

Volksstimme

Sozialdemokratisches Organ

für Halle und den Saalkreis, die Kreise Merseburg-Querfurt, Delitzsch-Bitterfeld, Wittenberg-Schweinitz, Torgau-Liebenwerda, Sangerhausen-Eckartsberga und die Mansfelder Kreise.

Haupt-Geschäftsstelle: Herz 42/43. Besitztum werktags von 7 Uhr früh bis 7 Uhr nachm. a Schriftleitung: Herz 42/43. Sprechstunde werktags 1/212-1/41 Uhr mittags.

Das Orientproblem.

4. Die Türken in der Türkei. Die christlichen Völker betrachten sich als das fortschrittliche Element im Orient und werden aus Europa dafür gehalten. Ich will die sachlichen und geistlichen Grenzen, innerhalb deren das geltend gemacht werden kann, hier nicht näher untersuchen.

Die Schelung unter der türkischen Nation und die Sittenverbernis der Herzoglichen greiff um sich mit dem ersten Zug des Einzugs in Syngang. Die Reiter der siegreichen türkischen Arme schlossen sofort ein Bündnis mit den herrschenden Cliquen der Wngang.

Mangels eines geeigneten Falls, das die zu erwartenden Demonstrationen zu fassen vermochte, mußte die Versammlung in einer offenen Markthalle abgehalten werden. 10 000 Straßburger Bürger und Bürgerinnen folgten dem Ruf der sozialdemokratischen Parteileitung und befanden sich, daß sie nicht dumpf und stumm die furchtbaren Gefahren und entsetzlichen Schreden entgegensehen.

Was ist nun dieses Türkentum? Die Vorstellungen der Europäer von den Türken sind bis auf den heutigen Tag entweder von prächtigen Fantasmen getriebe, oder durch eine romantisierte Fiktion, die bis auf die Zeit der Kreuzzüge zurückzuführen ist und von den europäischen Abenteurern an den Sultanhöfen freis aus neue aufgetrieben wurde.

Die internationale Proletariat gegen den Krieg. Bremen. Auch die Bremer Arbeiterschaft protestierte am Sonntag morgen in einer Versammlung gegen jede Einmischung in die Orientkrise. In allen Versammlungen wurde eine Resolution angenommen, wonach die Versammelten aus neue ihrem Verlangen nach Frieden Ausdruck gaben und gelobten, den Hauch und Beteiligungen der Bourgeoisie unter Aufbietung all ihrer Macht die Spitze zu bieten.

Die Kundgebungen im Auslande. London, 18. November 1912. Am vollstehenden Opera-Haus fand die gewaltige englische Friedensdemonstration statt. Anwesend waren 5000 Personen. Reich Barbie führte den Vorsitz. Es sprach A. J. Lee, ein Mitglied im Sinne des Manifestes des Internationalen Bureau.

Die Türken sind ein biederes, langes, schlüssiges, demokratisch gefasstes Volk, mit hart ausgeprägtem Selbstbewusstsein, mit politischer Gerechtigkeit, die man kurzweg als Konstantinopel-Türken bezeichnen könnte.

Die langen Rüge der Demonstrationen trafen aus den verschiedenen Stadtteilen gleichzeitig auf dem Volksmarkt im Mittelpunkt der Stadt ein und zogen dann über den Domshof nach dem Bürgerplatz, wo sie sich nach einem dreistündigen Zug auf die Sozialdemokratie auflösten.

Paris, 17. Nov. Am den heutigen Meeting nahmen mindestens 100 000 Personen teil. Die auf einem ziefigen ansteigenden Gelände (vor den Festungsmauern) gebängten Massen boten ein überwältigendes Bild. Acht Rednertribünen waren errichtet, viele rote Fahnen wehten in der Luft.

Vertical text in the left margin, partially obscured and difficult to read, containing names and dates.

Vertical text in the right margin, containing names and dates, partially obscured.



Donnerstag, den 21. November cr., beginnt unser

Grosser

Schürzen-Verkauf.

Im Parterre unseres Geschäftlokales haben wir

ca. **5000** Schürzen zu extra billigen Preisen

zum Verkauf ausgelegt und empfehlen hiervon u. a.:



Luise
Blusenschürze aus gutem gestreiften Stoff mit Volant und Tasche, reich mit Borten und Blenden verziert.

95 Pf.



Frida
Blusenschürze aus bestem waschbarem Gingham mit verschiedenen gewebten Borten und Blenden reizend garniert.

120



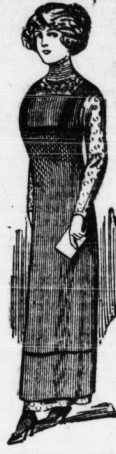
Helene
Blusenschürze a. prima waschbarem Gingham, reich mit gewebten Borten und Blenden garniert, mit Volant und Tasche.

140



Klara
Blusenschürze aus bestem gestreiftem Gingham, mit gewebtem Satin und Knöpfen, schön garniert.

150



Grete
Kleider-Reformschürze aus gutem Gingham, mit verschied. bunten Borten u. Paspeln hübsch garniert. Die Schürze bedeckt vollständig das Kleid.

120



Anna
Tändelschürze mit Trägern, Prinzessform, aus buntem waschbarem Satin mit abgepassten Bordüren und hohem Plissé-Volant.

100



Ely
Kinder-Hänger-Schürze aus gutem, waschbarem Stoff, hell und dunkel, mit verschiedenen Borten u. hohem Plissé-Volant
Länge 45 50 55 60 65 70 75 cm
Preis 60 70 90 95 110 125 140



Herla
Kinder-Hänger-Schürze aus Köpersatin, dunkelblau getupft, mit farbigen Borten, Blenden und Paspeln reizend garniert
Länge 45 50 55 60 65 70 75 cm
Preis 95 110 125 140 150 165 180



Kurt
Knaben-Schürze aus waschbarem doppelseitigen Stoff, m. Blenden garniert und mit grosser Spieltasche
Länge 45 50 55
Preis 75 80 85 Pf.
Erich
Knaben-Schürze aus gestreiftem, doppelseitigen Stoff, mit grosser Bilder-Spieltasche Länge 45 bis 55 alle Längen Stück 45 Pf.

- Hausschürzen** aus guten doppelseitigen Stoffen, extra weit, mit Blenden verziert, mit Volant und Tasche Stück 100
- Tändelschürzen** aus prima waschbarem Bordüren-Stoffen, in vielen Farbenstellungen Stück 60 Pf.
- Tändelschürzen**, Blusen-Fasson aus klein getupftem Satin mit gross getupften Bordüren in vielen Farbenstellungen Stück 100
- Weisse Tändelschürzen** aus gestreiften Stoffen, mit waschbaren bunten Borten verziert Stück 25 Pf.
- Dieselben** mit Trägern Stück 48 Pf.
- Weisse Tändelschürzen** aus gestreiften Stoffen, mit breitem Stickerei-Volant Stück 45 Pf.
- Weisse Teeschürzen** mit Trägern, aus gestreiften Stoffen, mit breiten Stickereien Stück 85 Pf.
- Weisse Teeschürzen** mit Trägern, Prinzess-Fasson, aus gestreiften Stoffen, mit Stickerei-Ein- und Ansatz Stück 110
- Teeschürzen** mit Trägern, Prinzess-Fasson, aus gestreiften Stoffen, mit Stickerei-Ein- und Ansatz und hohem Plissé-Volant Stück 135
- Weisse Teeschürzen** mit Trägern, vollständig aus Stickerei, mit modernen Quetschfalten, neueste Form Stück 125

Ein grosser Posten
Mieder-Schürzen 90 Pf.
mit Trägern, aus gutem Gingham, mit farbigen Borten garniert Stück 100 und

Weisse Mädchen-Hänger-Schürzen aus gestreiften Stoffen,
mit Stickerei-Ein- und -Ansatz reich verziert und hohem Plissé-Volant
Länge 45 55 65 75 cm
Preis 100 120 145 170

Schwarze Mädchen-Hänger-Schürzen aus gutem Panama,
mit schwarzen oder farbigen Bordüren und Paspeln verziert
Länge 45 50 55 60 65 70 75 cm
Preis 100 110 120 130 140 150 160

Beachten Sie bitte unsere Spezial-Schau fenster.

Brummer & Benjamin

Halle a. S.

Grosse Ulrichstrasse 22/24.

Halle a. S.

Unterhaltungs-Blatt

Beilage zum Volksblatt für Halle und den Saalkreis.

Nr. 92.

Mittwoch 20. November

1912

Ausreißen.

Von J. W. Nylander.

„Sechsmal muß man Kap Horn umfahren haben und dreimal muß man ausgerissen sein, eher ist man kein rechter Seemann.“ schloß der alte Englund, von der Großluke aufstehend, wo er mit den übrigen, die von Ausgud und Ruder frei waren, gesessen hatte.

Kalle Haegblom seufzte und unwillkürlich tat ich dasselbe. Weber Haegblom noch ich waren niemals um Kap Horn gesegelt und ebensowenig waren wir ausgerissen. Haegblom, der schon ziemlich alt auf See war, hatte seine meisten Reisen auf Holzgaleassen nach Stockholm und Reval gemacht und es gehört gewiß zu den Seltenheiten, daß Leute von Holzgaleassen ausgerissen.

Was mich betrifft, so hatte ich noch nicht einmal Gelegenheit dazu gehabt. Vorkünftig war ich noch Deckjunge, erst zum zweitenmal unterwegs auf meiner ersten Tour nach Amerika mit der Esmeralda, einer alten Abobarke.

Nun aber kam die Gelegenheit.

Der alte Englund hatte eben von all seinem Ausreißen erzählt und uns eine Ahnung davon gegeben, wie es sein müsse, mit Norwegern oder Amerikanern, Engländern, Holländern und Deutschen zu segeln. Monatsheuern, fünfmal so groß wie unsere, und Essen — alles hermetisch gekocht, und Kartoffeln und frisches Brot, einen um den anderen Tag an Bord gebaden! Das war eine andere Sache als hier. Aber das Herrlichste von allem mußte doch sein, ordentlich in die weite Welt hinauszukommen und mit ausländischen Schiffen!

Wunderbare Sehnsucht! Als ich noch klein war und wir im Sommer draußen in den Schären wohnten, war ich fast krank, wenn ich Odert und Kristian die Segel hissen sah, um mit Fischen nach Helsingfors zu reisen. Und hatte ich sie einmal begleiten dürfen und wir trafen im Fahrwasser Galeassen, die breit und ruhig, mit ihrer Holzlast hoch über die Reeling aufgetürmt, ihren besonnenen Gang auf Stockholm oder Reval zuziehen. So dachte ich: eine Holzgaleasse, so eine recht feine, grüngemalte, mit weißem Birkenholz hoch aufgestapelt auf Deck, müßte doch das Stolzeste sein, was man auf dem Wasser findet! Wie glücklich und beneidenswert, damit fahren zu können!

Aber als ich nun endlich an einem Sommertag — ich war eben elf Jahre alt geworden — zum erstenmal über das Mandsmeer fuhr und ein großes, stolzes Schiff mit vollen Segeln aus dem Botnischen Meer kommen sah, begleitete ich es mit sehnsuchtvollen Gedanken, bis ich nur noch ein Pünktchen sehen konnte, da, wo das Mandsmeer aufhört und die Ostsee anfängt.

„Der fährt in die Nordsee oder ins Mittelmeer mit Plankeeladung.“ sagte der Schiffer, der behaglich seine Pfeife rauchte, die Arme auf einen Holzstapel gestützt, mit dem selbst der Gang vor der Kajüte noch gefüllt war, und saß mit Ehrerbietung fügte er hinzu: „Das ist ein Kaufahrtsschiff!“

Nordsee — Mittelmeer! Ja, das ließ sich schon hören, und dazu auf einem richtigen Kaufahrtsschiff!

So geht es allmählich immer weiter. Als Deckjunge auf der zweiten Reise weiß man ja noch gar nicht einmal, daß man, um sich auf der See zufrieden zu fühlen, recht weit hinaus kommen muß, am liebsten nach Ostindien, Australien oder China oder noch weiter, und auch mit Ausländern — man weiß nicht, daß man niemals zufrieden ist. Sechsmal um Kap Horn und dreimal ausgerissen! Wie großartig es lauten würde, wenn man nach einigen Jahren sagen könnte: „Als ich von der Esmeralda in Pensacola ausriß, ging ich mit einem Holländer nach Ostindien.“ oder: „Auf der und der Reise fuhr ich zum siebentenmal um Kap Horn.“

Sechs Schläge von der Glode des Andermannes tönten durch die Nacht und weckten mich aus meinen Träumereien. Es war meine Stunde am Ausgud; aber ehe ich hinaufging, sprang ich noch ins Logis, um mir ein Häppchen Brot zu holen. Während des Ausgudens an einer Brotrinde zu kauen war bei mir zur

Gewohnheit geworden, zur üblen Angewohnheit könnte man vielleicht mit größerem Rechte sagen, jezt, wo man gezwungen worden war, von der Brotration abzunehmen. Mein Brotbeutel, den ich mir selbst aus altem Segeltuch genäht hatte, war schon fast leer und bis zur nächsten Austeilung waren es noch zwei Tage. Auf diese Tasche hatte ich mit zierlichen Buchstaben unter meinem Namen geschrieben: „Der ausgezeichneten Appetit hat.“

Diese Inschrift hatte mir eine Ohrfeige eingebracht. — „Das ist Schikane gegen die Keeserei.“ sagte der zweite Steuermann, ein Schwager des Kapitäns, und dieser seinerseits war wieder ein Schwestersohn von einer Cousine des Haupttrebers. Und damit holte er aus, daß es mir im Kopfe sauste. In Wirklichkeit war es diese Ohrfeige, die mich mehr als irgendetwas anderes bestimmte, auszureißen.

Lundström, der älteste von den Leichtmatrosen, war mein Vorgänger am Ausgud. Am vorhergehenden Abend hatte ich zufällig gehört, wie er und ein paar andere überlegten, daß sie die Esmeralda verlassen wollten, sobald wir nach Pensacola kämen.

„Wenn du nun in Pensacola ausneiffst, auf was für eine Art Reise willst du dann gehen?“ erlaubte ich mir Lundström zu fragen, als ich ihn am Ausgud abgelöst hatte.

„Ach, das kann mir ziemlich gleich sein.“ antwortete er gleichgültig, „schlimmer als hier bekommt man's schon nicht.“

Ich konnte nicht begreifen, daß sein Sehnen nicht ebenso wie das meine in die Weite ging, nach Ostindien oder Australien. Der untergehende Mond warf eine breite, glitzernde Lichtstraße über die weite Wasserfläche des Mexikanischen Golfes, dessen gleichmäßige Dünungen kaum getreifelt wurden. Die Nacht war einschläfernd warm und der letzte Hauch des ersterbenden Windes fühlte sich wie der weichste Flaum an Gesicht und Händen. Man war versucht, danach zu greifen, ihn festzuhalten und seine Liebkosung zu erwidern.

Unruhig jagten meine Gedanken weiter nach dem ersehnten Meere, nach der Befreiung, nach neuen Reisen; aber die Esmeralda ging langsam ihren sicheren Kurs, schwer und ernst wie die Wirklichkeit.

Einige Wochen später, genau um dieselbe Nachtzeit, waren wir fast sämtlich aus dem Logis von der Esmeralda in dem niedrigen, verräucherten Saale eines Hauses in einer der Vorstädte von Pensacola. Kisten, Säcke und Bündel lagen unordentlich vor der Tür, und hinter einem großen Tische mitten im Zimmer, der mit Gläsern und Flaschen besetzt war, stand ein starknögiger, roter, bider Mann mit aufgestreiftem Hemdärmeln und goß Bier aus einer Blechlanne in die großen, plumpen Gläser.

„Noch ein Glas, Jungens, ein Hoch auf Amerika und die Freiheit! Von nun an sollt ihr ein anderes Leben zu sehen bekommen. Pfui, ist denn das etwas für Seeleute, hungern und sich zu Schanden pumpen auf so einem alten Mattennest wie eurer Esmeralda? Das ist ja der reine Selbstmord, eine wahre Schande ist's! Seht her . . . zum Wohl allerseits! . . . Ach was, leg die alte Pfeife weg.“ wendete er sich kameradschaftlich an Lundström, „hier, nimm eine Zigarre, da steht ja die Kiste . . . taugen sie vielleicht nicht? Hier in Amerika dulden wir keine Knausererei! Bahaha, kann mir denken, was der Schiffer für ein langes Gesicht ziehen wird, wenn er morgen früh die Bude leer findet. Bahaha, schade, daß der Alte nicht mittam, da wäre das ganze Nest leer!“

Mit dem Alten meinte er Englund, der sich nicht zum Ausreißen hatte überreden lassen. Lundström hatte schon stark getrunken und fing an laut zu prahlen, während er plump und ungeübt seine Zigarre anzündete. „Der Schiffer, ja, der wird grün und gelb werden! Profit, Larson. Du hast recht, eine Sünde ist's und Selbstmord, sich für dreißig Kronen monatlich zu Schanden zu pumpen, und eines Tages plopt der ganze vertrottete alte Kasten — was hat man dann!“

Haegblom und ich saßen für uns allein in einer Ecke. Wir waren beide nicht an das bittere Bier und die starken Zigarren

gewöhnt. Ich fühlte mich müde, hungrig und mutlos und es schneit mir ins Herz, daß Lundström unsere Esmeralda einen alten verrotteten Kasten schalt.

Die Unruhe und Spannung, als wir lautlos unsere Risten in Larsons Boot hinunter fierten und im Dunklen leise zwischen all den auf der Reede liegenden Schiffe dahinruderten, ergriffen mich mit erneuter Gewalt.

„Wenn sie sich nur etwas ruhiger verhielten,“ flüsterte ich Haegblom zu. „Lundström schreit ja, als wäre er toll. Denk nur, wenn man uns nachspürte.“

„Ach, diese Nacht schlafen sie sanft auf der Esmeralda,“ entgegnete er; „aber morgen wird der Kapitän sich vermutlich auf die Polizei begeben.“

Larson hatte wieder alle Gläser gefüllt und die ganze Gesellschaft trank sich zu.

„Nun, ihr Kerls da,“ rief er, als er Haegblom und mich entdeckte, die immer noch etwas abseits saßen, „taugt das Bier etwa nicht? Amerika soll leben!“

Das Wort „Kerl“ übt ja stets eine erhebende Wirkung auf einen Sechzehnjährigen aus. Ich stieß mit Larson und den Kameraden an. Das Gefühl von Freiheit und Glück machte mich offener und redselig und alle mußten lachen, als ich erzählte, daß ich, gerade ehe wir ins Boot hinabgingen, mich in die Kajüte geschlichen und meinen leeren Brotbeutel mit der Inschrift von meinem guten Appetit an den Schlüssel von des zweiten Steueremanns Kabinettir gebunden hatte.

Von nun an taute ich auf und konnte besonders Larson gegenüber mein Herz erleichtern. Er war ein Gentleman und hatte mich gebeten, ihn mit „Du“ anzureden.

„O ja, mit einem Holländer nach Ostindien, das läßt sich hören,“ sagte er, nachdem er mich aufmerksam angehört und mir auf die Schulter geklopft hatte. „Übrigens paßt das ganz famos. Hier liegt einer, der in einer Woche segelfar ist, und ich soll die ganze Befahrung mustern.“

Beglückt und dankbar drückte ich ihm die Hand und wir stiegen von neuem an.

Als wir gegen Morgen, nachdem noch viel gesungen und manches Glas Bier geleert war, die Treppe zu unserem Schlafzimmer im obersten Stode hinaufgingen, konnte ich es nicht lassen, im Uebermaß meines Glückes Haegblom in den Arm zu kneifen: „Haegblom, ich segle mit einem Holländer nach Ostindien. Willst du mit?“

Endlich war der Ostindiensfahrer segelfar und wir hatten gemustert, oder richtiger, Larson hatte aus Vorsicht, wie es Brauch und Sitte war, drei andere auf das Seemannsamt geschickt, an Lundströms, Haegbloms und meiner Stelle.

Aus der einen Woche waren drei geworden. Die gepriesene Freiheit bebrückte uns schon lange mit der Bleischwere des Mühsiggangs. Unsere Kameraden von der Esmeralda hatten alle längst gemustert und waren zu den verschiedensten Zeiten, spät abends oder bei Tagesgrauen, an Bord gebracht. Unaufhörlich strömten neue Gäste ins Haus oder wurden fortgeschickt. Es war wie ein fortwährender Strom, aus dem, wie ein nimmer verkümmendes Brausen, Erzählungen laut wurden von elender Kost und schlechter Behandlung, von leden Rähen, lärglichen Monatsheuern und verkürzten Freiwachen.

Haegblom wurde indessen ängstlich und beschloß, die erste beste Stelle anzunehmen, die sich ihm böte.

„Hab' doch Geduld,“ meinte Lundström, „eine Monatsheuer wird jedenfalls bei der Musterung abgezogen, und die können wir doch ebenfogat hier aufessen, als Larson alles zurücklassen.“ Und damit ließ er sich wieder einen Dollar von Larson und bot Bier aus, während die Karten gemischt wurden.

Haegblom beruhigte sich also wieder und wartete wie ich auf den Holländer. Und nun sollten wir endlich an Bord gehen.

Man sagte, daß die Esmeralda noch im Hafen läge und mit Laden beschäftigt sei und daß der Kapitän mit aller Anstrengung uns nachspürte. Größte Vorsicht war daher geboten.

„Heute abend um neun Uhr ist's finster wie in einem Sad, da gehen wir,“ sagte Larson. „Ich werde euch selbst an Bord begleiten.“

Unten in dem niedrigen, raucherfüllten Saale wurde noch ein Glas zum Abschied geleert und Bekannte wie Freunde schüttelten uns zum Abschied die Hände.

„Profit!“ sagte Larson, der milde und hochgestimmt mit seinem Glase ringsum ging, indem er mit mir anstieß. „Glück auf der Ostindienreise! Gud auch wieder bei mir ein, wenn du zurückkommst, und schreib' einmal, wenn du Zeit und Lust dazu hast. So, Jungens, nun marsch!“

Dicht neben dem Hauße lag die Schiffsbrücke und bald schoß

die Kleine Jolle, von Haegblom und mir gerudert, sowie von Larsons sicherer Hand gesteuert, nach der Reede hinunter, wo die Ankerlaternen der Schiffe lange, regelmäßige Lichtlinien bildeten.

Nicht ein Wort wurde gesprochen. Rasch und ruhig glitt das Boot dahin, zuweilen dicht unter dem Vordersteven eines Fahrzeuges herstreichend. Mein Herz wollte zerspringen von tausend Erwartungen.

„Ein halblautes: „Riemen ein!“ von Larson ließ uns die Ruder eingiehn, und in derselben Minute glitt das Boot an die Seite eines großen, schwarzgemalten Barkschiffes. Das also war der Holländer! Ich versuchte zu entbeden, ob er weißgefächerte Untermasken hatte, wie ein Holländer das ja haben soll, aber wir waren zu nahe dran, als daß ich mehr sehen konnte als das weißgemalte Geländer, über dem einige Personen auf Larsons lautes: „Schiff ahio!“ zum Vorschein kamen.

Eine Leine wurde ins Boot geworfen, und gleich darauf ließ man eine Fallreepstreppe nieder.

„Guten Abend, Kapitän,“ rief Larson, „hier haben Sie Ihre Jungens! Hüten Sie sie gut!“

Lundström war der erste, der herausging, ich folgte ihm sogleich. Als ich halb oben war, demselben ich ihn schwer auf das Deck niederpringen — und in demselben Augenblick rief er mit einem Fluch: „Er hat uns verkauft, der Schurkel!“

Ich beulte mich, so sehr ich konnte, und stand kaum auf Deck, als ich schon mit schallendem Gelächter vom zweiten Steueremann der Esmeralda begrüßt wurde.

Es wahrte eine Weile, ehe ich den Zusammenhang begriff, und die Arbeit acht langer Monate gehörte dazu, bis ich die Unkosten für meinen ersten Versuch, die Freiheit zu genießen und recht in die Weite zu kommen, abbezahlt hatte.

Mehr als einmal habe ich seither die Jungen im Logis oder auf der Wache sich über etwaiges Auskneifen beratschlagten hören.

Ohne zu erzählen, woher ich einen solchen Widerwillen dagegen bekommen, habe ich immer gesagt: „Jungens, reißt nicht aus!“ — Und das sage ich auch jetzt: „Nicht ausreißen! Niemals ausreißen!“

Die Hagia Sophia in Konstantinopel.

Von Ewen Hedins.*)

Wir zählen das Jahr 548 nach Christi Geburt. Eine der herrlichsten Kirchen der Christenheit ist soeben von den größten Baumeistern jener Zeit, Kleinasiaten, vollendet worden. Sechzehn Jahre hat die Arbeit gedauert und zehntausend Arbeiter unaufhörlich beschäftigt. Jetzt aber steht das Riesengerüst fertig da, und heute soll die Kirche der Heiligen Weisheit eingeweiht werden.

Der große Kaiser des Byzantinischen Reiches, Justinianus, kommt auf schnellem Viergespann dahergefahren und betritt in Begleitung des Patriarchen von Konstantinopel die Kirche. Ihr Inneres ist so weit wie ein Marktplatz, und 56 Meter hoch wölbt sich, einem Himmel gleich, die Kuppel. Justinian sieht sich um und freut sich seines Wertes. Er bewundert den bunten Marmor an den Wänden, die kunstvolle Mosaik im Goldgrund der Kuppel, die hundert Säulen aus rotem Porphyrt und grünem Marmor, die Kuppel und Galerien tragen. Unermeßlich ist der Reichtum des Kaisers! Sieben Goldkreuze hat er der neuerbauten Kirche geschenkt, jedes einen Zentner schwer! Vierzigtausend Kelschreden, alle mit Perlen und Edelsteinen gestickt, birgt die Sakristei, und vierundzwanzig Bibeln, die in ihren goldbeschlagenen Deckeln jede zwei Zentner wiegen! Die Türbelleidungen der drei Portale sind aus Bauholz von der Arche Noah gezimmert, und die Türen des Haupteinganges sind gegiegenes Silber; die übrigen tragen prachtvolle eingelegte Arbeit aus Eberholz, Elfenbein und Bernstein. Zwischen zwölf silbernen Säulen prangt, gleichfalls aus getriebenem Silber, aber vergoldet, das Allerheiligste dieses Tempels, ein Bild des Kreuzigen, ein getreues Abbild jenes Kreuzes, das römische Barbaren mehr als fünfhundert Jahre vorher in Jerusalem errichteten.

Das Gewölbe schwimmt in Licht. Silberne Kronleuchter über dem Haupt des Kaisers bilden eine mächtige Kreuzesform, ein Sinnbild des sieghaften Glanzes himmlischen Lichtes über der Finsternis der Erde. In der Kuppelmosaik leuchten die milden Antlitze der Heiligen, die in stummer Andacht vor Gott knien; unter der Wölbung schweben die vier Cherubim. Und der Kaiser denkt des zweiten Buches Moses: „Die Cherubim dreiteten ihre Flügel aus von obenher und deckten damit den Gnadenstuhl; und ihre Antlitze stunden gegeneinander und

*) Aus Hedins trefflichem Volks- und Jugendbuch Von Vol zu Pol. (Leipzig, Brodhäus. Geb. 3 Mt.)



sahen auf den Gnadenstuhl.“ War es in diesem neuen Tempel nicht ebenso? Ergrißen von Demut vor dem Allerhöchsten, aber zugleich voll menschlichen Stolzes fällt Justinian auf die Knie nieder und ruft: „Gepriesen sei Gott, der mich gewürdigt hat, dies Werk zu vollenden! Ich habe dich besiegt, Salomol!“

Dann ertönen Flöten und Trommeln, und die Jubellieder des Volkes hallen zwischen den Häusern wider, aus deren Fenstern lange Bahnen kostbaren Brokrates herunterhängen. Vierzehn Tage dauert das Fest; Tonnen voll Silbermünzen werden unter das Volk verteilt, und die ganze Stadt ist Gast des Kaisers. —

Und neue Generationen, neue Jahrhunderte folgen in der Spur der alten. In der Kirche der Heiligen Weisheit werden noch immer die christlichen Jahresfeste pruntvoll begangen, und Patriarchen und Kirchenväter versammeln sich hier zu gebietenden Konzilien. Fast sind tausend Jahre über dies gewaltige Gotteshaus hingerauscht. Da bricht der 29. Mai des Jahres 1453 an.

Der türkische Sultan hat mit seinen zahllosen Kriegerscharen die Mauern Konstantinopels erkürrt. Wahnsinnig vor Entsetzen flüchten hunderttausend Männer, Frauen und Kinder in die Hagia Sophia, die übrige Stadt der Verwüstung preisgebend. Der Eroberer wird es nicht wagen, diesen heiligen Ort zu schänden! In der Stunde der Not, so lautet eine Prophezeiung, wird ein Engel Gottes vom Himmel steigen, um Kirche und Stadt zu retten.

Da dröhnen die wilden Trompetensöhne der Mohammedaner schon von den nahen Hügeln. Herzerreißende Angstschreie hallen unter den Wölbungen wider, Mütter drücken ihre Kinder ans Herz, Ehegatten umarmen sich, Galeerenklaven, die Handgelenke noch in Ketten, flüchten sich in das Dunkel hinter den Säulen. Donnernd schlagen die Beile der Mohammedaner gegen die Pforten; Splitter kostbaren Holzes fliegen unter den Döben. Noch kracht die eine Tür in den Fugen, die andere ist schon gesprengt. Mit Feuer und Schwert seine Lehre zu verbreiten, ist ja der Befehl des Propheten, das schändlichste Gebot, das je einer Religion entsammt. Verauscht schon von dem blutigen Gemetzel an der Mauer stürmen die Janitscharen herein, und mit tiefenden Krumsäbeln mähen sie ihre Ernte nieder nach dem Befehl des Propheten. Haufen Weibloser werden mit Ketten gefesselt und wie Vieh hinausgetrieben. Dann geht es an die Plünderung. Unter Schwerthieben und Lanzenstößen zersplittert die Mosaik, die kostbaren Altardecken werden herborgegriffen und unermessliche Schätze an Gold und Silber auf die Rücken der Maulesel und Kamele geladen. Unter wildem Geschrei wird das Bild des Gekreuzigten durch die Kirche getragen, ein schwarzbärtiger Moslem hat ihm voll wahnwichtigen Religionshasses seine Janitscharenmühe auf die Dornenkrone gedrückt, und den übermühtigen Siegesjubel überschreien die Worte des Hohns: „Das ist der Gott der Christen!“

Da oben am Hauptaltar aber steht ein griechischer Bischof in hochpriesterlichem Ornat. Furchtlos liest er mit lauter, ruhiger Stimme die Messe für die Christen und spendet ihnen Trost in ihrer furchtbaren Not. Aber schließlich steht er ganz allein. Da ergreift er den goldenen Kelch und schreitet die Treppe hinauf zu den oberen Galerien. Jetzt bemerken ihn die Türken, und mit gezückten Säbeln und gesenkten Speeren stürmt ein Schwarm Janitscharen hinter ihm drein. Im nächsten Augenblick wird er tot über seinem Kelche zusammenbrechen, denn entrinnen ist unmöglich, rings starren steinerne Wände. Doch in diesem Augenblick öffnet sich plötzlich vor ihm die graue Steinmauer, der Bischof tritt hindurch, und schon ist die Pforte wieder verschwunden. Starr vor Staunen prallen die Türken zurück, dann aber geht es mit Speken und Weilen auf die Mauer los. Aber sie gibt nicht nach, und die Steine spotten ihrer vergeblichen Anstrengung. Voll ratlosen Staunens ziehen sich die Soldaten zurück.

Unten im Schiff der Kirche haben Plünderung und Lärm ihren Höhepunkt erreicht, da trägt ein schraubendes Streitrohr einen Reiter aus Hauptportal. Mohammedanische Heerführer und Paschas begleiten ihn. Der Eroberer selbst, Mohammed II., der Sultan der Türken, naht. Er ist jung und stolz und von unbeugsamer Willen, aber auch ersten Sinnes. Zu Fuß schreitet er über die Marmorplatten, die vor tausend Jahren der Fuß des christlichen Kaisers Justinian berührte. Das erste, was er sieht, ist ein Janitschar, der mutwillig mit dem Beil den Marmorboden zerhackt. Mohammed tritt an ihn heran und fragt: „Warum?“ — „Um des Glaubens willen!“ ist die Antwort. Da schlägt der Sultan mit seinem Säbel den Soldaten nieder. „Ihr Hundel! Habt ihr nicht genug an der Deute? Die Gebäude dieser Stadt sind mein!“ Den Erschlagenen mit dem Fuße beiseite stoßend, geht er hinauf auf die christliche Kanzel und übergibt mit tönender Stimme die Kirche der Heiligen Weisheit dem Islam als Eigentum. —

Vierereinhalb Jahrhunderte sind es jetzt her, daß aus der Domkuppel der Hagia Sophia das Kreuz durch einen mächtigen Halbmond ersetzt wurde, und allabendlich tönt noch immer von der Plattform der Minarets, deren die Türken hier an die Kirche angebaut haben, die Stimme des Gebetrüfers. Er trägt einen weißen Turban und einen lang herabwallenden Mantel.

Nach allen vier Himmelsrichtungen läßt er seine wohl lautende Stimme über Stambul ertönen; sie klingt von silberklaren, langgezogenen A-Lauten und vollen Es und weckt das Echo nahe und fern. „Gott ist groß,“ lauten seine Worte. „Außer Gott ist kein Gott und Mohammed ist sein Prophet! Kommt zum Heile! Kommt zur Erlösung! Gott ist groß. Außer Gott ist kein Gott!“

Nun versinkt die Sonne unter dem Horizont. Da ertönt ein Kanonenschuß. Denn es ist Fastenmonat, während dessen die Mohammedaner tagsüber weder essen noch trinken noch rauchen dürfen. So befehlet der Prophet im Koran, ihrer heiligen Schrift. Jenes Zeichen verkündet für heute das Ende der Fasten, und wenn sich die Rechtgläubigen nun gelabt haben an dampfenden Fleischnädeln und Reispuddings, an Obst, Notta und Wasserpeife, dann lenken sie ihre Schritte zur alten Kirche der Heiligen Weisheit, wie sie noch immer heißt. Um die Minarets herum leuchten Tausende von Lampen, und zwischen den Türmen schreiben flackernde Lichter heilige Namen auf das Dunkel der Nacht. Im Innern der Moschee aber hängen an fünfzig Meter langen Ketten Kronleuchter mit unzähligen Oel-lampen, und auf straffgespannten Seilen sitzen Lichter so dicht wie die Augen des Rosenkranzes. Ein Lichtmeer überflutet den Boden der Moschee. Mächtige grüne Säulen an den Säulen tragen in goldener Schrift die Namen Allahs, Mohammeds und der Heiligen; die Schriftzeichen allein sind jedes neun Meter hoch.

Der Fußboden ist mit Strohmatte bedeckt; wer eintritt, muß die Schuhe ausziehen und Gesicht, Hände und Arme waschen. Weiße und grüne Turbane und rote Fesse mit schwarzen Troddeln mischen sich durcheinander. Alle Andächtigen wenden das Gesicht nach Mekka hin. Auf einmal heben sie die Hände bis zur Höhe des Gesichtes, die Handflächen nach vorn gekehrt, und halten die Daumen an die Ohrschläpffen. Dann beugen sie den Oberkörper vornüber und stemmen die Hände gegen die Knie. Zuletzt fallen sie auf die Knie und berühren den Fußboden mit der Stirn. „Das Gebet ist der Schlüssel zum Paradies,“ sagt der Koran, und jeder Teil des Gebetes erfordert eine bestimmte Körperstellung.

Auf einer Kanzel steht ein Priester. Seine klare, singende Stimme unterbricht die feierliche Stille. Das letzte Wort verklingt auf seinen Lippen, aber es hallt noch lange in der dämmerigen Wölbung der Kuppel nach und flattert wie ein unruhiger Geist zwischen den Statuen der Cherubim.

Den Türken aber ist nicht mehr geheuer in diesem ihrem Heiligthum. Die Stunde der Abrechnung wird auch für die Eroberer der Hagia Sophia einmal kommen, und immer mehr Bewohner Stambuls geben ihre Grabstellen draußen auf den Friedhöfen vor der Stadtmauer auf und überführen ihre Toten nach Stutari, um sie im Schatten asiatischer Zypressen ruhen zu lassen. Und die Griechen glauben noch immer, daß an dem Tage, wo die Hagia Sophia wieder in die Hände der Christen zurückkehrt, die Mauer droben auf der Galerie sich öffnet und der Bischof mit dem Kelche in der Hand wieder hervortritt. Ruhig und würdevoll steigt er die Treppe herunter, durchschreitet die Kirche, tritt an den Hauptaltar und liest seine Messe weiter, genau von der Stelle an, wo ihn vor vierhundertfünfzig Jahren die Türken unterbrochen haben.

Kleines Feuilleton.

Sein Bild.

Es steigt vor mir und grüßt mich, und das Mutterherz jubelt: „Er ist’s!“

Mit diesen Augen hat mich heim blondblodiger Junge angesehen, als er zu meinen Füßen den Märchen gelauscht und die Welt noch so jung war.

„Weiter, weiter, ich fürcht’ mich so gern!“ drängen die leuchtenden Kinderaugen.

Glückliche Kinderseele, die weiß, daß alles Gruseln und Grauen ein Ende hat, wenn der Schluß kommt. Denn Mutter erinnt immer einen guten Schluß.

Mein Junge! Lieb und vertraut, als wäre er gestern in die Welt gezogen. Und es liegen doch Jahre dazwischen — Jahre! —

Auch nach Jahren war es, als ich das Haus wiedergesehen und den Garten, in dem ich als Kind einst gespielt. Ich meinte jeden Stein zu kennen und jede Blume. Aber fremde Menschen bewohnten das Haus und fremde Hände pflückten die Blumen . . .

Bist du es wirklich, mein Sohn?

Ich blinde dir tief, tief in die Augen, so wie nur Mutterliebe blicken kann — bist du es wirklich . . . ?

Ach —! Fremde Menschen bewohnen das Haus, und fremde Hände pflücken die Blumen . . .



Sa, sieh mich nur an, mit den fragenden, wissenden Augen. Und auch dein stummer Mund scheint nicht mehr stumm. Doch sprich nicht, nein, sprich nicht! Ich weiß schon, ich weiß — — Und ich will dir wieder ein Märchen erzählen, mein Sohn, wie damals, als die Welt noch jung war:

Es gibt ein Land, das ist so weit und groß, daß keiner es ermessen kann. Und höher ist es als die höchste Luft, und tiefer als alles Leid und alle Schuld. In diesem Lande wird kein Paß verlangt, der rettende Hafen steht immer offen. Und so einer naht, der arm ist und bedrückt, wird er mit Engelszungen getröstet und mit allen Schätzen der Erde beladen.

Mutterliebe nennt sich das Land. —

Wenn das Leben dir Märchen erzählt, mein Sohn, wo es keinen Ausweg gibt für das Gruseln und Grauen, dann komm nur, komm!

Mutter erinnt immer einen guten Schluß . . .

(Aus dem Oktoberheft des Lürmers.)

Ein interessantes landwirtschaftliches Experiment.

Kalifornien ist der Obstgarten der Welt; eine riesige Obst- und Melonenplantage reißt sich hier an die andere. Aber diese in dem milden Klima sich wundervoll entwickelnden Pflanzungen haben einen großen, wenn auch winzigen Feind: die Blattläuse. Es kommt vor, daß die ganze Ernte einer solchen 2000—5000 Acres großen Plantage durch Blattläuse vernichtet wird, was unter Umständen Verluste bedeutet, die in die Zehner- und Hunderttausende gehen. Man hat versucht, dem Uebel durch Abschneiden der jungen Triebe, an denen die meisten Tiere sitzen, zu begegnen. Aber dieses Mittel brachte nur vorübergehende Hilfe, da die an den anderen Teilen der Pflanzungen sitzenden Läuse sich bald hundertfach vermehrten. Auch das Besprühen der Pflanzen mit gewissen Stoffen brachte nicht genügenden Erfolg.

Nun haben die Blattläuse resp. ihre Brut einen grimmen Gegner in einer Marienkäferart, der Hippodamia vorderbergensis. Wenn es gelang, diese Käfer in genügenden Massen auf die Felder zu bringen, so war auf eine Vertilgung der schädlichen Läuse zu hoffen. Wie war aber diese Aufgabe zu lösen? Eine künstliche Züchtung der Tiere war nicht angingig, zumal es sich hier um riesige Massen handelt, da für je 1 Acre etwa 3000 Käfer erforderlich sind, was bei einem Gesamtareal an Obst-, Melonen- und Gemüseland von 10 000 Acres 30 Millionen Käfer bedeutet. So kam man denn auf den Gedanken, die natürliche Lebensweise der Tiere, die sie in Anpassung an das Klima angenommen haben, für den Plan auszunutzen. Das großartige Experiment, über dessen nähere Einzelheiten Professor Cajó in der Zeitschrift Prometheus berichtet, wurde von der Entomologischen Anstalt des Staates Kalifornien unter der Leitung des Direktors E. R. Carnes und dessen Mitarbeiter Branigan durchgeführt.

Die Marienkäfer pflegen in der kalten Jahreszeit in einen Winterschlaf zu verfallen, bei dem sie sich in einem völlig erstarrten gefrorenen Zustand befinden. Da nun bei dem subtropischen Klima Kaliforniens die Ebenen keinen richtigen Winter haben, so haben die kalifornischen Marienkäfer die Gewohnheit angenommen, im Winter hoch hinauf ins Gebirge zu ziehen. Sie finden sich dort in großen Klumpenweißen Ansammlungen zusammen, hatten so ihre Winterruhe, um dann im Frühjahr sich wieder ins Flachland zu zerstreuen und dort zu brüten. Winterschlaf- und Brutplatz sind also bei ihnen verschieden.

Diese Winteransammlungen der Tiere wollte man nun benutzen, um sie einzufangen, aufzubewahren und im Frühjahr auf die zu reinigenden Anlagen zu bringen. Dabei ergab sich eine folgende Schwierigkeit. Die Ansammlungen der Marienkäfer sind nur im Herbst oberirdisch, d. h. sichtbar; im Winter sind sie unter Laub, Zweigen und Schnee vergraben. Ein Einfammeln im Herbst ist aber nicht möglich, da die Tiere dann noch nicht in die Kältestarre gefallen sind, in den Säden oder Nischen wild durcheinander wimmeln und sich gegenseitig durch ihre Ausscheidungen beschmutzen und töten. So blieb denn nichts anderes übrig, als im Herbst Pioniere ins Gebirge zu schicken, die auf Landkarten und in Büchern genau die Stellen, wo sich Marienkäferansammlungen befanden, zu verzeichnen und zu notieren hatten. Im Winter zogen denn wohlausgerüstete, von Maultieren begleitete Expeditionen unter der Leitung von Carnes und Branigan ins Gebirge, die oft unter großen Mühseligkeiten die markierten Stellen aufsuchten und die Tiere einsammelten. Der Transport der Klumpen, die ein Gewicht bis zu 100 englische Pfund haben, was einer Käferzahl von 3 Millionen Stück entspricht, ist nun verhältnismäßig leicht. Da die Tiere vollkommen steif gefroren sind und die Weine dicht am Körper anliegen haben, so kann man sie in Säden wie Getreidekörner wegtragen. Die Ansammlungen werden nun zunächst gesiebt, und dann dosiert, d. h. in Kartons, die etwa 30 000 Stück enthalten, die aber nicht ausgezählt sondern abgewogen werden, verpackt. Ein solcher Karton ge-

nügt für 10 Acres. Um ein Austauen der Tiere vor der Zeit zu verhindern, in der man sie braucht — die Blattlausbrut kommt erst im Mai heraus — läßt man sie zunächst im Gebirge. Fängt es auch hier an, warm zu werden, so kommen sie in Kalltagerräume. Anfang Mai werden sie dann verschickt, und zwar gibt die Regierung die Tiere gratis an die Landwirte ab.

Der Erfolg der Maßregel ist ein vollkommener gewesen. Die Blattlausbrut ist auf den „besiedelten“ Plantagen durch die Marienkäfer so weit vernichtet worden, daß sie keinen wesentlichen Schaden mehr anrichten konnten. Dabei hat es sich gezeigt, daß das ganze Verfahren für die Entwicklung der Marienkäfer sehr günstig ist, offenbar durch die günstigen Ernährungsverhältnisse, in die sie versetzt wurden. Die Winteransammlungen haben sich nämlich von Jahr zu Jahr vergrößert. Uebrigens sind diese Ansammlungen genau an den gleichen Stellen wie im Vorjahre zu finden, so daß die Markierungsarbeit nur einmal gemacht zu werden braucht.

Vergiftung durch gewöhnliches Salz.

Das gemeine Kochsalz ist chemisch eine Verbindung von Natrium und Chlor, zwei Grundstoffen, die für sich allein dem Menschen höchst gefährlich werden können. In ihrer Verbindung aber werden sie zum nützlichsten und notwendigen Mineral, das die Erde überhaupt besitzt. Das Kochsalz unterscheidet sich dadurch so vorteilhaft von allen andern Chlorverbindungen. Der erstaunlichste Beweis für die nicht nur harntlösende, sondern geradezu belebenden Eigenschaften des Kochsalzes ist die jetzt häufig benutzte Tatsache, daß man einem Kranken oder Verletzten im Zustand höchster Erschöpfung und dadurch bedingter Lebensgefahr große Mengen einer sogenannten physiologischen Kochsalzlösung in die Adern einführt. Dennoch ist auch das Kochsalz nicht ganz ungiftig für den Menschen, wenn es arglos gebraucht wird. Es waren zwei Fälle bekannt, in denen die Benutzung einer zu starken Kochsalzlösung bei Kranken zu Krämpfen und dann zum Tode geführt hat. Gefäßartige Salzlösungen sind demnach als gefährlich zu bezeichnen. Nunmehr warnen noch andre Aerzte auf Grund neuer Erfahrungen vor einer unvorsichtigen Verwertung der Salzlösungen. Vielleicht ist eine größere Zahl von Todesfällen nach Operationen, die durch andre unheilvolle Vorgänge erklärt worden sind, vielmehr auf die Einführung unvorsichtig hergestellter Salzlösungen zurückzuführen. Die Gefahr läßt sich freilich stets vermeiden, wenn diese Lösungen so sorgsam zubereitet werden, daß sie die erforderliche Verwandtschaft mit den Eigenschaften des Menschenblutes besitzen. Diese Lehren haben allerdings keinen Bezug auf den Salzausgleich im gewöhnlichen Leben, aber schon für den gesunden Körper ist ein Uebermaß an Salzaufnahme zum wenigsten nicht vorteilhaft.

Krieg!

Was willst redlich sein, mit braver Hand
Die Deinen nähren und das Vaterland,
Mit Arbeit schützen für und für?
Der große Krieg steht vor der Tür!

Noch gestern war es nicht, nur über Nacht
Hat dich der Sturmwind um dein Glück gebracht;
Er kam, was kummert's dich, woher,
Geh' fort, man ruft dich ans Gewehr!

Geh' von der Werkstatt du, geh' du vom Pflug,
Für dich, du Tier, zu wissen ist's genug:
Gib' du dein Glück, dein Leben her,
Der große Krieg kam übers Meer.

Ludwig Thoma.

Humor und Satire.

Das Vaterland ruft! „Wenn Rußland mobil macht, werde ich noch am selben Tage nach Petersburg fahren.“ — „Wollen Sie als Krankenpflegerin mitgehn?“ — „Nein, aber mit einem Offizier von der Kriegsstassenverwaltung werde ich gehn.“

Rehpreffe. An ein allduitsches Blatt gehören eigentlich nur militärfreie Redakteure. Ein Militärpflichtiger wird niemals den rechten Eifer für den Krieg aufbringen.“ (Simpl.)

Vom Sängerkoch. „Einen tief ergreifenden, weihetollen Eindrud machte es schon, als die etwa fünfzehnhundert Mann starke Sängerkoch das herrliche Ich bin allein auf weitem Fluß als erste Programmnummer intonierte.“

Erster Gedanke. Frau Meier (beim rauchenden Besub): „Das ist für die Gardinen in der Nähe ooch schlecht!“ (Wegd. Bl.)

Sie: „Könntest du mir ein wenig Geld geben, Schatz?“ Er: „Gewiß, Schatz! Wie wenig ungefahr?“ (Eise.)

Verantwortlich: Karl Bodt in Halle a. S. — Druck der Halle'schen Genossenschafts-Buchdruckerei.