

Volksblatt

Sozialdemokratische Tageszeitung für Halle und den Bezirk Merseburg

Das "Volksblatt" erscheint mit täglichen Beilagen sowie "Wolk und Welt". Es ist Publikations-Organ der Genossenschaftlichen u. gewerkschaftl. Organisationen u. amtli. Organ vertriebl. Verbänden. Schriftleitung: G. Wackerstraße 4, Fernsprech-Nr. 2403, 2407, 2625. Vertriebs- u. Anzeigenverwaltung mittags von 12 bis 1 Uhr. — Inverkauft einzeln an den Manuskripten ist kein das Rückporto beizufügen

Bezugspreis monatlich 2,00 RM. u. 0,30 RM. Aufstellungsgeld, insgesamt 2,30 RM., für Abholer monatlich 0,50 RM., Wohnungspreis 2,30 RM., durch Verkäufte angeheilt 2,70 RM., bei direkter Einzahlung an den Verlag 2,60 RM. — Einzelpreis 15 Pf. im Abonnement und 80 Pf. im Restanteil der Abnehmer. Hauptvertriebsstelle: G. Wackerstraße 4, Fernruf 2403, 2407, 2625. Bankkonto 2319 0748

Der amerikanische Botschafter nimmt am Jubiläums-Kongreß der Kant-Gesellschaft teil

Schurman in Halle

Begrüßung der Kongreßteilnehmer durch den Magistrat im Alten Rathaus

Halle (Saale), 23. Mai.

Gestern hat in Halle der Jubiläumskongreß der Kant-Gesellschaft, der größten philosophischen Vereinigung der Welt, begonnen. Diese Gesellschaft ist vor 25 Jahren von Baibinger, dem Philosophen des "M. J. B.", in Halle gegründet worden. Ihre Organisation ist im besten Sinne des Wortes international, ihr Aktionsradius geht durch alle Erdteile. Die Kongresse der Kant-Gesellschaft sind wissenschaftliche Ereignisse ersten Ranges. Die Verbindung von Jahreskongreß mit 50jährigem Jubiläum gibt der diesjährigen Veranstaltung ganz besondere Bedeutung.

Die Stadt Halle ist der Kant-Gesellschaft stets ein aufmerksamer und williger Förderer gewesen. Gestern Abend waren die Kongreßteilnehmer vom Magistrat nach dem alten Rathaus eingeladen worden. Eine illustre Gesellschaft des Geistes hatte sich zum Empfangen. Oberbürgermeister Dr. Löwe legte in seiner Begrüßungsansprache die ungeheure Bedeutung der Stadt mit der Kant-Gesellschaft dar. Er beehrte lebhaft, daß der große, seit Jahren völlig erblindete Professor Baibinger nicht an der Abendveranstaltung der Stadt teilnehmen konnte. Darauf beehrte die Stadt den Magistrats den anwesenden amerikanischen Botschafter Schurman, der mit der Philosophie Kants seit seiner Jugend innig vertraut ist und die Pflege Kantischen Geistes, namentlich der Ideen der Kantischen Ethik, stets als eine seiner vornehmsten Aufgaben betrachtet hat. Dr. Löwe begann seine Begrüßung des Botschafters mit der Bemerkung, daß dieser sich auf alterem Kulturgrunde befinde, und daß das Rathaus ungefähr in der Zeit entstand, als Amerika entdeckt wurde. Eine Bemerkung, die der immer verbindliche Schurman mit lebhaftem Ausdruck geäußert wurde begleitet. In seinen weiteren Ausführungen betonte der Oberbürgermeister die Kantischen Formungen zur Verankerung der Kultur und zur Selbstbeziehung, um die Verbindlichkeit dieser Philosophie an den Voraussetzungen der praktischen Sozialmoralen und Selbstverwaltung zu exemplifizieren.

In sehr launiger Weise antwortete Professor Liebert, der Geschäftsführer der Kant-Gesellschaft, indem er ausführte, daß er nach der Rede des Oberbürgermeisters nunmehr davon überzeugt sei, daß die Verbindlichkeit von Halle mit der Kant-Gesellschaft kein — wie bisher von ihm angenommen — Zufallsergebnis der Geschichte sei. Darauf teilte Liebert mit, daß die Gesellschaft Oberbürgermeister Rabe zum Ehrenmitglied ernannt habe. Das neue Ehrenmitglied antwortete, daß er sich als Person durchaus unwürdig fühle, eine so hohe Auszeichnung anzunehmen, und daß er im übrigen der Meinung sei, die Ehreung gelte

dem Repräsentanten der Stadt. In diesem Sinne nehme er sie an.

Danach folgte ein zwangloses Beisammensein der Teilnehmer im großen Saal des alten Rathauses. Der Oberbürgermeister gab den Gästen eine höchst sehr ausführliche Erklärung über die wechselvollen Schicksale des schönen alten Saales. Den Höhepunkt erreichte das Beisammensein durch die Mitteilung, daß

Botschafter Schurman



nimmt an dem Jubiläumskongreß der Kant-Gesellschaft in Halle teil.

Botschafter Schurman am 22. Mai sein 75. Lebensjahr vollendet und an diesem Tage vor 50 Jahren zum ersten Male deutschen Boden betreten habe. Die dem amerikanischen Botschafter darauf von der Festgesellschaft entgegengebrachten Ovationen waren außerordentlich herzlich. Diese Herzlichkeit ist ja auch aus der Tatsache zu verstehen, daß der lebenswichtige Repräsentant einer ausländischen Macht gegenwärtig in Deutschland die einzige Botschafterpersönlichkeit ist, die es zu einem persönlichen und allgemein anerkannten Kontakt mit dem deutschen Volke gebracht hat. Keiner der zahlreichen Teilnehmer an der Veranstaltung der Stadt Halle hat sich bei dieser Gelegenheit ohne Bedauern der Tatsache erinnert, daß der 75jährige Botschafter aus Altersschwäche daran denkt, in Kürze Deutschland zu verlassen.

Der Staatsanwalt beantragte gegen die Haupttätschler je zwei Wochen Gefängnis und gegen die übrigen am Mittwoch vernommenen Angeklagten je eine Woche Haft. Das Urteil wird zu Beginn der nächsten Woche verkündet werden.

Ezgermalts provisorischer Nachfolger in der Führung der christlichen Gewerkschaften. Der bisherige Generalsekretär des Verbandes der christlichen Gewerkschaften Otto wurde von dem Ausschuß des Gesamtverbandes nachträglich mit dem Vorsitz dieser Organisation betraut. Der endgültige Nachfolger Ezgermalts soll erst später gefast werden.

Neue schwere Krise der Pariser Sachverständigen-Konferenz

Die Gesamtforderung, die Jahresleistungen und die Zahlungsmodalitäten in französischer Darstellung

Paris, 22. Mai. (WB.)

Die Agentur Daves veröffentlichte eine ergänzende Inhaltsangabe über das heute überreichte alliierte Memorandum. Es ergibt sich daraus noch, daß die Gesamtheit der von Deutschland unter Zugrundelegung einer alliierten Forderung von 32 900 Millionen Mark geforderten Annuitäten bei einem Zinssatz von 5 1/2 Prozent auf rund 37 Milliarden Mark beläuft. Diese Summe zerfällt in zwei Teile:

1. Die Forderung während der ersten 37 Jahre beläuft sich auf 32 900 Millionen Mark. Die Durchschnittsannuität beträgt 1 988 Millionen Mark. Die in diesem Zeitraum genannte Gesamtsumme von 32 900 Millionen Mark zerfällt in zwei Teile, nämlich 20 600 Millionen Mark für die Kriegsschulden der Alliierten und 12 300 Millionen Mark für die Reparationen im eigentlichen Sinne. Der mobilisierbare Teil soll in Kapitalwert ausgedrückt, 11 Milliarden Mark betragen, während er im Memorandum Daves insgesamt mit 15 Milliarden Mark eingestuft war.

2. Für die Periode der letzten 22 Jahre soll die deutsche Schuld auf 2 900 Millionen Mark gegenwartswert festgesetzt werden, zusätzlich 1 100 Millionen Mark für den Zinsendienst des Daves-Plans. Die Annuität dieses Teiles soll mit 1 700 Millionen Mark einsehen und in den letzten drei Jahren auf 900 Millionen Mark zurückgehen.

Dr. Böglert will zurücktreten Die Schweizer Krise erkennt schon den Nachfolger.

Berlin, 23. Mai. (Radiomeldung.)

Das Mitglied der deutschen Sachverständigenkommission in Paris, Generaldirektor Böglert, ist am Mittwochabend in Berlin eingetroffen. Böglert hat die Reichsregierung im Hinblick wissen lassen, daß er sich ungerne fühle, die bisherigen Pariser Vereinbarungen durch seine Unterzeichnung zu bekräftigen. Von einem offiziellen Rücktritt kann jedoch vorläufig noch keine Rede sein. Böglert wird im Laufe des heutigen Tages Gelegenheit nehmen, mit den maßgebenden Stellen der Reichsregierung den Gang der Pariser Konferenz und ihre bisherigen Ergebnisse im einzelnen durchzusprechen. Inwiefern sich dann ergibt, ob Böglert, ein endgültig zurücktreten zu müssen, wird abzuwarten bleiben.

Die Absicht, zurückzutreten, hat Böglert im Gespräch mit dem Vorsitzenden der deutschen Delegation Dr. Schacht mitgeteilt.

Böglert zurückgetreten.

Berlin, 23. Mai. (Privatinformation.) Wie in unterrichteten Kreisen verlautet, hat Dr. Böglert heute vormittag seinen Rücktritt als Sachverständiger bekräftigt.

Reichskabinett und Paris.

Berlin, 23. Mai. (Radiomeldung.) Das Reichskabinett wird sich heute mit dem Verlauf der Pariser Konferenz eingehend beschäftigen.

Die Vorgeschichte der Rücktrittsabsichten des deutschen Sachverständigen

Böglert von seinen Brüdern in der Stahlindustrie mit Maßregelung bedroht

Berlin, 23. Mai. (Radiomeldung.)

Die „Vossische Zeitung“ bemerkt zu den Rücktrittsabsichten Böglerts, daß gewisse Kreise der Schwerindustrie sich schon seit längerer Zeit die größte Mühe geben, Dr. Böglert von den übrigen Delegationsmitgliedern zu trennen. Anlässlich des Aufenthaltes von Schacht und Böglert im Jagdschloß habe auf Villa Hügel ein Essen stattgefunden, an dem außer Krupp noch Fritz Ebbfien, Silberberg, Kirchoff, Springorum, Winthaus, Rüd und zahlreiche andere Schwerindustrielle Persönlichkeiten teilgenommen haben. Bei dieser Anstreichung sei es zu sehr heftigen Auseinandersetzungen gekommen. Während insbesondere Krupp sich bemüht habe, eine Einigung herbeizuführen, sollen von Thibien und Kirchoff Ausführungen radikalster Art gemacht worden sein. Wörtlich soll die „Vossische Zeitung“ weiter:

„Man nimmt in eingeweihten Kreisen der rheinisch-westfälischen Bezirks sogar an, daß die Spannung, die nach dieser Aussprache zwischen Böglert und Thibien gelitten hat, die Stellung Böglerts als Generaldirektor der Vereinigten Stahlwerke zu gefährden vermöge. Wenn nunmehr die Argumente des bedenklichen Schwerindustriellen Hinweis dazu beitragen sollten, Böglert zum endgültigen Rücktritt aus der Delegation zu bewegen, so wird man sich Har machen müssen, daß ein solcher Schritt weniger aus der eigenen Überzeugung dieses ruhigen und verständigen Vorkämpfers der sachlichen Mängel zu erklären ist, als durch einen ungeheuerlichen Druck sozialer und gesellschaftlicher Natur, der auf den abhängigen Generaldirektor von selten großer Kapitalmagnaten des Ruhrbezirks ausgeübt worden ist.“

(Fortsetzung siehe S. 2.)

Fanatizierete Bauern

Halle, 23. Mai. (Radiomeldung.)

In Susum begann am Mittwoch wiederum ein Bauernprotest, in dessen Verlauf sich 57 Landleute aus den verschiedensten Orten der Westfälischen Kreisverwaltung wegen Aufkaufs zu verantworten hatten. Die Landleute demonstrieren nun anlässlich einer Verhandlung des württembergischen Landbauvereins gegen das zu verbindliche Gesetz, so daß die Verhandlungen gestört werden.

Der gottwohlgefällige Geldverdiener

Kurzvortrag vom Evangelisch-Sozialen Kongress

Frankfurt a. M., 28. Mai. (Eig. Draht.)
 In Frankfurt ist am Mittwoch der 36. Evangelisch-Soziale Kongress zusammengetreten. Wegen noch so eben erst und ungeklärter Fragen dieser Tagung veranlaßt und mag ihr die Probleme von damals, erklärte Simons, seien dieselben geblieben, nur die Schwierigkeiten und Gegenstände waren geringer geworden. Eine Trennung, die hauptsächlich nur zeitgebunden sei, wäre durch die Sozialisten erfolgt, mit denen augenblicklich ein Zusammenwirken nicht möglich sei.

Über das Thema „Die Berufsethik des Arbeiters“ sprach Schriftsteller Georg Müller, der unter anderem die überhäufte Sozialgesetzgebung beklagte (1) und vor der Konzentration und Rationalisierung der Wirtschaft warnte. Das wahre und verantwortliche Unternehmertum liege noch immer in den Mittel- und Kleinbetrieben. Eine Betriebsdemokratie sei nicht denkbar und werde es nie geben. (2) Das Ziel bleibe die Werksgemeinschaft, in der der Arbeitgeber die Pflichten zur Leistung mittrage. (3)

Der folgende Redner, Professor D. Littus, meinte, die Grundlage für jedes Berufsethos sei, daß Gott einen jeden Menschen an seinen Platz und in seinen Dienst gestellt habe. (1) Diese Berufsethik könne durch keine soziale Gesetzgebung ersetzt werden. Der Unternehmer handle nicht unethisch, im Gegenteil sogar Gott wohlgefällig, wenn er Geld verdienen wolle. (2) Es komme nur darauf an, daß die naturgebundene Gesetzmäßigkeit der Wirtschaft beachtet, sich nicht dem Wahnwort ausleihe und die soziale Trennung nicht überbrücke. (3)

Der folgende Redner, Professor D. Littus, meinte, die Grundlage für jedes Berufsethos sei, daß Gott einen jeden Menschen an seinen Platz und in seinen Dienst gestellt habe. (1) Diese Berufsethik könne durch keine soziale Gesetzgebung ersetzt werden. Der Unternehmer handle nicht unethisch, im Gegenteil sogar Gott wohlgefällig, wenn er Geld verdienen wolle. (2) Es komme nur darauf an, daß die naturgebundene Gesetzmäßigkeit der Wirtschaft beachtet, sich nicht dem Wahnwort ausleihe und die soziale Trennung nicht überbrücke. (3)

9000 Lehrer und Lehrerinnen sind in Dresden versammelt

Bier Forderungen zum Thema „Wirtschaft und Volksschule“

Dresden, 28. Mai. (Eig. Draht.)

Am Mittwoch wurde in Dresden die „Deutsche Lehrerversammlung 1929“ eröffnet, zu der rund 9000 Lehrer und Lehrerinnen aus allen Teilen Deutschlands erschienen sind.

Der Vorsitzende des Deutschen Lehrervereins, Georg Wolff, schilderte in einer feingliedrigten Rede die gegenwärtige kulturpolitische Situation, wobei er u. a. auf den Versuch der Kirche, auf allen Gebieten vorzudringen, einging und demgegenüber als Lösung des Deutschen Lehrervereins die Vereinigung des Schulvertrags mit dem Staat gegen jeden Angriff und gegen jeden Eingriff ausübend. Außerdem hob der Vorsitzende unter Zustimmung der Versammlung hervor, daß der Lehrerverein mit dem neuen Reichsinnenminister Eberhard Thomsen eine sehr gute Zusammenarbeit führen könne. Der volksparteiliche Dresdener Oberbürgermeister Dr. Müller forderte in seiner Begrüßungsansprache die Erziehung der Jugend zu persönlicher Kampfbereitschaft. Als er sich dann in lächerlichen Redensarten zu der Frage der Erziehung zur Volkserziehung äußerte, fand er lebhaften Widerspruch. Der Vorsitzende betonte demgegenüber, daß der „Deutsche Lehrerverein“ die Jugend nur zum Kampfe mit geistigen Waffen erziehen wolle.

Anschließend sprach Magistratsrat Dr. Tittel (Dortmund) über das Thema „Wirtschaft und Volksschule“. Seine Ausführungen gipfelten in folgenden vier Forderungen, die von der Versammlung zum Beschluß erhoben wurden:

1. Der Staat, als gesetzlicher Hüter der Volksgemeinschaft muß Führung und letzte Entscheidungsgewalt in der Erziehung des Nachwuchses auch den Trägern der Wirtschaft gegenüber behaupten und darum Bestreben der Wirtschaftshilfen, die Erziehung in ihrem Sinne zu beeinflussen, mit Entschiedenheit zurückweisen.
 2. In Übereinstimmung mit der Reichsverfassung ist die deutsche Jugend zu ständiger Bildung, staatsbürgerlicher Eignung, persönlicher und beruflicher Tüchtigkeit, nicht aber einseitig für die Wirtschaft oder für die Erziehung in ihrem Sinne zu beeinflussen, mit Entschiedenheit zurückzuweisen.
 3. Pflicht der Wirtschaft ist es, die notwendigen Mittel zur Pflege der geistigen Kultur, insbesondere auch für einen gründlichen Ausbau der Volksschule und eine der Reichsverfassung entsprechende Fortbildung zu schaffen.
 4. Für die innere Ausgestaltung des Unterrichtsunterrichts in der Volksschule muß die Volksschule mit der Erziehungswissenschaft maßgebende Grundrechte aufstellen. Es wird dabei nicht übersehen werden, daß im Gesamtunterrichtsplan der Volksschule auch für die im Dienste der Wirtschaft zu erfüllenden Aufgaben einzugehen werden muß.
- Die Arbeitsgemeinschaft sozialistischer Arbeiter benutzte die Gelegenheit zu einer besonderen Tagung, in deren Verlauf Dr. Jönsen (Berlin) über die Aufgaben der Arbeitsgemeinschaft sozialistischer Arbeiter im Rahmen der Kulturarbeit vor dem Parteitag, außerdem den veranfaßte die Arbeitsgemeinschaft zusammen mit der Sozialdemokratischen Partei Groß-Dresdens eine öffentliche Kulturkundgebung.

Der Verbrauch von Aluminium und Kupfer in den wichtigsten Ländern



Die Bedeutung des Kupfers in der Weltwirtschaft ist bekanntlich außerordentlich hoch. Die Kupfervorräte Europas sind nicht absehbar, so daß eine sehr große Menge aus Amerika importiert werden muß, wo für dieses Metall eine Formanstellung besteht. So wird beispielsweise der deutsche Kupferbedarf nur zu etwa 10 Prozent aus der heimischen Produktion gedeckt, und Deutschland zahlt jährlich außerordentliche Summen für Kupfer aus dem Ausland. Für die Wirtschaft ist die Frage des Erzeugens von Kupfer durch einen anderen Rohstoff von großem Wert; die Hauptrolle spielt hier das Aluminium, dessen Verwendung in den letzten Jahrzehnten einen enormen Aufschwung nahm. Unsere Statistik zeigt den Verbrauch von Kupfer und Aluminium in den wichtigsten Ländern.

Sehr gedämpfte Hoffnungen in Paris.

Paris, 28. Mai. (Radiomeldung.) Die Pariser Presse sieht sich heute genötigt, ihre übertriebene Zuversicht auf eine rasigen Lösung der polnischen Frage in der Sudetenfrage wiederholt zurückzuführen. Sie muß zugeben, daß nach dem neuen Memorandum der Alliierten abermals schwere und sehr heikle Diskussionen zu erwarten sind, als ob diese Diskussionen sich lediglich um die deutschen Vorbehalte drehten. Daß die Alliierten den Youngplan in sehr wesentlichen Punkten entscheidend abgeändert haben, wird nirgendwo zugegeben. Der „Matin“ erklärt ausdrücklich, daß das Kapitel des Jahresstreites ein für allemal abgeschlossen sei.

Was plant Dorthy-Ungarn? Militärische Aufmärsche.

Wien, 28. Mai. (Eig. Draht.) Die „Dienar-Arbeitszeitung“ meldet aus Budapest, daß in Ungarn seit Mitte Mai große Manöver stattgefunden, die bis Mitte August dauern sollen. Diese Manöver seien nicht durch ihren großen Umfang, sondern auch dadurch bemerkenswert, daß die Wehrbeauftragten der allen ungarischen Armees in den Manövern geladen seien. Alle zuverlässigen Wehrbeauftragten bis zum 30. September hätten vor den Manövern eine schriftliche Auforderung erhalten, sich zu Befehlsprechungen

in den Kasernen einzufinden, wo ihnen nahegelegt worden sei, zu den großen Manövern zu erscheinen. Außerdem hätten die großen Industrieunternehmen und Großbanken Aufforderungen erhalten, ihre Angestellten zum Zwecke der Teilnahme an diesen Manövern zu beurlauben, soweit sie Wehrbeauftragte sind. Untermann, die sich dazu nicht sofort bereit erklärt hätten, seien von den Steuerämtern entsprechend bestraft worden, bis bei diesen Manövern gegen die Beurlaubung ihrer Angestellten aufgegeben worden sei.

Notenprobe in Cues.

Cues, 28. Mai. (M.D.B.) Dasas meidet aus Cues, daß heute vor mittig durchgeführte Probenläufe der beiden neuen Reichsbanknoten beendigt worden sind. Der dritte neue Notar wurde im Laufe des Vormittags gedruckt. Das Aufschiffen mit drei neuen und zwei alten Notaten den Rückflug nach Frankfurt schloß ab.

Kommunistischer Bürgermeister in Straßburg. Im Straßburger Stadtrat wurde am Mittwoch der Kommunist Dierker mit 18 gegen 7 Stimmen zum Bürgermeister von Straßburg gewählt. Die Wahl wurde von der Christlichen Volkspartei, ferner die Autonomen Sozial und Heim und der katholische Sozialist Dr. Köpfer gestützt. Dierker ist die Wahl auf eine Stelle trat der Fortschrittler Klein. Der bisherige sozialistische Bürgermeister Peitrotz erhielt nur 3 Stimmen.

Streifzüge durch das Rundfunkgebiet.

Über obiges Thema sprach in der Dollenhof-Hochschule in Potsdam der Reichsminister für den Rundfunk, Dr. Meißner. Er führte aus, daß die Rundfunktechnik von Heinrich Herz 1888 entdeckten elektrischen Wellen. Der telegraphische Rundfunk fand erstmalig im Jahre 1895 Verwendung, der telephonische mit Einführung der Radiotelephonie. Durch Dr. Ing. Meißners Vorträge entstand dann allmählich der Rundfunk. 1922 richtete die Reichspost eine private Verbindung des Rundfunkempfangs ein und am 29. Oktober 1923 erließ man zum ersten Male vom Reich die jetzt vielen bekannte Rundfunkverordnung, hier ist Berlin!

In Deutschland, wie auch in vielen anderen Ländern, ist der Rundfunk fast ausschließlich ein privater Rundfunkdienst, losgelöst von allen behördlichen Aufsichtsräten, ohne Gebührenerhebung. Bei uns ist ein Vertrag vom monatlich 2 Mk. zu zahlen. Eine Sendung dieser Größe wird beachtet. 60 Prozent der Beitragsbeiträge werden den Rundfunkgesellschaften überwiesen, die übrigen 40 Prozent fließen der Reichspost zu. Rund 2 1/2 Millionen Rundfunkempfänger werden in Deutschland gezählt, bei jedoch die Gesamtzahl der Empfänger mit etwa 10 Millionen anzunehmen. Die Bedeutung des Rundfunks für Kunst, Industrie, Landwirtschaft ist groß; auch für die Krankenpflege und Blindenanstalten spielt der Rundfunk eine wesentliche Rolle. Durch eine von der Reichspost 1925 veranstaltete Sammlung wurden 561 000 Mk. zusammengebracht, die für Blinden- und Erziehungsinstitute verwendet wurden. Trotz allem hat der Rundfunk auch viele Feinde. Besondere der Zensurbehörde: gingen z. B. mit Dresden gegen den Empfänger und Empfänger gegen den Empfänger, weil sie eine erhebliche Zensur durch den Einfluss des Rundfunks auf die Zensur durch den Empfänger und Empfänger.

wurde mit dem Satz, „Es kann der Welt nicht in Ruhe hören, wenn böse Menschen ihn elektrifizieren“, gedruckt. Auf die Verleumdung mit Gleichstellungen, Rundfunk, Mordanschlag und deutschen Völkerverrat wurde hingewiesen. Die prophephetischen Worte des englischen Physikers Hertz, damit ich die Oberwelt finde, werden immer mehr Wirklichkeit. „Einst wird kommen der Tag, dann wird das Menschenbild, das mit dem Freund zu sprechen wünscht, der das gleichgestimmte Ohr besitzt, mit elektrischer Stimme ruhen: „Wo bist du?“ und die Antwort wird erklingen in sein Ohr: „Ich bin in der Tiefe des Bergwerks“, „Ich bin auf dem Gipfel der Alpen“, oder „Auf dem weiten Ozean“, oder es wird vielleicht eine Stimme antworten, und er weiß dann, sein Freund ist tot!“

Ein Theaterandal in Magdeburg. In einem Zirkus in Magdeburg veranstaltete der Berliner Theaterdirektor James Klein ein Galapokal, zu dem u. a. 140 Berliner Chor- und Ballettmädchen zugezogen wurden. Das Galapokal war bereits zu Beginn sehr erregt, weil mehrere Teilnehmerinnen verweigerten, schließlich protestierten die Zuschauer gegen die Vorstellung und verlangten an der Kasse die Geld zurück. Direktor James Klein war jedoch vor Schluss der Vorstellung mit dem Anbruch der Kasse, schätzungsweise etwa 5000 Mark wertlos geworden. Die Musiker und Tänzerinnen spielten nur mit großen Schwierigkeiten primitive Ballettstücke vor. Einige der Ballettmädchen mußten auf dem Straßen Magdeburgs Palästen anhalten, da sie einen ganzen Tag über noch nicht gegeben hatten. Die Darsteller haben beschlossen, weiterzuspielen und die eingehenden Summen zu gleichen Teilen zu verteilen. Wie die Mäntel berichten, beklagen sich die 25 Kinder des Direktors Klein in Magdeburg auf 10 000 Mark, in Berlin auf das gleiche.

Brief an Remarque.

Mein Brief an den Verfasser von „Im Westen nichts Neues“ wurde ihm in der Ausgabe beige Augen werden hat.

... Darum ist überhaupt an die Spitze? Ich hatte mich gefreut bis in die tiefe Nacht hinein aus Ihrem Buch vorlesen lassen. Dann sagte ich mir, an die Waise und schied für die „Deutsche Kriegsbildung“, deren Mitarbeiter ich bin, ich bin die Würdigung.

Ich bin Norddeutscher wie Sie; und genau wie in dem von Ihnen geschilderten Österreich verleben auch wir nicht, Schweiß und Liebeswürdigkeiten zu sagen. Man sagt sich, selbst dem Bienen keine Seele nach der Fäule zu werden. Erst als ich in Schamassel der Front aus den „schönen“ Mitteilungen der Angehörigen die veränderte Wahrheit witterte, daß meine Mutter doch mein Leben als „Kriegsgefangener“ nie überleben und dem Tode entgegengehen - erst da übergriff ich sie mit einer fünf Zeilen Briefe, von denen aber nur einer sie lebendig erreichte.

Buch - die etwige für mich vorstellbare Mutter. Wenn ich das Ministerium Mutter gestalten sollte, ich brauchte dem Verlobungsakt Ihres Buches kein Wort hinzuzufügen. Das ist meine Mutter, wie sie in mir lebendig ist. ... Ich sag mal, es wie ein qualender Alp auf meiner Brust, ein heißes Verlangen, selbst dieses Erleben des Krieges zu formen. Aber meine Gestaltungskraft verlagerte immer wieder flüchtig, wenn ich versuchte, das auf Papier zu bannen, was meine Seele tiefinnerlich ergrünte.

Ich bin glücklich, daß ich jetzt Schmelzer bin. Vielleicht können die Kantorens, die eine Klasse „freiwildig“ vom Bezirkskommando (Schwaben), sie noch einmal wahrhaftig freiwillig abgeben, erleben „Grommäden“ zu führen. Das sind dann wohl keine Kantorens mehr. Aber aus Ihrem Buch allein wird in Zukunft in meinem Selbstverständnis die Jugend der Wehrkraft begreifen lernen. Das ist meine Erziehung von der Front, und die habe ich Ihnen zu danken.

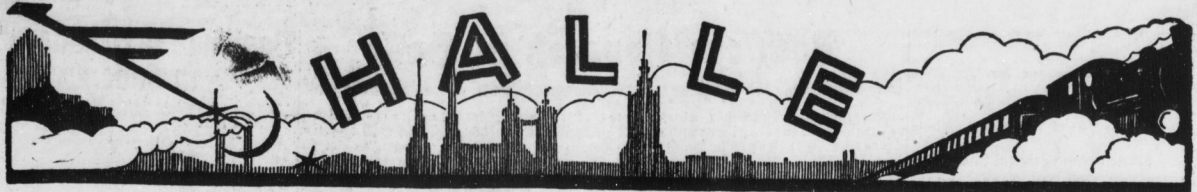
Ausstellungen zwischen Deutschland und der Ukraine. Auf Einladung der Ukrainischen Gesellschaft zur Förderung der ukrainischen Verbindung mit dem Auslande wird der Bund deutscher Gebrauchsgüter eine Wanderausstellung in Charkow, Kiev und Odessa veranstalten. Es wird geplant, im nächsten Jahre auch in Deutschland eine Ausstellung neuerzeitlicher Kunst der Ukraine zu zeigen.

Balletts Theater- und Kunstleben.

Stadtheater. Es wird besonders darauf aufmerksam gemacht, daß die deutsche Aufführung von „Hänsel und Gretel“ bereits am 19. Mai beginnt.

Opernhaus. Der Generaldirektor Meißner geht zum ersten Male nach Hamburg, um den dortigen Opernhaus zu besuchen. Die Opernbesuche in Genua. Es werden mit: Karlo Stenka, Opernbesucher, Alfred Bauer, Robert Jung, Otto Liebermann und Emanuel von Kober.

Opernhaus. Die Aufführung des „Hänsel und Gretel“ am 19. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 31. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 31. Juli, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 31. August, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. September, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 31. Oktober, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. November, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 31. Dezember, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 31. Januar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. Februar, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 31. März, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. April, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 23. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 24. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 25. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 26. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 27. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 28. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 29. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 30. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 31. Mai, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 1. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 2. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 3. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 4. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 5. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 6. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 7. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 8. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 9. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 10. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 11. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 12. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 13. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 14. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 15. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 16. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 17. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 18. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 19. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 20. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 21. Juni, im Opernhaus 21. - Nach der Vorstellung am 22



Die Jubiläumstagung der Kantgesellschaft

Die größte internationale philosophische Vereinigung in Halle versammelt Teilnahme hervorragender Wissenschaftler aus In- und Ausland

Der Fieber.

Auf hinter den Glasflächen der Blumenläden konnte man in den letzten Wochen den Fieber legen. Jetzt lag er in violetter, weißer und rötlicher Farbe mit seinen wuchernden Ästen, die in großen Dolben zusammengefaßt sind, aus dem Blättergerüst hervor, und Anlagen und Gärten erhalten durch ihn einen weiteren prachtvollen Frühlingszauber. In seiner Heimat, dem gemäßigten Aien und dem südböherischen Europa, verliert der Fieber auch den Winter hindurch seine feingliedrigen Blüten nicht. Bei und muß der Frühling das frische Grün jedes Jahres hervorzuheben, und mit unheimlicher Schnelligkeit folgen die farbenreichen, wuchernden Blütenholde.

Nicht nur die Menschen freuen sich des Straußes, er ist auch ein Liebling der Bienen und Insekten, die sich an seinem Duft besaufen und die seinen Honigsaft schürfen.

Mit dem Fieber aber, den die Kranken zu sich nehmen, um in Schwere zu kommen, hat der gefährliche Strauch nichts zu tun. Den Fiebererz liefert vielmehr der sogenanntene Solanderstrauch, der den botanischen Namen *Salicis nigra* führt, während der Fieber botanisch *Salix purpurea* heißt.

Das Volk rechnet den Fieber zu den untrüglichen Frühlingsboten, und es ist daher auch nicht zu verwundern, wenn im Volkslied der herrliche Strauch besungen wird.

Neues vom Tage.

Am Mittwoch stießen Ade Werberger und Königsstraße ein Auto und ein Führer und Ade Königsstraße ein Auto und ein Führer zusammen. Die Fälle verliefen ohne Personenschaden. Ebenso das Auffahren eines Lieferwagens in der Großen Ulrichstraße auf ein anderes Auto.

Eine 57jährige Frau wusch den linken Arm, als sie von einem Motorabfahrer beim Überqueren der Wagbeherger Straße am Wasserstraßenweg gefahren wurde.

In der Nacht zum Mittwoch wurde in ein Automobil ein Verbrechen in der Kriegerstraße eingebracht. Die Schaufensterhebe war durch einen Diebstahl zettelmäßig worden. Zwei Flaschen Rogal wurden gestohlen, sechs Pfahle bedroht.

Das Heberfallmann mußte gestern Abend nach dem Erdbeben, um in einem Hofal der Wirt von einem Mann angegriffen wurde. Der Täter wurde mitgenommen.

9600 Arbeitssuchende.

Nach Mitteilung des Arbeitsamts Halle waren am 15. Mai in seinem Gebiet 9600 Arbeitssuchende (7859 Männer, 1741 Frauen), darunter 8740 Unterhaltungsmitarbeiter, gemeldet. Auf die einzelnen Bezirke verteilen sich diese Zahlen wie folgt: Halle: 4009 Männer und 1076 Frauen, zusammen 5085, davon 3520 Unterhaltungsmitarbeiter. Werberger: 1144, 271, 1415, 1116. Kriegerstr.: 715, 27, 742, 610. Ammerboos: 351, 91, 442, 354. Zaalreis (ohne Ammerboos): 869, 199, 1068, 732. Ammerboos: 719, 24, 743, 288. Kreis Delitzsch: 52, 53, 105, 128.

Halle, den 23. Mai. (Gü-) Halle steht in diesen Tagen im Mittelpunkt des Interesses der gesamten Geisteswelt der Erde: Die Kant-Gesellschaft, die größte internationale philosophische Vereinigung, hält in den Mauern der Saalstadt ihre Generalversammlung und damit verbunden die Feier ihres 25-jährigen Bestehens ab. Die Gesellschaft, die vor 25 Jahren von dem durch seine Philosophie des „Als Ob“ rühmlichst bekannten halleischen Philosophen Hans Vaihinger gegründet wurde und seither mit dem Geistesleben der halleischen Universität und damit der Saal-



Professor Vaihinger, Gründer der Kant-Gesellschaft.

Halle aufs engste verknüpft geblieben ist, hat sich die Aufgabe gestellt, die bedürftigen Methoden der Kantischen Erkenntnistheorie als Grundlagen moderner Philosophieren weiterzuentwickeln, das philosophische System Kants weiterzuentwickeln und lebendig zu erhalten und über diese rein wissenschaftlichen Forderungen hinaus die Kantische Ethik, die in einer unerbittlichen Humanität gipfelt, als eine Angelegenheit der ganzen Menschheit zu pflegen und zu verfeinern.

Nach einem unangenehm verlaufenen Abend der Tagung in der Tulpe fand Mittwoch vormittig 11 Uhr in der Aula der Universität

die offizielle Eröffnungsfest. Hatt. Geh. Oberregierungsrat Prof. Dr. Pal-

lat, der Kurator der Universität Halle und erste Vorsitzende der Kant-Gesellschaft, begrüßte die im weiten Raum der Universitätsaula füllende Menge der aus allen Teilen Deutschlands und aus dem Ausland herbeigekommenen Mitglieder und gelobten die Veranstaltung als Vertreter der betreffenden Disziplinen. Als Vertreter der betreffenden Disziplinen der Kantgesellschaft waren erschienen: Prof. Weinberger (Wien), Prof. Otto (Breg), Prof. Haberer (Wofel), Prof. Groenewegen (Golland), Prof. Rilleqvist (Lund-Schweden), Prof. Rühr (Dänemark), Prof. Hermann Daris Hall (Oslo-Norwegen), Prof. Solari (Luzin-Italien), Prof. Schimazono (Lotos-Japan) und Prof. Abjutewicz (Semberg). Geheimerat Ballat begrüßte dann vor allem den Vertreter des Kultusministeriums, Geheimrat Wegner, den Ehrenvorsitzenden und Begründer der Gesellschaft, Prof. Vaihinger und leitete nach dem amerikanischen Vorkongress Dr. h. c. Schuman. Nachdem Ballat die Glückwünsche des Kultusministeriums überreicht hatte, widmete er sich der Begrüßung Kants in einigen persönlichen Worten.

Von Beifall begrüßt begann der Geschäftsführer der Kant-Gesellschaft, Prof. Dr. Siebert (Berlin), darauf seine Rede: 25 Jahre Kant-Gesellschaft. In nicht weniger als

53 Orts- und Ländergruppen

ist die Gesellschaft über die ganze Welt verbreitet. Sogar im fernsten China und Tasmanien sind Ländergruppen vorhanden. Das sei die äußere Rechtfertigung ihres Bestehens. Die innere liegt in der Tatsache begründet, daß die Kant-Gesellschaft sich stets bemüht hat, den wahren Kantischen Geist lebendig zu erhalten und weiterzuentwickeln. Nicht die Form, der Paragraph beherrschte, sondern lebendiger Kantischer Geist. Auch die Meinung wurde von ihr im Geiste eines Universalismus der Freiheit und der Humanität gepflegt. Und hier erhebe sich die Aufgabe für den modernen Staat: Humanität und Freiheit in der Form seiner Existenz zu einer Synthese zu vereinigen.

Anschließend wurde die Wahl der neuen Ehrenmitglieder

vorgenommen: Es wurden einstimmig gewählt: Vorkongress Dr. Schuman, Prof. Stumpff (Berlin), Prof. Hufferl (Freiburg), Prof. Bierschke (Holland), Generaldirektor Bögl, Verleger Eugen Dieblich, Prof. Gieseler (Ako).

Schließlich erging unter stürmlichem Beifall der amerikanischen Vorkongress in Berlin, Schuman, das Wort. Der Vorkongress, der die deutsche Sprache fließend, wenn auch mit leichtem Akzent an das Englische behercht, dankte für die Ehrenmitgliedschaft und betonte, nachdem er die Wünsche und Grüße der Ländergruppen in Amerika und der gesamten amerikanischen Geisteswelt überbracht hatte, die große internationale Bedeutung der Kantgesellschaft für die Verständigung unter den Völkern der Erde. Die Kant-Gesellschaft sei eine Gesellschaft der Aktivität und darum dem amerikanischen Geiste so verwandt. Schuman ergriff dann von seinen innigen Beziehungen zur Kantgesellschaft. In seiner Studentenzeit war er in Heidelberg Schüler Kuno Fischers und später in Berlin erfrüher Röhrer Paulsen. Er selbst verfasste eine Schrift: „Kantische Ethik und die Moralphilosophie der Evolution.“ Der Amerikaner, so betonte der Vorkongress, kennt den Kant eigentlich nur die Schrift: „Kant und seinen Frieden“, diese aber gründlich. Diese Schrift ist der Ausgangspunkt der gesamten Friedensbewegung, die in Amerika beheimatet ist und die in unserer Zeit im Kellogg-Pakt und Völkerbund ihre vorläufige Realisierung gefunden hat. Nachdem der Redner den ausländischen Gratulationen beendet war, folgten die Vorträge.

Am Abend verloselte der Rüstfieber die Teilnehmer im alten Rathaus. Darüber haben wir auf der ersten Seite des Hauptblattes berichtet.

Zu der von Arthur Siebert proklamierten Jubiläumssiftung spendete die Vereinigung der Freunde der Universität Halle 500 Mk. für eine zu errichtende philosophische Bibliothek. Von einer Privatperson und der Stadt Königsberg wurde je eine Preisausgabe für junge Gelehrte zu 1000 Mk. gestellt. Die 10. Farben listete 5000 Mk.

Staat und Sittlichkeit

Drei Vorträge im Rahmen der Jubiläumstagung der Kantgesellschaft

Im Rahmen der Veranstaltungen der Kantgesellschaft ist ein Zyklus von Vorträgen über das Thema „Staat und Sittlichkeit“ angefangen worden, von denen am Eröffnungstage drei zu hören sind.

Über die Vorträge ist allgemein zu sagen: sie werden im Rahmen einer großen Tagung abgehalten, die, wenn sie auch nicht in voller Definitivität stattfand, doch eine Art

Rechtfertigung der Kantgesellschaft vor der ganzen Welt

darstellen und ihr Bestehen zeigen sollte, an der wissenschaftlichen Bewältigung moderner philosophischer Probleme mitzuarbeiten. Stellt man dieses auf die gegenseitige Befruchtung von Philosophie und Leben ab, so kann man sich vorstellen, daß die Vorträge den in der Sache liegenden Problemen, die wohl in ihrer geistlichen Logik zu lösen vermögen, die aber für die Praxis so gut wie keine oder nur sehr bedingte Bedeutung haben.

Die Vorträge bewegen sich allesamt um ein zentrales Thema: „Staat und Sittlichkeit“.

Die Vorträge bewegen sich allesamt um ein zentrales Thema: „Staat und Sittlichkeit“.

Die Vorträge bewegen sich allesamt um ein zentrales Thema: „Staat und Sittlichkeit“.

Die Vorträge bewegen sich allesamt um ein zentrales Thema: „Staat und Sittlichkeit“.

historischen Materialismus platte, einseitige materialistische Tendenzen angeht, wird durch diese Weise kann man sich leicht eines Bewusstseins entledigen.

Als erster Vortragender sprach Prof. Dr. Carl Schmitt (Berlin) über das Thema „Staatsethik und pluralistischer Staat.“

Der Redner betonte, daß der Völkervertrag, den heute der Staat gemacht hätte, nicht die gesamte Staatsethik in sich hätte. Wir haben heute die Ethik der Völkerverträge, die in der Staatsethik nicht, sondern in der Ethik des pluralistischen Staates zu erkennen. Der Redner über zunächst Kritik an der Definition des pluralistischen Staates, der die Einheit der Staatsidee zerstört und den Staat in unendlich viele untere, mitschließenden, religiösen und kulturellen Organisationen aufzuspaltet. Andererseits mußte er aber auch zeigen, daß unter Weiblich, in dem auch der Staat gehört, pluralistisch ist. Er kam dann zu dem Schluß, daß der pluralistische Staat nur dann auch ethisch ist, wenn er sich nur als Träger des Pluralismus als eine Ganzheit und Einheit darstellt, die von einer sittlichen Idee beherrscht wird.

Als zweiter Redner sprach Prof. Dr. Edgar Laatzin-Stratzenberg (Koslow) über das Thema „Staat und Sittlichkeit.“

Er stellte zunächst die Auffassungen Hegels und Schellers über die Begriffsbeziehung gegenüber. Hegel sah in dieser Verbindung eine Einheit, Scheller meinte, Staat und Sittlichkeit hätten miteinander nichts zu tun. Er stellte dann die rein subjektive Begründung der Moral rein aus dem sittlichen Bewußtsein des einzelnen Menschen in freitlicher Beziehung und kam zu dem Schluß, daß ein wahres Ethos nur ein Sozialethisches sein

„Staat und Sittlichkeit.“

Er stellte zunächst die Auffassungen Hegels und Schellers über die Begriffsbeziehung gegenüber. Hegel sah in dieser Verbindung eine Einheit, Scheller meinte, Staat und Sittlichkeit hätten miteinander nichts zu tun. Er stellte dann die rein subjektive Begründung der Moral rein aus dem sittlichen Bewußtsein des einzelnen Menschen in freitlicher Beziehung und kam zu dem Schluß, daß ein wahres Ethos nur ein Sozialethisches sein

Gerüstesturz auf dem Markt

Drei Arbeiter und eine Passantin verletzt - Gerüst ohne Erlaubnis aufgestellt

Ein schwerer Gerüstesturz hat sich heute morgen gegen 9 Uhr auf dem Marktplatz am Gebäude der Dresdener Bank ereignet. Von einer Wasserfirma war ein sogenanntes Holzgerüst (zwei Leitern, ein Brett darüber) aufgestellt worden, auf dem drei Arbeiter beschäftigt waren. Plötzlich brach das Gerüst aus noch nicht geklärt Ursache zusammen. Die drei Arbeiter wurden verletzt und mußten nach dem Krankenhaus abtransportiert werden. Eine vorübergehende Passantin wurde durch ein Brett an der Schulter leicht verletzt. Sie konnte aber ihren Weg allein fortsetzen.

Die verletzten Arbeiter sind: Johann Gill, 24 Jahre alt, innere Verletzungen. Richard Baters, 16 Jahre alt, Fuß gebrochen. Karl Spindler, 14 Jahre alt, Fußverletzung und Fingerverletzung.

Wie wir erfahren, ist das Gerüst ohne polizeiliche Erlaubnis aufgestellt worden. Die

Ein Moskireprok in Halle

16 Angeklagte um einen Rauteverlethung.

Vor dem Großen Schöffengericht in Halle begann heute vormittig ein großer Prozeß, in den 16 Angeklagte verwickelt sind, Männer und Frauen aus Halle. Ein Rauteverlethung hat durch einen vorgeschützten Rauteverlethung etwa 3000 R Mark Schaden an sich gebracht, die durch die Hände der zahlreich angeklagten von einem zum anderen wanderten, um sie vor der Polizei zu verbergen. Dabei hat fast jeder etwas für sich abgehakt. Jetzt wissen natürlich die Uebelthäter von nichts. Ueber den Prozeß und das Urteil berichten wir morgen, da die Verhandlungen bei Rechtsanwaltschaft noch im Gange waren.

Freitag, 24. Mai, 20 Uhr, 11. Volkshausparlament: Große Mitglieder-Versammlung

Referent: Landtagsabg. Kam. Müller; Thema: „Politische Lage!“

Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold

SPD, Ortsverein Halle.

8. Drisbehr.

Freitag, den 24. Mai, 20 Uhr, findet im Lokal Volkmann, Freitagsabend Straße, eine Mitgliederversammlung statt.

Ein satzungsmäßiges und pünktliches Erscheinen wird gebeten.

