

Zur Unterhaltung und Belehrung.

Wochenbeilage

zum Volksblatt für Halle und den Saalkreis.

1899

Donnerstag, 19. Januar

Nr. 3

In einer Sturmnacht.

Es fährt der Wind gewaltig durch die Nacht,
In seine gelben Pfeifen bläst der Föhn.
Propheetisch kämpft am Himmel eine Schlacht
Und überschreit ein wimmernd Sterbgeköhn.

Was jetzt dämonenhaft in Lüftern zieht,
Ob' das Jahrhundert schließt, erfüllt's die Zeit —
In Sturmespausen klingt das Friedelied
Aus einer fernem, fernem Seligkeit.

Die Ampel, die in leichten Ketten hängt,
Hellt meiner Kammer weite Dämmerung.
Und wann die Decke hebt die Diele bangt,
Bewegt sie leise sich in sachtm Schwung.

Wir redet diese Flamme wunderbar
Von einer windbewegten Ampel Licht,
Die einst gealommen für ein nächstlich Paar,
Ein greißes und ein göttlich Angesicht.

Es sprach der Friedelichter, den du weißt,
In einer solchen wilden Nacht wie heut:
Höft. Mitobem, du den Säbser Geist,
Der mächtig weht und seine Welt erneut?"

C. F. Meyer.

Erbschaft und Liebe.

Nach dem Französischen von S. Foa.

„Eine Depesche!“

„Für mich eine Depesche? — Ist das auch sicher, daß sie für mich ist, Briefträger?“ polterte der Bauer, ohne die Hand nach dem Papier auszustrecken.

Auf das Stimmgeräusch hin kam die Bäuerin, eine kräftige, blonde Person mit nackten Armen und hochgeschürztem Rock, aus dem Kuhstall.

„Ist denn ein Unglück passiert?“ fragte sie.

Die Frau wuschte umständlich ihre Hände an der groben Leinwandshürze ab und nahm das Telegramm.

„Na, willst Du es denn nicht aufmachen?“ fragte sie ihren Mann.

Doch Michel wußte ein Mittel, um sich nicht gleich entscheiden zu müssen. Er wandte sich gegen den Briefträger: „Wie wäre es denn, wenn wir erst mal einen trinken?“

Die Frau stellte drei Gläser auf den Tisch und schenkte ein.

„Na,“ sagte der Briefträger zum Bauern, der das geheimnisvolle Papier von der Seite anblickte, „neugierig seid Ihr gerade nicht!“

„Ach was!“ entgegnete die Frau, „sein Unglück erfährt man immer noch früh genug!“

Man trank.

„Ach das brennt!“ meinte der Bauer und schnalzte mit der Zunge.

Der Briefträger ging.

Als man allein war, öffnete die Frau das Telegramm und entzifferte es mit leiser Stimme: „Vater tot. Beerdigung morgen!“

Die Ehegatten blickten sich einander an.

„Was, mein Vater tot?“ stieß der Bauer hervor.

„Er war alt,“ meinte die Frau, dann ging sie wieder in ihren Kuhstall.

Der Bauer folgte ihr, steckte die Hände in die Hosentaschen und stellte sich in weniger Entfernung vor ihr hin.

Die Frau begann die Küche zu melken, die Handgriffe waren regelmäßig und rhythmisch.

„Was hast Du?“ fragte der Bauer.

„Ich denke an die Baise, die sich bei Deinem Vater eingelassen hat und ihn nun wohl beerben wird!“

Ein langes Schweigen folgte. Nur die Küche knirschte beim Rauern mit den Sähen.

„Du kannst recht haben?“ meinte der Bauer. „Es wird wohl am besten sein, wenn wir morgen zur Beerdigung fahren!“ — — —

— — Am nächsten Tage fuhr man. Das Wetter war trocken und ein frischer Wind blies.

Der Bauer trieb schnalzend sein Pferd an, er freute sich ordentlich darüber, endlich einmal eine Gelegenheit zu haben, aus dem täglichen Einerlei herauszukommen.

„Da ist ja schon das Dorf!“ Er schätzte die Augen mit der Hand gegen die Sonne, um besser sehen zu können.

Sein Weibchen sagte nichts.

Wieder verging eine Weile. Man war in der Nähe des väterlichen Gehöftes.

„Wer ist denn das dort?“ meinte der Bauer mit einer Handbewegung.

Die Frau sah sichtlich erschreckt hin, dann schlug sie, ganz bleich im Gesicht, ein Kreuz. . . .

Am Hofthor machte sich der Totgeglaubte zu schaffen. . . . Nein, es war wirklich keine Täuschung mehr! . . . Es war der Alte. . . . Er war lebendig! . . .

Man war in das Gehöft eingefahren.

Michel nahm seine süßen Sinne zusammen. Stotternd begrüßte er den Alten.

„Da bist Du ja! Weißt Du, wir sind eigewillt zu Deiner Beerdigung gekommen, und nun siehst Du leibhaftig und lebendig vor uns.“

„Zu meiner Beerdigung?“ . . .

„Ja! zur Beerdigung!“ —

Der Alte lachte komisch.

„In der Bäuerin stiez der Aerger auf. „Was ist das auch für eine Art, alle Welt zum Narren zu halten?“ —

Man ging in das Haus hinein, der Alte kopfschüttelnd voran, der Junge ärgerlich hinterdrein und seine Frau mit zusammengedrängten Lippen und ganz gelb vor Wut.

An der Thür empfing sie die Baise mit höhnischem Lachen und Willkommengruß.

Man nahm einen kleinen Imbiß.

Der Alte ging ans Fenster, sah nach dem Himmel und kam wieder nach dem Tisch zurück. „Es wird Regen geben,“ meinte er.

Alle louten. Niemand sprach ein Wort.

„Es wird Regen geben,“ meinte der Alt: nach einer kleinen Weile wieder.

Der junge Bauer verstand den Witz.

Mit der Hand schob er die Krümel vom Tisch und stand schwerfällig auf.

„Kommt Frau!“

Die Frau folgte seinem Beispiel.

Dann gingen sie hinaus, schirrien das Pferd wieder fest und stiegen auf ihren Wagen.

„Guten Weg auch!“

Der Bauer knallte als Antwort mit der Peitsche und das Gefährt eilte über die holprige Dorfstraße dahin.

Beide Eheleute sprachen kein Wort.

Nun nach einer Weile meinte der Bauer: „Nun ist es doch Dein Vater gewesen!“

„Da werden wir wohl nichts erben, der hat nichts!“ entgegnete die Frau.

„Dann fahren wir am besten gleich wieder nach Hause! Was meinst Du?“

„Ich bin's zufrieden! Wenn möglich können wir noch die Beerbigungskosten bezahlen!“

Das Befährt rollte weiter und weiter. Hin und wieder hieb der Bauer aus Leibesträften auf den müden und knochigen Gaul ein, gleichsam als ob er seine Wut über den vertriebenen Tag auf das arme Tier auslassen wollte.

Die Frau war eingeschlafen und schnarchte in hohen Pfeifentönen durch den etwas geöffneten Mund.

Der Bauer brummte, als er dies sah, etwas Unverständliches zwischen den Zähnen, hieb wieder kräftig auf das Pferd ein, daß es mit den Hinterbeinen ausschlug und die Frau davon erwachte.

„Kannst mich wohl nicht einmal schlafen lassen, alter Schinder?“

Im Trab ging es gemächlich weiter, bis beide eingeschlafen waren, und der abgepeitschte Gaul seinen Weg von selbst zum Stalle fand.

Der Löwe und der Esel.

(Eine Fabel der Swango-Regen.)

Aus der „Jugend“.

Ein Löwe und ein Esel reisten zusammen, und jeder ritt auf einem Tiere; der Löwe hatte einen Regenbock und der Esel eine Ziege.

Sie kamen an eine Stelle, wo Gummibäume wuchsen, und der Löwe sprach:

„Ich möchte mich gern an diesen Früchten erfreuen; ich würde einen Affen bitten, mir welche zu pflücken.“

„Rein“, verzichtete der Esel, „ich klettere vorzüglich und werde dir welche holen.“

Damit kletterte er hinauf und pflückte die Früchte des Gummibaumes, die er dem Löwen hinunterwarf.

Er blieb lange oben, und während dieser Zeit warf die Ziege ein Junges.

Doch der Löwe rief ihm von unten zu:

„Welch ein Glück! mein Bock hat ein Junges geworfen!“

„Das ist nicht möglich“, schrie der Esel; „es ist meine Ziege, die Böcke werfen nie!“

„Das kümmert mich nichts“, entgegnete der Löwe, „mein Bock hat geworfen.“

Sie setzten ihren Weg fort.

Sie begegneten einem Schwein; der Löwe fragte:

„Kann ein Bock nicht Junge zur Welt bringen?“

„Gewiß“, verzichtete das Schwein, beim Anblick des Löwen zitternd; „mein Bock hat fünf Bicklein geworfen.“

Sie begegneten einem Büffel; dieselbe Frage:

„Gewiß“, erwiderte der Büffel, der ein Hösling war, „mein Bock hat zwei Junge zur Welt gebracht.“

So fragten sie alle Tiere des Waldes, und alle antworteten: „Ja“, um sich dem Löwen gefällig zu zeigen.

Endlich begegneten sie der Ratumba, einer großen weißen Ratte, die im Rufe eines sehr aufrichtigen Tieres stand.

Der Löwe richtete an sie dieselbe Frage:

„Warte“, verzichtete die Ratumba mißtrauisch, „ich werde dir gleich antworten.“

Damit sprang sie auf einen Baum und rief dem Löwen von dort aus zu:

„Die Böcke bringen nie Junge zur Welt.“

Die kluge Ratumba wußte sehr wohl: um den Großen der Welt die Wahrheit sagen zu können, muß man zuvor in Sicherheit sein.

Die Glasindustrie in China.

Wie die Porzellanindustrie, so haben die Chinesen seiner Zeit auch die Glasindustrie selbständig erfinden und bis zu achtenswerter Höhe ausgebildet, nicht in technischer, wohl aber in kunst-

gewerblicher Richtung. Bis in die jüngste Zeit erzeugte China, wie die 'Technische Rundschau' einem Aufsatz der 'Glasblütte' entnimmt, ausschließlich gefärbtes Glas. Unburchbares Glas wurde ursprünglich nur in fünf Farben hergestellt, gegenwärtig werden jedoch auch Farben wie Türkisenblau, saagrün, kieselgelb, schwarz, lila, rot, weiß, dunkelgrün, dunkelblau und purpurgold erzeugt. Die chinesischen Glaswerke sind Meister im Durcheinandermischen verschieden gefärbter Schichten und im Mitzieren der Farben kostbarer Steine, wie Malachit, Agat etc. Transparent gefärbte Glaswaren in blauen, grünen und braunen Schattierungen, Produkte, welche ebenfalls zur Herstellung gelangen, erfreuen sich weniger der Abnahme beim kaufenden Publikum. Opal- und Rubin glas gehört zu den anspruchsvollsten Glasprodukten der Chinesen. Das Letztere sieht unter r flimmerndem Licht wie roter Marmor aus und unter durchscheinendem Licht ist es wundervoll rubinrot und transparent. Wenn ein Arbeiter festsehen sollte, daß diese Produkte der chinesischen Glasindustrie Imitationen der Produkte des Westens seien, so ist derselbe gänzlich ausgeschlossen bei zwei Arten: dem Reisklas und dem 'Sprung' Glas. Das Reisklas ist ein trübes weißes Glas mit opaken, wie Reiskörner aussehenden weißen Punkten, wovon das Glas seinen Namen hat. Unter 'Sprung' Glas versteht man weißes oder gefärbtes Glas mit glatter Oberfläche, das jedoch in seinem Innern schimmernde und leuchtende Sprünge von eigenartlichem Reiz zeigt, die dem Glas ein Aussehen geben, als ob es durch und durch zerkrüppelt wäre. Es bricht sehr leicht. Infolge der sprichwörtlichen chinesischen Abgeschlossenheit ist natürlich nichts über die Herstellungswiese dieses Glases bekannt.

Die Arbeitsmethoden sind sehr von den in Europa und Amerika üblichen abweichend. Glasblasen ist in China erst später bekannt geworden; alle früheren chinesischen Glasprodukte wurden gegossen, dann geschnitten und weiter verarbeitet. Aus diesem Grunde sind die chinesischen Glasartikel natürlich auch sehr dick und schwer. Die Chinesen erzeugen aus Glas fast alle Artikel und Utensilien, welche wir gewöhnlich aus Metall zu fertigen pflegen: Glöckchen, Zimeln, Ringe, Armbänder, Ohrringe, Gürtelschnallen, Mundstücke für Pfeifen, Knöpfe, Haarnadeln, Kästchen, Laffen, Ornamente für Hut schmuck, Erinnerungsgeld, Spielsachen etc. Alle diese Gegenstände werden in einem Stück gefertigt. Das Glas wird in eine Form gegossen, welche die ungefähre Gestalt des herzustellenden Gegenstandes hat. Dann wird die Oberfläche glatt gemacht und anderweit verbessert. Die Ecken von Platten, Außenteilen von Flaschen etc. werden fechtie t. Wenn glatter Schliff genügt ist, und das Gefäß zur durch Farbe und Gestalt auffallen soll, wird es mit verschieden gefärbten Flüssigkeiten, Gemischen etc. versehen, häufig in den lebhaftesten Kompositionen. In diesen erfolgt teilweise in gut gearbeiteten Formen, im welchem Falle das erzeugte Gefäß nicht weiter bearbeitet wird. Die Dekoration des Glases ist in China von großer Bedeutung. Selten ist das Flachglas der wohlbekanntesten und nützlichsten Ornamente, wie man sie auf chinesischen Porzellanmalereien findet. Es giebt Glasartikel, welche mit dem Diamant graviert sind, wobei die Gravierung verguldet ist. Sie sind im Relief ausgeschnitten und mit verschiedenen Farben in Einzelteilen gemalt. Sie sind auf schwarzem oder hellem Grunde emaillet oder mit Tropfen bemalt, oder verschiedenartig gefärbte Dekorationen, Blumen, Blätter etc. sind auf das gefärbte Glas gegossen, oder das Glas ist geschliffen. In der letztgenannten Kunst sind die Chinesen Meister. Man bearbeitet das Glas, indem die oberen Schichten derart herausgeschliffen werden, daß die unteren zum Vorschein kommen und so als Grund dienen. Eine Variation wird dadurch gewonnen, daß man die oberen Lager in verschiedener Stärke oder zusammen herausschleift, wodurch man das untere Lager in einzelnen Figuren und verschiedenen Schattierungen durchsichtig macht. Besonders wirksam ist diese Dekoration, wenn der Glaskörper aus gepulvertem Material mit verschiedenen gefärbten Oberflächen besteht. Es findet sich auch Glas, das zwei oder mehremale übergossen ist, auf dem die eingeschichteten Figuren in Lagern von verschiedener Farbe erscheinen. Endlich existiert noch eine Dekoration, welche darin besteht, daß man den Grund mit verschieden gefärbten, aneinandergerendenden Glasanhäufungen verzieht und aus diesen Figuren schnidet. Auf diese Weise werden kleine rote, gelbe, blaue oder grüne Fische auf weißem Grunde erzeugt.

Der Schliff zeigt die vollständige Sicherheit in der Handhabung der Werkzeuge; die Zusammenstellung der Farbe beweist auszeichneten Geschmack, auch Form und Dekoration der Gefäße geben Zeugnis vom Verhältnisse des Schönen. Die Höhe der chinesischen Glasgefäße ist gewöhnlich nur sehr gering, indem sie selten 3 Zentimeter übersteigt, indessen giebt es eine große Verschiedenheit in der Gestaltung. Dieartige Flaschen ohne oder mit Füßen, Flaschen in der Form von Äpfeln und Äpfeln, Fässchen etc. und Flaschen von phantastischer Gestalt werden hergestellt. Ein charakteristisches Produkt der chinesischen Glasindustrie sind kleine Schnupftabakflaschen, deren Stöpsel aus gefärbtem Glas oder Metall bestehen; ein langer Rüssel zum Herausnehmen des Tabaks ist daran befestigt. Als dekorativer Vorwurf dienen Pflanzen- oder Tierfiguren, religiöse Symbole, Gottheiten, Tragen etc. Alle Artikel sind mit einer das Alter angezeigenden Handlung versehen.

Der Aberglaube in der Heilkunde der Chinesen.

Kein anderes Volk der Welt ist so in phantastischen abergläubischen Vorstellungen befangen wie die Chinesen. Der Aberglaube erstreckt sich bei ihnen auf alle Verhältnisse des Lebens; er spielt ganz besonders in Krankheitsfällen eine große Rolle. Viele Krankheiten werden dem Einfluß böser Geister zugeschrieben. Gegen die glaubt man vortheilhaft anlämpfen zu können, indem man kleine Stücke von gelbem Papier oder von einem roten Stoff im Futter der Kleidung befestigt, oder kesser noch verbrannt und darn die Asche in Thee versluckt. Man kann aber die bösen Geister auch erschrecken und aus dem Körper des Kranken vertreiben, wenn man mit einem Fischknochen, mit dem Zweig einer Trauerweide, oder mit einer Peitsche, deren Strich die Form einer Schlange annimmt, auf die Matratze des Bettes schlägt. Die Kinder werden von Geburt an gegen die Tölpelungen geschützt. Ketten, an denen alte Münzen aufgehängt sind, mit kabbalistischen Inschriften, kleine filberne Messer, Nägele, die einmal an einer Wunde befestigt waren, werden ihnen als Fettsche mitgegeben. Gegen Weisheitszähnen verwendet man bei Kindern ein Stück roten Stoff auf dem Rücken von schwarzer Seide aufgehängt, die einen Tiger, eine Eidechse, eine Schlange, einen Hund, Fuchs und 5 Hahntiere mit nur drei Tagen da stellen. Tienen Ta is man trägt das Kind während der fünf ersten Tage des fünften Mondes. Auch gegen die Boden, die in China so große Verwüstungen anrichtet haben, sucht man die Kinder durch abergläubige Gebrauche zu schützen. Zu diesen haben die Chinesen zuweilen mehr Vertrauen als zum Impfen. Nach einem Bericht von Dr. Wahgnon in der Berliner anthropologischen Gesellschaft, wird folgendes Verfahren dabei angewandt: In der letzten Nacht des Jahres wird ein kleiner Kürbis, der gerodnet und ausgehölet ist an dem Ort aufgehängt, wo das noch nicht podentranke Kind schläft. Der Gott der Epidemie läßt dann die Krankheit in den Kürbis kriechen und nicht in den Körper des Kindes. Der Gott der Boden findet aber ein böses Vergehen dort, hübsche Kinder durch Narben zu entstellen, während er die lässlichen verschont, weil es ja keinen Zweck hat, sie noch lässlicher zu machen. Deshalb suchen die Chinesen ihn zu täuschen und binden den Kindern in der letzten Nacht des Jahres schreckliche Masken vor's Gesicht. Sie glauben, daß dann der Gott vorübergeht, ohne ihnen zu schaden. Ist ein vorkranktes Kind im Hause, so steht man oft über der Thür einen Bettel angehängt: „Hütet Euch vor den Boden!“ Das thut man, weil man fürchtet, der Blick der Eintretenden könnte auf die Entwidlung der Pest in ungenügend einwirken. Es giebt auch Bäume und Dämonen den heilkräftigen Wirkungen zugeschrieben worden. So befindet sich vor einem der Gräber der Kaiser Mings ein buddhistischer steinerner Altar. In einer Ecke steht man aus einer Oeffnung eine kleine Oelle sprudeln, die gegen Augenkrankheiten Wunder thun soll. Ein Lappen wird an eine Wunde gebunden in die Quelle getaucht und auf die kranken Augen gesetzt. Die Chinesen glauben nicht nur an die Heilkräfte socher Mittel, sondern auch daran, daß sie ihren Feinden damit schaden können, wenn sie sie ihnen ohne ihr Wissen bringen. Dieses Verfahren ist aber sehr kostspielig. Nur für Geld kann man sich in gewissen Tempeln Stücke von gelbem Papier verschaffen, auf denen der Kopf eines Büffels oder Hundes aufgedruckt ist. Das Papier wird verbrannt und man verucht, den Thee mit der Asche dem Feinde beizubringen. Dadurch kann man ihm Krankheiten zuschieben und seinen Tod herbeiführen. Dieser Aberglaube hat auch zur Folge, daß viele Kranke glauben, sie wären einem solchen Mittel zum Opfer gefallen. Priester werden berufen, um dem verhängnisvollen Geist durch mysteriöse Ceremonien und Gebete entgegen zuwirken und die Seele des Patienten im Körper zurückzuführen. Zu gleicher Zeit wird ein Spiegel, der auf einem Bambusrohr befestigt ist, über dem Kranken hin und her bewegt; die Gong-Gongs und Trommeln machen einen fürchterlichen Lärm, während dessen Büffel- und Hundeköpfe verbrannt werden.

Streifzüge durch die Auktionsgeschichte in Briefen.

III.

Liebe Käthe!

So scheint es, aber es ist nicht so. Die Milchrahmung gehört v'e mehr, obwohl es allgemein angenommen wird, bei weitem nicht zu den ältesten Ernährungsweisen. Die Tiermilch ist erst in einer verhältnismäßig jungen Periode als menschliches Nahrungsmittel benutzt worden. Selbst mit der Zähmung der Tiere ist die Kunst des Melkens, die Gewinnung und insbesondere die Aufbewahrung süßer Milch noch lange nicht erfunden gewesen. Die zahlreichen Völker in Amerika, auf den Südpazifischen Inseln und in Australien haben den Milchgenuß erst durch die Europäer kennen gelernt und ihn zum Teil nur äbgerath nachgeahmt, zum Teil bis heutigen Tages abgelehnt. Der Genuß tierischer Milch kommt also für die Geschichte der menschlichen Ernährung nicht in Betracht.

Es erscheint vielmehr der neueren Forschung zweifellos, daß zunächst die Menschen von den eingesamelten Samen, Körnern und Früchten gelebt haben und daß sie mit dieser Art der Lebensfürsorge sich noch nicht erhoben hatten über den Instinkt der Tiere, die von solchen Samenarten sich erhalten, welche nur zu einer

einigen Zeit des Jahres reifen. Eichhörnchen und Haselmause tragen Nüsse ein; Hamster und Viesel füllen ihre Erdgruben mit Getreidekörnern; Waldmäuse legen wohlgeordnete Magazine von Bucheckern an. Die Fleischnahrung erschien vielen alten Völkern als verdorbt, da sie das Fleisch für eine „beseelte“ Speise hielten. Aus dieser religiösen Anschauung heraus entlagten die Buddhisten so gut wie die Schüler Pythagoras dem Fleischgenusse. Nicht dem Fleische galt die Schonung sondern der ihm innewohnenden Seele, die nicht beunruhigt werden sollte. Der Fleischgenuß wäre somit, wenn die Alten schon unter schones den sches Strafaufschlag hätten, unter den Begriff des großen Unflugs gefallen. Welch ein beruhender Gedanke, Raibe, sich einen Buddhisten vor 4000 Jahren wegen großen Unflugs zu sechsmal sechs Wochen Haft verurteilt zu denken, weil er ein Beefsteak sich halte gut schmecken lassen! — Die alten Ägypter gingen einen Schritt weiter. Sie nahmen den Kopf als Sitz der Seele an und schloffen darum nur diesen Teil des Leibes vom Genusse aus. Die jüngeren Geschlechter der Ägypter dachten kaufmännischer. Sie selbst verzichteten zwar nach wie vor auf den Genuß der Tierköpfe; aber ihre Furchung hat nichts Unschickliches darin, daß sie die Köpfe an griechische Soldaten verkauften. — Nach altjüdischer Anschauung war wieder das Fleisch im allgemeinen noch der Kopf insbesondere der Sitz der Seele, sondern das Blut. Aus diesem Grunde verwendeten sie das Blut nicht zu Nahrungszwecken.

Daß der Mensch von Vegetabilien allein sich ganz gut erhalten kann, ist durch Thatsachen erwiesen. Am Nordrande der bewohnten Erde giebt es dagegen wiederum Völker, die sich bei ausschließlicher Fleischkost wohl fühlen. Seinem Geiße und den Verdauungsorganen nach ist der Mensch von der Natur zum Alles Essen bestimmt. Bemerkenswert ist daß selbst solche Tierarten, die wie die Rager ausgesprochene Pflanzenesser sind dann und wann einen ungewöhnlichen Heißhunger nach Fleisch und Blut zu haben scheinen, so daß Mäuse ab und zu eine der ihren auffressen, was mit anerkannter Gewandtheit geschieht. Niedere Völker trinken mit Vorliebe warmes Blut, und von dem gezwungen vegetarisch lebenden deutlichen Bauern weiß man, daß ihn von Zeit zu Zeit ein wirklicher Heißhunger nach frischem Fleische anwandelt. Der Fleischgenuß scheint somit ein angeborenes Bedürfnis des Menschen zu sein und namentlich der energischeren Naturen. Selbst bei den sonst so hochstehenden Nationen in Alt und so finden wir schaurige Verzerrungen des Nahrungsinns, der Menschenfresserei. Daß sich tiefe vertieften Ausschreitungen über alles normale Menschheitsgefühl unter die Maske von Kultuhandlungen, von religiösen Handlungen verdecken, ist nur eine überall zu beobachtende Form.

So wenig wie die Anschauung, die tierische Milch zähle mit zu den ältesten menschlichen Nahrungsmitteln, vor dem Auge des kritischen Forschers Stand halten konnte, so wenig ist auch die übliche Unterscheidung in Jäger, Hirten und Ackerbauvölker berechtigt. Eine derartige Gliederung hat sich erst in späteren Perioden entwickelt. Dem ursprünglichen Bedürfnisse nach Fleischnahrung mögen fette Holzmaden, Eidechsen, junge Vögel, Fische, Muscheln, Fische und andere Tiere, die man mit der Hand fangen konnte, genügt haben. Auf den Tonpazifischen Inseln waren beispielsweise bis in die neueste Zeit hinein die Ratten ein Gegenstand hoher Jagd; ihr Genuß blieb darum den Fürsten allein vorbehalten. Wächst Du dort nicht köstlich werben, liebe Käthe? Nicht zu befürchten brauchtest Du dabei die Konkurrenz

Deiner Adele.

Erklärung

bekannter fremdsprachlicher Ausdrücke und Redewendungen.

Zusammengestellt und erläutert von Ad. Th.

A limine. Von vornherein. Ein Antrag, eine Forderung wird a limine abgelehnt — die Ablehnung erfolgt, ohne daß in eine Besprechung des Antrags, der Forderung eingetreten worden ist.

A linea. Eine neue Zeile, ein Absatz. § 132 Aktina 3 bestimmt — der dritte Absatz des § 132 bestimmt.

Alma mater. Nährmutter. Alma mater ein Weibchen der Götter Götter und bedeutet „die Nahrung spendende“; Mater = Mutter; somit Alma mater = Nährmutter. Der Ausdruck wird meist bildlich gebraucht und auf Hochschulen, namentlich auf Universitäten angewendet. Die halbsatze alma mater = die halbeschul Unberstätt.

A priori und a posteriori, von vornherein und hintennach. Eine Behauptung wird a priori aufgestellt — sie wird aufgestellt, ehe der Beweis für ihre Richtigkeit erbracht werden konnte. Der Beweis hierzu ist a posteriori, hintennach, aus der Erfahrung gewonnen.

Arena, Kampfplatz. Der mittlere Teil in einem römischen Circus, auf welchem die Kampfspiele vor den Augen der rumblickenden Zuschauer vorgenommen wurden. Im biblischen Sinne:



Jemand steigt in die Arena — er ist entschlossen, in einem mit der Feder oder in Worten auszufechtenden Meinungsstreit einzutreten.

Ariadne-Faden, der Weg, welcher aus einer Verlegenheit hilft. Ariadne, die Tochter eines lagenthaften griechischen Königs, befreite den Helben Theseus dadurch aus dem Labyrinth, einem Gebäude mit Irngängen, aus denen sich niemand mehr zum Ausgang fand, daß sie ihm einen langen Faden mitgab.

Audiatur et altera pars. Auch die andere Partei muß gehört werden. Dasselbe Gedanke wird ausgedrückt durch das bekannte deutsche Sprichwort: Eines Mannes Rede ist keine Rede, man soll sie hören alle beide.

Aus den Werken unserer Denker und Dichter.

Sammelt von Ad. Th.

Stitte aus Deutschland von Heinrich Heine.

III.

Man muß sich unter diesem (dem deutschen) Patriotismus nicht dasselbe Gefühl denken, das hier in Frankreich diesen Namen führt. Der Patriotismus der Franzosen besteht darin, daß sein Herz erwärmt wird, durch diese Wärme sich ausdehnt, sich erweitert, daß es nicht mehr bloß die nächsten Angehörigen sondern ganz Frankreich, das ganze Land der Zivilisation mit seiner Liebe umfaßt. Der Patriotismus des Deutschen hingegen besteht darin, daß sein Herz enger wird, daß es sich zusammenzieht wie Leder in der Kälte, daß es das Fremdländische haßt, daß er nicht mehr Weltbürger, nicht mehr Europäer sondern nur ein enger Deutscher sein will.

Ueberhaupt kann man in Deutschland auf das Mitleid und die Thränen-Drüsen der großen Menge rechnen, wenn man in einer Pol- mit (einem Meinungsstreit) tüchtig mißhandelt wird. Die Deutschen gleichen dann jenen alten Weibern, die sie verschümen, einer Exekution (Strafvollstreckung, insbesondere Hinrichtung) zusehen, die sich da als die neugierigsten Zuschauer vor andrängen, beim Anblick des armen Sünders und seiner Leiden aufs bitterste jammern und ihn sogar verteidigen — diese Klageweiber, die sich bei litterarischen Exekutionen so jammervoll geben, würden aber sehr verdrießlich sein, wenn der arme Sünder, dessen Auspeitschung sie soeben erwarteten, plötzlich begnadigt würde, und sie sich, ohne etwas gesehen zu haben, wieder nach Hause hollen müßten. Ihr vergifteter Born trifft dann denjenigen, der sie in ihren Erwartungen getäuscht hat.

Religion und Heuchelei sind Zwillingsschwester und beide sehen sich so ähnlich, daß sie zuweilen nicht von einander zu unterscheiden sind. Dasselbe Gestalt, Kleidung und Sprache. Nur dehnt die letztere von beiden Schwestern etwas weicher das Wort und wiederholt öfter das Wort „Nieder“.

Wie im Mittelalter alles, die einzelnen Bauwerke ebenso wie das ganze Staats- und Kirchengebäude, auf dem Glauben an Gott beruhte, so beruhen alle unsere heutigen Institutionen auf dem Glauben an Geld, auf wirklichem Geld. Jenes war Aberglauben doch dieses ist der bare Egoismus. Erstere zerstörte die Zukunft, letztere wird das Gefühl zerstören. Die Grundlage der menschlichen Gesellschaft wird eine bessere sein und alle großen Herzen Europas sind schmerzhaft beschäftigt, diese neue bessere Basis (Grundlage) zu emdecken.

Charakteristisch ist es, daß unseren deutschen Schelmen immer eine gewisse Sentimentalität anhebt. Sie sind keine kalten Verstandesübenden, sondern Schulte von Gefühl. Sie haben Gemüt, sie nehmen den wärmsten Anteil an dem Schicksal derer, die sie bestohlen, und man kann sie nicht los werden. Sogar unsere vornehmsten Industriekritiker sind nicht bloße Egoisten, die nur für sich streben, sondern sie wollen den schönen Mammon erwerben, um Gutes zu thun.

Diese Falloten der Revolution und ihre mitteleidlos entschlossenen Jünger sind die einzigen Männer in Deutschland, denen Leben ungewohnt, und ihnen gehört die Zukunft. Alle anderen Parteien und ihre italischen Vertreter sind tot, mauzetot und wohl eingeargt unter der Kuppel der St. Paulskirche in Frankfurt.

Es giebt wahrhaftig keinen Sozialisten, der terroristischer wäre als unser Herr und Heiland, und bereits Moses war ein solcher Sozialist, obgleich er als praktischer Mann bestehende Gebräuche, namentlich in Bezug auf das Eigentum, nur umzumodeln suchte. Statt mit dem Unmöglichen zu ringen, that die Abdaffung des Egemums zu bestärken, erstrebte Moses nur die Moralisation desselben. Er suchte das Eigentum in Einklang zu bringen mit der Stillschkeit, mit dem wahren Vermunftrecht, wo jedes Erbgut, welches bei einem

aderbautreibenden Volle im Grundbesitz war, an den ursprünglichen Eigentümer zurückfiel, gleichviel in welcher Weise dieselbe veräußert worden war. . . . Nur ein Volk von Räubern und Raubrittern (wie der Römer) konnte die Verjährung erfinden und dieselbe kodifizieren und in jenem abscheulichen Buche, welches die Bibel des Teufels genannt werden kann, im Rodez des römischen Bivirechts, der leider noch jetzt herrschend ist.

Wollte ein Sklave (so bestimmte Moses durch Einführung des Jubeljahres), den das Gesetz endlich befreite, durchaus nicht das Haus des Herrn verlassen, so befahl Moses, daß der unverbesserlich servile Lump mit dem Ohr an den Thürpfosten des herrschaftlichen Hauses angenagelt würde, und nach dieser schimpflichen Ausstellung war er verdammt, auf Lebenszeit zu dienen. O Moses, unser Lehrer, Moseche Rabenu, hoher Bekämpfer der Rachtichkeit, reiche mir Hammer und Nägel, damit ich unsere gewöhnlichen Sklaven in schwarz-rotgoldenen Livreen mit ihren langen Ohren festnageln an das Brandenburger Thor.

Entdeckungen und Erfindungen.

Elektrische Fernzündung in fahrenden Eisenbahnzügen. In den Wagen der ungarischen Staatsbahnen wurde vor etwa einem Monate zum erstenmale auf einer Fahrt zwischen Budapest und Halbun eine wichtige Neuuerung des Betriebes übergeben, nämlich die Anzündung der Gasflammen in den Abteilen während der Fahrt mittels der elektrischen Gasfernzündung. In zwei mit dieser Neuuerung versehenen Schnellzugswagen 1. und 2. Klasse wurde während der Fahrt von einem im Seitengewölbe der Wagen befindlichen Kasten aus die Beleuchtung sämtlicher Abteile zu wiederholten Malen in Thätigkeit gesetzt. Der Versuch fiel zur vollen Zufriedenheit der anwesenden Fachleute aus. Abgesehen von der für die Fahrgäste dadurch bedingten Unbequemlichkeit ist die neue Einrichtung auch eine Erparnis für den Eisenbahnbetrieb da die einzelnen Abteile unbelichtet bleiben können, so lange sie unbesetzt sind. Von besonderem Vorteile ist die elektrische Fernzündung auf Binten mit zahlreichen Tunneln, da der Schaffner von einem Punkte aus augenblicklich die Beleuchtung in allen Wagen entzünden und ebenso schnell wieder abschließen kann.

Aus dem Tierleben.

Von zwei Affen erzählt Dr. James Weir im Londoner „English Mechanic“ folgendes: Vor einigen Jahren hatte sich in der Umgebung von St. Louis ein Kapuzineraffe eine Verletzung seiner Vorderpfote zugezogen, und ich wurde gerufen, um ihm einen Verband anzulegen. Während das Tier sich in der Genesung befand, lernte es mich genau kennen und that jedesmal einen vergnügten Ausruf, wenn es mich zu Gesicht bekam. Sein Wärter ließ ihn dann heraus, worauf er mein Gesicht mit den Pfoten freilegte und zuweilen laute Aeußerungen der Freude hören ließ. Eines Tages, als ich wieder nach ihm zu sehen gekommen war, wollte ihn der Wärter nicht aus dem Käfig herauslassen. Der Affe schien darüber sehr verwundert und verlegten und setzte sich laetbar in tiefen Gedanken auf den Boden. Blöcklich that er einen lauten Schrei wie in großem Schmerze und begann in seinem Käfig auf und nieder zu gehen. Dabei hielt er die verletzte Pfote, aber schon seit mehreren Wochen völlig geheilte Vorderpfote mit seiner anderen Hand und betrachtete sie besorgtem Blick. Sowohl dem Wärter wie mir war sofort klar, was der Affe wollte: er beauchte eine neue Verletzung, damit er zu mir herausgelassen würde. Er sollte sich auch nicht verrechnet haben, und seine Klage wurde sofort auf, sobald er seinen Zweck erreicht hatte. . . In demselben Affenhaus befand sich ein Klammeraffe, der der glückliche und eiferfüchtige Besitzer eines kleinen Metallspiegels war, den er stets sorgfältig in einer seiner Hände trug. Er schien ihn als einen großen Schatz zu betrachten und war außerordentlich besorgt, daß die anderen Affen ihn stehlen möchten. Dr. Weir wollte sehen, wie er sich nur während der Fütterungszeit verhalten würde, da er stets mit beiden Händen die Speisen zum Munde zu führen pflegte, und voranste die den Wärter, eine Schale mit Milch und Brot in den Käfig zu stellen. Der Affe warf einen schnellen Blick auf die Futterchale, aber sofort fiel ihm ein, daß er mit der freien Hand gegen die anderen Affen, die mit ihm im Käfig waren, zu kurz kommen würde. Er rannte eilwale im Käfig hin und her und machte dann pöblich Halt, indem er sich die Sache reiflich zu überlegen schien. Blöcklich eilte er an die Vorderseite des Käfigs, streckte seine Hand durch das Gitter und brückte den kostbaren Spiegel dem Wärter in die Hand. Dann machte er sich angeblidert über die Schale her und begann seine Vordentafchen eilig mit beiden Händen zu füllen.

Feiteres.

— Die Verdeutschung der Armeesprache. „Warum hat eigentlich die alte Exzellenz ihren Abschied einjerricht?“ — „Ja, wissn Sie, reullich nach der Parade wollte er ein Ibrisches thun und hat die „Bataillonshäuptlinge“ zu sich befohlen.“

Verantwortlicher Redakteur: Wihl. Swienty in Halle. — Druck der Halleischen Genossenschaftsdruckerei.