

M 86

V. 110

~~XXX~~ EX BIBLIOTH.
NATIONIS HUNGAR.
VITEBERG.

Viii

SIGNAT. clōlōCCCCXIII.

Encomium Musica

PRO ACQUIREN-
DO TITULO BACCALAU-
REATUS 19 MAII ANNO 1609 in
Collegio Carolino dictum

&

*NOBILITATE VIRTUTIS, DOCTRINA
Consilijq; Gravitate prestantissimis Viris,
Civibus Consularibus Reipub.*

Vodnianensis dignissimis

NOBILI DN. MATTHIÆ SKALÆ A ZHO-
RZE, S. C. M. Judici

Dn. TOBIÆ SUSSICZKY, &c. PRIMATI

Dn. ADAMO SENIORI HIPPIO, PATRI
honorando

Dn. VENCESLAO MSENSKY &c.

Dn. THOMÆ HERSSTEINSKY &c.

Dn. SEBASTIANO KEIMARSKY STRAKO-
NICENO

Dn. CHRISTOPHORO SCHOPFERGERO
PRACHATICENO

Dn. JOHANNI DOCTORIS PLZENO Syndico

Dn. JOHANNI MITI PRAGENO &c.

Mecænatibus ac Amicis in debita observan-
tia testimonium loco Strenæ in novi Anni
1610 felix auspiciū dicatum

Tobia Adalberto Vodniano.



Musicae Prosopopoeja

Excito surgentes, levo curis strata, petentes
Do mentes letas, ad cantum accendo Prophetas.
Concito ad arma viros affectus excito miros;
Incito torpentes, paci lito, paco furentes
J. C. V.

Pythagorei cythara excitari, & dormi-
turi, si quid turbidum in animo residebat,
profligare, solebant.



Musica
Jove
Ille
affla
fave
quidn
tima,
lit opi
udatr
mag
bilibus
c sacr
c Mu
vinis
c Turve
vinas
m sero
es bla
on sen
ploren
arum
ta sero
Mel
usica
orem



Quæstio

Musica an quicquam datum homini jucundius?
Jove principium Musæ Iovis omnia plena
Ille colit terras, illi sunt carmina curæ.
afflat nostris occultus sensibus ignes
favet Musis, & ab his quam dicimus artem,
quidni, quod fecit, amet? Sic omnia fecit
tima, quæ fecit! Sic nullum carpere livor
sit opus Domini! Sed in illis Musica tanquam
audatrix operum tantorum prima locetur,
magis cantetur. Nam quid jucundius illa
abiliusque datum? quid item præstantius unquam?
c sacris Divos hymnis extollit ad astra,
c Musæ ad Cantus incensa altaria circum,
vinis adsunt facundæ pectora verbis.
c Juvenum, Chorus, ille senum, quicarmine laudes
vinas canit, hoc usu se Musica jactat
m fera corda domat dulcis modulamine cantus.
es blanda canor! tu cum solare laborem
on sentitur onus, per te sua pignora matres
plorent, placant. Tu cum medicina doloris,
arumque levamen ades mens nube, fugata
ta serenatur, diffundit Musica vultus,
Melancholiam Phlegetontis balnea pellit.
Musica grata DEI cantat præconia Patris,
oremque suum miro dignatur honore.

A

2

Aspicere

Aspice cum Christum parit intactissima virgo
Quis canor Aligerum sub amenis concrepat astris
Proq̄ dato qua fert gratantia carmina Nato.

Non homo sed lapis est cui sordet Musica dulcis
Qua Dominum celebrat flammantis cetus Olympi
Qua nostrum genus, & varia circumq̄ supraggēntus
Asvet eripis volucres & fluminis alveo,
Hac Philomela refert vocum discrimina mille
Hac merulus modulans odas decantat, eadem
Vere calente novos componit Acredula cantus,
Cantus, quēis hominum longe solertia cedit.

Musica delectat corpus, subigitq̄ feroces,
Expugnatq̄ animos movet inflammataq̄ jacente
Ne frangat via longa pedes, cursumq̄ moretur,

(Quod monet Andini cultissima Musa Poëta)
Cantantes, licet usq̄ (minus via laedet) eamus

Musica Musarum de nomine nobile nomen,
Hac Physis ipsa hominē docuit, gens prisca proba
Hac in pace homines levat, in bello fugat hostes
Gignit amicitias, pellacem Daemona pellit,

Ad Dominum retrahit mentem Celestium irantem

Hac olim Sophia pars omnis dicta, Physisq̄
In primis. Sic ad mensam Didonis Iopas
Errantem Lunam cantat, Solisq̄ labores,
Quid tantum Oceano properent se tingere sole
Hyberni; vel quae tardis mora nostribus obstet.

His alijsq; potens est Musica laudibus; & nos
dulcem, tam jucundam spernamus. at inquis,
servant animos Cythara, Cantusq;, Lyraq;.
Cyrcais effaminet acrius herbus
ntus, quem Phrygium dicunt: sit Lydius asper,
q; minax, nomenq; trahat de nomine Bacchi.
olius tumeat, moderaminis inscius, audax,
lascivus, ut est jucundus, Ionius; atqui
t gravis, atq; truces animos & pectora mulcet
rius, hinc pueris illum discentibus aptum
ribit Aristoteles. Pius est Hypolidius, udas
inc lacrymas ciet: est etiam merentibus aptus
ntus hypophrygius miseris sapit ille querelas,
amentis ululans, & famineo ululatu.
Damnetur sane tibicina, tibia buccam
flans in morem rana, procul ore Minerva,
eta solo jaceat, neq; digna placere putetur,
amnetur cantus pernoctantis parasi,
quicquid poti insanum cantantq;, boantq;.
t gravis iccirco damnanda est Musica, laudat
ata sonare DEI, secludere pectore curas,
fectus mollire, animos hilarare? quid ultra
ovehor? à Domino cui sunt data carmina, cui vox
ota DEI magni casta prece numen adora,
q;, DEO cane vota lubens, sic deniq; victor
sternum inrutilo carmen cantabis, Olympo.

u

3

Alima

PRIMÆ LAURWÆ

HONESTI AC ERUDITI JUVENIS
D. THOBIAE ADALBERTI VODNIANI
Scholæ Adalbertinæ in Nova Prá-
gá Rectoris Vigilantis:

Sub Præside

CLARISS. Viro DOMINO M. IOH. CAM-
PANO VODNIANO ACADEMIÆ PRAGENSIS
Decano, Collegijq; Angelici Præposito indu-
strio, 19. Maij Anno 1609 acquisitæ

APPLAUSUS

ab Amicis scriptus.

Ille tuus Collega tuo quoq; favit honori,
Quem nuper dira Mors dedit atra neci,
Quando meus lauro donabitur, inquit, amicus,
Vix capiet fastus arx Carolina meos.
Senserat illi etiam titulos fera Parca parari,
Quos, inquit, fastus denotat iste suos?
Mox jaculum insultans prostrato in corpore figit,
Atq; ita jam fastus ponito queso tuos.
Thobia titulos per nos, Campane, licebit
Ut dones, sed nos huic dabimus tumulos

Talibus

Falibus exarsit furij, sic seva tonabar.
Parca venenato non bene Parca sono.
Quod licuit fecit: tu miti es nomine tutus,
Tobia, atq; no volatus honore micas.

M. Laurentius Benedictus.

Laudatas veluti volucris Iunonia pennas
Explicat, & formá queq; superbit avis.
Sic quoq; Suffeni tricas vendendo retortas
Ingenij exponunt sordida vela sui:
Contemnunt alios, titulos venantur opimos,
Et tumidé tantum propria facta canunt.
Externos sic dum nimium mirantur honores
Nil plané interna sedulitatis habent:
Dumq; volunt magni, docti, clariq; vocari,
Plebecule sunt fabula bella levis.
Hi nunquam Aonias possunt attingere sedes,
Has quia se dudum jam tetigisse putant,
Hi medio nolunt nec possunt currere cursu
Semper at implumes sydera celsa petunt.
Tu tamen ad versam teneas cum in pectore mentem,
Ingenijq; feras mitia flabra tui
Non te ipso Claris attentas iudice sedes,
Pulsus at á doctis tendis ad astra viri.
Fortius ut tendas, Claros querasq; recessus
Adjiciunt stimulos laureaserta graves

Provocat

Provocat huc etiam docti te Musa Magistri
Cujus Pegaseum sumis ab ore decus

M. Procopius Pæonius.

Nescio cur alijs Vodniana superbiat arvis,
Solaq; sic Clarium provehat illa decus
Nam quoties castris doctas sociare phalanges
Phæbus avert, toties, qui gerat arma, vider.
Vponanos cogit cives in bella ruentes,
Barbaries ut sic victa labore gemat.
Nec frustra: novit quâ stat, quantumq; merentur
Præmia dat duro digna labore legi.
Fata etiam Lauru nunquam pereuntia summo
Hic Capiti tribuit iusta brabeia, dari.
Quis inter Celebres nunc Phæbi antistite pugna
Campano Civis, doctæ Thobia, meres.
Qui te jam fortem meritis pro talibus ornet
Tempora quod sacra Daphnide vincita probant.
Tu modo fac partis his ut potiâre trophæis
Ipsa velut Virtus, & Ratio ipsa jubet.
Perge decus Patriæ claris extendere factis,
Quâ tua laus magnis par sit ubiq; Viris.

M. Daniel Wratislav.

Museus.

MUSÆUS

Βεότοϊς ἰδίοις αἰδέειν

MUSICA perplexas tollens modulamine curas
Culta venerando semper honore fuit.

Quam tu limatis quia laudas versibus; illam

TOBIA quod ames versibus usq; probas.

Verba ea sunt, meliùs res hunc declarat amorem

Harmonicis ludit cum tua Musa modus.

Ludere sic pergat feliciter: Vna movendis

Apta hominum est animis Musica, & una placet.

M. Paulus Stransky.

Upplter eXCeLso sCeLerls seDet æthere VlnDeX

InspICIt, eXCVLtas qVas gerIt orbls opes.

Assidet huic superum pia turba frequensq; Deorum

A vultuq; Iovis pendet & arbitrio.

Alteraturba studet celsum conscendere Cali

Culmen, vicinis par sit ut ipsa suis.

Cornibus extensis cernentes lumine Panes

Stant Superos, sed humum nō supera astra, colūt.

Cerne genus triplex: Hominum, Heroumq; Dèumq;

Vitā, sed pariles ordo, gradusq; negant

In Calis requies, usus rerumq; bonarum

Gaudia, Semideis iurgia nulla Viris.

Delitix quibus est humus, ac humana probare

Cernere eis calos, non sed, adire, datur.

U S

Palladi

Palladis hoc triplicis signat triplex genus hortos
Cultores generis triplicis atq; notat.
Invisi, Pallas personam Corpore gestat
Castalios juvenes qui regit arte, Iovis.
Denotat expertos, rerum Sophiaq; Magistros
Qua resides Superis cetera turba Deum.
Non ab re celo Doctos fulgere corusco
Ut jubar aestivo tempore, scripta docent
Est studiosa Cohors Zelo virtutis anhelans
Qua parat ad Superos altera turba viam
Cogitur & multas (veluti per saxa, per ignes
Miles it) adversa sorte, viare vias.
Capripedes altis Panes cum Cornibus infra,
Qui spectant Superos lumine humumq; pede.
Inflatos, Sophia contemptoresq; rudesq;
Intus honoris honoris agit quos male sanus amor
Cornua qui frontis gestant sermone superba,
Et Sophia campos se peragrare putant
Auratum velut pedibus prendunt sed Asellum
Cornuta expertos fronte, sed arte rudes
Qui contemplantur celsi juga lumine Pindae
Ingenio prendunt inferiora, notant.
Invasit non te sic non ambitiosa voluptas
Telluris nec te fervidus ussit amor.
Durantis celsum speculando culmen honoris,
Qui fuerat Doctis hac datus aede, Viris.

Sudastr.

Sudasti quarens aditum per te s'qua laboris.
Quis datur Aonios posse videre Deos.
Ecce patent aditus, referat quos cura laborq;
Ingredere, & Virtus quod dicat, illud habe.
Durus erat labor hic molli insignite corollâ
Jam superum vultus lumine cerne Deum.
Vive Div pre Cor 10: VIVa Xt 1bl g Lor las Vrg lca
Vtere ea: & CLarlo fertio ho LoCausta Choro.

Aliud ejusdem:

A Vdio quem s'va vi dulcedine promere cantus?
Qui novus hac ludit Musicus ille Lyrâ?
Tunc sinu Phabi doctarum egressa sororum?
Musica nos quid sit tunc ne docere paras?
Quodq; alij sparsim quondam docuere canendo
Quando doces junctim quis neget anne sapi?
O sapiens docto profectus Carmen ab ore!
O vox Dircai, Mercurijq; Lyræ!
Orphi Callipea: Lino adsit Apollo subinde
Non te carminibus, vincet uterq; suis.
Hi quamvis domuere tygres rapidosq; Leones
Fecere et cantu, mollia saxa, suo.
Tu tamen hos tantum superas virtute canendo
Materiâ quantum commodiore cluis.
Hi cecinere Dijs cæno, vel marmore factis?
Viventi laudes tu modulare DEO.

Hi

Hi chordis fveti nugas, apinasq; sonare:
At tu corde sacrum carmen & ore canis
O vox grata DEO, vox quorum gratissima mundos
Musica Divorum, Musica noster amor!
Est Consolatrix subtristis Musica Mentis
Est tutum vita, Pharmacon illa, gravis.
Hec consoletur nostras hic unica Mentis
Tristitia à nobis, leta ferendo fuges.
Frid: Krop: Albinus ex tempore fundebam.

Est onus omnis HONOR, animo quæ parturit acer:
Vita nec hunc unquam desidiosa capit.
Si cupit; oppositos quia respuit usq; LABORES,
Nobilis, haud poterit cernere, quid sit HONOR
Non nisi VIRTUTIS magno sudore paratur
PALMA: sed ignavis nulla Corona datur.
Hinc te solertem, Palmam cui donat honoris,
Cultorem THOBIA, PALLAS amica, probat.
PALMAM promeruit PIETAS: quam nutriet ille,
Quem modo CAMPANO preside carpis Honor
Sume decus PHOEBI nec onus fugito istud Honoris
Hoc dulcabit HONOR, quem pia VITA parit.
Elias Nysselus Truthn.

Nobile par VIRTUS Arsq; hac Dux illa coruscās
Lux animi, vita hac regula & illa pia!
Hoc

*Hac specie motus, Specie hac promotus, asylum
Et vitæ & mentis nobile & acre geris.
Hoc gladio larvas, telis his Gorgonis ora,
Serpentes, Hircos, Geryonesq; domas
Ergo age, Lux Phœbi Thobia, procul ocia vitæ
Quæ prohibere solent altius ire, fuga.
Arte vide, fugiens somnos obstacula restant
Ad culmen Pindi nam graviora Sacrum.
Vencesil: Achilles, U.*

*Ad Ornatissimum Dñum THOBIA
ADALBERTUM VODNIANUM SCHOLÆ D
ADALBERTI Majorisin Nova Praga Rectorem indu
striam Musices Encomium Typis evulgantem.
Artibus in reliquis Cælo sata Musica prestans
Præcipuam laudem cur mereatur, habet.
Namq; puto, humana non est pars unica vitæ
Indigeat quæ non istius Artis ope
Seu quem languor habet morbi, sit Musica præst
illa tui Morbi grande levamen erit.
Vexant Te curæ, requiem, vis! Musica adesto
Protinus illa sua Te relevabit ope!
Cui cor bile tumet, vel mentem insania tardat
Excutiat tantum Musica sola malum,
Et quid opus verbis! res Phæbo notior ipso
Musica quam cunctis sit Medicina malis.*

Vider

Viderat hoc etas priscis majoribus! idq;
Expressit doctis ingeniosa modis.
Dyphæa cum Vatem doctâ testudine, finxit
Ludentem sevas perdomuisse feras
Quo modulante truces leporem fovere Molossi
Damaq; cum sevâ Tygride tuta fuit.
Et placidum nautis favit mare, torpuit
Et cursum Lympha detinere suum. (Hæbrus
Immoto steterant quæ dudum vertice, montes
Duritiem Cytharæ deposuere sono.
Thracius hæc vates potuit (si credere fas est)
Quid Tua Thobia Musica docte, potest
Ille feras domuit, Tu flectis carmine Iovam
Dum superis quæ sint grata canenda, paras!
Ipse, Tuæ quoties hausi aures melismata Musa
Hic dixi, patria, lux modo vivat, erit.
Nec satis est artem, quoq; docto carmine laudas
Cura materies quæ tibi semper erat.
Dignum laude puto, cui talis fama paratur
Cuiq; annos longos Calliopeja facit.
)faciat voveo, patria Te crescere nostræ.
Famaq; det metris congrua puncta Tuis.

Laurea

Laureæ ejusdem.

Quam Tibi collata est Campano Praside laurus
Egregios olim texerat illa viros.
Hæc illi forti pro Marte brabeia ferebant
Virtutis signum grande, decusq; suæ.
Tu Laurum crepero non Marte, sed arte parasti
Thobia Phæbi surcule grate sacri
Rideat, hæc aliquis Bardus ceu nuper ineptus
Assuetus buccâ dira boare suâ
Cujus non sapiunt nisi bella meraca palato
Antycira, profert qualia pinguis ager.
Tu quid ad hæc ceu par est, fortius attrahere lorâ
In stadio & studij currere perge, sacri
Alterâ Philosophi meruerunt symbola; fient
Et tua si captum continuabis iter.

Ad Patriam Vodnianam.

Fertilis es Vodnana satis, (nam plurimus humor
Fertilis agricolus adjuvat ut sit ager.)
Fertilis es campis, Tibi copia plurima frugum
Quæ gignit tellus usibus apta Tuis.
Fertilis es, multos tibi gignunt flumina Pisces
Quæ sunt eximijs fercula grata Viris.

Fertilis

Fertilis es, Tibi sunt qui publica munia curer
Nixa quibus casum non gemis agra, gra
Fertilior fies simul & Tua gloria, si non
Dura Tuis Natis ferre negabis operam
Id debes prestare Tibi ne patria desint
Qui famam cupiant astra ferire Tuam.
Si facies; merita es quare Vodnana feraris
Fertilis, & tanti nominis omen habes.
Martinus Mylius Vodniansis

F I N I S

1845

Ung v MAD

ULB Halle 3
 007 382 049



VON

Z



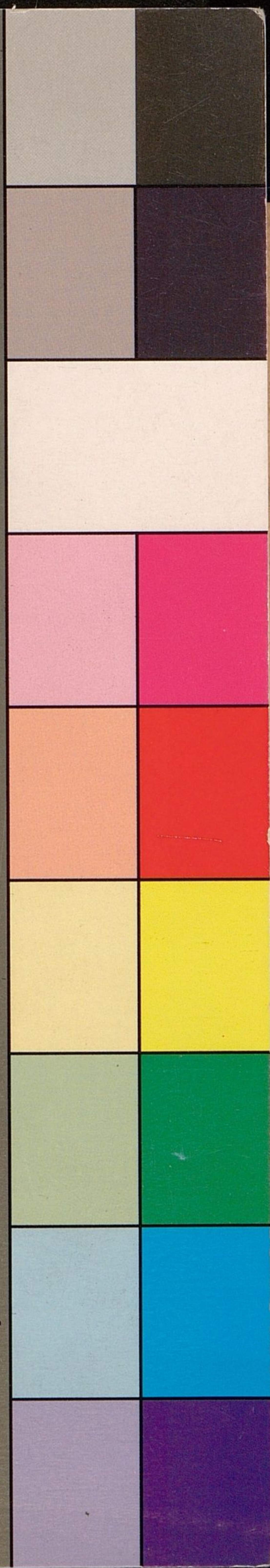


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

B.I.G.

Farbkarte #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



Encomium Musica

PRO ACQUIREN-

DO TITULO BACCALAU-

REATUS 19 MAII ANNO 1609 in

Collegio Carolino dictum

&

NOBILITATE VIRTUTIS, DOCTRINA

Consilij, Gravitate prestantissimis Viris,

Civibus Consularibus Reipub.

Vodnianensis dignissimis

NOBILI DN. MATTHIÆ SKALÆ A ZHO-

RZE, S. C. M. Judici

Dn. TOBIÆ SUSSICZKY, &c. PRIMATI

Dn. ADAMO SENIORI HIPPIO, PATRI
honorando

Dn. VENCESLAO MSENSKY &c.

Dn. THOMÆ HERSSTEINSKY &c.

Dn. SEBASTIANO KEIMARSKY STRAKO-
NICENO

Dn. CHRISTOPHORO SCHOPFERGERO
PRACHATICENO

Dn. JOHANNI DOCTORIS PLZENO Syndico

Dn. JOHANNI MITI PRAGENO &c.

Mecænatibus ac Amicis in debita observan-
tia testimonium loco Strenæ in novi Anni

1610 felix auspiciu[m] dicatum

Tobia Adalberto Vodniano.