

# Die Arbeiter-Zeitung

Das „Wolksblatt“ erscheint mit täglichen Beilagen. Inhalt: Weltlage, „Wolksblatt“ sowie „Wolks-Zeitung“. Inverantwortlich: Eugen Duesterberg. In Halle das Publikations-Organ der genossenschaftlichen und gewerkschaftlichen Organisationen und amtliches Organ verschiedener Verbände. — Schriftleitung: Halle 4244, Postfach 2. Preis: 10 Pfennig. Anzeigen: Halle 4244, Postfach 2. Preis: 10 Pfennig. Anzeigen: Halle 4244, Postfach 2. Preis: 10 Pfennig.

**Sozialdemokratische Tageszeitung für Halle und den Regierungs-Bezirk Merseburg.**

Bezugsbedingungen: Der Bezugspreis beträgt monatlich 2,- Mark einschließlich Zustellungsgebühr, für Abnehmer 1,90 Mark. Postbezugspreis monatlich 2 Mk. ab Volant od. n. Postboten angelegt 2,40 Mk., bei direkter Einzahlung an den Verlag 2,30 Mk. Einzelhefte 12 Pf. im Einzelnen und 60 Pf. im Reklameteile d. Millimeter. — Hauptgeschäftsstelle: Halle 4244, Fernruf 24 005. — Zweigstelle: Gr. Ulrichstraße 27. — Postfachkonto 20819 Erfurt

## Ehrhardt in Calbe.

Der neue Stahlhelm-Führer und sein Programm: Gegen die Monarchen, für den Monarchismus, für Stresemanns Außenpolitik, aber gegen Stresemann. / Sympathieumgebung für die Kommunisten. / Die gewarnten Luise- und Jungfrauen.

### Theodor Duesterbergs Konkurrenz.

Aus Calbe kommt das Licht.

Halle (Saale), 22. Oktober.

Vor wenigen Monaten setzte sich in der Öffentlichkeit das Gerücht in Umlauf, daß es mit der offiziellen Führung des Stahlhelms durch den Kaufmann Selbde in Magdeburg bald vorbei sei, weil der Einfluß Theodor Duesterbergs in Halle immer stärker werde und sein politischer Ehrgeiz der Ehre der Mehrheit aller Stahlhelm-Mitglieder sei. Inzwischen scheinen jedoch die Spekulationen des Hallischen Stahlhelm-Komitees ihre Wirkung nicht verfehlt zu haben. Seine letzte Symphonie-Aktion für gemeine Beamtenörter war zweifellos auch nicht dazu angetan, sein Ansehen in den Kreisen derer zu erhöhen, die bis dahin genötigt waren, ihn auf den Scheid zu erheben.

Vor wenigen Wochen aber hat Theodor Duesterberg einen sehr scharfen Konkurrenten bekommen. Einen Erbhörten, an dem kein Befehlender Vorkommnis ebensowenig wie seine tragikomische Figur heranzieht. Dieser Erbhörte ist der alte Hochverrat, lange Zeit federführend vertrat und erst durch die Hindenburg-Annahme seiner Feinde besetzte Kapitän Ehrhardt, der neuerdings als der geistige Vorkämpfer und zukünftige Führer des rühmlichen Stahlhelms betrachtet wird. Dieser Ehrhardt hat vor einigen Tagen in Calbe an der Saale bei Magdeburg eine programmatische Rede gehalten, über die der Bericht des „W. Z.“ folgendes sagt:

In Calbe a. d. Saale, einem kleinen Landstädtchen bei Magdeburg, hielt Kapitän Ehrhardt vor etwas wie eine programmatische Rede, in der er sich als der neue Führer des Stahlhelms vorstellte. Das internationale Deutschland, so führte Ehrhardt aus, hätte an allen Führern, die 1918 verfallen und feige geflohen sind, kein Vertrauen. Die Zeit der Rufe sei vorüber, weil die Machtmittel des Staates zu stark geworden sind. (1) Die neue Stahlhelmparole lautet: „Einheit in den Stufen“. Der Stahlhelm anerkennt den Staat, die Verfassung und die Republik. (1) Obwohl er in seiner Grundbestimmung monarchistisch sei. Aber für einen Monarchen, der in der Stunde der Gefahr geflohen ist, dürfe man keinen Finger rühren. Wer es doch zu tun, sei ein Narr. Die Außenpolitik müsse nach immer im Vordergrund. Eine andere praktische Möglichkeit für ihre Führung als die jetzt von Stresemann betriebene Politik gäbe es kaum. (1) Aber gerade dem nationalen Willen Stresemanns müsse man mitfahren. In Sachen sei der Zweck des Stahlhelms, die Parteien zu nationaler Politik zusammenzuführen, an dem eien den Ausnahmefällen die Rede zu erheben. Der Stahlhelm anerkennt den Staat, die Verfassung und die Republik. (1) Die Kommunisten sind ihm lieber als die Sozialdemokraten. (1) Als Mittel zur Wehrung der Wirtschaftspolitik verlangt Ehrhardt, daß die Unternehmer nur nationale Arbeiter einstellen. Dann würden die Gewerkschaften auch die Sozialdemokratie bald in Erinnerung rufen. (1) Von den Königin-Luise- und allen anderen christlichen Vereinen vereinigen Mädchen und Frauen verlangt Ehrhardt, sie sollten vor solchen Männern ihre Gunst schenken, die in den Vaterländischen Verbänden aktiv mitarbeiten. (1) Ehrhardt verlas seine Rede in knapp 20 Minuten. Die Beclamung vor von Stahlhelmen und Neugierigen war beachtlich.

Es ist nicht nur feiler, sondern auch erheitend, daß der neue Stahlhelmführer seine Laufbahn in Calbe an der Saale beginnt. Trodem scheint er wirklich der neue Stahlhelmführer zu sein. Er verteilt Obsequen an die monarchistischen Auskreiser von 1918, anerkennt Staat, Verfassung und Republik, obwohl er verächtlich monarchistisch sei, und will für die ausgetriebenen Monarchen, bei der Gefahr ein Narr zu sein, keinen Finger rühren.

Wird ein Wandel durch Stresemanns Führung. Denn dieser Stresemann hat Ehrhardts politisches Verständnis bereits ganz in Anspruch genommen, obwohl sein Herz ihm immer noch auflüftet, daß man dem nationalen Willen Stresemanns mitfahren müsse. Aber Ehrhardt miträut auch dem nationalen Willen der Deutschen nationalen, indem er erklärt, daß die Vaterländischen Verbände es satt hätten, für die Reichsparteien Wahlpropaganda zu treiben.

Nach dieser politischen Wandlung könnten Reichsgläubige zu der Meinung kommen, daß Herr Ehrhardt den Stahlhelm politisch etwas nach links dirigieren wolle. Solche Auffassung wäre jedoch verfehlt. Denn Ehrhardt entpuppt sich unverblümt als ein erbitterter Feind des Verteilungsstumpfes der Arbeiter. Er empfiehlt den Unternehmern, nur Stahlhelmarbeiter einzustellen, um den Einfluß der Gewerkschaften und der Sozialdemokratischen Partei zu vermindern. An diesem Aufsatze hängt es nicht uninteressant, daß der alte Hochverrat für die Kommunisten eine Sympathieumgebung veranlaßt, indem er versichert, daß ihm die Kommunisten lieber seien als die Sozialdemokraten. Diese Liebesbeteuerung zwischen Rechts- und Linksobwohl ist zwar nicht neu, aber immerhin doch aus so prominentem Munde wertvoll genug, um dem für eine Weile in Anspruch genommenen Profektariat zu zeigen, welche Rolle die kommunistische Partei in der gegenwärtigen Entwicklung der deutschen Arbeiterklasse spielt.

Wahrheit erheitert ist der Rat für die Jungfrauen im Königin-Luise-Bund, sich nur von nationalen Männern herzuführen zu lassen. Wenn auch nicht gerade angenehm ist, daß eine nach der zukünftigen Kultur der Welt nichtende Generation ihr Herz an Biele und Gebetstüben-Schaften hängt, so besteht natürlich, wie bei allen Menschlichen, immerhin die Gefahr, daß irgendein sich verirrtes Weibchen aus dem Heere des proletarischen Empanationsstumpfes sich aus Unwissenheit seine Hörner an einer unbesetzten Luisebund an dem Luisebund reibt. Dieses Weibchen ist nur durch den großen Ehrhardt hindurch zu wehren. Ob er zu dieser Warnung qualifiziert erscheint, darüber zu urteilen, ist wohl in der Saupflege die Reinsaffin Höhenlohe zuständig, deren recht innige Freundschaft der Herr Hochverrat bekanntlich dadurch befohle, daß er sie später benutzte, kompromittierte und vor Gericht brachte.

Aber immerhin so unbedeutend die Dinge auch immer sein mögen, sie gehören zum Programm des neuen Stahlhelmführers, der ganz augenfällig den Ehrgeiz hat, als politischer Spatzvogel unfern bewährten Theodor Duesterberg noch in den Schatten zu stellen.

Denn diese Jungferrede ist nicht nur ihrem Inhalt nach, sondern auch ihrem Heilung nach köstlich. Den neuen Stahlhelmgeist von Calbe an der Saale ausgeben zu lassen, war eine Rabbinenleistung. Wieviel etwas halbra, aber sonst — weih der Teufel — prima Rabbinet!

## Regierung und Erwerbslose.

Der Antrag der sozialdemokratischen Reichstagsfraktion auf Verbesserung der Fürsorge für Erwerbslose hat den Anstoß zu eingehenden Erörterungen im Sozialpolitischen Ausschuss des Reichstags gegeben. Inzwischen hat sich auch die Reichsregierung mit dem Erwerbslosproblem beschäftigen müssen. Das Ergebnis ihrer Stellungnahme hat der Reichsminister Dr. Brauns in der Donnerstags-Sitzung des Sozialpolitischen Ausschusses mitgeteilt. Es ist unübersehbar und läßt das volle Verständnis für die Tatsache vermissen, daß ein zweiter Winter mit Massenverderblosigkeit eine wesentlich größere Fürsorge für die Erwerbslosen notwendig macht als der erste Winter.

Die Reichsregierung lehnt eine allgemeine Erhöhung der Unterstützungssätze ab. Sie will nur die Unterstützung der Alleinstehenden unter 21 Jahren erhöhen, auch auf die Vorkostenprüfung will sie nicht verzichten, nur die Art ihrer Prüfung soll verbessert werden. Das gleiche gilt auch für die Pflichten. Den langfristigen Erwerbslosen soll in erster Linie durch die Beschaffung von Arbeitshilfen werden. Nur wo das nicht möglich ist, könne man durch die unterliegende Fürsorge helfen. Aber auch das soll nicht durch die Verlängerung der Unterstützungsdauer über 52 Wochen hinaus gehen, sondern durch eine Erweiterung der Wohlfahrtspflege, bei der finanzschwache Gemeinden Beihilfen erhalten sollen.

Wenn die Reichsregierung glaubt haben sollte, daß diese dürftigen Zugeständnisse die Sozialdemokratie befriedigen würden, so wird sie wohl bereits der Verlust der allgemeinen Sprache eines Weisen deuten haben. Mit so geringfügigen Verbesserungen der jetzigen Fürsorge kann sich niemand zufrieden geben, denn das Schicksal der Erwerbslosen ist ein soziales, sondern auch ein volkswirtschaftliches Problem. Wenn die Sozialdemokratie für eine wirksame Erhöhung der Unterstützungssätze und für eine ausreichende Sicherung der Ansprüche der Ausgezeichneten eintritt, so geschieht das aus zwei Gründen: 1. weil es die Pflicht des Reiches ist, die durch unverschuldete Arbeitslosigkeit hervorgerufene Notlage zu beseitigen, und 2. weil nur eine ausreichende Unterstützung die Möglichkeit für eine allmähliche Genesung des deutschen Wirtschaftslebens schafft.

Nun wollen wir die Leistungen des Reiches zur Bekämpfung der Erwerbslosigkeit durch Schaffung neuer Arbeitsstellen vergleichen. In der ersten Hälfte des Jahres 1920 wurden 600 Millionen für produktive Arbeiten der verschiedensten Art zur Verfügung gestellt worden sind, günstig beeinflusst. Die Erfahrung hat aber gezeigt, daß auf diesem Wege immer nur ein beschränkter Teil der Erwerbslosen Beschäftigung erhalten kann und daß es geraume Zeit dauert, bis die vollen Auswirkungen sich auf dem Arbeitsmarkt zeigen. Auf jeden Fall bleibt immer noch ein sehr erheblicher Kreis von Erwerbslosen auf dem Wege der Unterstützung zu verpflegen. Nach unserer Beobachtungen wird diese Zahl in den Wintermonaten auf seinen Fall kleiner werden. Wir rechnen sogar mit einer nicht unerheblichen Zunahme der Erwerbslosigkeit.

Angefaßt dieser Gesamtlage erscheint es uns kurzfristig, daß Verlangen nach einer Erhöhung der Unterstützung und einer Verlängerung der Unterstützungsdauer, um nur die wichtigsten Probleme zu nennen, rundweg abzulehnen. Denn das hat die Reichsregierung getan. Sie hat das zwar mit wirtschaftspolitischen Erwägungen zu begründen versucht. Die wirtschaftlichen Gründe aber liegen in der Abneigung, weitere öffentliche Mittel für diese Zwecke zu verausgaben. Der Reichsfinanzminister Dr. Reinschold hat deshalb im Gegenfals zu früheren Reden die enge Lage der Reichsfinanzen betont und sich auf den Standpunkt gestellt, daß er weitere Mittel nicht beschaffen könne. Wie er es angesichts dieser Katastrophen mit seinen Pflichten eines Steueremagährigen in Aussicht zu stellen, würde man gern von ihm erzählen. Boreerst wird er mit Recht auf Zweifel stehen und sich erheben, als das im Sozialpolitischen Ausschuss geschah, mit der Meinung auseinanderzusetzen müssen, daß das, was fehlt, nicht das Geld ist, sondern der gute Wille.

Ein aber wirklich Schwierigkeiten vorhanden, mit den bisherigen Einnahmen des Reiches eine erweiterte finanzielle Fürsorge für die Erwerbslosen durchzuführen, denn wird man sich überlegen müssen, ob nicht neue Einnahmequellen zu erschließen sind. Es ist geradezu aufregend zu sehen, wie den überhöhen Leiden breiter Volksschichten einzelne kapitalistische Kreise nie dazugelegene Gewinnmöglichkeiten haben. Für Tausende von Arbeitern und Angestellten ist die Rationalisierung verbunden mit völliger Untergrabung ihrer Existenz, obwohl die rationalisierten Unternehmen große und sofort greifbare Vorteile davon haben. An der Spitze sind in der letzten Monaten Gemeine bis zu vielen hundert Prozent erzielt worden. Gewinne, die es in dieser Höhe niemals vorher gegeben hat. Daher muß man fragen, ob die bereits 1920 ausgetragene Vermögensumschichtung nicht bereits Ende 1920 zur Erhebung gelangen muß. Auch ist es bedenklich, daß der Ertrag der Vermögenssteuer rund um 100 Millionen hinter dem niedrig schätzlichen Voraussatz zurückbleibt. Die Erbschaftsteuer gar, die im Frieden bereits mehr als 50 Millionen gebracht hat, hat im ersten Halb-

## Internationale Presse-Ausstellung

23. 10., 22. Oktober. (Ein. Drahtbericht.)

In Köln wird für das Jahr 1928 eine große internationale Presseausstellung in Aussicht genommen. In der Gründungsversammlung, die hier in Köln erfolgte, haben alle beteiligten Personen ihre tätige Mitarbeit zugesagt. Von der Reichs- und Staatsregierung liegen ähnliche Erklärungen vor. Die Internationale Presseausstellung, die nach der heute bestehenden Abmachung, „Freiheit“ heißen wird, soll eine geschlossene Leberlicht über die geschichtliche Entwicklung des Zeitungswesens, über die kulturelle Bedeutung der Presse in der Gegenwart in enger Verbindung mit dem Nachrichtenwesen geben. An den Vorbereitungsarbeiten mit dem Willen zur Beteiligung wirken neben dem „Deutschen Buchdrucker-Verband“ und anderen Gewerkschaftsorganisationen auch die „Konfederation A.O.“, der „Veren Arbeiterpresse“ und der „Sozialistische Dienst“ mit. Die Hauptarbeit wird in den Konventionen liegen. Mehrere Organisationen haben bereits einige Genossen zur Mitarbeit bestimmt. Ueber die Vertretungsmänner der Gewerkschaften in den Redaktionsbüros werden in Berlin demnächst noch weitere Verhandlungen gepflogen werden.

## Stingl sträubt sich.

Er ist für seinen Brödericus allein verantwortlich.

Berlin, 22. Oktober. (Rabbinemeldung.) Wie das „Berliner Tageblatt“ wissen will, hat Reichspostminister Stingl einen an ihn ergangenen Antrag auf sofortige Einberufung des Verwaltungsrats der Reichspost zur Stellungnahme zu den neuen Briefmarkenentwürfen ablehnt, und zwar mit der Begründung, daß er allein für die Verantwortung einer neuen Markenreihe verantwortlich ist. Er habe auf dem Standpunkt, daß weder der Verwaltungsrat noch das Reichskabinett in dieser Frage zu hören seien, daß vielmehr ihm allein die Entscheidung darüber aufstehe.

Herr Stingl ist demnach also auch der Auffassung, daß, falls eines Tages ein Sozialdemokrat Reichspostminister wird, dieser zunächst eine Markenreihe mit den Köpfen der Führer der Sozialistischen Internationale herausgeben kann?

Ein demsnationaler Abgeordneter gelehrt. Der demsnationale Reichstagsabgeordnete Graf von Wertheim ist Donnerstag nachmittag um 1 Uhr plötzlich einem Schlaganfall erlegen.

Jahr 1926 nur den lächerlich geringen Betrag von 10 Millionen gehabt.

Bei dieser Sachlage kann man sich nicht auf den Standpunkt stellen, daß zur Wiltierung der Not der unglücklichen Opfer der Wirtschaftskrise kein Geld vorhanden ist. Die Möglichkeit nur zu ausdehnen gilt für die Gewerkschaften, die Arbeit, um sie zu erhalten, zu erhalten. Die Sozialdemokratie hat jedenfalls aus dem Verlauf der Entwicklungen im Sozialpolitischen Zustand neuerdings die Überzeugung gewonnen, daß neben der Beschaffung von Arbeit auch der Ausbau der Unterstützung für die Erwerbslosen notwendig ist. Wenn soziale und politische Erschütterungen vermieden werden sollen. Das Ziel ist jetzt, das für notwendig Erkannte durchzuführen. Sie erwarten dabei die Mithilfe anderer Parteien, die den Beweis liefern müßten, daß sie ihre Beschäftigten bereit sind über einer mitarbeitenden Regierung durchzuführen bereit sind.

## Sozialdemokratische Kritik und Vorschläge.

### Aus dem Sozialpolitischen Ausschuss des Reichstages.

Nachstehend lassen wir den vorliegenden Artikel erwiderten Bericht des Sozialen Reichstagsausschusses folgen:

Genosse Dech bekämpfte die Abwägung der Zeiten der Erwerbslosenfürsorge auf die Gemeinden. Die Reichsregierung überlasse die Auswirkung des Waffeneinsatzes den Gemeinden und plane zugleich nach ein Schema des Finanzangelegenheit, die den Reich eine neue Entlastung bringen. Das Spiel der Finanzminister mit dem Gedanken, die Garantie des Reiches der für Umfassender wieder loszuwerden. Das Steuer- und Abgabenprogramm vom Frühjahr habe die mit ihm verbundenen Erwartungen auf Wiltierung der Wirtschaft nicht erfüllt. Die Sozialdemokratie habe sich damals mit diesem Programm nur unter der Bedingung abgefunden, daß der Finanzminister nach der Steuerentlastung allen sozialen Erfordernissen gerecht werde. Die Budgetgesetze aus dem Einkünften der Rohstoffe gegen folgendes Bild: April 89, Mai 90, Juni 92, Juli 94, August 95 und September 96 20 Millionen. Man könne also nicht von einer Wiltierung der Wirtschaft sprechen. Der Reichsfinanzminister hat für die Arbeiterlosen nichts übrig. Da muß die Frage beantwortet werden, ob die Reichsregierung die möglichen Einnahmen bereits erschöpft hat. Sind die Gewinne aus der Wiltierung in den nächsten Jahren einseitig? Nur die Reichsregierung besitze die noch zur Verfügung stehenden Mittel. Die Reichsregierung unterbringe: Wenn die Finanzlage schwierig ist, warum hat dann der Reichsfinanzminister in Dresden Steuerentlastungen, vor allem bei den Realsteuern, in Aussicht gestellt? Bei den Abwägungen muß der Reichsfinanzminister die soziale Lage der Arbeiter berücksichtigen und sich nicht an einen Standpunkt stellen, daß das Gesamtergebnis der Erbschaftsteuer in diesem Jahre gegen 12 Millionen beträgt. Die Vermögenssteuer hat gegenüber einem Vorschlag von 400 Millionen nur 110 Millionen gebracht. Solange solche Steuerquellen von der Reichsregierung nur geringe Nutzen bringen können, kann die arbeitende Bevölkerung kein Verständnis dafür haben, daß im Reiche die Mittel für eine ausreichende Unterstützung der Opfer der Wirtschaftskrise fehlen sollen.

Zu seiner Rechtfertigung bemerkt der Reichsfinanzminister, daß die Sozialen die Sozialen in der Finanzangelegenheit befriedigt werden. Das einzige aber die Regierung zur Annahme von Reformen. Wenn ein Defizit vermieden werden solle, müsse das Reich jetzt Mehraufgaben unterlassen. Eine Steigerung der Erwerbslosenunterstützung habe auch wieder die Neuausrichtung der Reichsregierung herbeiführen. Nur die Unterstützung der Erwerbslosen seien in den letzten Monaten vom Reich folgende Aufwendungen gemacht worden: April 28,7 Millionen, Mai 28,8, Juni 28,6, Juli 28,6, August 21,2 Millionen. Die Länder hätten jeweils gegen dieselben Aufwendungen gehabt, die Gemeinden ein Neuaussehen. Das Reichssozialpolitische Ausschuss hat die Reichsregierung die Unterstützungsfälle könne erst dann in Frage kommen, wenn das System geändert und eine Staffelung nach Lohnklassen eingeführt wäre.

Genosse Frey hat sich bereits darüber, daß die Sozialdemokratie nicht gewillt ist, eine Verfestigung der Erwerbslosen auf ein Einkommen einzustellen. Er hat sich über die Einführung der Arbeitslosenversicherung weiterverfolgen zu lassen. Er wies im einzelnen nach, daß eine Einführung der Arbeitslosenversicherung im gegenwärtigen Augenblick mit besonderen Gefahren verbunden sei, da die Höhe aus der Inflationszeit, die hier angeblich geltend gemacht werden, besonders schlecht waren. Doch läge es im einzelnen, daß es sehr wohl möglich ist, auch im Rahmen des jetzigen Systems die sofortige Erhöhung der Unterstützung herbeizuführen. Ebenso dringlich aber ist die Verlängerung der Besondere für die Ausgewählten. Die Regierung brauche, um ihre sozialen Verpflichtungen erfüllen zu können, nur die Einkommensteuer zu heben, die infere Praxen bei der Steuerreform angeht hat.

Die Kommunisten verurteilten fortwährend, durch Langsamkeit neben den Vorkäufen zu produzieren. Um diese Demonstration fortsetzen zu können, wandten sie sich an den Reichstagsausschuss, eingeleitet wird und die Verlangen unter

## Eugen Debs.

### Der jetzt verlorene Führer der amerikanischen Sozialisten.



### Zwielerei. Kap.

Die Meldung vom Tode des amerikanischen Sozialisten Eugen Debs verleiht rechtshistorische Bedeutung mit dieser oder ähnlichen Bemerkungen: Mit Debs ist, wenn auch sein großer Politiker, so doch ein moralisch höchstehender, lauterer Charakter, der unentgeltlich für seine Genossen gekämpft hat, ins Grab gesunken. — Es ist sehr merkwürdig: bei ausländischen Sozialisten reicht es dann und wann zu erklären, ob jetzigen Amerikaner, selbst in den politischen Kreisen Deutschlands, die für die sozialistische Bewegung meist nur Beleidigung und Beschimpfung übrig haben.

großer Fehler, daß die Sozialdemokraten auf Wunsch der Kommunisten ihren Antrag zurückließen. Der völkische Abgeordnete Stöhr sprang den Kommunisten bei und wandte sich gleichfalls gegen die Einführung eines Interzessionsgesetzes. Die Stimmen der Kommunisten und der Völkischen beifolten. Berichterstatter ist unter Genosse Dech; die sozialdemokratische Fraktion ist durch die Genossen Siebel und Rufe Schroeder vertreten.

## Der Kampf um das Arbeitsgerichts-gesetz.

Der Soziale Ausschuss des Reichstages setzte in seiner Sachmittlungsphase die Beratungen über den Entwurf eines Arbeitsgerichtsgesetzes fort. Am 8. 14. verteilte Genosse Kufhäuser einen sozialdemokratischen Antrag, wonach bei der Errichtung der Arbeitsgerichte die wirtschaftlichen Vereinigungen der Arbeitgeber und Arbeitnehmer vorher zu hören sind. Nach längerer Debatte wurde dieser Antrag angenommen. Der folgende 8. 16. betraf die Verrohung und die Dienstaufsicht, die grundsätzlich der Landesjustizverwaltung untersteht. Auch hierbei gelang es, einen sozialdemokratischen Antrag zur Annahme zu bringen, wonach bei den allgemeinen Anweisungen über die Verwaltung und die Dienstaufsicht, soweit sie nicht rein richterlicher Art sind, ebenfalls die wirtschaftlichen Vereinigungen gehört werden müssen. In der weiteren Beratung über die Zusammenlegung der Arbeitsgerichte hatten Sozialdemokraten und Demokraten beantragt, daß je zwei Landbesitzer der Arbeitgeber und Arbeitnehmer aufeinander mit dem Vorkäufen das Gericht bilden. Die Mehrheit des Ausschusses stellte sich auf den Standpunkt der Vorlage, wonach nur je ein Vertreter notwendig ist. Bei der Gesamtsitzung über den 8. 16. teilten sich die Kommunisten der Stimme, während die Demokratischen aus ihrer grundsätzlichen ablehnenden Haltung zu dem ganzen Gesetz dagegen stimmten. Auf diese Weise ist zunächst in erster Lesung der 8. 16. liberale in Kraft genommen. Ein Nebenentscheidend ist der Ausschuss mit dem 8. 17. über die Bestimmung über die Bildung von Kammern entfällt. Danach werden grundsätzlich getrennte Kammern für Arbeiter und Angestellte gebildet. (1) Nur die Landwirtschaft, für das Handwerk usw. können besondere Kammern gebildet werden. Die Abgeordneten Debs und Kufhäuser (2) (siehe vom Demokratischen Handlungsgeschäftsverhandlung) verlangen die obligatorische

rische Vertikung von Deforenzen Laufmännlichen Kaufmannern an allen Orten, an denen keine Kaufmannsgerichte bestehen. Genosse Kufhäuser wandte sich gegen diese Vertikung der Angelegenheiten, die eine harte Konzentration bedingens die teuresten Angelegenheiten abschleift. Der Antrag Debs wurde schließlich abgelehnt und beschlossen, daß bei der Bestimmung der Zahl der Kammern sowie bei der Organisation über das Bedürfnis für die Bildung von Kaufmannsgerichten die wirtschaftlichen Vereinigungen vorher gehört werden müssen.

## Kleine Verbesserungen.

### Eine Einsetzung des Reichsrats in der Erwerbslosen-Frage.

Der Reichsrat erklärte sich am Donnerstag mit einer Abänderung der Verordnung über die Erwerbslosenfürsorge einverstanden. Bisher konnte Erwerbslosenunterstützung nicht gewährt werden, wenn während der letzten zwölf Monate weniger als drei Monate hindurch eine freientwerdungsfähige Beschäftigung ausgeübt worden war. Dies hatte zu mancherlei Härten geführt, die namentlich in folgenden drei Punkten gemildert werden sollen: Auf die zwölf Monate soll mitangerechnet werden die Zeit, während derer eine Beschäftigung ausübt wurde. Die letzte Art nach die Annahmefähigkeit auf die vierzehn betriebe, aber weniger als drei Monate betriebe; ferner die Zeit, während derer der Betreffende infolge von Krankheit arbeitsunfähig war und die Zeit, während derer er auf behördliche Anordnung in einer Werkstatt verwendet wurde.

## Ausführungsgesetz zu Artikel 48



Die Geheimnisse: Die Republik schläft, jetzt können wir ihr, ohne daß sie's merkt, die neuen Ausführungsgesetze anpassen.

Erzkauf-Gein. An Verbindung mit dem Niederländischen Gewerkschaftsverband in Utrecht fand die Grundsteinlegung zu einem Erzkauf-Gein statt, das als Wohnhaus und zum Studienaufenthalt gedacht ist. Das Gebäude wird von einem 37 Meter hohen Turm überragt werden. Die Baukosten sind mit 10.000.000, die Bauzeit mit 60-80 Jahren veranschlagt. Der der Errichtung des Gebäudes wird bis September 1927 genehmigt.

## 2. Philharmonisches Konzert im Zoo.

Leitung: Benno Widj. Orchester: Grete Weis.

Mit dem gestrigen Programm des zweiten Philharmonischen hat der strebsame und reißende Dirigent sein Repertoire stark angereichert. Neben Richard Wagner erklingen im Programm Gustav Mahler und Anton Bruckner zum ersten Male. In einer verhältnismäßig kurzen Zeitraume hat die Leitung des Philharmonischen Orchesters sich so vervollständigt, daß es sich an die Werte der beiden überirdischen Großmeister wagen konnte.

Wir hören zunächst Anton Bruckners „Sechste Symphonie“ in A-Dur, ein Werk voll künstlerischer Sinnhaftigkeit, ohne jede Verflachung und ohne Beschränkung auf die Größe der Erle. Trotz aller Unklarheiten, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade. Seine Symphonien nennt man Klammersätze. Sie atmen oft feiner klingende, oft gewaltige Stimmungen aus; der Klang erwidert in sich selbst einander. Die ersten drei Symphonien sind einander, sondern reißt die motivischen Melodien aneinander. Das ist seine hervorragende Eigenart im Aufbau. Ganz einzelne Klammersätze haben Wagner-Adaptos in den Symphonien und höchsten Werken. Hier spricht der stolze, stolze Diktator von Gott, der in seinen Klammersätzen, Klammersätze und Demütigungen steht Wagner aufrecht da, ein Neoromantiker von Gottes Gnade



Neu aufgenommen

# Einheitspreis-Abteilung

4  
Preislagen

50

95

1.95

2.95

Verkauf  
im  
Lichthof

Wir bringen nur gebrauchsfähige, gute und moderne Gegenstände für Haus- und Küchenbedarf sowie zu Geschenkzwecken.

Besichtigen Sie bitte unsere Auslagen in der neueröffneten Ausstellungshalle

7000

## Burghardt & Becher

Deutschlands größtes Geschäftshaus für emailierte Haus- und Küchengeräte. Glas - Porzellan - Steingut - Aluminium, Holz-, Luxus- und Spielwaren.

### Vereins-Kalender



der SPD, freien Gewerkschaften, Arbeitervereine sowie der sozialistischen Gewerkschaften im Bezirk Halle-Merseburg  
Scheidungsamt der SPD, Halle Dom 42/44, Goltzstraße 2, 2. Etz. Halle, 1023.

#### Halle

Wahlkreis-Halle, Sonntag, 24. Oktober, von 6 Uhr nachm. an, in Götters Garten an der Götter-Wahlstraße bei beiden Stadttoren, Linien-Wahlkreis für die Wahlkreise Halle-Merseburg, Halle-Mitte, Halle-Ost, Halle-West, Halle-Nord, Halle-Süd, Halle-Westlich, Halle-Ostlich, Halle-Nordwestlich, Halle-Südwestlich, Halle-Nordöstlich, Halle-Südöstlich, Halle-Westnordöstlich, Halle-Südwestnordöstlich, Halle-Nordwestnordöstlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich.

#### Aus dem Bezirk

Spezial-Veranstaltung am 22. Oktober, abends 8 Uhr, im Saal des Reichsvereins, Halle-Mitte, Halle-Ost, Halle-West, Halle-Nord, Halle-Süd, Halle-Westlich, Halle-Ostlich, Halle-Nordwestlich, Halle-Südwestlich, Halle-Nordöstlich, Halle-Südöstlich, Halle-Westnordöstlich, Halle-Südwestnordöstlich, Halle-Nordwestnordöstlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich.

Spezial-Veranstaltung am 22. Oktober, abends 8 Uhr, im Saal des Reichsvereins, Halle-Mitte, Halle-Ost, Halle-West, Halle-Nord, Halle-Süd, Halle-Westlich, Halle-Ostlich, Halle-Nordwestlich, Halle-Südwestlich, Halle-Nordöstlich, Halle-Südöstlich, Halle-Westnordöstlich, Halle-Südwestnordöstlich, Halle-Nordwestnordöstlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich.

Spezial-Veranstaltung am 22. Oktober, abends 8 Uhr, im Saal des Reichsvereins, Halle-Mitte, Halle-Ost, Halle-West, Halle-Nord, Halle-Süd, Halle-Westlich, Halle-Ostlich, Halle-Nordwestlich, Halle-Südwestlich, Halle-Nordöstlich, Halle-Südöstlich, Halle-Westnordöstlich, Halle-Südwestnordöstlich, Halle-Nordwestnordöstlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich.

Reichs-Banner Schwarz-Rot-Gold  
(Bund der republikanischen Kriegerkameraden)

Ortsgruppe Halle  
Scheidungsamt der SPD, Halle Dom 42/44, Goltzstraße 2, 2. Etz. Halle, 1023.  
Spezial-Veranstaltung am 22. Oktober, abends 8 Uhr, im Saal des Reichsvereins, Halle-Mitte, Halle-Ost, Halle-West, Halle-Nord, Halle-Süd, Halle-Westlich, Halle-Ostlich, Halle-Nordwestlich, Halle-Südwestlich, Halle-Nordöstlich, Halle-Südöstlich, Halle-Westnordöstlich, Halle-Südwestnordöstlich, Halle-Nordwestnordöstlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich, Halle-Südwestnordwestlich, Halle-Nordwestnordwestlich.

Gewerkschaftshaus Halle  
Dom 42/44  
Vernachung zu solid. Preisen  
Guter und preiswerter Mittagstisch 6407

Schirm-Heinzel  
Kredit auch nach auswärts  
Kleine Inserate finden hier weite Verbreitung!

### Stadt-Theater.

Heute 7000  
Freitag 6 Uhr  
Das Weib im Purpur  
Sonnenabnd 8 Uhr  
Gastspiel  
Asta Nielsen  
Rita Cavallini

### WALHALLA

Tel. 22 285  
Dir. Paul Blüthgen  
Heute abnd 8 Uhr  
Premiere  
Gastspiel des Leipziger Operettentheaters  
(Leit: Curt Olfers)  
Operettentheater  
Die leichte Isabella  
Operettenschwank in 3 Akten v. Hans Zerkow  
Musik v. Rob. Gilbert  
In der Titelrolle:  
Lydia Fetry

### Palcoits

in schwarz und marango, mit und ohne Samtkragen  
79,- 69,- 59,-  
Anzüge  
aus tragfähigen Stoffen, Gardine und Kammeranzug  
84,- 69,- 49,-

Gekaufte Ware wird gegen Ausweis sofort ausgehändigt

Kinderwagen  
Klappwagen  
Staubwagen  
Kinderstühle  
Kinderbetten  
Schutzgitter  
Selbststahler  
Konkurrenzlose Preise  
Auswahl enorm  
Zahlungsvorzugsweise  
Kinderwagenhaus  
Bruno Paris  
Berlinerstr. 2  
1 Min. vom Markt.

### Kredit

bei wiederholter Zahlung und leicht zu erhalten Sie  
Herren-Damen- und Kinder-Garderobe  
Mantelwaren  
Kleiderstoffe, Leinen- und Baumwollwaren  
Lack- und Metallwaren  
Garnen, Scherware  
Kette, Federwaren  
Möbel, Spielzeug  
Pelzwaren  
Carl Kaseemann  
Alte Promenade 31  
(an b. Hauptpost)  
Kredit auch nach auswärts

### Bekannt

wird Ihr Geschäft  
in dem großen Kreise der Arbeiter, Angestellten und Beamten, wenn Sie die Werbewoche des Volksblatt und der Mansfelder Volkszeitung vom 16. bis 23. Oktober zur Insertion benutzen. Während dieser Woche werden diese beiden Zeitungen von vielen Helfern einem großen Teil der Bevölkerung im Bezirk Halle-Merseburg kostenlos in Haus getragen. Benutzen Sie diese Gelegenheit, denn

### Damen-Strümpfe

Handschuhe und Unterbeke  
Kinder-Obenlätzchen  
empfehlen  
Max Berndorff  
Goltzstraße 22.

## Zu Barzahlungspreisen

### Teilzahlung!

Ulster  
moderne, reizvolle Form, mit Gart und Quetschhalte  
69,- 59,- 49,-

Ulster  
in schwarz und Noppenstoffen, vornehme Ausführung  
79,- 69,- 59,-

Palcoits  
in schwarz und marango, mit und ohne Samtkragen  
79,- 69,- 59,-

Anzüge  
aus tragfähigen Stoffen, Gardine und Kammeranzug  
84,- 69,- 49,-



Gekaufte Ware wird gegen Ausweis sofort ausgehändigt  
Franz Mettner  
Halle a. d. S., Neumarktstraße 6  
Merseburg, Weissenfischer Straße 7

### Bekannt

wird Ihr Geschäft  
in dem großen Kreise der Arbeiter, Angestellten und Beamten, wenn Sie die Werbewoche des Volksblatt und der Mansfelder Volkszeitung vom 16. bis 23. Oktober zur Insertion benutzen. Während dieser Woche werden diese beiden Zeitungen von vielen Helfern einem großen Teil der Bevölkerung im Bezirk Halle-Merseburg kostenlos in Haus getragen. Benutzen Sie diese Gelegenheit, denn

### nur durch gute Reflame

heben Sie Ihren Umsatz. Um auch unsererseits größte Sorgfalt auf die Ausgestaltung Ihrer Inserate legen zu können, ersuchen wir um schnellste Übermittlung derselben. Größte Beachtung finden Inserate  
Verlangen Sie unter Fernruf 24 606 noch heute unseren Vertreterbesuch. Ein Versuch wird Ihnen sicher gute Erfolge bringen!

### Damenhüte

neueste Modelle in Sammet, Plüsch, Pelz usw. Große Auswahl in Linienformen für Umarbeitungen.  
Pelzkragen sehr preiswert.  
J. Hildberg, Eichendorffstr. 7 II.

### Städtische Sinfonie-Konzerte

Orchester: Stadttheater-Orchester  
Leitung: Generalmusikdirektor Erich Band  
Montag, den 25. Oktober 1926, abends 8 Uhr, im Stadt-Theater:

### 2. Sinfonie-Konzert

Leitung: Erich Band  
Solist: Walter Gleesack (Klavier)  
Vortragsfolge:  
1. Variationsuite über ein altes Rokoko- Thema für Klavier Orchester, op. 64 Joseph Haas  
2. Konzert I (Es-Dur) für das Piano u. Orchester Franz Liszt  
3. Sinfonischer Prolog zu einer Tragödie, Max Reger op. 108  
Gretian-Steinweg-Konzertstück  
Vertreter: Albert Hoffmann, Halle, Am Riebeckplatz  
Sonntag, den 24. Oktober, vorm. 11 Uhr:  
Öffentliche Hauptprobe

Meiner wert. Kunde! Ich bringe Ihnen meine Robschlächtereien am Sonnabend, dem 23. Oktober 1926 wieder eröffnen. Um günstigen Sulpruch bitten!  
Karl Bräuncheff  
Fleischerstr. 32,  
Telephon 22346.

Damentaschen  
Koffer, Mappen  
Rucksäcke  
Portemonnaies  
uvm. billig  
Hugo Kraemann  
am 678  
Schmeerstr. 19  
Lederwaren-Spez.  
Geschäft geg. 1875

Speisezimmer  
Schlafzimmer  
Rüchen, Vollerwar.  
sowie alle 6484  
Ergebnisse  
verkauft billig  
Otto Bernhard,  
Berlinerstraße 19.

Volkspart.  
Täglich:  
Kräftigen Mittagstisch  
an 75 Pfennig.  
6070  
Gasinol „Zum Stern“  
Naundorf bei Lauchhammer.  
Sonnenabnd. den 23., Sonntag, den 24.,  
und Montag, den 25. Oktober  
Große Haus-Kirmes  
mit Unterhaltungsmusik  
Sonntag, den 24. Oktober  
Gr. öffentl. Ballmusik  
Für Speisen und Getränke ist bestens  
gesorgt. U. a. Hühner-, Enten- und  
Hasenbraten; Karpfen und Soblete.  
Anstich v. H. Felsenkeller-Radeberger  
und echt Münchener Bier.  
Freundlichst laden ein  
E. Danbowky und Frau.

Großer Posten  
Filzhüte  
in weiß und anderen  
modernen Farben sowie  
Samthüte  
in modernen Farben und  
Formen ist eingetroffen.  
Preise bekannt aber billigst.  
A. Hoppe, Kuhnstraße Nr. 6  
1 Minute vom Markt

Rechenwetter!  
Schirm-Heinzel  
Leipzig Straße 98/99, Steinweg 19a.



Johanna — frei nach Schiller.  
Lebt wohl, ihr Hornbüttel und ihr Hühneraugen,  
Ihr Schrecken meiner Füsse, lebet wohl.  
Johanna braucht nicht mehr mit euch zu wandeln,  
Johanna gab euch endlich „Lebewohl“!

Gemeint ist natürlich das berühmte, von vielen Ärzten empfohlen  
Hühneraugen-Lebewohl mit dreckmilderndem Filzring für die Zehen  
und Lebewohl-Ballschubben für die Fäuste, hierdieses (a. Pflaster)  
78 Fig., Lebewohl-Fußbad gegen empfindliche Füße und Fußschweiß,  
Schachtel (a. Döder) 60 Fig., erhältlich in Apotheken und Drogerien.





**Neu eingetroffen zu verblüffend billigen Preisen**

Damen-Beber-Spange 4<sup>95</sup>  
 Damen-Beber-Bügelhufe 6<sup>95</sup>  
 Damen-Beber-Spange 7<sup>95</sup>  
 Damen-Beber-Bügel 10<sup>95</sup>  
 Herren-Rindbogkiesel 7<sup>95</sup>  
 Herren-Schnitzhufe 8<sup>95</sup>  
 Herren braun 9<sup>90</sup>  
 Herren-Beberhufe 11<sup>95</sup>

**Schuhhaus Roland**  
 19 Steinweg 19  
 gegenüber Sackstr.

**Eichmann & Co. Halle a.S.**  
 Große Ulrichstr. 81  
 Telefon 1111

**Spelzimmer**  
 Gute solide Arbeit  
 Große Auswahl  
 Billige Preise

**Auf Teilzahlung!**  
 Anzahlung nur 100 Mk.  
 Monatsrate nur 50 Mark  
 Besichtigen Sie bitte unsere Schau-  
 fenster



**Tauchen Sie feine Leinen im LUX-Bad auf und nieder ohne zu reiben**

Die heutigen zarten Leinenstoffe vertragen keine rauhe Behandlung und scharfe Mittel. Der mild reinigende LUX-Schaum macht jegliches Reiben überflüssig und schützt Ihre Wäsche vor vorzeitiger Abnutzung.

Doppelgroße Packung 90 Pfg.  
 Normal-Packung 50 Pfg.



Durch **Selbsterzeugung**

**Betten**

immer wieder **billiger**  
 als von der Fabrikniederlage einer auswärtigen Fabrik.

Metallbettstellen . . . von 15,- an  
 Holzbettstellen . . . von 21,- an  
 Kinderbettstellen . . . von 15.50 an  
 Stahlrohrmattentzen . . . von 9,- an  
 Chaiselongues . . . von 29.50 an  
 Federbetten . . . von 20,- an  
 Stoppdecken . . . von 15,- an  
 Reformunterbetten . . . von 10.50 an  
 Kleiderschränke . . . von 55,- an

**Schlafzimmer**  
 zu konkurrenzlosen Preisen  
 Bettfedern, Inletts u. Bettwäsche  
 in jeder Preislage

**Modernste Bettfedernreinigung**  
 Nach anwärts Transport ohne  
 Transportbeschädigung  
 durch eigenes Auto.

**Auswahl enorm!**  
 Auf Wunsch Zahlungsvereinfachung

**Bettenhaus Bruno Paris**  
 Kl. Ulrichstr. 2, Eing. Kanalgeisse  
 2 Minuten vom Markt  
 7041

**Billiges Angebot!** **Werbt neue Leser**

**G**

Antis-Cacbon . . . ¼ Pfd. 15<sup>g</sup>  
 Gemischte Bonbon . . . ¼ Pfd. 15<sup>g</sup>  
 Kekselocken . . . ¼ Pfd. 15<sup>g</sup>  
 in Schok. ¼ Pfd. 25<sup>g</sup> 30<sup>g</sup>  
 In gett. Waffeln . . . ¼ Pfd. 35<sup>g</sup>  
 Spritzkuchen mit Schok. ¼ Pfd. 35<sup>g</sup>  
 Kekz zum Torken backen ¼ Pfd. 25<sup>g</sup>  
 Milchschokolade . . . 100 g 30<sup>g</sup>  
 Cremeschokolade . . . 100 g 20<sup>g</sup>

**entzsch**  
 kennt jedes Kind in Halle.

Filialen: Geiststr., Ecke Albrechtstr. 46 - Leipziger Str. 4  
 Leipziger Str. 53 - Alter Markt 24 - Gr. Ulrichstr. 35  
 Gr. Ulrichstr. 40, Morseburger Str. 161, Morseburger  
 Str. 22, Steinweg 1, Reilstr. 14, Advokatenweg 20.

**Billige und gute Bücher**

erhalten Sie in der  
**Volksblatt-Buchhandlung**  
 Gr. Ulrichstr. 27

Besuchen Sie unsere Verkaufsräume.

**Metallbetten**  
 Stahlmattentzen, Kinderbetten günstig an Fritz,  
 Eisenmöbelfabr. Suhl (Th.)

**Kleine Anzeigen haben im Volksblatt größten Erfolg!**

**Familien-Nachrichten**

Un erwartet durch den Tod entriffen wurde uns  
**Herr Lehrer**  
**Hans Krüger.**

Damit hat unsere junge Schule ein schwerer Verlust getroffen. Vom ersten Tage seiner kurzen Mitarbeit an war uns der Vorbildene in Pflichttreue und Arbeitsfreude ein Vorbild. Seiner sei gedacht, solange wir selber sind!

Die Lehrer und Lehrerinnen  
 der Sammelschulen (weltlich) zu Halle a. S.

**Wo sollst Du kaufen?**  
**Nur bei unseren Inserenten!**

**Auf Kredit!!!**  
 Ein Posten erstklassiger **Anzüge**  
 von 10 Mark anzahlung an.

Ferner  
 Damen-Mäntel  
 Kostüme, Kleider,  
 Kleider, Röcke  
 Pelzwaren  
 Federbetten  
 Gardinen

Bett-, Leib- und  
 Tischwäsche  
 Schuhwaren  
 usw.

Kleine Anzahlung  
 Kleine Wochen-  
 oder  
 Monatsraten  
 ganz nach Wunsch

**Wäsche- und Konfektions-Vertrieb**  
 Gr. Ulrichstr. 4  
 nur 1. Etage.  
 Den ganzen Tag geöffnet.

**Zigarren**  
 Zigaretten  
 Rauch-, Kau-,  
 Schnupftobak  
 kauft man am best bei  
**Hugo Thomas**  
 Zigarrenfabrik 6414  
 Herfendurg, Beigraben

Spezialm. 300,-  
 in Eiche v. 300,-  
 Herrmann 385,-  
 in Eiche v. 300,-  
 Schlafzim. 300,-  
 Eiche gem. v. 120,-  
 Küchen  
 komplett v. 120,-  
 Eisenm. über  
 spottbillig. 2791

**Teicher**  
 Gr. Strinfr. 62 L.

Alle  
 Anzeigen  
 finden im  
 Volksblatt  
 guten  
 Erfolg

**Hütchen, Kocher etc.**  
 ne-kommt billiger  
**Ofen-Günther,**  
 nur 7014  
 Rob.-Franz-Str. 2

**A. HUTH & CO.**

**Strümpfe u. Socken**

für Damen, Herren u. Kinder  
 aus Wolle, Seide, Kunstseide, Flor, Baumwolle

für den täglichen Gebrauch und Gesellschaften, für die einfachsten wie für die vornehmsten Ansprüche.

**Trikot-Unterwäsche**  
 für Damen, Herren und Kinder  
 praktische und elegante Verarbeitungen.

**Stets das Beste zu wohlthellen Preisen!**

**A. HUTH & CO.**

HALLE-SAALE — GROSSE STEINSTRASSE 86-87 — MARKT 21

☞ Marktplatz 6 ☞ Sonnabend, 4 Uhr nachm., Eröffnung meiner neuen Filiale ☞ Marktplatz 6 ☞  
**Sonnabend Butter-Tag** Die allerfeinste und vorzüglichste Qualität **1 Stück 95 Pfg.** **Vierblatt 85 Pfg.** **A. Knäusel**  
 in sämtlichen Filialen **Mokka-Butter** nur **95 Pfg.** **Butter, Fleisch, Wurstwaren**

### Schlafstellen

In Halle und Umgegend gesucht  
 Solange Anmeldungen mündlich oder schriftlich unter Angabe des Vorkes am  
**Arbeits- u. Berufsamt der Stadt Halle**  
 Scharrenstraße 2, Zimmer 20. 6202  
 Seit einem Jahr bitte ich

**Plural**  
 und Wirtshaus  
 Ganz allein waren erfolgreich. Da möchte ich  
 Schmeißen mit **Herba-Seife**  
 Obermer's Original in Halle waren die besten  
 Wäscher, Wergewichte, etc. etc. - 26. 20.  
 besteht in 1. - Zur Verbesserung in der  
 da-die besonders zu empfehlen. Zu haben  
 in allen Apotheken, Drogerien und Parfümerien

### Ämliche Bekanntmachungen

**Halle**  
**Zugordnung**  
 für die Sitzung der Stadtvorordneten am  
 Montag, dem 26. Okt. 1926, nachmittags  
 4 Uhr.

**Öffentliche Sitzung.**  
 1. Aufhebung der Gemeinwirtschaft in den  
 hiesigen Landwirtschaftsbetrieben. 2.  
 bis 5. Antisepsis. 6. Veräußerung einer  
 Parzelle für ein Baugrundstück. 7. Finanz-  
 finanzänderung. 8 u. 9. Antisepsis. 10. An-  
 schaffung eines Autos für Desinfektions-  
 zwecke. 11. Uebernahme einer Wirtshaus-  
 12. Annahme von Begehren.  
**Siehe auf nichtöffentliche Sitzung**  
**Halle, den 20. Oktober 1926.**  
**Der Stadtvorstandsvorsitzende**  
**Bulle. 700\***  
**Im Schmarren Brett im Begehrenbuch**  
**(Marktplatz 24) ist die Entscheidung betr.**  
**die Erhebung von Berufsbeiträgen in der**  
**Halle für das Rechnungsjahr 1926 zum**  
**Ausgang gebracht worden. 7087**  
**Halle, den 16. Oktober 1926.**  
**Der Magistrat**

**Rössen**  
 Der Unterricht für die männlichen  
 Berufsschülerlichen aus der Landwirt-  
 schaft im **Landwirtschaftlichen Berufsschule**  
**(Spergau) findet im nächsten an die**  
**Bestimmungen für den Landwirtshaus**  
**Wirtshaus in der Siedlungsschule zu Rössen**  
**wie folgt statt:**  
 Dienstag von 4 bis 7 Uhr nachm.,  
 Donnerstag von 4 bis 7 Uhr nachm.  
**Der Unterricht beginnt am Dienstag**  
**dem 2. November 1926.**  
**Rössen, den 21. Oktober 1926.**  
**Der Vorsteher des Schulverbandes.**  
**Corneli**

### Dollnisch

**Einschreibung**  
 zur öffentlichen Stadtvorstands-Ver-  
 sammlung am **Dienstag, dem 26. Oktober**  
**1926, nachmittags 4 Uhr.**  
 Die Tagesordnung geht den Mitgliedern  
 des Kollegiums zu und hängt außerdem  
 am Schmarren Brett aus.  
 Nach der öffentlichen Sitzung findet noch  
 eine nichtöffentliche statt. 7087  
**Dollnisch, den 20. Oktober 1926.**  
**Der Stadtvorstandsvorsitzende.**  
**W. Schmidt**

### Falkenberg

**Mädchenplage.**  
 Im Interesse der Volksgesundheit hat  
 sich die Rotweissenbühl herausgehört, die  
 in diesem Jahr aufgetretene Mädchenplage  
 besonders zu bekämpfen. Sie tritt bei  
 Gefahr besteht, daß im nächsten Jahr die  
 Mädchenplage eine größere wird.  
 Auf Grund des Allgemeinen Verordnungs-  
 teils II, Artikel 17, § 10, erlaube ich die  
 Beschlüsse des Gesundheitsrates Falkenberg,  
 soweit an die Bekämpfung der Mädchen-  
 plage zu geben. Insbesondere sind die  
 Hausbesitzer und Mieter verpflichtet, die  
 Reinigung dieses Angelegtes, das sich in  
 Stellen, Schälungen, Fenstern, Türen und  
 sonstigen Schmutzstellen aufhält, vorzu-  
 nehmen. Die Reinigung geschieht am  
 besten durch Ablämmen der Wände, durch  
 Besprühen mit lauwarmen Wasser oder  
 durch Auskochen mit Schmelz. Bei  
 Verwendung von Feuer und Mädel-  
 pulver ist mit größter Vorsicht zu ver-  
 fahren.  
 Bis zum 15. November 1926, muß  
 dieser Reinigungsmaßnahme Folge geleistet sein;  
 ansonsten erfolgt eine Befragung und Festlegung  
 des Angelegtes auf Kosten des Hausbesitzers  
 oder des betreffenden Mieters erfolgt.  
**Falkenberg, den 21. Oktober 1926.**  
**(W. Galle)**  
 Der Amtsvorsteher

# Dicke Salem

## gut bis zum letzten Zug!

**Rot 4<sup>3</sup> Grün 5<sup>3</sup>**

Dicke Salem sind in allen durch dieses Plakat  
 gekennzeichneten Geschäften zu haben  
**Orient-Gig.fabr., Henidze, G.m.b.H., Dresden**  
**Zweigfabr. Köh, Königsberg, Seifemwerder(Sa)**  
**MUSTERHERSTELLUNGSBETRIEB AUF DER GESOLEI, DÜSSELDORF, HALLE 82.**

### Seidiges Haar

ist der Erfolg regelmäßiger Kopf-  
 wäsche mit dem unübertroffenen  
**Schwarzkopf-Schaumpom.** Ver-  
 suchen Sie es selbst, verlangen Sie  
 aber beim Einkauf ausdrücklich!

# Schaumpom

mit dem schwarzen Kopf

Am meisten begehrt,  
 weil am längsten bewährt!

## Volkshaus Eisleben

Sonntag, 24. Oktober, abends 8 Uhr:  
**Großer humoristischer**  
**Unterhaltungs-Abend**  
 ausgeführt von der  
**Leipziger Sängergesellschaft**  
 Direktion Hugo Blank  
 Zahlreichem Besuch sehen entgegen  
**Fr. Herling Hugo Blank**  
 Wirt Direktor  
 Eintritt 50 Pfg., Arbeitslose u. Invaliden 20 Pfg.  
 Billette schon jetzt im Volkshaus zu haben

# Eisleben.

### Die Möglichkeit

besonders gut zu kaufen, haben  
 Sie bei mir.

**Strickwollen in den Qualitäten**  
 von 16er bis 30er  
**Mauswollen**  
**Jubelwollen**  
**Frachtwollen**  
**Straßwollen**  
**Reine Schafwollen** garantiert  
 nicht einlaufend, nicht fliegend  
**engl. Schweißwollen** nicht  
 einlaufend, nicht fliegend  
**Sportwollen** in 2- und 4- drab  
**Jackenwollen**  
**echt Schachemeyer Strick-**  
**wollen**  
**echt Schachemeyer Sport-**  
**wollen** in 2- und 4- drab  
**Schmidtsche Wollen**  
**Zephyrwollen**  
**Manschuhwollen**  
**Werkstattwollen**  
**Reiche Klebbiastwollen**  
**Alleinstückel in 2- und 4- drab**  
**Alleinstückel, nicht einlaufend**  
**Alleinstückel, in Herbarbiastwollen**  
 eigene Marke.

### Der Werktätige Preiswürdigkeit

deckt wegen der  
 seinen Bedarf im

## Kaufhaus M. Burak, Eisleben

Wir empfehlen heute:

1 Posten Herren-Schürstüchel	Paar	3,75
1 Posten Arbeits-Schürstüchel		3,50 u. 7,75
1 Posten Schürstüchel		12,50 u. 10,50
1 Posten Rindlederstüchel	Größe 27/28 27/30 31/32	2,50 3,50 5,50
1 Posten Pantolon		von 7,50 an
1 Posten Hinder-Gürtel		von 9,50 an
1 Posten Kamelhaar-Hiratschuh	mit Filz- und Ledersohle	3,45

1 Posten Herren-Hüte	4,75 3,50
1 Posten Herren-Mützen	1,95 1,50 0,95

1 Posten Damen-Schürstüchel . . . . . 90-  
 1 Posten Kinder-Schürstüchel . . . . . 80-  
 1 Posten gestrickte Unterhosen . . . . . 65-  
 1 Posten Damen-Stücker-Banden . . . . . 1,35

Ausgabe von Luftballons an meine Kundschaft.

### Möbell

zu Engrospreisen!  
 Sie sparen ein  
 Vermögen  
 Nur gute Holz- u.  
 Eisenarbeiten.  
 Geliebte, eichen  
 und mahagonibau,  
 mod. form 24,50  
 Metallbetten 24,50  
 Kinderbetten 16,50  
 groß weicht 21,00  
 Stuhlbestuhlung  
 48,00 88,00  
 Schlafzimmerstühl.  
 schön geformt.  
 4. Größe 90,00  
 Chaiselong 15.- 6-  
 Sofas, weiche, als  
 Schlafstühl  
 Gebett 85,00  
 9 bis 95,00  
 Rücken alle erden,  
 kompl. Schlafstühl.  
 sehr billig Gute  
 fertige Federbetten  
 Stern, gestrickt 43,00  
 Stern, rot 46,00  
 Bei Bar-Einkäufen  
 gebe auf alle nicht  
 ausgeschriebene Pro-  
 cente d. Niederbetten  
 10% Rabatt.  
 Bei Einkäufen von  
 50 Mk. an vergibt  
 Rückzahl. geg. Vor-  
 zeichnung 2. Inletates

### Wetter

in jeder Preisle, e  
 empfiehlt unter Garantie

## Wilh. Wegtraß

Uhrmacher  
**Kuhlmayr's Nachf.**  
**Gleichen / Breitf. 14**

### Auf bequeme Teilzahlung!

Anzüge, Kleider, Mäntel, Strick-  
 westen, Krimmerjacken, Bett-  
 Tisch-, Leibwäsche u. a. S.  
 bel kleinen Wochen- od. Monatsraten  
**Körnlich, Lindenstr. 18a** (Sollengebäude  
 2 Tr. i. Laden)

### Eisleber Beerdigungs-Institut

der Vereingten Tischlermeister u. G.m.b.H.  
 Tel. 628 Freistr. 8 Tel. 628

Bei eintretendem Sterbefalle  
 genügt telefonische oder  
 mündliche Anzeige, es werden  
 alsdann alle erforderlichen  
 Besorgungen prompt und  
 kostenlos erledigt.

## S ä r g e

7022  
 aller Art zu realistischen Preisen.

### Volksblatt-Buchhandlung Halle

## Schnellste

## Bezugsquelle

## für Werke aus

## allen Wissensgebieten

## und der schönen Literatur

**Max Schäfer**  
**Eisleben**

### Berger

3ah Max Salomon  
**Eisleben**  
 Sangerstraße Str. 7

## „Lachen links“

Das Witzblatt der Republik!  
 Preis 26 Pfennig m. m. Zu beziehen durch  
 Volksblatt-Buchhandlung, Gr. Ulrichstr. 27





# Wannfelder Lande.

Esleben, den 20. Oktober 1928.

## Ein gemeiner Mordelstich.

Die Täter zu je 1 Jahr Gefängnis verurteilt.

Wegen gemeinschaftlicher schwerer Körperverletzung, durch die der Beschädigte, Dr. v. W. in erheblicher Gesundheitsgefahr verfallen ist, hatten sich am Donnerstag den 12. d. M. in Esleben Walter und der Schlosser Alfred Bötzner, beide in Esleben bekannte Tischlermeister, vor dem Schöffengericht Esleben zu verantworten. Dr. v. W. war am 20. August 1928, demnächst die Folgen der Körperverletzung war Dr. v. W. an dem Verfall litt.

Der Vorfall, der der Anzeige zugrunde liegt, passierte am 17. April 1928 in der Wohnung des Angeklagten Walter am früheren Vorgänge zwischen Walter und dem Angeklagten Bötzner zu einem Streit, in dessen Verlauf Dr. v. W. eine Ohrspeiche erhielt. Während Dr. v. W. aber wieder beruhigt und mit Dr. v. W. sich wieder versöhnt hat, hat Walter augenscheinlich im Hofe ein Messer, welches für die Verletzung im Hofe, schuldig beteiligt sich am Mord an dem Verfall handlungen. Die Folgen waren tödlich. Zwei Stunden später starb Dr. v. W. an den Folgen der Verletzung. Die Angeklagten Walter und Bötzner wurden als Täter an dem Verfall verurteilt. Eine Strafe von 1 Jahr Gefängnis wurde ihnen ausgesprochen. Die Angeklagten Walter und Bötzner wurden als Täter an dem Verfall verurteilt. Eine Strafe von 1 Jahr Gefängnis wurde ihnen ausgesprochen.

In der Verhandlung kam zur Sprache, daß die beiden Angeklagten an dem Verfall teilgenommen haben. Die Angeklagten Walter und Bötzner wurden als Täter an dem Verfall verurteilt. Eine Strafe von 1 Jahr Gefängnis wurde ihnen ausgesprochen.

Die Angeklagten Walter und Bötzner wurden als Täter an dem Verfall verurteilt. Eine Strafe von 1 Jahr Gefängnis wurde ihnen ausgesprochen.

## Der Prozeß Gölar.

Ein merkwürdiger, sehr merkwürdiger Prozeß!

Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben. Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben. Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben.

Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben. Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben.

Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben. Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben.

Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben. Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben.

Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben. Der Prozeßleiter der Wannfelder A.G. gehörig, auf der Mittelstraße in Esleben.

# Es mangelt an Erziehung!

Die nächste Hand der Herren!

Schon seit längerer Zeit lassen es sich die Gewerkschafter der Wannfelder A.G. durch den Kopf gehen, wobei es doch eigentlich nicht um die Erziehung der Jugendlichen geht, sondern um die Erziehung der Jugendlichen. Die nächste Hand der Herren!

Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren!

Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren!

Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren!

Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren!

Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren!

Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren!

Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren!

Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren! Die nächste Hand der Herren!

# Sport und Spiel.

## Arbeiter-Athletenband, 3. Kreis.

### Die Ring- und Bortämpfe um die Bezirksmeisterschaft in der Schwereklasse.

Am kommenden Sonntag nehmen die Vertreter der Arbeiter-Athletenband, 3. Kreis, an den Ring- und Bortämpfen um die Bezirksmeisterschaft in der Schwereklasse teil. Die Teilnehmer sind: ...

## 2. Kreis (ATSB), 6. Bezirk.

Handball: ...

Wenn So ...

