

Walhalla-Theater

Direktor u. Positor: Paul Müthgen.

Anfang 9 Uhr. **Nur noch bis Freitag!**
Das tiefgreifende Ausstattungsgesamtkunstwerk:
Napoleon u. seine Frauen.
In Berlin gleichzeitig an vier Theatern gespielt.

Sonnabend: 1. Debut der Jean-Gilbert-Tournee: **Autolicochen.**
Vorverkauf für die Premiere eröffnet.

Freitag den 7. Februar **Walhalla-Maskenball**
der unvergleichliche unter der Devise: **Autolicochen.** 5872

Burg-Kino

3 Extra-Ausnahmetage:
Du hast mich besiegt. 3 Uhr. Nordischer Kunstfilm. 5866
Einlage: Die schwarze Katze. 3 Uhr. Drama: Sitten- und Liebesleben.

Amerikan-, Central-, Germania-Theater

Gr. Ulrichstr. 20. Leipzigstr. 17. Reilstraße 193.

Ab heute bis 31. Januar:

Die Dame in Schwarz.
Szenen aus dem Gesellschaftsleben, in 3 Akten.
Der von Publikum und Presse anerkannte beste Schläger der Saison. — Ferner noch Asta Nielsen in:
Jugend und Tollheit. Komödie in mehreren Akten.
Ab Sonnabend: Das berühmte Drama:
Das Weib ohne Herr. I. Abteilung.
Zurück aus alten Fernen. Indianerdrama.
NB. Der Besuch obiger Theater kann von uns bestens empfohlen werden, da die Lohn- und Arbeitsverhältnisse der Angestellten tariflich geregelt sind. 5871
Der Transportarb.-Verb.

Achtung! Achtung!

Arbeiter-Radfahrer.

Sonntag den 2. Februar mittags 1/2 Uhr im „Volkspark“
Öffentliche Radfahrer-Versammlung.

Thema:
Zweck und Ziele des Arbeiter-Radfahrer-Bundes Freiheit.
Referent: Bundesvorsitzender Franz Lieber, Berlin.
Hierzu ladet die Sportsportgenossenschaft von Stadt und Land ein.
NB. Nachmittags von 4 Uhr an im „Volkspark“ Grosser **Kappen-Ball** des Radfahrer-Vereins „Stern“. Jeder Besucher erhält einen Panama-Hut.

Eisbahn Ziegelwiese

Morgen, Donnerstag, von 3 1/2 Uhr ab:
Grosses Konzert.
H. Dietze.

Masken-Verleih-Geschäft

von **Henriette Lutze,**
Halle a. S., Meteritzstr. 5, Ecke Ritterstrasse,
empfeht in grosser Auswahl
hohelegante neue Herren- und Damen-Maskenkostüme.

Für
Bockbierfeste u. Maskenbälle
liefern wir billigst:
Bockbier-Mützen,
Dekorations-Girlanden,
Masken-Anzüge
aus Stoff,
Plakate, Pflöschchen, Körner
etc. etc.
stannend billig.
Volksbuchhandlung
Halle a. S., Harz 42-43.
Telephon 1047.
Katalog gratis und franko.

Michel-Brikets

anerkannt beste Marke.
Alleinvertrieber Mr. Kalle und Umgegend
Hallesches Kohlen- und Brikett-Kontor
Halle a. S., Morseburgerstr., Ecke Schmiedstr. Tel. 3989.

Bockwitz, Bockwitz.
Wegen des Todesfalles meines Ehemannes, des Geschäftsrats **August Kohlische** in Bockwitz und der damit verbundenen Geschäftsführung fordere ich alle diejenigen, die noch Zahlungen an uns zu leisten haben, auf, ihre Verbindlichkeiten bis zum **20. Februar** zu lösen, widrigenfalls gerichtlichverfahren die Einziehung der Beträge erfolgen muß. *2056
Bockwitz, den 27. Januar 1913.
Witwe Kohlische.

Ansichts-Postkarten

empfehl. Die Volks-Buchhandlung.

Billiger Verkauf.

Abteilung für Berufslehrende.

2400 Arbeitshosen.

Serie I Männerhose Zwira verschiedene Farben jezt Stück nur 115 Mk.	Serie II Männerhose Neu-Beleg beliebte Qualität jezt Stück nur 155 Mk.
Serie III Männerhose Neu-Beleg verschiedene Farben jezt Stück nur 100 Mk.	Serie IV Männerhose Neu-Beleg Samburger Streifen jezt Stück nur 215 Mk.

Meine Arbeitshosen zeichnen sich durch bequemen Schnitt und gute Verarbeitung aus.
Auf alle Ware 5% Rabatt. 5864

Ernst Renner,

14 Marktplatz 14.

Partei- und Gewerkschafts-Genossen!

Sie unterstützen uns
wenn Sie in allen Geschäften u. Arbeiter-Verkehrs-Lokalen:
TAG-Zigaretten
*1917 verlangen
Spezialität **3** mit Gold.
Tabakarbeiter-Genossenschaft
e. G. m. b. H.
Zigarettenfabrik Stuttgart.

Möbel

Katalog 1913
senden wir Ihnen auf Verlangen
umsonst.

Wir verkaufen Möbel, Betten, Wäsche, Herren- und Damen-Garderobe etc. auf bequeme Teilzahlung und richten die Zahlungsweise ganz nach Wunsch der Käufer ein.

Sichmann & Co.

Gr. Ulrichstr. 51,
Eingang Schulstrasse
Halle a. S.
8 Schandauerstr.
8790

Plattfuß-Einlagen

Füll-Leisten

bester Schutz gegen
: : :
: : :
: : :
besseren Schuhwerks.

Schuh-Creme

Einlegesohlen

5878
Lederfuss
2 Kart. 2 Kart.
Sohlenschoener 2 25 Pf.
Gummil-Absätze u. -Ecken.

F. Noah, Gr. Klausstr. 7.

Bock-Würste

empfiehlt in feinsten Qualität
Heinrich Müller
Wurstfabrik. *2061
Gr. Braunsstr. 10. Tel. 2804

2407
+ frau +
brauchen bei Führung u. Unregelmäßigkeit, im. Wichtigkeit von Dr. **Conrad Scheidig**, Pulver 4 1/2, Tropfen 6,00, 8-10 Mk., im. lästige, heftige Beschwerden billige Fl.-
Dr. **Conrad Scheidig**, Halle a. S., Gratenweg 3a, p. 1. Damenbedienungs. Rückporto.

Ohrenschrützer

bester Schutz gegen Käse, billigst. 5877
Leipzigstr. 90.
C.F. Ritter, Rab.-Sp.-Markt.

Tomond

für Nervenopfwch.
Aeusserlich anzuwenden
gegen Nervenopfwch, Neuralgie, Blutandrang gegen Kopf, Migräne, Schlaflosigkeit, Brechreiz, Angstgefühl, Mattigkeit, od. rheumatischer Art, wurde bei d. veralteten Leiden mit grösst. Erfolg angewendet. Viele Dankschreiben. Flasche 3 Mark. Zu haben: **Adler-Apotheke in Halle a. S.**

Hamburger Schweine-Schmalz

— garantiert rein —
Pfund **65** Pfennig.
F. Beerholdt, Bechershof 8, dicht am Markt.
Februar 1914.

Apollo-Theater.

Nur noch 3 Tage: Die großen Januarattraktionen mit
Comtesse de Villeneuve.
Ab 1. Februar: Gastspiel des
Theaters am Nollendorferplatz zu Berlin.
In der Orig.-Inszenierung des Münchner Künstlertheaters:
Kismet.
Ein Traum aus 1001 Nacht.
Musikantenspektakel in 1. Singspiel und 8 Bildern von S. Endau.
Musik von Gustav Stracek.
Über 100 mitwirkende Personen.

Der erste Arbeiter-Jugend-Kalender Jungvolk

Ein Almanach für die arbeitende Jugend
1913

Reichhaltiger belehrender und unterhaltender Text:
Viele gute Illustrationen

Herausgegeben von der
Zentralstelle für die arbeitende Jugend Deutschlands
Gut ausgestattet 50 Pf.

Zu beziehen durch:
Volks-Buchhandlung, Halle a. S.,
Harz 42/43.

Stadt-Theater Bildschön

In Halle a. S.
Direktion: Geh. Hofrat H. Richard.
Donnerstag den 30. Januar 1913
Anfang 8 1/2 Uhr.

142. Abonnement-Vorl. 2. Viertel.
Jedermann.
Ein Spiel vom Sterben des reichen Mannes.
Mittelalterliches Mythenium von Hugo von Hofmannsthal.
Raffensinn. 7 1/2 Uhr. Ant. 8 1/2 Uhr. 1870 Ende gegen 10 Uhr.

Freitag den 31. Jan. 1913
143. Abonnement-Vorl. 3. Viertel.
Novität! **Die liebe Augustin.**
Operette in 3 Akten von Leo Fall.

Novität! **500 Zentner Spelse-Kartoffeln**
„Industrie“, 4 Fir. 2,50 Mark.
Walter Raue, Zwingerstraße 27. *2060

Thermometer

fürs Zimmer und Fenster,
von 60 Pf. an. 5877
Leipzigstr. 90.
C.F. Ritter, Rab.-Sp.-Markt.

Reformbad

am Markt
kl. Klausstr. 14.
Vornehme Bedienung
u. Einrichtung
Jhr.
A. Albrecht
Alle Bäder
*2055

Frische Makronen,

pro Pfund 1 Mark 20 Pf. an haben bei 5863
Carl Wood, Bäckerei 1,
Marktplatz, im Turm u. Leipzigstr. 61/62.

Eine Frage?

Brauchen Sie ein wirklich gutes Stiel-Werkzeug? Sie kaufen dieses sehr preiswert bei
Otto Sparmann, neben der Walhalla.
Donnerstag 2490
E. I. e. t. e. f. e. t.
Diea Wenzlack,
Wolffstr. 20.

geboren: Stellmacher Heller 6, (Schubertstr. 17), Arbeiter Müllner (Gr. Brunnenstr. 25), Geborenen: Handelsmann Focke 2, (Mühlstr. 69), Schmied Schulz 4, (Schloßgartenstr. 2), Rentier Wolf 5, (Dorstr. 2), Blauermeister Schönbach 6, (Gebäudestr. 57), Schmied Erdner 6, (Körnerstr. 6)

Unterhaltungs-Blatt

Beilage zum Volksblatt für Halle und den Saalkreis.

Nr. 9.

Donnerstag, 30. Januar

1913

Der wilde Juhás.

Von Kasimir Przerwa-Tetmajer.

Da war so ein Juhás aus Jurgow, schrecklich wild, der hieß Bronislaw Luptowski „der Köhler“, denn sein Gesicht war so schwarz, als hätte er im Walde bei den Kohlenweilern zu schaffen. Nur unter den Wimpern leuchteten ihm zwei riesige blaue Augen. Man erzählte sich, daß, wenn er einen anderen ansah, und mochte es auch ein noch so mutiger Mann sein, dieser seinem Blick nicht standhielt, sondern zurückwich. Lipstauer Hirtenhunde, die einem Manne bis zum Gürtel reichen und einzeln einen Wolf stellen, ja, sogar einen Bären angehen, wenn nur ihrer drei oder vier bei den Salaschen zusammen sind, die krümmten sich nur so vor dem Luptowski nieder und knurrten bloß von ferne, wenn er auf eine fremde Bergweide kam. Er hatte auch solch riesige Kraft, daß er zwei Fufeisen mit einem Kuck brechen konnte, wie die Rute einer Bitterspe. Und als man ihn in Nowy targ ins Gefängnis sperrte — er hatte damals gerade orawische Khrpce (mit eisenbeschlagenen Absätzen versehene Opanten) an — da unterhielt er sich in der Weise, daß er auf dem niedrigen Ofen der Zelle sprang und von dort auf den Fußboden, wobei er jedesmal die Absätze bis zu den Fersen in die Dielen eintrannte. So zerstampfte er denn seine Gefängniszelle derart, daß alle Wächter, Kommissäre, ja, selbst die Richter zusammenstapen und stannten, und der Gerichtsvorstand sich nicht enthalten konnte, ihm für dieses Kunststück, ungeachtet des angerichteten Schadens, einen Papiergulden zu geben. Er hatte auf dem Boden so herumgetanzt und getanzt, daß es ein wahres Wunder war.

Und wild war er, daß er gleich einem jeden der geringsten Kleinigkeit halber die Zähne einschlug oder einen Fußtritt gab. Bevor sich der andere nur umblicken konnte, hatte er die West mit den Füßen nach oben gesehen. Und wiederum, wenn ihn die Laune überkam, dann ließ er alles liegen und stehen und verlor sich irgendwo in den Wäldern, so daß man nicht das geringste mehr von ihm sah, noch hörte. Was er machte? unbekannt. Jag er als Räuber umher, oder schweifte er nur irgendwo herum: die Leute wußten es nicht. Wenn er das Räuberhandwerk trieb, dann tat er es allein, denn er gehörte keiner Bande an. Er reichte aber auch allein für ein hübsches Häufchen Räuber aus.

— Ejl wenn noch der Janosik lebte, — sagte er gern, — da würden wir uns versuchen, wer von uns beiden Seimann wäre? Denn was soll ich mit euch Schwächlingen anfangen? Höchstens, daß ich euch als Dreckschlegel in der Scheune bemitleide!

Aber das sagte er nur so, denn jeder wußte, daß es keinen Burschen gab über den Janosik, und daß dieser ganze Larnen auf seinen Rücken hob und in einem Sprung einer Lanze den Gipfel mit der Ciupaga abhauen und ihn zugleich einer anderen mit der Pistole herunterstießen konnte, was dieser Juhás wohl nicht getroffen hätte. Aber daß er zum Janosik als Zweiter getanzt: das gewiß.

Im Winter arbeitete er zu Hause bei seinen Eltern, denn er war sehr arbeitsam, und im Sommer war er Juhás in den Bergen oder dem Jaworowa-Tal. Und wenn er auch manchmal von den Schafen weglief und irgendwo in der Lutra herumlungerte, so hatte ihn doch der Bacá Istupski gern, denn er war ein Juhás, wie man ihn, wenn er einmal zu hüten anfing, weit und breit in der Welt suchen mußte. Die Schafe wurden bei ihm auf der Weide so frohlockend, wie abgelegenes Obst. Dem Wären hätte sich's auch nicht verlohnt, aus dem Krummholz der Szerota Jaworzynska an ihn heranzuschleichen, denn er war wachsam wie ein Hund und hatte bereits zweien den Garau gemacht. Nicht mit der Flinte oder mit Falken, Gott bewahre: einen hatte er mit einem Stein betäubt und mit den Händen erwürgt, den anderen mit einer Heugabel durchstoßen.

Später gab es keine so starken Leute mehr.

Man würde ihn auch geliebt haben, denn er war ein prächt-

voller Mann, ansehnlich und geschickt und redete sehr angenehm und zur Sache, aber den einen Fehler hatte er, daß er schrecklich gewaltig war und sich von seiner Leidenschaft hinreichlich ließ. Deshalb wichen ihm auch die Leute aus und nannten ihn den wilden Juhás. Er hatte auch schon im Handgemenge drei Menschen erschlagen, aber damals kümmerte sich niemand sonderlich darum.

Auch die Mädchen fürchteten ihn und flohen ihn, aber wenn er eine bei der Hand gefaßt hatte, da war sie schon sein. So sagte man auch von ihm, er verstride den Mädchen mit seinen Augen so die Füße, daß sie nicht zu zuden wagten, gerade wie man es von den Vögeln und der Schlange weiß. Er hatte denn auch so viele Geliebte als er wollte, denn niemand beilte sich, ihm in den Weg zu treten, aber er selbst pflegte von sich zu sagen: Ich habe so viele Schätze als Zapfen auf der Fichte hängen, aber daß mich irgendeine lieben würde, das nicht.

Er liebte sie auch nicht. Heute war er bei dieser, morgen bei jener, bald kehrte er zurück, bald fand er eine andere. Was er wollte, das hatte er.

Und was nicht geschah! Dieser Juhás verliebte sich in ein Mädchen, das Ruhe am Muran hütete. Was ihn da überfallen, das konnte niemand begreifen. Aber er hatte sich so verändert, als ob ihm jemand die Seele herausgenommen und eine andere hineingelegt hätte. Wo ihm früher die Augen aufgefunktelt und die Zähne zwischen den Lippen aufgeblickt waren, da lächelte er jetzt nur und wandte sich um oder ging weiter. Die Schafe trieb er dort auf die andere Seite gegen den Muran zu aus, und obgleich er auf fremdem Eigentum hütete, widersekte sich ihm doch niemand, denn niemand wußte, ob dieses Lächeln nicht bereits sein Ende genommen oder nicht plötzlich nehmen würde? Er hütete, wo er wollte. Er trieb die Schafe auf den Muran und den dortigen Juhásen sagte er:

- Geh auf die Szerota Jaworzynska hüten.
- Wenn wir uns aber vor eurem Bacá fürchten.

Da lächelte er:

— Ejl, ich hab' ihn schon gebeten, daß er euch nicht wehrt.

Da gingen sie beruhigt, denn sie wußten schon, daß nicht einmal ein Papier vom Kreisamt so viel wert wäre wie diese Bitte.

Und es gab weder Unbill noch Streit.

Jenes Mädchen aber stammte aus Idziar, dessen Weiber ihrer Schönheit halber berühmt sind. Sie hieß Agnieszka Gawraniec, und niemand hätte für möglich gehalten, daß sie auf diesen Bronislaw Luptowski so schaue, wie auf einen Rauchstrum! Auf keine Weise konnte er sich mit ihr schaffen.

— Jagnis, — sagte er, — wirst du mich nicht lieben?

Und sie antwortet ihm:

- Nein.
- Warum denn?
- Weil's mir nicht paßt.

Und er sprach so zu ihr, wie zu einem Heiligenbild, und sie zu ihm, wie zu einem Hund. Was hatte er da von dieser Kraft und dieser Festigkeit?!

Einer anderen hätte er die Hand zusammengedrückt, daß ihr rote Striemen über die Faust gelaufen wären — und fertig. Und hier, da sah er nur wie zum Himmel empor, und festlen spricht eine Mutter so hübsch zu ihrem Kind, wie er zu dieser Agnieszka. Als ihn aber jetzt die Leute so sahen, wie er weich geworden war, und wenn sie ihn nicht aus der Erinnerung gesüchtet hätten, und nicht der Umstand gewesen wäre, daß sie nicht wußten, ob das noch lange andauern werde, da hätte ihn so mancher mit der Faust zwischen den Augen für so manches Frühere heimgezählt.

Dieses Mädchen trieb es auch gar stark mit ihm. Nicht nur auf dem Heuboden am Abend, selbst bei Tag wollte sie ihn nicht in die Salasche einlassen, wenn auch Leute da waren, und wenn er hineinging, und sie war nicht da, so jagte sie ihn, wenn sie kam, hinaus:

— Was willst du hier?! Du bist ein Fremder! geh zu den

beinigen! Was hast du hier unter uns zu tun? marsch hinaus! du Teufel!

Und er hatte kein Wort darauf, sondern blickte sie nur an, als ob er ein Gebet spräche, und ging. Die Leute sagten: Recht geschieht ihm! Aber so manches Mädchen fühlte solches Mitleid für ihn, daß sie sich gerne seiner angenommen hätte. Er jedoch sah keine mehr, nur die Agnieska aus Bdzjar.

Und so geschah es, daß sie eines Abends am Muransattel zusammentrafen, sie mit den Kühen tiefer, er mit den Schafen höher. Er kommt zu ihr und fragt:

- Läßt du mich bei dir niedersehen?
- Das heißt mir so viel, als ob du gar nicht da wärst.
- So sehr kannst du mich nicht leiden?
- Ich kann nicht.
- Und weshalb denn? es muß doch einen Grund dafür geben!

- Es gibt einen.
- Was denn für einen.
- Denn ich habe dem Jendref Sawraniec, dem bei den Kürassieren, Treue geschworen.

Wie er da aufspringt, wie er aufschreit:

— Deshalb nur! Heil und ich habe gemelnt, Gott weiß was! Und er packt sie auf seine Arme wie ein Lamm und trägt sie hinaus zu den Schafen in die Lauern. Ob sie stumm geworden vor Angst, oder so mutig war, sie tat nicht einen Schrei; es hätte auch nichts geholfen, denn wer wäre ihm denn dort nachgegangen . . .

Er trägt sie auf eine kleine Ebene zu den Schafen hinauf, legt sie auf den Boden, kniet über ihr und sagt:

- Du bist mein!
- Ich bin nicht dein!
- Hier von der Lauer werf' ich dich in den Abgrund hinab!
- Das wirst du nicht!
- Nicht?! Wer wird dich denn schützen?
- Du selbst!
- Ich selbst!
- Deine Liebe!

Und jetzt geschah etwas, was vordem die Leute nie, niemals auf der Welt gesehen. Er ließ sie los. Wie er da aufspringt, wie er das nächste Schaf packt — hinabjchleudert! Wie toll er auf der Wiese herumläuft und mehr als dreißig Schafe hinunterwirft, die er hergetrieben, zwei Stodwerke hoch auf einen Haufen zusammen. Ein ganzer Wall von erschlagenen Schafen erstand. So rasend war er.

Sie sprang unter dessen vom Boden auf und lief zu den Salaschen fort.

Als er mit den Schafen fertig war, mußte er müde geworden sein und sich — die Nacht kam schon heran — mit der Brust nach aufwärts niedergelegt haben, denn man sah ihn dort noch als schwarzen Fleck im Grase, als der Mond aufging. Die Leute wußten nicht, was er mache, ob er ohnmächtig geworden, oder was, aber sie fürchtete sich, nach ihm zu sehen.

Als der Morgen kam, gab es auch nicht mehr die aller, allergeringste Spur von ihm und nie mehr kehrte er seitdem zum Muran zurück.

Man dachte anfangs sowohl im Jaworowatal, wie auch dort, daß er sich vielleicht ins Heer hatte anwerben lassen, denn soeben waren nach Leutschau Reiter der Kaiserin Maria Theresia als Werber gekommen. Aber dem war nicht so.

In der Nacht erhob er sich von seinem Lager und schlich an den Heuboden Agnieskas heran, der am Rande des Hügels stand; die Hunde bellten nicht, denn sie kannten ihn gut. Er packte mit den Händen einen Felsblock, wie ihn kaum drei Männer heben könnten, schwingt ihn über dem Kopf — er wogte, auf welcher Seite Agnieskas zu schlafen pflegte — und dal dal hätte er das Dach zermalmt und sie erschlagen! Er setzt einmal an — läßt die Hände sinken; er setzt noch einmal an — daselbe; beim dritten Male wirft er den Steinblock mit aller Gewalt in eine Pfütze. Und nur zu sich selbst sagte er leise: — Ei, Jagnis! Jagnis! . . .

Ein solcher Kerl! Alle Heuböden mitsamt allen Zuhäsen darin hätte er nach allen Richtungen auseinander Sprengen können!

Und als erschrate er vor sich selber, sprang er in den Wald. Aus dem Wald ins Krummholz, auf die Weideplätze, durchsief das Jaworzynatal und glitt hinab in den alten Wald, der damals unterhalb des Nowientales stand. Dort reichten sich die Fichten, wie Pfeiler in der Kirche, vom Boden an mit Nestern verwachsen, so daß man unter ihnen kaum den Himmel wahrnahm. Farnträuter und andere Pflanzen, Sauerampfer,

Aletten, Gräser bis über die Anie. Ein furchtbares Dickicht. Stämme wachsen aus Stämmen, der Fuß versinkt im Moos, Bäume, Klöße, Stämme liegen zwischen den Felsblöcken einer über dem andern, und überall grünes feuchtes Moos und graugrüne hartlange Flechten; die von den Nestern herabhängen. Und zwischen den Bäumen wachsen gelbe hohe Blumen — und das glänzt manchmal so hinter einem Ast, daß du sagen würdest, irgend etwas Böses schaue auf dich, und du erschauerst. Und solche Stille, nicht ein Windhauch, nicht der leiseste Laut. Nicht einmal das Wasser im Bache unten hört man. Stummer Urwald, wie eine Leiche.

Dort machte er Halt, dieser Juhaz Luptowski, und es war noch tiefe Nacht, denn er konnte tüchtig gehen.

Erst hier im Urwald kam er zu sich und rief:

— Hej, Wald! Wald! Entweder ich, oder du!

Was ist ihm denn nur in den Kopf gefahren?! Ganz verrückt ist er geworden!

Er packt einen Ast — zieht an — kracht! gebrochen. Er packt einen zweiten, dritten, junge Fichten, bricht sie, reißt sie mit den Wurzeln aus dem Boden. An alte Fichten springt er mit den Zähnen heran, beißt die Rinde mit dem Holze ab, bis ihm Blut mit Schaum aus dem Munde spritzt. Ein Donnern, ein Krachen, ein Brechen im Walde, daß Schützen, Gensenjäger aus Jafopane, welche unweit von dort übernachteten, meinten, ein Bär müsse sich irgendwo am Zabie, denn dort stellten die von Bialta ihre Fallen, gefangen und bis zum Nowientki hingeschleppt haben. Und ein Bär im Falleisen bricht furchtbar den Wald. Aber sie fürchteten sich, dorthin zu gehen, weil es Nacht war.

Gegen Morgen hörte der Lärm auf

— Abgeplagt hat sich der Arme, — sagen die Schützen, — man sollte nachschauen gehen, ob man ihn nicht irgendwie von den Falleisen befreien könnte, wenn er sich in ihnen gar so langweilt. . . .

Sie gehen hin, machen Halt, wie wenn ihnen jemand Schwefel in die Augen geworfen hätte, daß ihnen die Flinten in den Händen zittern, und dem Thrala soll die seine sogar aus der Hand gefallen sein.

So viele Nester, Bäumchen, laminenartige Brüche liegen da, daß sich sogar eine Blöße im Walde gebildet hat; dort unter einer Fichte, ein Mensch mit einem zerrissenen Zuhäsenhemd, mit zerrissenem Gürtel, ganz in Blut, die Haare mit Blut verklebt, zerkratzt, mit Löchern im Körper, als ob ihn jemand mit einer Ege gegagt hätte. Sie sanno lange nach, was zu tun wäre: ob herantreten oder fliehen, solche Furcht hatte sie ergriffen.

- Nichts, nur der Teufel ist toll geworden, — sagt Papel.
- Oder er hat mit einem Geist gerungen und ihn überwunden, — meint Suleja.

— Ej! — ruft Thrala aus Koscielisko, denn er glaubte gerade an solche Sachen, — ich weiß! Ist das nicht jener, der seine Sünden wie lebendiges Fleisch auf den Schultern getragen und mit den Zähnen zerrissen hat?

Und Papel:

— Oder es hat jemand einen durchgeprügelt!

Und Suleja:

— Oder auch, wer weiß, ob denn der Teufel nicht einen Menschen gewürgt und hierher geworfen hat?

— Ej! — sagt Thrala, — was hätte ihn denn mit diesem bis zum Morgen hier im Walde beschäftigt? Glaubst du denn, das ist so wie in der Schenke, wenn sich zwei beim Schopfe packen? Ein böser Geist braucht nichts weiter, als dich zu berühren! Er schnippt dich mit dem Finger — du bist schon drüben!

Nur der alte Jendrzey Sietyska sagt gar nichts, sondern schaut nur und wirft hin:

— Was schwacht ihr denn da für blödes Zeug? ihr Dummköpfe! Ich sollte diesen Burschen von irgend woher kennen. Wartet! Die Sonne bricht eben hervor, sehen wir ihn genauer an.

Er geht hin, wirft einen Blick auf ihn und ruft:

— Das ist ja der wilde Zuhaz aus Jurgowl! Ich habe ihn nicht ein- und nicht zweimal gesehen! Er muß verrückt geworden sein, und niemand hat hier diesen Wirrtwar angestiftet als er. Der hat sich schön die Brust, den Hals, den Mund, die Hände an den Astknorren durchlöchert. Er ist ja wie ein Siebl! Aber was ist ihm denn geschehen?! Gottes Menschen!

— War das aber auch ein Mann! — sagte Thrala, denn es

hatten schon alle den Mut gefunden, hinter dem Sietscha an ihn heranzutreten.

— Der wilde Juhas? Luptowski! Ich habe ihn gekannt! — bemerkte Suleja. — Wenn er dich mit der Hand gepackt hätte, so hättest du sofort in der Luft mit den Föhnen die Fersen verfolgt! Ich habe ihn in Lewoska am Jahrmarkt gesehen, als er ein Pferd auf dem Rücken trug wie ein einjähriges Schaf.

— Hej, auch ich habe ihn einige Male getroffen — versicherte Sietscha. — Einmal hat er zum Spaz in Schafary das Mühlfahrad mit der Hand aufgehalten. Wir in Gagarada aus der Stadt gefahren. Der Müller rennt herbei, was denn zum Teufel geschehen ist? Wie der sich da betruagt hat! Und der Gauner, der hält das Rad und lacht: „Was gibst du mir?“ sagt er, „dann laß ich dir's los.“ Zwei Zwanziger mußte er hergeben. Na, er hat's ja, dieser Kaminski in Schafary.

— Vater Sietscha, hörtl! — ruft Suleja — mir kommt vor, er lebt noch! Er zittert!

Sietscha neigt sich über ihn, und da macht der Juhas eben die Augen auf und lispelt:

— Hej! Was mich zugrunde gerichtet hat? Diese zwei: das Mädel und der Wald! . . .
Und er starb.

Weltbewunderung.

Von Emile Verhaeren.*)

Ich wünschte, daß die Menschen die Bewunderung sich selber, den Wesen und den Dingen gegenüber, da sie doch ein wundervoller moralischer Keimstoff ist, der alle inneren Werte zur Entwicklung bringt, immer mehr und mehr in ihr Leben einführt. Uns beherrscht zu sehr die Trockenheit des Geistes, die Berechnetheit des Herzens, die Beschränktheit unserer Gebärden. Wir largen an uns selbst, unsere Klugheit hat unverständliche Furcht vor allen Mitmenschen und wir sind schließlich dazu gelangt, das Weibtrauen als eine Art Tugend aufzufassen. Nun aber wächst der Mensch nur in dem Maße seiner Möglichkeiten von Enthusiasmus und der lyrisch jubelnden Kraft, mit der sich seine Seele erfüllt.

Im diesem Augenblick unseres Zeitalters, da so vieles im menschlichen Glauben sich umgestaltet und zu verjüngen scheint, verlieren die alten Dogmen von ihrem Glanz, sie werden dunkel und füllen sich mit Staub, wie die farbigen Fenster der alten Kathedralen. Sicherlich ihr Wert ist nicht immer, aber wie viel der bleiernen Umfassung hat sich schon aufgelöst, wie viel Stübe leuchtender Wirklichkeit sind zerbrochen! Man sucht allerdings sie wieder herzustellen, anzufücheln, zu kleben und zu reinigen, und zweifellos bekundet diese Mühe, die man der Vergangenheit und dem Toten zollt, eine achtungswerte Begierde. Aber für die wirklichen Männer unserer Zeit bedeutet dieses Fieber nicht das Leben, diese Pietät nicht die Liebe. Denn sie wollen nicht wieder herstellen, sondern haben den Willen, neu zu erschaffen, und aus dem Grund ihrer befreiten und feurigen Seele lösen sie, wie aus einem jungfräulichen Steinbruch, den reinen Marmor ihrer neuen Gläubigkeit los.

Sie, diese wahren Menschen unserer Zeit, sind stolz auf ihr Denken, ihre Arbeit und ihren Willen. Sie bewundern sich in ihrer herrlichen Körperlichkeit, in ihren geschickten und eifrigen Händen, ihren starken und mutigen Armen. Sie sind beglückt, unter ihrer Stirn das zwiefache Wunder ihrer beiden Augen zu haben, und vor allem sind sie stolz auf ihr Gehirn, auf ihr Denken. Es genügt ihnen, nur einen Augenblick dem Mechanismus ihrer Muskeln und Nerven nachzudenken, der genauen und doch zarten Struktur ihres Knochenbaues, ihrem ganzen, so feinen, der unbegrenzten Vielfalt der Arbeit und gewaltiger Aufgaben angepaßten Wesen nachzufühlen, um ein stürmisches Vertrauen in sich selbst zu haben. Sie kennen nicht mehr das mittelalterliche Gespenst des Todes, nur die neue Wollust des Lebens.

Das Leben, das Sein bedeutet für sie ein sichtbares Wunder erleben und noch mehr: da jeder im andern sich selbst erkennt, bewundert er sich im andern, und die hohe Meinung, die er von sich selber hat, läßt ihn sich selbst in allen Mitmenschen lieben. Und so ist die alte Legende des Narziß wieder neu, nur daß der Spiegel, über den sich unser Leben neigt, nicht mehr die kalte und ruhende Quelle ist, sondern die helle und regsame Seele unserer Mitmenschen. Und manchmal geschieht es uns sogar, daß wir uns darin erhöht und gesteigert wiederfinden. Das ist immer der Fall, wenn der Spiegel eine Seele ist, die höher steht als die unsere, die Seele eines Weltübers, eines

*) Aus dem Insel-Almanach auf das Jahr 1913.

Gelehrten, eines Künstlers. Mir dünkt, daß jeder sich reiner, jeder sich größer erscheinen muß, jedesmal, wenn er einen Band von Emerson oder ein Buch von Goethe aufschlägt. Diese sind wir selbst, aber doch mit wie vielfacher Gewalt! Sie haben gedacht, gearbeitet, gewollt, wie wir selbst, haben mit denselben wunderbaren Mechanismus, mit denselben Händen, denselben Augen ein Leben lang geschaffen, aber doch mit welcher schöpferischen, verschwenderischen und hinreißenden Ueberlegenheit!

Die Ursachen unserer Bewunderung vervielfachen und erhöhen sich aber noch von dem Augenblick, da wir sie nicht mehr in einem einzelnen Menschen (und sei es auch ein Genie), sondern in der unendlichen Vielfalt jeder unserer Rasse und dann der ganzen Menschheit spiegeln. Dann erst wird unser Leben unbegrenzt. Wir leben in unseren Ahnen seit tausend und taufend Jahren und führen diese Existenz weiter: fort durch Jahrhunderte in unseren Nachkommen und können uns darum gewissermaßen ewig fühlen. Denn die Geschichte jedes einzelnen Volkes, die Geschichte der Menschheit ist ein wunderbares Denkmal des Stolzes, dank ihr kann sich unsere Bewunderung für uns selbst ins Unendliche erheben. Sicherlich waren zu manchen Zeiten die Menschen verschwenderisch schön. Florenz, wir nur an Aegypten, an Griechenland, an Rom und Athen, an Paris, aber niemals, glaube ich, war die Tätigkeit der Kraft, der Genies und der menschliche Glanz so leuchtend wie heute. Und wenn die Religion nichts Anderes ist als das Ideal, das sich den herrschenden Ideen einer Epoche fügt, ist es dann vernünftig, daß zu dieser Stunde der Mensch sich selbst alle Möglichkeiten und Kräfte zuschreibt, die er einst Gott anheimstellte? Er hat die Erde umgestaltet. Wenn es wirklich einmal eine Schöpfung gegeben hat, so erneuert er sie heute und verbessert sie. Der Gang war ihm gegeben, er selbst erfindet sich dazu den Flug. Er besaß nur beschränkte Kraft, beschränkte Sinne, aber er weiß sie ins Unbegrenzte zu erweitern. Er kann heute schon seine Stimme von einem Ende bis zum andern Ende der Erde vernehmen, er sieht bis zum Grunde des Himmels, er verändert die Formen der Erde, baut Wege unter den Flüssen und unter dem Meere, er vereinigt die Ozeane. Der harte Felsen, der drängende und ewig das Meer überflutende Sand ist nicht mehr ein unüberwindlicher Widerstand für seine Pläne. Die Natur selbst wird seine Genossin im Kampfe gegen sich selbst. Sie ist durchdrungen, verändert, zugeschnitten, gebaut nach einem fremden, nach seinem Willen. Und der Mensch, der sich im Laufe von Jahrhunderten die Erde durch den Ackerbau erobert hatte, überwindet sie nun durch die Luft, das Wasser und das Licht. Er hat aus den vier besiegten und gefesselten Elementen eine Wüchel gemacht, daß man sie im Triumph ihm voran trage, wie einst die Viktoren die Embleme des Sieges vor den triumphierenden Kämpfern.

Wald wird ihm die Erde als Besitz zu klein dünken. Schon gibt es keine unbekanntem Länder mehr. Die Bahnen und die Schiffe gestalten nach ihrem Fluge und ihrer Raft die Zentren der Fruchtbarkeit, des Handels und des Lausches um. Wir leben heute ein universelles Leben. Wir essen die Früchte, die in Aegypten gereift sind, wir bedienen uns der Gegenstände aus Indien und China, wir belibden uns mit Fellen, die vom Ural und der Wolga kommen, wir schmücken uns mit Steinen und Juwelen, die wie Sterne vom Himmel gefallen scheinen.

Und unter Europa mit seinen vollendeten Rassen, die über den Ozean und nach Amerika schwärmten, beherrscht heute diese gewaltige Umwandlung des Weltalls. Es läßt überall seinen Samen aus, gegenwärtig in Asien und Afrika, es unterweist die noch unmündigen Völker, es erzieht sich selbst, sobald es sich als zu tyrannisch empfindet, und bereitet so langsam das Entstehen eines reineren und allen gemeinsamen Weltwissens vor.

Diese Eroberung durch Europa hat der Welt gewissermaßen eine neue Seele gegeben. Der Kampf ist allgemein geworden, sieberhaft und klar in seinen Zielen. Die Wissenschaft kommt der Erfahrung zu Hilfe: sie befestigt, erleuchtet und lenkt sie. Und da die Ideen mit den Bedingungen der Landschaft wechseln, gewinnt Europa von überall neues menschliches Wissen, paßt sich die Lehren zuerst an, verbessert sie und verbreitet sie aufs neue, selbst bei jenen Völkern, denen sie ursprünglich sie entnommen hatte. Die europäische Energie, ihre Eindringlichkeit, ihre Kühnheit, ihr Mut treffen wie ebenso viele Pfeile ihre neuen Ziele. Denn was unseren Ahnen, die die Erde eroberten, als Tugend galt, kann uns nur in neuer Form dienen. Eine neue Geschicklichkeit, eine noch unbekanntem Gebuld, ein unvorhergesehener Willen ist notwendig für das neue Gelingen, und die großen Männer, die uns ersehen werden, müssen die Aureole eines anderen Lichtes tragen. Ist es nun nicht natürlich, vor der Gewalt und so vieler neuer Schönheit, die von den neuen Genies geschaffen wurden, die neue Moral auf die Bewunderung ihrer Werke und ihrer selbst zu gründen? Es geht nicht an, daß der Mensch, der sich selbst bewundert, zur gleichen Stunde seinen Enthusiasmus der wundervollen Welt, in der er lebt und sich betätigt, verweigere. Er kann nicht indifferent bleiben gegenüber der Bracht des Himmels, der Klarheit der Sterne, der Unendlichkeit des Meeres, den dunklen Visionen der Nacht, dem Geheimnis der Wälder, der Blumen, die sein Wohnhaus umringen, des Baumes, der sein Feld be-

schattet, der Winde, die in wilder, schweifender Wanderschaft kein Land durchjagen, gegenüber der so verschwenderischen und anriadenhaften vielgestaltigen Natur, die ihn umschließt wie ein Schrein von Edelsteinen und Glanz.
Und so muß ich meinem Worte „Bewundert einander“ noch hinzufügen: „Und bewundert die Erde, die euch zu dem schuf, was ihr nun seid!“

Johann Gottfried Seume.

(Zu seinem 150. Geburtstag am 29. Januar 1913.)

Johann Gottfried Seume lebte in stürmisch bewegtem Zeitalter. In Deutschland rangen um die Mitte des 18. Jahrhunderts zwei Klassen um die Macht im Staate: der absterbende Feudalismus und das junge aufstrebende Bürgertum. Allerdings waren die Gegensätze nicht so klar, daß es zu offenen Kämpfen gekommen wäre. Aber es herrschte doch eine allgemeine Unruhe und Verwirrenheit, die überall im öffentlichen Leben zum Ausdruck kam.

Als Seume auftrat, hatten die Besten und Entschiedensten des deutschen Bürgertums ihre Taten vollbracht. Klopstock, Lessing, Wieland, Herder, Goethe und Schiller standen im Zenith ihres Schaffens. Seume als Literat kommt neben ihnen kaum in Betracht. Man könnte ihn höchstens mit Lessing vergleichen, aber auch nur deshalb, weil beide von ungewöhnlicher Charakterfestigkeit waren. Beide traten Zeit ihres Lebens am entschiedenen für sozialen und politischen Fortschritt gegenüber dem deutschen Zwergdespotismus ein, beide waren aufrechte, trotzige Rebellennaturen, die kein Schicksalsschlag zu Boden schmettern konnte. Gewiß verdiente Seume heute auch noch eine Wertung als Kämpfer. Aber das Wesen seiner Persönlichkeit prägt sich doch am reinsten in seiner politischen Kampfnatur aus und sie allein interessiert uns jetzt vornehmlich an Seume.

Seine engere Heimat war Sachsen. Das will immerhin etwas bedeuten, denn der sächsische Despotismus war zweifellos von ganz anderem Schlage als wie etwa der preussische. Sachsen stand im 18. Jahrhundert unter den deutschen Staaten ökonomisch, politisch und geistig am höchsten; das Wort vom sächsischen Kulturkreis in dieser Zeit hat sicherlich Berechtigung. Es ist kaum Zufall, daß die besten Köpfe von damals entweder aus Sachsen stammten oder doch auf der Universtität in Leipzig ihre mehr oder minder radikal politische Prägung erhielten. Auch der junge Seume kam als Studiosus, und zwar der Gottesgelahrtheit nach Leipzig, um bald unter die radikalsten Elemente des Bürgertums zu gelangen. Die antiken Denker und englischen und französischen Aufklärer erfuhren bald eifrigeres Studium als wie die Bibelheiligen. In Leipzig legte Seume den Grund zu seinem freien politischen Radikalismus.

Anfangs wurde der freie Entwicklungsgang des jungen Stürmers etwas gehemmt, weil die Kosten seines Theologiestudiums von einem Landbedelmann gedeckt wurden, der später einen demütigen Landpastor in Seume zu erhalten hoffte. Der aber machte ihm gar bald einen Strich durch die Rechnung. Nicht nur, weil es wider seine Natur war, im Abhängigkeitsverhältnis zu irgend jemand zu stehen, er haßte es auch, ein Studium zu betreiben, das mit seinen neugewonnenen Grundsätzen in Widerspruch stand. Kurz entschlossen hing er seine Theologie an den Nagel und stürzte sich im Vertrauen auf die eigene Kraft in das Getriebe der Welt.

Es begann mit Seumes 17. Lebensjahr ein unruhiges Wanderleben, das bis zu seinem Tode dauerte, ihn im bunten Wirbel hin und her warf und alle kulturwidrigen Einrichtungen des absterbenden Feudalismus und Despotismus kennen lehrte. Er geriet in die Hände von Werbemännern des hessischen und preussischen Knutenmilitarismus, die ihn mit brutaler Gewalt zu langem Militärdienst zuehten. Seume lernte da die schmachvolle Widerständigkeit der bestehenden Ordnung kennen, die ihn schnell zum politischen Radikalismus, zum trotigen Verneiner und Verächter alles Bestehenden erzog. Wären die deutschen Verhältnisse jener Zeit für eine Revolution reif gewesen, sie hätte in Seume den größten Vorkämpfer gefunden! So aber konnte er nur zu einem bitteren Skeptiker und Satiriker werden, zu einem unruhigen Weltwanderer, dem Wanderer von Syrakus!

Seume war mit seinen philosophischen und politischen Gedanken seiner Zeit weit voraus. Er hatte sie gebildet nach den rationalen, naturrechtlichen Theorien der radikalen Denker

Englands und Frankreichs. Freilich erhielt er den Hauptstoß zu seiner politischen Stellungnahme aus den zerrütteten Verhältnissen des damaligen Deutschlands. Aber den eigentlichen Grund dieser erbärmlichen Zustände erkannte er nicht, weshalb er auch nur allgemeine, naturrechtliche Vernunftgründe dagegen ins Feld führte. Er ist Kultur- und nicht Real- und Sozialpolitiker. Deshalb auch findet er gegen die Privilegien der herrschenden Klasse statt ökonomischer Gründe nur Spott und Hohn.

„Der Erfinder und Einführer der ersten Privilegien ist gewiß ein Zwitterding zwischen Schurken und Dummkopf gewesen.“

Aber auch aus den radikalen Theorien des gesunden Menschenverstandes vermochte er famose Folgerungen zu ziehen:

„Es läßt sich denken, daß einer moralisch die Bürgerkrone verdient und gesellschaftlich gehetzt wird.“

„Die meisten Regenten fürchten sich mehr vor den Bürgern, als vor dem äußeren Feind; ein Beweis, daß die meisten Staaten schlecht eingerichtet sind.“

Dieser Ausspruch Seumes besteht auch heute noch zu Recht, wenn man statt Bürger Proletarier setzt.

Von einem einheitlichen System kann bei Seume nicht die Rede sein. Er hatte im Kampfe der Meinungen keine Zeit, ein solches auszuarbeiten. Aber fast alle seine Gedanken sind neu und originell, und es weht ein fast dämonisch zu nennender Zug nach Freiheit und Fortschritt in ihnen. Und das ist für uns Proletarier das Wichtigste!

Von dem Dichter Seume ist nicht viel zu sagen. Nur wenige seiner Redewendungen, wie „Europens übertünchte Höflichkeit“, „Und er schlug sich seitwärts in die Büsche“, „Seht, wir Wilden sind doch bessere Menschen“ sind in den deutschen Sprachschatz übergegangen.

Die Bourgeoisie bezugte einen guten Interesseninstinkt, indem sie Seume nie als den würdige, der er war. Seine Ansichten vertragen sich nicht mit denen der bürgerlichen Patentliberalen. Das Proletariat ist politisch und auch in der Erkenntnis und Kritik gesellschaftlicher Dinge weit über Seume hinaus. Aber deshalb verehrt es dennoch in Seume den mutigen Vorkämpfer der Freiheit und des Fortschrittes in trüber Zeit!

Humor und Satire.

Günstige Offerte. Auf den Redaktionstisch geflogen ist uns folgender Brief, der auch die weitere Oeffentlichkeit interessieren dürfte:

Geehrter Herr!

Auf Ihr Verehrtes vom 10. ds. erwidern wir Ihnen ergehen, daß wir selbstverständlich gerne bereit sind, auch Ihre Synagoge mit unseren Fliesen und Kacheln auszuliegen. Die Marke Lalmud können wir Ihnen ganz besonders empfehlen. Sie hat die Eigenschaft, daß unser Chef selbst bei der Einweihung Ihrer Synagoge zugegen sein wird, ohne daß wir für diese Ehre Ihnen etwas Besonderes berechnen!

Für Ihr Badezimmer empfehlen wir Ihnen unsere blendend weiße bis fleischfarbene Wandbekleidung Susanna, die so vorzüglich waschbar ist, daß sie stets jungfräulich-leusch auszieht! Für die Küche nehmen Sie am besten Militärform, eine originelle sinnvolle Marke, sehr beliebt beim weiblichen Personal, mit den eingebraunten Figuren sämtlicher preussischer Regimenter und ihrer Inhaber. Ihre Empfangshalle werden Sie am geschmackvollsten mit unseren goldenen Fliesen plustern, damit jeder Besucher Ihres Hauses sofort weiß, auf welchem Boden er sich bewegt. Für das Klosett haben wir reizende Muster, die zu Beschaulichkeit und patriotischen Gedanken anregen.

Wir sehen Ihren geschätzten Aufträgen entgegen und zeichnen Ihre hochachtungsvoll
ergebener Cabiner Siegfried Meyer u. Cie.

Wahre Begebenheit. Der Lehrer fragt in der untersten Klasse bei Erteilung der Religionsstunde: „Wer war zuerst auf der Welt?“ Der sich eifrig meldende Fritz befragt, gibt stolz darauf die Antwort: „Der Storch.“

Der Kenner. „Herr Pfarra, i hätt' an Anlieg'n.“ „Wiz wann kommt's auf d' Welt?“ (Jugend.)

Noch schlimmer. „Ach, wie fürchtbar muß es sein.“ seufzt die muskliebende Dame, „wenn ein großer Sänger plötzlich merkt, daß er seine Stimme verloren hat!“ — „Ja, das muß schlimm sein.“ entgegnet der Herr, „aber ich denke es mir noch viel schlimmer, wenn er es nicht merkt, daß er sie verloren hat.“ —

Verantwortlich: Karl Hock in Halle a. S. — Druck der Halle'schen Genossenschafts-Buchdruckerei.

