragung des Abends war Edda Wänzig (deren Prinz Orloff noch in besser Erinnerung steht), die als Vorle in wohlhabendes Milieu zum Einlaß brachte. Auch Amn Gellert, der heute in der Vorführung den Trandl einen mit selbstlosen künstlerischen Mitteln erzielten Erfolg, kündigte zu sagen, daß Annelies Riebler und Ernst Vogler als Malvine und Richard wohl sicher Säugern der Aufführung waren, daß Erich Deimold als Domkapellmeister seine menschenwürdige in der Bewegung und etwas in „schön“ in der Tongebung zum ruhenden Pol des Geschehens wurde, daß Otto Liebmann als „Mauer Ochs“ und Paul Herz, der die Meise führte, als Schmutzheim, dem Vergnügen der Zuschauer dienen und den Eintrag zu erhöhen, der über dem Stadttheater in Bad Ham in Stein gemeißelt steht. Berner Jeuner und Ellen Weber (Herbold und Dornel) vorvollständigen als zwei lauter geschilderte Figuren das Weltbild der Aufführung, für die Heinz Wöhrich die Dekorationen gestellt hat. Die Aufführung ist ein sehr gelungenes, mehrfach wiederholtes Ereignis (schon früher von Peter Hofner und Margit Schmidt) einleuchtet hatte. Den Chören hörte man die sorgfältig vorbereitende Hand Ernst Krämer an.

## Welsch modernisiert seine Bühnen.

Die Stadt Welsch hat eine hervorragende Theaterneuerung vollbracht. Die Welscher Theater zu verlässlichen begonnen; für die Modernisierung der Bühne und des Hauses des Neuen Theaters (Opernhaus) sind zu einem ersten Bauabschnitt 800 000 RM bereitgestellt worden. Im Alten Theater (Opernhaus) soll der erste Bauabschnitt umgebaut werden, wobei 25 000 RM zur Verfügung stehen. In einem zweiten Bauabschnitt wird weitere, durchweg höchstwertvolle Verbesserungen vorgehen. So wird vor allem der vollkommene überholte Bühnenfuß ausgeführt werden, wodurch die Einbauten des Schauspielers erleichtert wird. Endlich ist auch eine Verbesserung der Garderobeverhältnisse geplant. Damit wird fest auf Welsch eine Entwicklung begonnen, deren Wichtigkeit für Halle wir bereits zu Welsch an dieser Stelle begründet haben.





Das Leben ist dem Menschen von Gott gegeben, um es auf ihm wohlgefällige Weise anzuwenden und im Bewußtsein dieser Anwendung zu genießen.

Gumboldt.

Der Unglaube ist das Eigenum schwacher, kleingefühter, zurückgebliebener, auf sich selbst beschränkter Menschen.

Goethe.

### Erlebnis in der Etappe

Erzählung von Lotar Ring.

Die kleine Gesellschaft war, wie gewohnt, jeden Sonnabendabend am Stammtisch erschienen, um dort über ihre Privatangelegenheiten zu plaudern. Das bei solchen Anlässen auch Kriegserlebnisse eine bedeutsame Rolle spielen, war selbstverständlich. Die Einbrüche jener Zeit waren zu tief und zu nachhaltig gewesen, als daß man sie auf die Dauer hätte in seiner Brust verdrängen können.

Sonderbarerweise beteiligte sich an diesen Gesprächen fast niemals Dr. Oskar Lindmayer, ein in den Kreisen der Kleinstadt hochgeschätzter und sehr gelebter junger Mann, dessen jugendliche Einmaligkeit zu hören, das Ziel vieler junger Damen war. Bisher war es seiner einzigen Geliebten, obgleich Lindmayer keineswegs den Eindruck eines abweisenden und daher umgänglichen Menschen machte. Ganz im Gegenteil, er zeigte ein ganz ungewöhnliches Kamerad und Gesellschaftler sein.

Aber einmal sollte doch das farrne Schweigen Dr. Lindmayers gelöst werden. Das geschah, als sein bester Freund, der Gymnasiallehrer Herbert Kollmann, einen schweren Verlust erlitt. Seine Frau, ein bildhübsches junges Mädchen, wurde bei einem Motorradunfall getötet, und der unglückliche Brautigam mochte sich die bittersten Vorwürfe darüber, weil er der Ansicht war, er selbst habe durch seine Unvorsichtigkeit den Tod des jungen Mädchens herbeigeführt.

Als Lindmayer die furchtbare Bestätigung seines Freundes wahrnahm, der nahe daran war, seinem Leben freiwillig ein Ende zu bereiten, brach er zum erstenmal den Bann des Schweigens.

„Glaube mir“, sagte er zu seinem Freunde, „es gibt Dinge, gegen deren tragische Bestimmung wir einfach machtlos sind. Es ist als ob uns das Schicksal höherem möchte, und doch müssen wir den Pflichten folgen und das Unheil über uns niederbrechen lassen. So ist es auch mit erkrankten, als wir noch harten, schweren Kämpfen aus dem Frontantritt in die Etappe zurückgezogen wurden. Wir befanden uns in Feindesland, das wir besetzt hielten. Da lag der Landesbruder mächtig war, konnte ich mich mit der Bevölkerung nicht verständigen. Auch mit einem kaum siebzehnjährigen, berüchtigten jüdischen Mädchen, das zu unsern Hausleuten gehörte. Die Meiste sah mich mit feindlich schmerzhaften Blicken an, die ich nicht recht deuten konnte, aber deren Sprache doch der Weg zu meinem Herzen fanden.

Ich war noch sehr jung, und so geschah, was kommen mußte. Wir liebten einander, heiß, leidenschaftlich und verdrangen sonst einander

zu hassen, wenn der Krieg zu Ende wäre. Und ich war tief entschlossen, dieses Verbotnis, sofern mich ein glühendes Schicksal das Kriegesende überleben lassen wollte, zu halten.

Eines Tages wurde Viehstahl zum Aufbruch geblasen, und wir marschierten neuerdings der Front zu. Ich hatte kaum Zeit, von meiner kleinen Braut Abschied zu nehmen, so überrollte mich alles gekommen. Auf halbem Wege wurde eine kurze Pause gemacht. Während dieser Pause brachte man einen jungen Mann ein, der beschuldigt war, unterem Gegner durch Signalfarne Bestellungen gegeben zu haben. Der Spion wurde vor ein Kriegsgericht gestellt, dem ich angeteilt wurde. Ein ganz seltsames Geschehen folgte mir bei dem Anblick des jungen Menschen, das ich mir nicht recht zu erklären wußte. Ich hätte ihn am liebsten freigesprochen. Aber die Indizien waren zu erdrückend. Das Todesurteil war unabweislich, und einige Minuten nach seiner Verurteilung wurde es auch vollzogen. Wie werde ich den Blick des jungen Menschen vergessen, mit dem er mich damals ansah. Er erinnerte mich an jemand, der flüchtig begann in mir eine geheime Angst lebendig zu werden. Ich wollte mich selbst beruhigen, aber bevor es mir gelang, erfähen meine Ercheinungen und legte mir eine Hoblatteiten des Gerichts auf den Tisch. Eine Uhr, eine Geldbörse mit beiseidemem Inhalt und eine Photographie. Mein Herz drohte stillzustehen, als ich das Bild betrachtete.

Das war doch meine Braut. Sollte ich meinen Nebenbuhler zum Tode verurteilt haben? Inständig drehte ich das Bild um. Da stand mit fast kindlich harter Schrift: „Meinem lieben Bruder zur Erinnerung“. Ich ließ das Bild liegen, war einer Ohnmacht nahe. Aber im Feld bleibt nicht viel Zeit. Ein Blick, das ich meinen Seelen Schmerz in dem darauffolgenden, schweren Kampf betäuben konnte. Ich wurde verwundet, kam ins Hinterland, aber so sehr ich mich auch bemühte, von dem Mädchen eine Nachricht zu erhalten, es war vergeblich. Erst ein Jahr nach dem Krieg erfuhr ich, daß sie gestorben sei. In der Blüte ihrer Jugend. Ich war erschüttert und zugleich doch irgendwie beruhigt. Wie wenn ich sie später getroffen haben würde? Hätte ich ihr die Wahrheit sagen dürfen, oder hätte ich ihr alles verschweigen müssen? Eine furchtbare Lage, die mich irgendwie zum Schuldigen werden ließ.

„Tschüß du“, sagte Lindmayer, „so Seltsames ereignet sich manchmal im Leben. Dein Herz ist ein anderer als der meine, aber ihm irgendwie doch ähnlich. Auch du hast schuldlos ein Leben auf dem Gewissen. Und wenn es etwas gibt, was wir anfragen können, so ist es das Schicksal. Ich muß auch das fassen, was Menschen nicht verstehen und der weiß, wozu höherer Zweck damit verbunden war.“

Schweigend drückte Herbert Kollmann seinem Freunde die Hand, und schweigend gingen die beiden Männer voneinander.

### Was geschah am 21. Januar?

- Vor 50 Jahren (1885): Der Bühnenleiter Franz Ullrich wurde geboren.
- Vor 120 Jahren (1815): Der „Wandbühler Boie“, der Dichter Matthias Claudius, in Hamburg gestorben.
- Vor 125 Jahren (1810): Der französische Heerführer General Charles de Fallu wurde geboren.
- Vor 225 Jahren (1710): Der holländische Theologe J. G. Widjief starb in Amsterdam.

### Lustschlösser

#### Zwiefache zwischen Herz und Verstand.

Und wenn du Märchenaugen hast, wird dir die Welt ein Wunder.

So ähnlich deklamierte dieser Tage einer im Saal.

Eine Liebeserzählung, wie sie in der Regel nur einmal zu Hause ist, lag der kritische Bericht. Und es ist doch richtig, sagt das Herz.

Unfall! Welt! Welt! Wo sollten da die Wunder herkommen? Du schickst dich mit Geschäften und Sorgen herum, ärgert dich über Pesthölche, schimpfst über die Borniertheit, die anders will, als du willst, und das nennt du dann Wunder. In deiner Kabinett kommt du im kleinen Zimmer erstehen, wenn man dir das Feld über die Dürre erregt hat.

So kann nur der milderliche Philister sprechen, sagt das Herz. Du hast nichts gehört von Liebe und von all dem Schönen, das auch deine sonst so kalten Gedanken zu einem Hochflug löst?

Liebe? antwortet der Verstand. Süßer Selbstbetrug und oft dazu Lage. Selt das auf Zeit? Sag ein paar Fährten vorübergehen, und der ganze Schmelz deiner geistlichen Seelen ist grauer Staub! Gedankenbühnung? Vere Trümmerei. Kommen sie zurück, die hochsteigenden Pläne und machen die Probe aus Exempel, bleibt von der ganzen Verdrücktheit ein Nichts. Ein totter Schmetterling, dem die Flügel zerfallen sind.

Ich prelle das Wunder meiner Märchenaugen. Du dar nicht an, und die Worte gar nicht, laute das Herz. Aber was wäre ich das Leben und die Welt, wenn die Menschen sie nicht ein wenig mit Märchenaugen sähen! Einem Mädchen trauen sie, wenn sie nach Erfolg blicken, und nicht, wenn sie ihn erreichen, wird ihnen reich die Welt, solange sie nur langsam sie darrum eintreten. Mit Märchenaugen schauen sie in die Welt, so lange sie kind sind, denn alles ist neu und ihrer Sehnüch wert. Wenn sie erst einmal getraut haben, die Dinge auf ihren Wert zu den anderen Dingen zu setzen, ist ihnen der selbe Wert ihnen abhand. Der gekommene Und senk dich ihnen die Liebe ins Herz, so wird ihnen erst recht aus der Zauberwelt ihrer Einbildung ein Märchenackert. Oder willst du leugnen, du fatter, nicht-erster Redner, das deinem Leben nicht durch dein Rechnen, sondern durch die Furchtigkeit deiner Empfindung das Glück zuteil wird? Die Lustschlösser unserer Träume, mit wachen Augen geträumt, sind der Welt und Leben bunt macht und begehrtwert.

Dann bin ich also überflüssig? meinte der Verstand.

O nein, sehr wichtig sogar, als Berater, als Warner, sogar unwillen als Führer. Nur reich kann nicht machen, und glücklich wohl auch nicht ohne mich.

## Sprache wird künstlich erzeugt

Neue Forschungsergebnisse am Berliner Institut für Schwingungsforschung

Als Edison, der große Erfinder, Gelehrten zum ersten Male die von ihm erfundene Sprechmaschine vorstellte, erfuhr er genaue Ungläubigkeit, die ihn für einen fei künstlichen Bandredner hielt. Zugunsten ist die Lehre von der Wellencharakter des Tones, der auch der Sprache eigen ist, in alle Volksekrete gedrungen. Die Sprechmaschine hat sich durchgesetzt, das Radio eroberte sich die Kulturwelt, und jetzt vermittelt uns der Tonfilm nicht nur Musik und alle anderen Geräusche, sondern auch die menschliche Sprache in einer Vollkommenheit, die kaum noch zu überbieten ist.

In Berlin arbeitet das staatliche Institut für Schwingungsforschung an der Aufgabe, das Wunder der Schwingungen in allen Einzelheiten zu klären. Es ist nicht erkranklich, daß dort auch nach Sprechmaschine, Radio und Tonfilm Versuche gemacht werden, die Sprache der Menschen künstlich herzustellen, ohne daß Menschen dabei direkt mitwirken.

Der Tonfilm hat am deutlichsten den Schwingungscharakter des Tones bewiesen. Viele Schwingungen photographisch auf dem Filmmaterial festzuhalten um sie dann durch die Apparatur wieder in Töne umzuwandeln, stellt das Wesen des Tonfilms dar. Die neuere Forschung geht nun ganz andere Wege, um die Sprache künstlich zu erzeugen. Auf dem Filmmaterial zeichnen sich nämlich die Schwingungen als Zickzacklinien ab. Es ist genau leizustellen, welche Art von Linien von bestimmten Lauten, gesprochenen Buchstaben oder ganzen Worten gezeichnet werden. Von dem Entziffern der Zickzacklinien zur künstlichen Herstellung solcher Filmmaterialien war nur ein kurzer Weg. Man zeichnete ganze Worte, Sätze und ganze Musikstücke nieder, ohne daß ein Mensch gesprochen, gespielt oder gesungen hätte.

Eine auf solche Weise entstandene künstliche Musik klingt zwar etwas anders, als wirklich Geübte und dann wiedergegebene, aber das Experiment war durchaus gelungen. Die künstlich erzeugte Rede eines Menschen könnte auch anders aus dem Lautsprecher, aber der Unterschied war für ungeborene Ohren doch nicht so groß, als das sofort der Urprung zu erkennen gemäre. Schließlich klingt die menschliche Stimme in einem Tonfilm immer anders, als die Natur sie hervorbringt.

Man erkannte im Forschungsinstitut sogar den Unterschied der Aufzeichnungen, wenn verschiedene Menschen die gleichen Worte gesprochen hatten. Das „A“ eines Mannes ergab anders geformte Linien, als das „A“ eines Kindes oder einer Frau. In der Zukunft ist es daher nicht möglich, aus der im Film festgehaltenen Rede die Identität eines Menschen mit absoluter Sicherheit festzustellen. Menschen mit gleichem Klangcharakter der Sprache dürfte es eben so geben, wie Menschen mit dem gleichen Fingerring.

Dem Leiter des Instituts ist es im Verlauf seiner Versuche gelungen, künstlich erzeugte Sprache durch die Zwischenhaltung von Drosseln und Sondenatoren so weitgehend von allen störenden, bei der Zeichnung enthaltenden Zwischenstufen zu befreien, daß die künstliche Sprache von seiner eigenen nicht zu unterscheiden war. Es gelang, die charakteristische Klangfarbe vollkommen herzustellen. Die Versetzungen aus diesen Versuchsbedingungen sind vorläufig noch nicht absehbar. Vielleicht gelingt es mit der Zeit, die Rede eines Menschen ohne feine Zitate zu nachhergebeten darzustellen, ohne daß er selbst bei der Aufnahme mitgewirkt, wie es ja jetzt beim Tonfilm notwendig ist.



### 14. Fortsetzung.

Sie nickt mehrmals und füllt den starken Druck seiner Hand, welche die ihre preßt.

Die Polizei kommt früher, als man geglaubt hat. Sie kommt nicht etwa, wie der Direktor es schließlich gemahnt hat, durch den Seiteneingang, sondern ganz offen und geräuschvoll durch den Haupteingang. Zwei Schupolice unterstützen sich an der Tür, stehen wie Wächter und sind entschlossen, niemand hinauszulassen. Drei Männer in Zivil gehen schnell durch das Portal, der eine trägt ein Zeichen, und das Zeichen bricht mit einem Klugton ab. Alle Gespräche verhallen, aber Augen sind auf den Mann gerichtet, der auftritt, daß vorläufig niemand den Raum zu verlassen habe. Mehrere Damen sind einer Schamhaftigkeit. Eise Walk hat sich schon schnell durch das Portal, der eine trägt ein Zeichen, und das Zeichen bricht mit einem Klugton ab. Alle Gespräche verhallen, aber Augen sind auf den Mann gerichtet, der auftritt, daß vorläufig niemand den Raum zu verlassen habe. Mehrere Damen sind einer Schamhaftigkeit. Eise Walk hat sich schon schnell durch das Portal, der eine trägt ein Zeichen, und das Zeichen bricht mit einem Klugton ab. Alle Gespräche verhallen, aber Augen sind auf den Mann gerichtet, der auftritt, daß vorläufig niemand den Raum zu verlassen habe.

beachtet der Kommissar bei seiner Arbeit, die nicht einfach zu sein scheint.

Der Direktor wußt berichten, aber er tut es so unzusammenhängend, daß der Kommissar ungeduldig wird.

„Vergessenheit“ ist der Direktor etwas weils. „Der Kommissar“, sagt Eise und tritt vor. „Wenn Sie getatten, werde ich aufpassen, was vergessen worden ist.“

„Wer sind Sie denn?“ fragt erkannt der Kommissar.

Dr. Walk. Ich kam zufällig in den Gang — auf der Suche nach gewissen Räumlichkeiten —, als ich hier der Direktor vergeblich klopfen sah. Das es ein Mord ist, bemerkte ich nach dem ersten Augenblick.

„Donnerwetter, dann ist also ein Detektiv auf Ihnen verloren gegangen?“

„Schon möglich, Herr Kommissar. Wissen Sie, als Junge interessierte mich immer brennend als Carl Carter, und damals...“

Ihnen mitzuteilen habe. Gestatten Sie, daß ich mich zurückziehe?“

Verstehlich nickt der Kommissar den langen Eise.

„Gleichen Sie noch ein bißchen, Sie Kriminalgenie. Vielleicht reicht unser Verstand nicht aus, dann können Sie hilfreich einbringen.“

Eise lächelt, lehnt sich gegen die Wand und betrachtet die beiden Beamten, die nun auch zu dem Ergebnis kommen, daß ein Mord vorliegen muß.

Und nun geht ein großes Verhör los, in dessen Verlauf Eise den Wunsch hat, so schnell wie möglich zu Henning zu laufen und ihn zu warnen.

Zwischen hat sich ein Herr eingeschoben, der ein herceptotes Mädchen ist. Er behauptet, wichtige Verbindungen machen zu können.

„Ich kann Ihnen helfen, Herr Kommissar“, sagt er, lächelt und rückt die Kravatte gerade. „Man darf ja in einem solchen Fall mit seinen Kameraden nicht hinter dem Berg halten.“

Ich sah eine Dame in der Garderobe verweilen und hinter mir allen Seiten über ihrer Erregung herankommen. Und... leider ist mir die Dame, wenn auch nur flüchtig, bekannt.“

„Mein Name ist Ettering. Ich bin von Beruf Kaufmann.“

„Und wer ist die Dame?“

Eise möchte vorfragen und diesem ewig lächelnden Ettering die Faust ins Gesicht schlagen. Von der weiteren Aussage Etterings hört er nichts mehr, denn Bernd hat ihn mit sich gezogen und ins Gebeil angenommen.

Wenn er sich nur fort könnte! Ein zu Henning und Eise nur heute warnen, aber er kann ja nicht fort! Und er beschließt sich selbst, daß er nicht schon vor einer Viertelstunde, gleich nach Entdeckung der Handtasche, davonlaufen ist.

„Stimmt, Herr Kommissar.“

„Wenn Sie als Detektiv ebenso tüchtig sind, wie als Richter, können wir in noch so manchen Fällen etwas erreichen.“

„Das kann ich durchaus nicht finden. Habe ich Ihnen nicht eine präziseste Erklärung abgegeben?“

„Zu präzisvoll, Herr Doktor Walk. Also — wir haben wenig Zeit. Welche Spuren haben Sie ermittelt?“

„Vant laßt Eise auf. Das kann ich Ihnen ganz genau sagen. Innerhalb von einer halben Minute, die ich allein war, habe ich sämtliche Fingerabdrücke gelammelt und bekommen.“

„Man habe ich auch den Namen des Mörder am Hefelafelafel hatte, in alle Winde vertrent, dann...“

Kommissar Berndt wendet sich ab, und über die Schulter sagt er noch: „Probiolen Sie nicht zu früh. Ich werde Sie noch rechtzeitig unter die Hand nehmen.“

„Dann muß es aber ein besonders großes Exemplar von Lipe sein, Herr Kommissar“, entgegnet Eise und geht. Sonderbarerweise findet er seinen Widersacher von. Antandandis läßt man ihn durch.“

Im Saal ist der ersten Aufregung eine Erregung gefolgt. Geprüfte werden nur leise geflüstert. Jetzt hat alles nur noch den einen Wunsch, so bald wie möglich diese unangenehme Seite verlassen zu können.

„Das hat wohl geklappt, ich bin schon vertrieben“, sagt Eise zu Berndt, die sich vor Verdacht hat die Lippen blutig geblissen hat. „Viel hat nicht gefehlt, und ein eifriger Kriminalkommissar hätte mich dir entziffen.“

Eise antwortet nicht, steht ihn nur unruhig an. In ihren großen, unruhigen Augen schieben foveel Kränen, daß sie nie nicht aussprechen kann. Eise sieht ihre Hilflosigkeit,

# Eine MÖve erzählt

Ich heiße Emma und lebe im zwölften Jahre an der Küste eines Klammes, das von Wadegästen viel besucht wird. Meine Kusine Katarina verließ sich im vorigen Jahre an dem Henrich — sie war eine gute Frau — und mir blieb nichts anderes übrig, als das Brotgeschäft zu übernehmen. Zwei halbschlägige Eitelkinder machen mir viel Freude.

Ich liebe es sehr, das Leben der Menschen zu beobachten, und so will ich ein bißchen von Fort und Votte erzählen!

### II.

Hort ist ein Berliner. Votte stammt aus Hamburg. Wenn sie den Strand entlanggehen, dann verübt er, seinen Arm unter den ihren zu schieben. Sie aber läßt es nicht zu. Und als er gar verübt, sie zu umfassen und zu küßen, da hat sie ihn mit dem rechten Flügel gegen den Kopf geschlagen. Er hat aber nicht gelacht.

Und Votte hat ihn dann geschmitten, sie hat ihn einfach nicht mehr angesehen. Er hat wohl noch einige Male versucht, in ihre Nähe zu kommen, leider vergeblich.

Da hat er lange auf der Bank am Strande gesessen und nachgedacht, und dann hat er sich entschlossen, sich mit Votte zu vertragen. Er hat die Votte auch geschmitten.

### III.

Alle Frauen sind glücklich, und alle Männer auch. Mein verwegener Herrmann, der mit dem Punkt auf dem Brautkiss, Hirtziele mit der höchsten aller Möven, der grünen Blitze, um mich eiferfüchtig zu machen.

Das Fräulein Votte aber isolierte vor Hort mit einem Geiger vom Strand, dichter, einem, der gebannte Voten trug und lebende Socken. Hort grüßte er gar nicht, und auch Votte sah we.

Aber es kam mir, obwohl beide Lust für einander waren, doch so vor, als die beiden nur sich haben und der Geiger Lust war. Votte hielt sich mit Vitti in Hort's Nähe auf, und schließlich lagerten sie sogar am Strande.

Und dann kam die Katalinopie.

### IV.

Der Geiger machte eine Bemerkung, die Hort fast verstand. Hort ging hinüber und hat ihn, die Bemerkung zu wiederholen. Der Geiger verbot sich die Einwilligung, und bald war eine Kellerei im Gange. Ich muß Ihnen sagen, daß ich ein bißchen schreckhaft in solchen Dingen bin.

Als die beiden sich brügelten, klatterte ich erschrocken hinzu und umkreifte die Stütze des Stauwerks. Verdammt, was ich erlebte, und ein glücklicher Gedanke kam mir, als sie sich erblickte.

„Seht doch die hübsche MÖve“, rief sie, „ein Bild der Sanftheit, und ihr brügelst euch.“

Da lachten die beiden voneinander ab.

### V.

Seh einer diese Votte an! Sie liebt den Hort, aber sie will ihn nicht lassen. Da hat er sie erlegt, er mußte fort, und hat sie gefragt, ob sie ihn ließe.

Er freilich?

Und der Geiger?

Ah, das ist doch nur, um ihn eiferfüchtig zu machen.

Und dann lüßten sie sich und schourten bel jener MÖve, die da oben fliehet, unverbrüchliche Treue.

### VI.

Und nur, wie ich dadurch an dieser Geschichte beteiligt bin, habe ich sie erzählt. — H. M.

# „Dolly boy“ hält Pinzug

## Der Liebling der Damen / Eine Neuerwerbung des Londoner Zoo

Dolly boy, der graue Papagei aus Südamerika, dessen Ueberführung in den Zoo bereits vor einiger Zeit angekündigt wurde, ist dieser Tage in London eingetroffen. Er hat die letzte Meile von seiner Heimat Johannesburg nach der englischen Hauptstadt wohlbehalten überstanden.

Der gefeierte Neuankunftling dürfte ein Alter von 40—45 Jahren besitzen. Er ist also jünger als in den besten Papageijahren. Außerdem ist Dolly boy, wie sich bereits herausgestellt hat, nicht nur ein seltener gefärbter, sondern auch ein flinker Papagei, der sich rasch mit den veränderten Verhältnissen abgefunden hat — schließlich ist es seine Kleinigkeit, das sonnige, warme Klima Südamerikas mit dem feuchten, nebelhaften und kalten Wetter in London zu vertragen.

Volla boy hat sich bei dessen der Londoner im Sturm erobert. Mit den Damen fliegt es an. Er reißt ab, wahrscheinlich zur Begrüßung, das Pfäffchen und fröhlich ihnen zärtlich und charmant mit seinem Schnabel über die Hände.

Er hat also offensichtlich eine gute Kinderliebe geübt.

Mit solch ritterlichen Gesten sind jedoch die Kunststücke Dolly boy's noch längst nicht erschöpft. Seine eigentliche Neugierde richtet sich auf die Gänge, die er zu durchstreifen liebt. Fernst du das weiße Haus am Michigan-See zu hören kommt, dann wiegt er sich erst eine Weile im Takt auf seiner Zunge hin und her und fängt schließlich richtig zu tanzen an. Zu seinem Repertoire gehört aber eben die flächtige Meise der „Mitt“ fast er ganze Partien sehr nett vom Vortrag bringen.

Eine ganz besondere Ueberredung hat Dolly boy den Londonern aber bis auf jetzt abgewährt. Als sich die Besucher im Vogelhaus drängten, erdte plötzlich von irgendwoher ein Vogel auf der Erde auf und setzte sich auf die Erde. In der Annahme, daß nur ein Beamt von Scotland Yard in Zivilkleidung treten würden. Aber nichts dergleichen geschah. Dagegen erscholl ebensovoll plötzlich und unerwartet wieder

# W. A. Mozart schiebt Madrigale

## Wunder des Musikgedächtnisses / „Auswendig“ und „inwendig“ spielen / Bülow dirigiert Triffln ohne Noten

Der Geiz, der im Konzertsaal sitzt und anständig den Klängen lauscht, die da oben am Klavier ein mehr oder weniger berühmter Pianist häßlich und entseht, zerbricht sich oft in Gedanken an den Komponisten, wie es möglich ist, daß ein Mensch so viel auswendig wissen könne. Auch ein verhältnismäßig kleines Musikstück enthält viele hundert Noten und Vorwortszeichen, ein solches, etwa die Waldheulnise, sogar viele tausend, und um diese Zahlen langwierig und innerlich konzentriert empfangen zum Vortrag zu bringen, müßen sie so traumähnlich auswendig gelernt werden, daß kein Pünktchen ausbleibt.

Ein gutes musikalisches Gedächtnis ist natürlich Voraussetzung für jede Konzertführung, aber auch hier gibt es gute, und phantastische Geschickliche. Verdammt, was ich erlebte, und ein bestimmtes Repertoire, das bei einem großen, beim andern kleiner ist. Es ist unmöglich, daß man alles, was man in der Leben auswendig gelernt hat, stets auf Abruf zur Verfügung hat. Man muß sich wieder, was man lange nicht vornimmt und läßt.

Einer der größten Gedächtnisünstler war Franz Liszt, der Papagei des Klaviers. Er soll, wie seine Schüler berichten, Stücke, die er ein Jahrzehnt nicht mehr gespielt hatte, wenn man ihn nun darum bat, sofort und ohne weitere Vorbereitungen haben. Weiter er der große Kräfte von Schumann, eines der überlängten Stücke der Welt, in knapp drei Tagen fehlerlos auswendig gelernt haben. Und doch hatte er sie vor dem noch nicht, noch die Noten zu zuvor gesehen, denn das Stück war eben so erschienen und ihm persönlich von Komponisten vorgelesen worden.

Ein wunderbares Gedächtnis hatte auch Hans v. Bülow. Es erreichte seinerzeit in der ganzen musikalischen Welt Aufsehen, als er „Triffln und Nolte“ schon vor der zweiten Aufführung in München ab auswendig hielte. Auch eine andere nicht gewöhnliche Leistung wird von ihm überliefert. Er lernte einmal auf der Bahnhof von München nach Frankfurt das A-moll Konzert von Schumann auswendig. Er hatte es allerdings schon ein

paarmal vorher zu Hause geübt, aber das kühnere die Leistung selbsten, denn vom Spielen können bis zum Auswendiglernen ist immerhin noch ein ansehnliches Schritt. Wichtig ist das wunderbare und wie wieder übertrifft Gedächtnis hat Wolfgang Amadeus Mozart gehabt. Als er als Knabe mit seinem Vater nach Rom reiste — eine Reise, die ihm unter anderem die päpstliche Kammerherrenwürde eintrug — vernahm er auch in der Trifflnigen Kapelle einige sehr wunderbare Madrigale, die überall gekannt, nirgends in Noten erhältlich waren und noch nie kopiert werden durften, weil die päpstlichen Sänger eiferfüchtig darüber wachten. Als Mozart mit seinem Vater nach Rom kam, fragte ihn dieser überhaupt, ob er etwas von den vorerwähnten Madrigalen wisse. Mozart soll sich sofort hinsetzen und einen der ledigstimmigen Chöre von Anfang bis zu Ende fehlerlos niederschriften haben.

Von Hector Berlioz, der zwar kein Instrument spielte, aber trotzdem der Vater der modernen Erbeherkunft wurde, wird erzählt, daß er die Notation von Felix Mendelssohn fehlerlos auswendig mußte und außer sich vor Zu geraten konnte, wenn auch nur ein einziger kleiner Falschheit vorfallen würde. In einem dieser Fälle irrenete er eine Klage gegen die Berliner Oper an und verlangte sein Eintrittsgeld zurück.

Auch unter den lebenden Konzertführern befinden sich viele mit glänzenden Gedächtnissen. Schnabel und Lamond haben beide in einer Konzeption alle Klavierkonzerte von Beethoven gespielt, das heißt: sie mußten sie alle kennenmäßig haben. Der eine gibt für Zeiten einen Zufall hinterließ Konzerte, der von Nemen bis zur Gegenwart führt. Ein anderer Künstler, Professor Richard Höpfer, ist einer der wenigen Musiker aller Zeiten, die das ganze musikverwertete Klavier von Bach also beide Seite vollkommen auswendig können. Bedeutend ist auch die Zahl der Gedächtnisgrößen unter unseren Dirigenten, aber auch nur einen Bruchteil davon aufzuführen, würde zu weit führen. Walter Milenz.

das Kommando: „Go on!“ Es kam aus dem Königshaus Volla boy's, der sich als Herrscher in u g m a n n bestätigt hatte, so wie er es branten in Johannesburg von seiner letzten Behauptung aus wohl täglich geüben und gehört haben mochte.

Die Votte haben ihn den großartig gelungenen Herr nicht überkommen. Sie waren ganz im Gegenteil beneideter, Volla boy's, dessen Volkshäufigkeit damit endloslich fidele, achtekt zu sein scheint. Das hätte sich der graue Papagei aus Südamerika noch vor einem Jahre kaum träumen lassen.

## Ueber unsere Schulweheit

Vor einem Jahre fanden in Madras in England einige eigenartige Vorführungen des Hinduprofessors Subrahman das statt. Zuerst bängte man ihn am Hofe auf, dann begab man ihn für eine Viertelstunde. Als man ihn wieder ansah, war er vollkommen wohl und munter, mußte sich die Hände in einer konzentrierten Stäre, trank tiefe Stäre, als Glas und brennende Kohlen, legte sich hin und ließ eine Dampfwaße über seinen Körper geben. In den Zeitungen stand zwei Tage danach ein kurzer Bericht über die Vorführung, ohne daß besondere Bemerkungen oder Erklärungen hinzugefügt worden wären.

Aber man braucht nicht nach Indien zu gehen, um Menschen zu finden, die mit besonderen Gaben ausgestattet sind. Es gibt zum Beispiel eine Frau, der man, nachdem man ihr die Augen verbunden hat, ein Buch auf den Schoß legt, ihr Bruder legt seine Hand auf ihre Schulter und bittet sie, zu lesen. Und sie liest, trotz der verbundenen Augen, vollkommen fließend. Man legte eine die Wahrheitlichkeit unter die Hände, um jede Täuschung auszu schließen, aber der Versuch gelang trotzdem. Ein 17jähriger italienischer Arbeiter arbeitete in New York an der Centralbahn, als er plötzlich die Stromleitung mit seinen Händen berührte. Ein stundenlang Witz wurde auf, der Mann hatte einen Schlag von 2200 Volt bekommen, kam also mit einem härteren Strom in Verbindung, als zur Einrichtung von Verbrechen kommt nicht. Er wurde zu Wochen gefesselt und war bewußtlos. Man holte den Arzt. Aber als dieser errieth, hatte der Arbeiter sich schon wieder aufgerichtet und arbeitete, als wäre nichts geschehen.

## Kreuzwort/Silberkästel

1	2	3	4
	5	6	
7	8	9	
	10	11	
12	13	14	15
	16	17	
18		19	

Bedeutung der einzelnen Wörter  
 a) von links nach rechts: 1. Ruderkriegsschiff, 2. Stänkepiel, 3. fangenähnliche Unterweisse, 7. weiblicher Vornamen, 9. kleine Wohnung, 10. Räucher, 11. Dörsel, 12. Baumart, 14. schiefes Gemach, 16. fagenähnliche getriebene König, 18. Menschenaffe, 19. Gemälde; b) von oben nach unten: 1. Kreuzspiel, 2. Zell des Stänkefels, 3. Baum, 4. Bewegungsausrüst, 6. weibliches Schicksal, 8. Schachfigur, 9. Fluß in Schweden, 12. phönizische Kolonie, 13. Bergschloß in der Schweiz, 15. Zell des Silberkästels, 16. Festspiel, 17. Rebetier.

lächelt und beginnt zu verachten. Die Köpfe fliegen sie zusammen. Heddy ändert darauf, doch ihr auch nicht eine Silbe verloren geht. Sie hängt förmlich an seinem Mund, und je weiter sein Verzicht fortgeschritten, um so mehr älttern ihre Hände und Rippen.

„Das stimmt alles sehr unaufrichtig, nicht wahr? Aber es ist hitzige Falsche, dort hinten liegt der Ruffe Balanoff erschollen. Warten in die Stren. Das ist ein wichtiges Beweismittel, die Falsche nämlich, entfernt haben, daß jeder nichts gemüht, denn dieser Art, der sich Gertrina nennt, hat Gertrina gesehen. Wer weiß, wer sie noch gesehen hat. Ich kann es dem Kommissar gar nicht verdienen, wenn er mich aus Korn nimmt. Das würde ich an seiner Stelle auch tun, doch gar nicht erschollen haben.“

„Warum nicht? Stelle dir folgendes vor: Gertrina geht aus irgendwem anwinnenden Grund zu Balanoff. Vielleicht war er ein Erpreßer. Sie erreicht nicht das, was sie will, und in ihrer Angst und Zorn, läßt Heddy auf dem Hirtischen Weg nach Hause fahren, dann sagt er zur Wita de Wied. Die Hand hält die Damentische umkrampft, als fürchte er, sie im letzten Augenblick aus zu verlieren.“

„Gertrina de Wied hat nur eine kleine Stielampe angezündet. In ihrem Blick verflümmeln die Konturen der Möbel und der Gegenstände. Er selbst ist außerhalb des Sicht-

freies tief in einem Sessel, beide Hände flüßen den Kopf, und die Augen brennen in das Dunkel.

Wenn jetzt das Haus über ihn ankommenbräde, wüßten's wohl er alles gesehen hätte, würde sich nicht rühren, denn was bedeutet schon der Zusammenbruch des Hauses gegen den Entwurf einer Welt?

Indessen er, durch eine Idee beschwingt, schäpferische Arbeit leistete, hat Gertrina sein Vertrauen geschändet. Einen Kabarettführer hat sie sich angeschafft! Und wo sie nicht liebt, ist sie nicht in Haus. Den ganzen Tag über hat sie sich in diesen Räumen, in denen ihr Geist flüßend sein sollte, nicht gehen lassen.

Gemina hebt den Kopf und läuft auf ein Geruch, das von der Halle kommt. Er hört, wie Ruff flurt, wie die Dürstir geöffnet und halzig geschlossen wird. Das ist Gertrina, feins von der Widdon. Er erkennt Gertrina an der Art, wie sie die ersten Stufen empvorfällt. Das ist ihr leiser Schritt. Und doch — sie ist es wiederum nicht. Es hört sich an, als läge sie empvorf, als hegte sie die Furcht vor einem Gespenst.

Gemina hebt den Körper ein wenig im Sessel und läßt auf die Tür. Bangsam und äoerdend sieht sie auf. Als neue ein Stöhnen von ihr aus, so dumpf bewegt sie sich in den Augen.

Da steht Gertrina auf der Schwelle. Gemina sieht nichts als ihr bleiches Gesicht, das sich seltsam leuchtend aus dem Dunkel heraushebt. Gebannt ist ihr Blick auf ihr Gesicht und weiß nicht erwidrerender Denkfähigkeit, daß Anvorderndes vorgefallen sein muß. Stohmweise entzungen sich ihr Atem und seine, dumpfe Gante. Gemina hat nicht die Kraft, sich zu erheben und Gertrina entgegenzuweilen. His hingen Bettnergeruch aus der Widdon, so daß sie in der Stiel verankert. Die Hände haben sich zu Fäusteln gehalten und liegen an den Seffelnchen. Ansträubereit. Das Gesicht extrahiert diese purstohfliche Situation kaum noch länger. Gemina will flüchten. Wut und Angst herausdrücken, doch die Reize in wie im Wieder ausgehört.

Dann taumelt Gertrina ins Zimmer hinein und sitzt, als sie tief gefüllt worden, in die knie. Beide Arme wirft sie empvorf, ansehndstänig sieht Gemina ihr wüt verändertes Gesicht, dann flüßt ihr Kopf auf seine Knie. Diese Arme beschreiben die Aufstieg, und sie werden arenselose Hinfallsakt wüßen ihn auf. Täglich flüßen sich beide Hände vor und bleiben an ihrem Kopf liegen. Er fühlt die Wärme ihres Abzweigs, aber auch das Älttern und alle Gertritternmen die das Schindeln hervorruft. Wie einem Kinde, das nach langer Verwundung, verumfindet in die Geborarenheit des Hauses, spricht er ihr zu. Es sind nicht anfangenähnende Sätze, die sein Mund formt, einzelne Worte sind es, und selbst sie werden von dem Klang der Gedanken, von dem Gnos zerrissen und kommen nur fast heraus.

Das ist nun ihre Wirkung. Gertrina wird ruhiger. Die Atemzüge werden regelmäßig. Ananum, unendlich langsam hebt sie das Gesicht Gemina entgegen. Er erschräkt vor dem Ausdruck völliger Verzweiflung und Trübsalheit. Und er denkt: wie eine Böhnerin frist sie vor mir, wie ein Weib, auslunnen, als wolle sie die Vergewaltigung erzwängen.

„Gemina“, lautet sie, „ist es trauenhaft.“ Die Stimme verliert.

„Mein Gott, Gertrina, so rede doch schon! Warte du heute in der — Roland-Bar.“

Sie nicht und lenkt den Kopf. Sie frant nicht, woher er es weiß, daß sie in der Roland-Bar war, bis sie sich entschloß. Das andere, das Stredliche weiß er ja nicht.

„Erstlich!“ Seine Stimme ist hart und fordernd.

„Ja, ich war in der Roland-Bar.“ Oftmals stehend, von Schindeln unterbrochen den Blick frant auf seine Hände ersticht, erzählt sie. „Ich war in der Roland-Bar, im Generalerpreßer, da Frau von Glessen habe zu sein gesehen und auch Gertrina. Alles Verste, die ich auf dem Hausboot kennen gelernt habe. Dann... dann kamst du, und ich... ich ständete. Wie ich in die Garderobe von Balanoff geraten bin, weiß ich jetzt nicht mehr. Ich war da und mußte

warten, bis er zurückkam. Die Minuten waren fürchterlich Gemina da, und dann mußte Balanoff mich überfallen. Ich wehrte mich und floß. Aber ich hatte meine Sandstöße verloren. Ich wehrte zurück... ich öffnete die Tür...“ Mit einem merkwürdigen leeren Blick stellt sie Gemina an.

Sie Gemina's flüßen sich beide von der unfelmäßig in Rückgerichtet.

„Weiter Gertrina“ flüßert er. „Du öffnest die Tür, und was — was mit Balanoff?“

„Er lag auf dem Boden!“ laut sie kaum hörbar. „Zuerst glaubte ich, er sei ohnmächtig, doch dann lag ich einen — fonderbaren Frieden auf der Stren — Gemina!“ Sie richtete ihr Gesicht voll auf ihn, unkrampfhaft ließ seine Beine. „Er hat sich erschossen.“ Und ich... und alle werden jetzt denken, daß sie die Wörderin!“

Ein Moment lang flüß Gemina nie aus Erz erschollen da, dann sprang er ungestüm auf, so daß sie zur Seite fielt.

„Das ist ja alles Unfinn, was du erzählst, Gertrina — du er, kann keine Verste flüßen. Dann ist er erschossen. Und Gertrina ist tot! Er dreht den Kopf, betrachtet sie, und eine Welle des Mitleids flüßt trotz allem über ihn hin. Ihr Kopf hängt auf der Stren, die Arme verbein schlag — sie ist verloren, rettungslos verloren. Wenn er nicht flüße dringt! Ja, das ist es, er muß er helfen. (Fortsetzung folgt.)









Mitteldeutschland / Meißner Tageblatt

Der geprüfte Hering

Der Hering ist schon seit langen Jahren ein bekanntes und beliebtes Nahrungsmittel; das bei geringen Kosten...

rennen, Seebildungen ermöglichen sich...

Berufswettkampf der Jugend

Unterstützung durch Bewegung und Staat / Bildung eines Ausschusses

Am Sitzungssaal des Hauses der Deutschen Arbeitfront trat in diesen Tagen ein Ausschuss...

Die nationalsozialistische Jugendbewegung und die Deutsche Arbeitfront...

Jahre 1934 mit insgesamt 737.000 T. eine Rekordhöhe erreicht...

Verursacht Ertragssteigerung Mehrkosten?

„Boher folgen die Getreidemitteiler, die für eine Steigerung der landwirtschaftlichen Erträge notwendig sind“...

Unregelmäßiger Wochenschluss

Der letzte Wochenschluss vergangener Woche brachte keine allgemeine Fortschreibung der letzten Anwartsbestimmung am Aktienmarkt...

Interesse für Rentenpapiere

Zum Wochenschluss blieb die Grundstimmung am Mitteldeutschen Börse fest...

Wasserstände

Table with columns for location (e.g., Halle, Dresden, Leipzig), date, and water level.

Berliner amfide Devisenkurse

Table with columns for currency (Dollar, Pfund Sterling, etc.), date, and exchange rate.

Magdeburger 10. Jan. Zuckermarkt

Table with columns for product (Weißzucker, Melis), date, and price.

Magdeburger 10. Jan. Zuckermarkt

Table with columns for product (Weißzucker, Melis), date, and price.

Berlin 21. Jan. Elektro! 39.50

Table with columns for product (Elektro), date, and price.

Ueberlandzentrale Osttharz

Dividendenerhöhung um 2 Prozent. Die Ueberlandzentrale Osttharz AG. (Hilfenkapital 2 Millionen Mark)...

Spezialstahl gegen Tran

und Lokomotiven gegen Salpeter. Die Vereinigten Stahlwerke haben mit dem norwegischen Werk Aker...

Berliner Börse

vom 19. Januar

Table with columns for market type (Deutsche Anleihen, Goldpandbriefe) and various securities.

Verkehrs-Aktien

Table with columns for company names (A.G., U.K., etc.) and their stock prices.

Bank-Aktien

Table with columns for bank names (Allg. Deutsche, etc.) and their stock prices.

Mitteldeutsche Börse zu Leipzig

vom 19. Januar 1935

Table with columns for market type (Deutsche festverzinsliche Werte, Schuldverschreibungen von Industrie-Gesellschaften, Industrie-Aktien, Bank-Aktien, Versicherungen) and various securities.

Mitteldeutsche Börse zu Leipzig

vom 19. Januar 1935

Table with columns for market type (Deutsche festverzinsliche Werte, Schuldverschreibungen von Industrie-Gesellschaften, Industrie-Aktien, Bank-Aktien, Versicherungen) and various securities.

Verkehrs-Aktien

Table with columns for company names and their stock prices.

Bank-Aktien

Table with columns for bank names and their stock prices.

Bank-Aktien

Table with columns for bank names and their stock prices.

Schuldverschreibungen von Industrie-Gesellschaften

Table with columns for company names and their bond prices.

Industrie-Aktien

Table with columns for company names and their stock prices.

Bank-Aktien

Table with columns for bank names and their stock prices.

Bank-Aktien

Table with columns for bank names and their stock prices.

Der „Löwe von Brzezing“

General Bismann morgen 88 Jahre.
Einer der vornehmlichsten Seefahrer des
Nationalsozialismus, General Bismann...

Militärische Aktionen Japans
in der chinesischen Provinz Schachang / China erhebt Einspruch

An der chinesisch-mandschurischen Grenze
ist es wieder zu einer verheerenden Spannung
gekommen. Banden raffen chinesische Miliz...

betrachte die weitere Zusammenziehung
japanischer Streitkräfte. Militärische Aktionen
in der Provinz Schachang...

Ein gräßlicher Plan

Raubmörder erchlät die eigene Frau.
In der Nähe der Grenze, im litauischen
Kreis Szaki, hat ein Mann bei einem
Raubüberfall an einer anderen Frau...

Explosion durch Selbstmordversuch

Durch eine schwere Gasexplosion wurden
in der Stadt Barburg drei Wohnungen
zerstört. Ursache der Explosion war der
Selbstmordversuch einer Witwe...

Verhaftete Bergleute reorganisiert

In der Grube Sommer bei Dörmte-Deuten
(Egelstein) erfolgte ein Erdrutsch, durch
den neun Bergarbeiter verhaftet wurden.

Einmalstraße in Berlin-Jehndorf.

Gleichzeitig mit den Feierlichkeiten in der
pernanischen Hauptstadt Lima aus Anlass
ihres 40jährigen Bestehens fand am Sonntag...

In Schlefien wurde eine deutsch-
gallische Gewehre vollzogen mit
einem Mittel, das u. a. Bechtel aus der
Globe „Ehine“ gegen Männer der...

Der Kirchenrat der evangelischen
lutherischen Gemeinde Groß befahl, wegen
mehrfach erfolgter Störungen bei Trauungen...

Wie die „Frankfurter Zeitung“ meldet,
wurde in „Königsberg ein nichtärztlicher
Heidkräuter in Schuss scharf genommen.

In den nordwestlichen Gebieten der
Bereinigten Staaten herrscht grimmige
Winterhitze. Die Schneedecke beträgt...

Eigenen und Verwandten Grund in Merseburg,
Landesrat Dr. Schmidt, Reichsminister
für Ernährung, Landwirtschaft und
Forstwirtschaft...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Dem Kuratorium des Hauses der deutschen
Künstler gehören an die Herren:
Generaldirektor Dr. Bueren, Generaldirektor Dr. August...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Fenersbrunn in Londoner Hafen

Eine der größten Fenersbrünne, die London
in den letzten zwei Jahren erlebte, brach
in der Docks des East India am 20. Januar...

Im Seitenflügel eines Krankenhauses
für alte Leute in Dölnsdorf brach
Großfeuer aus, in das 250 betagtere Kranke
in große Gefahr kamen.

Die Hamburger Kohngebräuer gefasst

Auf dem Bahnhof Bad Nauheim konnte
am Sonntagmorgen ein großer Teil der
Hamburger Kohngebräuer verhaftet werden.

Auf der Rhein-Grube bei Kattowitz
erlegte sich ein Arbeiter durch einen
schiefen Hebel. Der Arbeiter wurde...

Knigge am Steuer

Den nachfolgenden Beitrag entnehmen wir
mit Genehmigung des Verlags „Guttenberg“
und „Waldau, Frankfurt a. M., dem neuesten Werk
Robert Handwerts „Die gute Auto-Runde“...

Eine Verbrecherin von 15 Jahren

Ein bei einem Fleischermeister in Nieder-
hochheim bei Darmstadt angelegtes 15jähriges
Dienstmädchen wurde das etwa ein Jahr...

Dr. Fried an Abt Schachtleiner.

Reichsminister Dr. Fried hat am Abt
Schachtleiner in Weimarn bei Bad
Nauheim ein teures Telegramm geschickt:
Dem tapferen deutschen Kämpfer sende ich zum...

Vertraute Demonstration gegen Stiller-Hebe.

Das preussische Kammergericht befähigte
jeden ein Anisierungsartikel gegen eine Frau,
die anlässlich der Übertragung einer...

einbarung über die Zusammenkunft beider
Verfahren genehmigt hat. Die Reichsregierung
erwartet von seinen kirchenmusikalisch
förmlichen Mitgliedern den Beitritt zum...

Kameradschaft deutscher Künstler

Die Kameradschaft der Deutschen Künstler
in der Provinz Sachsen hat am 17. Januar
in der Stadt Magdeburg eine Sitzung abgehalten.

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Die Reichsregierung SS teilt mit: Für das
SS-Standortführers erklidet worden.
Ernannt zum SS-Standortführer Berlin ist...

Reiz und Anreiz. Zwischen der
Reizsetzung des „Nationalsozialistischen
Kampfbundes“ und dem „Reichsverband für
sozialistische Arbeiter“ ist eine Ber-

