

Glück.

Von M. W. Witte.

(Nachdruck verboten.)

[18]

Immer von Neuem taucht die Gestalt der jungen Frau vor Berg auf, er kann seine Sinne nicht losreißen von dem Eindruck ihrer jetzt vollendeten Schönheit und Lieblichkeit. Ein stürmisches Begehren ergreift Besitz von ihm. Die Gesetze des Herkommens, die Stimme der Vernunft, alles bringt er zum Schweigen, wenn sie mahnend vor sein geistiges Auge treten. Er kann nicht von ihr lassen, er muß sie zurückerobern. Wie ein heißer Strom braust die Macht der Leidenschaft in seinen Adern.

Er sieht nicht den goldenen Sonnenschein, welcher auf ihn hinablächelt, nicht das zarte grüne Laub, welches sich effectvoll vom blauen Himmel abhebt. Von den Zweigen zwitschernd die Sänger der Natur, er hört sie nicht, er hört nur die Bemerkungen der Excellenz Ternow in Gedanken, und gerade diese reizen ihn noch mehr, der Welt zu zeigen, daß er sich aus den Ketten dieser Frau gerissen hat und zu dem ersten Traumbild seines Lebens zurückgekehrt ist.

Ob Nora ihn nun mit derselben Güte wie einst empfangen wird, überlegt er nicht. Sein Egoismus läßt ihn nicht einen Moment daran zweifeln, daß sie nur darauf gewartet hat, seine Liebe als Gnadengeheiß aus seiner Hand entgegen zu nehmen, daß — wenn er ihr Alles sagt, sie ihm Alles verzeihen wird.

Einem raschen Impulse folgend, schlägt er den Gang zu Falk's Hause ein. Der laute Ton der Klingel läßt ihn zusammenfahren, als habe er ein schlechtes Gewissen, — aber nur einen kurzen Augenblick. Der Diener bejaht seine Frage, ob die gnädige Frau zu Haus ist. Mit raschen Schritten durchzieht er das Vorzimmer. — Nora liegt im Schaukelstuhl, den Kopf tief in die Hand gestützt, auf einem Tischchen befinden sich mehrere Zeitungen, deren Lektüre sie soeben beendet zu haben scheint.

„Dart ich mich nach ihrem Befinden erkundigen?“ Sie hat sein Eintreten überhört und schaut ihn überrascht an.

„Sie sind es, Herr Baron, ich dachte der Prinz!“

Eine Röthe des Unwillens überfliegt die Wangen des Malers, um dann einer Todtenblässe zu weichen, — an ihn hat sie nicht gedacht, oder — hätte Frau von Ternow recht, hat sie in der That kokettiren gelernt, und will ihn durch Eifersucht reizen; will sie ihn strafend dafür, daß er sie damals so augenscheinlich vernachlässigt hat?

„Sind Sie leidend, Baron? Sie sehen aus wie der Geist von Hamlet's Vater.“ sagt sie, mit dem Versuch, die Unterhaltung in ein scherzhaftes Fahrwasser zu leiten, da sie bei seinem Anblick instinktiv etwas Unangenehmes ahnt.

„Ich wagte kaum zu hoffen, daß meiner gnädigen Frau Tante mein Aussehen auffallen würde; ja, ich fühle mich elend.“ Der Ton seiner Stimme klingt allerdings, als gehöre dieselbe einem Kranken an.

Er hat einen Stuhl in ihre Nähe gerückt und sich auf denselben niedergelassen. Ein Sonnenstrahl zittert durch das Zimmer und das zierliche Durcheinander der Möbel, er spielt auf dem Parquet des Fußbodens und scheint die Theatrojen, welche aus einer Sevres-Vase herausblühen, in Gold zu tauchen, daß sie wie feltzame, künstliche Steine aussehen.

„Es schadet aber auch nicht,“ fährt er nach einer kleinen Pause fort, da sie schweigend ihre Augen auf dem Sonnenschein ruhen läßt, „ich habe keinen besonderen Grund, am Leben zu jagen.“

„Herr von Berg,“ unterbricht ihn Nora vorwurfsvoll, „wie kann man so etwas sagen, das setzt einen gewissen Grad von Schwäche voraus, den kein Mensch, besonders kein Mann haben dürfte.“

„Diese Schwäche gestehe ich gern zu, — man schämt sich derselben nur Menschen gegenüber, die einem gleichgültig sind, — Ihnen gegenüber nicht, — ich weiß, Sie haben Mitleid mit mir.“

Menaglich streift ihn ihr Blick. Er sieht wirklich krank aus, sie weiß ja nicht, daß er stets ein unberechenbarer Charakter gewesen ist, man ihn niemals mit dem Maßstabe des Hergebrachten messen konnte, daraus erklärt sich auch diesmal die Leidenschaftlichkeit in diesem Herzenskampf. In ihren Augen ist er nur ein Unglücklicher, der der Hilfe bedarf.

Sie hat es so oft erlebt, daß pekuniäre Sorgen die Männer oft sehr schnell verzweifeln lassen, sie setzt eine solche auch hier voraus.

„Haben Sie Vertrauen zu mir,“ sagt sie gütig, „soll ich in irgend einer Sache mit Ihrem Onkel vermitteln, Sie wissen, daß ich Ihnen gern einen Gefallen thue.“

„Nein, das wußte ich nicht, konnte ich nicht wissen.“ Er ist aufgepeinigt und beginnt rastlos im Zimmer auf und nieder zu gehen, schließlich bleibt er vor ihr stehen.

„Und doch gab es eine Zeit, wo ich glauben durfste, Ihr Herz gehörte mir. Warum vertrauten Sie mir nicht blindlings? Mein Onkel mußte wissen, was er that, als er Sie mir raubte.“

Sie hat sich endlich ermannt. „Sie sprechen von meinem Gemahl, den ich hoch verehren lernte.“ Ihre Stimme klingt heiser.

„Verlassen Sie mich,“ fügt sie langsam, bittend hinzu.

„Verehrung beweist man Manchem, aber Liebe! — Sage es, daß Du ihn liebst, so liebst, wie es der Traum Deines Herzens einst gewesen ist, so wie Du mich geliebt hast, und ich verlasse Dich im Augenblick.“ Er sieht sie mit flammenden Augen an, es ist ihr unmöglich, die Lüge über die Lippen zu bringen.

Sie verehrt ihren Gatten, sie kann es aber nicht vergessen, wer zuerst ihre Augen freudig aufleuchten ließ; wer zuerst das undefinirbare Gefühl in ihr erweckte, das die Menschen Liebe nennen. Sie weicht seinen Blicken aus.

Durch ihr Zögern fühlt er seinen Muth erstarken. Er hatte sich wirklich als Künstler sowohl wie als Mensch zu Nora hingezogen gefühlt vom ersten Augenblick an, er hatte sie lieb gehabt, nach seiner Weise, aber dann erschien jene schöne Frau und nahm sein ganzes Fühlen und Denken in Anspruch, bis plötzlich der Nebel von seinen Augen sank, und aus dem verschwundenen Dunst, hell wie das Sonnenlicht, Nora reines Bild wieder vor ihm auftauchte.

Er weiß jetzt, daß er nur sie liebt, sie anbetet wie ein Gnadenbild, von dem man Erlösung erhofft. Ja, er ist ein blinder gewesen, der, nach dem Rittersgold greifend, das echte Gold verkannt hat. Sein Vetter hat recht, er ist im Grunde genommen zu sehr Idealist, um eine Frau auf die Dauer lieben zu können, die trotz Schönheit und geistreicher Unterhaltungsgabe nicht die Tiefe des Gefühls, nicht das echte Weibesherz besitzt; und darum kehrt er reuig zurück zu seinem ersten Jugendtraum; in der Hoffnung, Nora liebt ihn auch, und sie werden gemeinsam im Stande sein, die Fesseln zu zerbrechen, welche Nora an seinen Onkel ketten.

Die Hände gefaltet, wie ein Marmorbild, sitzt Frau von Falk noch immer unbeweglich. Er beichtet ihr Alles, vom Anfang bis zu diesem Ende; qualvoll sucht ihr Herz unter den Enttäuschungen, und ihre feuchtschimmernden Augen bilden voll tiefen Mitleids auf den Mann, den sie einst geliebt, denn sie fühlt es in dieser Stunde, daß ein fremdes, neues Gefühl Besitz von ihr ergriffen hat, daß Baron Berg ihr nicht mehr als der Einzige erscheint, in dem sie ihr Mädchenideal zu erschauen glaubte. — Er hat nur den feuchten Glanz in ihren Augen gesehen und diesen zu seinen Gunsten angelegt, er ergreift ihre Hand und versucht einen feurigen Kuß auf dieselbe zu drücken; er versucht, Nora in seine Arme zu ziehen, tritt aber befüßt zurück, als er den Blick voll Hoheit sieht, den die junge Frau auf ihn richtet. Der Augenblick der Schwäche ist vorüber, sie hat sich selbst wiedergefunden. Mit keiner Lüge will sie Berg gegenüber stehen, er soll wissen, wie sie über ihn urtheilen lernte. Sie steht auf, ihre Hand stützt sich schwer auf den Flügel, — er fühlt in diesem Augenblick, daß die Welt voll Liebe, welche einst aus ihren tiefen, seelenvollen Augen sprach, versunken ist; aber er will es nicht glauben.

„Gehen Sie, Herr Baron, verlassen Sie eine schuldlose Frau, für die jedes Wort, jeder Blick von Ihnen in dieser Stunde zur Beleidigung wird. Ich leugne es nicht, daß es eine kurze Zeit gab, wo ich Sie zu lieben geglaubt habe.“

„Zu lieben geglaubt.“ mit einem leidenschaftlichen Blick sieht der Maler bei diesen Worten auf die junge Frau, „Du leugnest wenigstens die Thatfache nicht, — nur denn, ein Charakter, wie der Deine, Nora, liebt ewig; auf Kampf bin ich gefaßt, aber man erklimmt jedes Glück nur durch Kampf, folglich auch den Himmel, den Deine Liebe mir giebt. Ich wage jetzt selbst einem Gott zu trogen, und mein Onkel ist nur ein Mensch, uns trennt nichts, als er allein, und diese Aussprache überlasse mir.“

„Uns trennt nichts als — die Pflicht!“ Ernst und hoheitsvoll erklingen diese Worte.

„Also nur die Pflicht.“ — wie triumphirend wiederholt er das letzte, „ich habe es ja geahnt, daß Du die Erwähnung Deiner Ehe nur als Schild gegen Dein eigenes Empfinden gebrauchst; was sollen wir weiter Komödie spielen, wo es sich um unser Lebensglück handelt, — denkst Du wirklich, mich zu täuschen? Erst will ich wissen, ob bei einem Charakter, wie es der Deine, möglich ist, daß die Vergangenheit ausgelöscht ist, für ewig?“

Nora vermag seine Rede nicht zu unterbrechen.

Eine seltsame Beängstigung hat sich mitten in den heftig wogenden Empfindungen ihrer bemächtigt. Wie klein erscheint ihr plötzlich der Mann, dem sie vor noch nicht so langer Zeit fraglos, vertrauensvoll gefolgt wäre, wohin er sie auch geführt. Jetzt tritt die Frage, die sie damals, wie sie es tief im Herzen nicht ablegen kann, heiß ersehnt hat, an sie heran, jetzt — da es zu spät ist. Sie schaut ihn einen Augenblick wie prüfend an. Ist er es werth, daß sie je seinetwegen trübe Gedanken sich gemacht, der so leichtsinnig von ihr fordert, die Fesseln zu brechen, welche mit dem verhängnißvollen Ja sie an einen anderen, an einen — Würdigeren fesselt?

Plötzlich und überwältigend tritt der Vergleich zwischen beiden Männern ihr nahe. Es scheint ihr unglücklich, daß die Entzerrung stets Berg in einem verklärteren Lichte gezeigt hatte; die Zuverlässigkeit des Charakters, der innere Werth, den sie so gern bei Männern erkennt, den besitzt von beiden nur ihr eigener Gatte.

Das Phantastiegebilde ihrer ersten Liebe liegt zertrümmert im Staube. Baron Berg hat ihre Achtung verloren, und in ihrer Seele ist, wie sie mit wehmüthiger Empfindung sich klar wird, die einstige schwärmerische Seligkeit für alle Zeit erloschen.

Berg hat sich ihr wieder genähert, er knüpft an seine letzten Worte von Neuem an.

„Sie kann nicht ausgelöscht sein, nie ausgelöscht werden.“

„Sie ist es, vollkommen in dieser Stunde,“ ernst und fast zürend, daß er sie zu dieser Antwort zwingt, ertönt Nora's Stimme, „lassen Sie mich zu Ende kommen, Baron, ich liebe Sie nicht mehr; von dem Augenblick an nicht mehr, wo ich es lernte, Sie nicht mehr zu — achten! Ich ehrte Ihren Onkel hoch, wenn ich auch nicht gleich mein ganzes Herz ihm zu geben vermochte, jetzt, wo ich einsehen lernte, daß er der Edelste ist von allen Männern, wo ich erkenne, daß die erste Liebe meines Herzens auf einen Unwürdigen gefallen ist, jetzt weiß ich, daß einzig und allein Leonhards Bild in mir lebt.“

Berg ist, wie von einem Schlag getroffen, bei den harten Worten Nora's zurückgetaumelt; jetzt nähert er sich ihr noch einmal und sagt in leiser Tone, während ein fascinirender Blick sie trifft: „Soll uns Alles einst nur Erinnerung sein?“

„Es muß sein, und mögen wir beide diese Stunde vergeßen,“ sie giebt ihm verzeihend zum Abschied die Hand, es ist fast dunkel vor ihren Augen. Wieder hat sie sich in einem Menschen getäuscht, aber es erscheint ihr wie ein großes Glück,

daß die'se Enttäuchung ihr zu rechter Zeit geworden. Sie fühlt zum ersten Mal im Leben, daß Liebe und Haß sehr verwandt sind, — und sie weiß, daß sie ihn hassen mußte, hätten sie gemeinsam eine Schuld auf der Seele.

„Und ich konnte auch nach dem Glücke greifen, so gut, wie andere Menschen,“ murmelte er, einen letzten Blick auf sie werfend.

Ihr Gesicht ist wie gemeißelt, nur die in Erregung glühenden Augen verrathen noch Leben, — Berg erinnert sich nie, etwas Imponierenderes und Schöneres gesehen zu haben, der ganze Zauber echter Weiblichkeit und exquisitester Distinction umgiebt sie.

Die Falten der Portiere fallen hinter ihm zusammen, Nora ist wieder allein. Als sei sie des Denkens müde, lehnt sie sich in ihren Sessel zurück. —

Es giebt Sachen, über die man nicht nachdenken, nach denen man in späteren Jahren nicht mehr fragen mag, — so bemüht sich Nora, der mit Hans Günther von Berg verlebten Stunden nicht zu gedenken, und doch ziehen sie schattenshaft an ihrer Seele vorüber. Wie ist das möglich, daß sie einst ihm ihre Zuneigung schenken konnte. Sie erhebt sich und tritt vor das Bild ihres Vaters, als sie in seine edlen Züge blickt, gewinnt sie ihre Selbstbeherrschung wieder, sie fühlt, daß sie durch Offenheit den kaum gewonnenen Frieden aufs Neue erlangen wird. —

Zweihundzwanzigstes Kapitel.

„Wohin so eilig?“ —

Baron Berg ist, ohne besonders zu überlegen, wohin er seine Schritte lenken will, aus dem Hause gestürzt, und dem General begegnet, welcher vom Dienst zurückkehrt. Er sieht den hoheitsvollen, strafenden Blick in den Augen Noras immer in Gedanken vor sich und begreift nicht, wie er eine Sekunde nur diesen reinen Frauencharakter einer Kofetterie, und sei es selbst für einen so eleganten Kavaliere, als der Prinz es ist, fähig halten konnte. Durch die Anrede seines Onkels erwacht er aus seinem dumpfen Brüten. Glanzlos starren seine Augen sein Gegenüber an.

„Du siehst aus, als habest Du Dir einen Korb geholt!“ scherzt der General. —

„Gälst Du mich solcher Tollheit für fähig?“

Der Onkel überhört die Bitterkeit in den Worten seines Neffen.

„Ich habe noch etwas Zeit und gehe bis zur Post mit Dir; aber um auf Deine Entgegnung zurückzukommen, neunst Du heirathen eine Tollheit?“

Man findet eben sehr selten ein Glück wie Du, Onkel, und schließlich nehmen wir doch auch häufig nur deshalb eine Frau, weil ein Junggefelle keine besondere Rolle spielt. Man überlegt sich, wenn man ein Mädchen sieht, ob sie liebenswürdig und reich ist, — das ist die Einleitung, dann folgt die Hochzeit.“

„Und nach derselben bei solchem Anfang die Neue,“ fällt der General ein.

Berg bewegt zustimmend den Kopf. „Zuweilen auch das. Wäre dasselbe Mädchen häßlich oder auffallend dumm gewesen, hätte man sie wahrscheinlich nicht gefragt; so fand man, sie hat Eleganz, versteht sich anzuziehen, und man ist ja schließlich auch zufrieden, wenn sie zu repräsentiren versteht.“ —

„Glaubst Du denn, daß die jungen Mädchen heut zu Tage nichts weiter verlangen, als auf diese Art geheirathet zu werden?“

„Was wollen sie mehr?“

(Fortsetzung folgt.)

Der Autographenfächer.

[5]

Von Paul von Schönthan.

(Nachdruck verboten.)

Das ging denn doch über alle Vorstellungen.

Das Erlebnis von gestern, und nun kam sie gar selbst! Ja es geschah wirklich Dinge, die ans Märchen streifen!

Nach wenigen Minuten war Angerlein ungefähr in der Lage, eine Dame zu empfangen, außerdem rüstete er sich auf eine Entschuldigun wegen seines Zauderns.

Und sein Herz pochte doch, als er sich anschickte, ihr die Thüre zu öffnen. Aber eine neue unerhörte Ueberraschung bot sich seinen Blicken dar.

Vor ihm stand ein rothbackiges Dienstmädchen, mit einem gestreiften Umfchlagetuch, einen Einkaufskorb am Arm und rothen Händen.

„Ja, ja, Sie sind 's schon,“ sicherte sie — ach es war das wohlbekannte Mädchen von gestern Abend — „ich habe Sie nicht gleich gefunden, zuerst war ich bei einem Herrn Angerlein, der ist aber Zimmerpuger“ . . .

„So,“ erwiderte der Ueberraschte, und er machte beinahe Miene, dem Besuch die Thüre vor der Nase zuzumachen, „und was wünschen Sie von mir?“

„Ach Herrje, Sie wissen 's ja,“ antwortete das Mädchen mit zuthunlicher Schelmerei, „heute Nacht, auf dem Ballfest der Scherbischore“ . . . Sie haben mir ja den Rächer nicht wiedergegeben, und wenn das Fräulein das bemerkte!“

„Welches Fräulein?“

„Na unser Fräulein, ich hab' mir ihn ja nur ausgeliehen,



ohne daß sie eine Ahnung davon hat; wenn sie nur nicht draufkommt

„Dann waren ja Sie gestern im Eden-Saal, und nicht Fräulein Gabriele?“

„Aber ich bit! Sie, unser Fräulein wird auf den Maskenball gehen!“ rief das Mädchen, und nach einer kleinen Pause, während welcher ihr ein gewaltiges Licht aufging, setzte sie mit einem höchst einfältigen Gesicht hinzu: „Da haben Sie mich wohl gar für das Fräulein gehalten? Nein, so was! Aber ich hält' mir's ja denken können, weil Sie gar so galant waren; Bier haben Sie mir auch geben lassen. Sie waren zu galant, Herr Professor!“ lachte das Stubenmädchen, aber plötzlich wurde ihr Gesicht ernsthaft und ihre Miene drückte Besorgniß aus.

„Nicht wahr, Sie verrathen mich nicht, sonst stieg ich hinaus!“ rief sie.

„Ach was, Sie verrathen, wenn nur Sie still sind. So eine Blamage!“ klagte Angerlein, erregt zwischen Schreibtisch und Thüre auf- und abgehend.

„Von mir soll Niemand was erfahren, Herr Professor, bei meiner armen Seele, aber nun geben Sie mir nur geschwind den Fächer — er wird doch nicht zerbrochen sein

„Nein, nein, seien Sie unbesorgt, es ist nichts daran gesehen.“ flüsterte der Professor, „da haben Sie, machen Sie, daß Sie jetzt nach Hause kommen, und daß Niemand davon etwas merkt, verstanden?“

Das Mädchen nickt und lieh den Autographenfächer unter ihrem Umschlagtasche verschwinden.

„Dank auch schön, und nichts für ungut, Herr Professor, wegen gestern, man will doch auch mal sein Vergnügen haben, dazu ist ja der Carneval da, und veranlaßt war es doch, was?“

„Ja wohl, ja wohl!“ belästigte Angerlein und ließ den Besuch ungeweiht erkennen, daß die Audienz für beendet anzusehen sei.

Als das Mädchen draußen war, klopfte er mit der Faust ein paarmal schonungslos an seine Stirne, und halblaut sagte er gedehnt vor sich hin: „Ach G — — sel!“

Am Abend traf er mit dem Freund in der philosophischen Ecke ihrer Stamm-Weinstube zusammen.

„Na alter Junge, das ist gecheit von Dir, daß Du Dir die Sache aus dem Kopf geschlagen hast, — das Leben ist zu kurz, um sich mit Liebesorgen herumzuquälen . . . prost! Aber was machst Du denn für ein Gesicht, das ist ja die Logenburger-Miene von vorgestern?“ fügte der Freund, seinen leichtfertigen Ton plötzlich aufgebend, hinzu.

Angerlein nickte langsam und wehmüthig. „Versprich mir, daß Du mich nicht auslachst, so will ich Dir erzählen, was mir passiert ist!“ sagte er mit einem ernsthaften bittenden Blick.

„Ich werde mir alle Mühe geben,“ antwortete der Freund. „Und daß kein Wort davon über Deine Lippen kommt!“

„Ehrenwort!“

Nach dieser Versicherung rückte Angerlein dichter heran und mit einer höchst tragischen Miene erzählte er die Geschichte seines Irrthums.

Der Freund hörte aufmerksam und sichtlich amüsiert zu, dann brach er sein Versprechen und plagte mit einer übermüthigen Lache heraus.

„Ich sehe nicht ein, was es da zu lachen giebt!“ rief Angerlein in verweisendem Tone, „Dir hätt' es auch passiren können!“

„Natürlich, Freundchen, denn wir Männer sind in puncto Liebe ganz unberechenbare — Dummköpfe. Aber nun gieb Dein Glas her, Dein wiedergewonnener Liebeskummer soll leben!“

Angerlein hat seither das Glück erfahren, der wahren Befigerin des Autographenfächers durch Freund Busch, vorge stellt zu werden, und er hat die Erwartungen, die er an diesen Augenblick knüpfte, übertroffen gesehen, denn Gabriele findet sein sinniges Wesen, seine vornehme Weltanschauung u. s. w., u. s. w. äußerst sympathisch, und seit Kurzem steht sein Name unter den Facsimilen berühmter Männer auf dem Autographenfächer, den er aber trotzdem nicht ohne geheimen Schreden ansehen kann. — „Wenn sie erst meine Frau ist,“ äußerte Angerlein zu seinem Freund, „dann darf mir dieser Fächer nicht mehr vor die Augen kommen, denn er erinnert mich daran, daß ich dieses herrlichste Wesen eine Stunde lang durch einen Irrthum entwürdigt habe.“

„Oder,“ erwiderte der Freund gelassen, „wenn Ihr einmal am Abend an runden Tisch unter der Hängelampe sitzt, beim Thee, Du mit der Cigarre im Munde, sie über eine Stickeret gebeugt, und wenn Ihr das Thema der häuslichen Angelegenheiten und der Tagesfragen erledigt habt, dann erzählt Du ihr den Späß, und wenn sie so gecheit und lieb ist, wie Du stündlich versicherst, wird sie Dich ohne Schadenfreude herzlich auslachen. — Und das ist das Beste, was Du verdienst.“

(Wiener Mode).

— * Kleines Feuilleton. * —

Allerlei.

— Bismarck's Papierkorb könnte zweifellos, wenn er reden wollte, Dinge erzählen, die das Publikum in und außer Deutschland zu interessiren vermöchten. Aber er plaudert nicht. Ueber ihn aber plaudert im „Neuen Wiener Tageblatt“ ein Wiener Journalist, Julius Konried, der sich, wie es scheint, bei dem letzten Kaiserbesuch in Friedrichsruh nicht nur die Landgardinen betrachtet, sondern auch das Vertrauen des gewichtigen Bismarck'schen Papierkorbes zu erschleichen gewußt hat, das er jetzt als echter Journalist in einem hübschen Feuilleton mißbraucht. „Ein ebenso umfangreiches als gefräßiges Ding, dieser Papierkorb Bismarck's!“ erzählt er. „Der Telegraph in Europa und in Amerika ist diesem nützlichen Hausgeräthe in gleicher Weise zu Dank verpflichtet, denn auf seinem Boden ruhen maffenhaft die „bezahlten Drahtantworten.“ Gerade in den letzten Wochen, wo die Versöhnung zwischen dem deutschen Kaiser und dem Fürsten Bismarck die politische Welt lebhaft in Athem hielt, waren Post und Telegraph in Friedrichsruh mit Arbeit überhäuft. Es giebt genug merkwürdige Käuze, die mit jedem weitbewegenden Ereigniß ihr werthes Ich in Zusammenhang bringen möchten, damit ein Abglanz der Wichtigkeit desselben auch auf sie falle, und andererseits wieder giebt es schlaue Speculanten, die mit den Briefen, die sie von bedeutenden oder hervorragenden Männern durch Zubringlichkeit und sorgfältige Beheligerungen erlangen, ein Geschäft zu machen hoffen und gleichzeitig ihrer eigenen nichtsagenden Persönlichkeit ein Luthre zu geben trachten. Was den Fürsten Bismarck betrifft, so kommen solche Leute bei ihm nicht

an den Rechten. Es rührte ihn durchaus nicht, als kürzlich ein in New-York lebender Deutscher ein Telegramm beiläufig folgenden Inhalts an ihn richtete: „Euer Durchlaucht! Zehn Millionen Deutsche harren auf Ihre Stimme und wünschen zu wissen, ob Sie die Führung des unter Ihren Auspicien gegründeten Reiches nun wieder übernehmen werden? Zehn Millionen Deutsche in Amerika wünschen durch Ihren Mund Beruhigung über die Geschichte der alten Heimath. Drahtantwort bezahlt!“ Der Absender dieses Telegramms, Herausgeber eines Wochenblattes, das seine Leser gern mit „sensationalen“ Neuigkeiten bedient, wartet noch heute vergebens auf eine Aeußerung des Fürsten Bismarck. Ein anderes Telegramm, dessen Autor ein Engländer ist, dem seine Millionen keinen Zeitvertreib mehr bieten, beglückwünscht den Fürsten Bismarck anlässlich seiner Geneiung. Dann heißt es weiter: „Ich, der reichste Bürger von **, habe nur noch einen Wunsch und Willen: dem berühmtesten Mann des Jahrhunderts persönlich gegenüberzustehen und der Ehre seiner Bekanntschaft theilhaftig zu werden. Sollte die Erfüllung meiner Bitte davon abhängig sein, daß ich irgend einem Zweck irgend eine Summe zuzwende, so bitte ich Euer Durchlaucht, den Betrag nur namhaft zu machen und ich werde denselben ohne Rücksicht auf die Höhe sofort erlegen.“ Selbstverständlich auch „Drahtantwort bezahlt.“ Freilich ebenso selbstverständlich, daß die Anweisung für die Drahtantwort zerrissen in den Papierkorb wanderte. . . . Als vor einiger Zeit ein reichsdeutsches Blatt einen Briefwechsel publicirte, der zwischen Bismarck und Eugen Richter seiner Zeit gepflogen wurde, wünschte ein neugieriger Berliner zu wissen, ob die veröffentlichten Briefe

auch authentisch seien? Er setzte den Telegraph in Bewegung und bekam natürlich keine Antwort. Dann urgirte er dringend die verlangte Auskunft mit demselben Erfolge. Nun machte er sich auf und fuhr nach Friedrichsruh. Allerdings gelangte er nicht weiter als bis zu dem Sekretär des Fürsten, bei dem er wegen der verweigerten Antwort Vorstellung erhob. Offenbar war der Bescheid nicht nach dem Sinne des hartnäckigen Fragestellers und als alle Bemühungen fruchtlos blieben, sagte er: „So geben Sie mir wenigstens meine Quittungen für die bezahlten Drahtantworten zurück!“ — Die Antwort war: „Die hat der Papierkorb Seiner Durchlaucht verschlungen!“ . . . Und so mußte der bedauernswerthe Mann wieder abreisen, er konnte nicht herausbringen, ob Fürst Bismarck mit Eugen Richter in der That Briefe gewechselt hat und vermuthlich wird er es auch nie erfahren. Sollte er aber in Folge der freien Idee, sich darüber Klarheit verschaffen zu müssen, wahnsinnig werden, so trägt daran nur der Papierkorb des Fürsten Bismarck die Schuld! Bismarck hat auch heute für telegraphirte und frankirte Verwendung keine Zeit. Friedrichsruh ist eine praktische Idylle. Man macht auch jetzt noch dort Geschichte, und in den Zwischenpausen tritt der Oberförster Lange in seine Rechte — seine Vorlagen wandern nicht in den Papierkorb.“

— **Unter der Spitzmarke „Die Dornenkrone der Fürstin Mackay-Colonna“** schreibt man dem „Hamb. Cour.“ aus New-York: Die Fürstin Colonna, die Stieftochter des californischen „Romana-Königs“ John W. Mackay und Gattin des italienischen Fürsten Galatro de Colonna, weilt seit dem 17. Februar mit ihren drei Kindern in New-York. Damit sind, alle Zweifel über den Aufenthalt der Fürstin, die vor etwa 14 Tagen auf so räthselhafte Weise aus Paris verschwand, gehoben, und das Geheimniß, das den Zeitungen Europas und Amerikas Stoff zu zahlreichen Sensationsartikeln gegeben hat eine ganz natürliche Lösung gefunden. Die Fürstin ist von ihrem Gatten, mit dem sie bekanntlich in Scheidung liegt, einfach entflohen, weil das Gericht entschieden hatte, daß der Vater seinen Kindern zweimal in der Woche einen Besuch abstatte dürfe und die Mutter dem Fürsten selbst dieses Vorrecht nicht einräumen wollte. Das ist das vorläufige Ende einer Ehe, die mit wahrhaft verschwenderischer Pracht in Paris geschlossen wurde. Man erinnert sich vielleicht, daß der Mutter der Fürstin nachgesagt wurde, sie habe sich vor der Hochzeit an den Maire und die Stadtverordneten von Paris mit der Bitte gewandt, ihr zu gestatten, den „Arc de Triomphe“ zu illuminiren, und als dieses Gesuch abgewiesen wurde, soll sie mit dem ganzen Progeniestolz der vielfachen Millionärin gefragt haben: „Was kostet denn eigentlich das Ding?“ Am 30. Januar, Abends, verließ die Fürstin Mackay-Colonna in Begleitung ihrer drei Kinder das Hotel Brighton in Paris, um eine Spazierfahrt zu machen, und am andern Tage lief die Kunde durch die ganze Stadt, daß sie verschwunden sei. Niemand wußte damals, wohin sie ihre Schritte gelenkt hatte, wie aber jetzt in Erfahrung gebracht worden ist, begab die Fürstin sich, von ihren Kindern und ihrem Stiefbruder begleitet, nach Southampton und fuhr unter dem Namen „Frau Morgan“ auf dem Dampfer „New-York“ nach ihrer Heimath. Auf dem neuen Pier (Hafenrampe) bei New-York erwartete der alte John W. Mackay die Ankömmlinge, und das Wiedersehen zwischen ihm und seinen Kindern wird als sehr herzlich geschildert. Die Fürstin wohnt gegenwärtig mit ihrem Stiefvater und Stiefbruder im Belgravia Apartment House; zahlreiche Berichterstatter haben sich bemüht, ein Interview mit der schwergeprüften, ehemißen Dame zu erlangen, aber die Fürstin ließ Allen erklären, daß sie durchaus keine Angaben für die Deffentlichkeit zu machen habe.

— **„Die Vivisektion der zum Tode Verurtheilten zu humanitären und wissenschaftlichen Zwecken“** — dieser Gesetzentwurf ist kürzlich in dem Parlament des Staates Ohio eingebracht worden, und wie es scheint, mit allem Erfolge. Der „humane“ Vater dieser Idee ist der Vertreter der Grasschaft Stohr, Pawlen, den anscheinend der Ruhm des Majors Mac Kinley, des Gouverneurs desselben Staates, der sich in seiner Art einen Namen gemacht hat, nicht schlafen läßt. Herr Pawlen nennt seinen Plan deshalb human, weil durch die Ausführung desselben neben dem wissenschaftlichen Zwecke seiner Meinung nach auch die in Ohio übliche Galgenstrafe damit in Fortfall kommen würde. Nach seiner Idee sollen die Todeskandidaten durch eine aus Ärzten und Gelehrten bestehende Kommission behufs Einschläferung in den Zustand der Narke versetzt werden, was ermögliehe, ihnen schmerzlos den Hirnkasten und einen Theil

der Brust herauszunehmen, um hieran die Thätigkeit des Gehirns, des Herzens zc. studiren zu können. Dieses Projekt scheint nun in dem „humanen“ Ohio in der That solchen Widerhall gefunden zu haben, daß, wie man von dort schreibt, seine Annahme fast als gewiß gilt.

— **Von den neuesten Frühlingboten** läßt sich die „N. Fr. Br.“ aus Paris berichten: Troßdem neuer Winter uns vor Kurzem heimgesucht, beschäftigt man sich hier momentan eifrig mit dem Schaffen der Frühlingsmoden, welchen man die magische Kraft zutraut, die ob des schlechten Geschäftsganges jenseits des Oceans sehr spröde gewordenen amerikanischen Schneiderinnen herüberzulocken. Die Herbstmoden hatten dieses Kunststück nicht zu Stande gebracht, und das Wegbleiben der Amerikanischen Modellschneiderei hinterließ in den Bestellbüchern der großen Schneiderinnen gewaltige Lücken, während die unangestasteten Vorräthe immer bedauerlichere Dimensionen annahmen. Jetzt passen die Schneiderinnen wie einst die Poeten der guten alten Zeit auf den Frühling, der die Wunden heilen soll, welche die amerikanische Silberkrise ihnen geschlagen — eine neue Aufgabe für den Lenz! Um „drüben“ zu wirken, braucht es Sensationsnachrichten, so freut man dem auch solche aus. Fürs Erste sagt man, daß die Foulardgewebe, dieser dort heißer Tage, völlig verworfen werden sollen. Damaste mit kleinen Effecten sind berufen, sie zu ersetzen. Als Aufputzstoff für Toiletten in allen Farben wird weißer Moirs genannt, dessen Zeichnung mit schwarzen Ballettes (Mitter) nachgestickt wird. Selbst Hüte aus weißem Moirs soll es geben, und zwar meist große Hüte. Die wenigen kleinen Kopfbedeckungen, die noch bestehen werden, dürfen in der Form Russischer Diademe oder als Altdeutsche Schneebenhäubchen auftreten. Aus den lange vernachlässigten „Lustre-Geweben“ stellt man reizende Frühjahrstoiletten her, mit plüfirten Crêpe-de-Ohne-Blousen und Boleros aus Orientalischen Brocaten.

— **Der Schah von Persien und die Venus.** Der Beherrscher von Persien hat, wie man weiß, die Absicht, eine neue Reise nach Europa anzutreten und an verschiedenen Höfen seinen Nachfolger vorzustellen. Der Schah will zu gleicher Zeit seine Reise benutzen, um die Venus, deren Glanz an unserem Horizont seit einiger Zeit so groß ist, aus der Nähe zu beobachten. Man muß nämlich wissen, daß der König der Könige ein verdientvoller Astronom ist und Nasir-ed-Din ist sogar der Ansicht, daß er seine Hofsternkundigen bei Weitem übertreffe; diesen Herren liegt es vornehmlich ob, ihm auf den Augenblick genau den Eintritt der Sonne in das Zeichen des Widder zu verkünden, ein feierlicher Augenblick, in welchem nach altem Brauche das uralte Nuryzfest, das Neujahrsfest der Perser, durch einen königlichen Empfang eingeleitet werden muß. 1867 meldeten die Astronomen dem Könige, daß der Eintritt der Sonne in den Widder am 21. März um 4.30 Morgens erfolgen werde. Der Schah demonfirte ihnen jedoch, daß ihre Berechnung falsch sei, und daß der bejahte Eintritt viel später stattfinden werde, und zwar genau zu der Stunde, in welcher sie ihn, Nasir-ed-Din, aus seinen inneren Gemächern herauskommen sehen würden. Die Sonne gab jedoch den Astronomen Recht, und der Schah schloß daraus als wahrer Philosoph, daß das Himmelsgestirn ihm einen Lort habe anthun wollen.

— **Der Meridian von Jerusalem.** Man schreibt der „R. Z.“ aus Petersburg: In Rußland weilt gegenwärtig der Delegirte der Bologner Akademie der Wissenschaften Lombini de Kwarenti, um in den leitenden Kreisen für den Vorschlag der genannten Akademie Propaganda zu machen, den Meridian von Jerusalem als ersten oder Anfangs-Meridian anzunehmen. Die russische Presse tritt warm für diesen Vorschlag ein. Der Meridian von Jerusalem geht fast mitten durch Rußland und theilt im Süden das Schwarze Meer, im Norden den Omega-See in zwei fast gleiche Theile. Moskau würde dann nur 2 1/2 Grad östlicher Länge, Petersburg nur 5 Grad westlicher Länge haben und der Zeitunterschied zwischen Jerusalem und Petersburg nur 20 Minuten betragen. Mit Annahme des Meridians von Jerusalem würden für Rußland alle Längebestimmungen demnach in sehr kleinen Ziffern ausgedrückt werden können. Dieser Meridian, der auf der anderen Halbkugel fast ganz im Stillen Ocean liege, würde auch für die Seelute, welche Kontinental-Meridiane wenig lieben, sehr bequem sein. Wenn Rußland den Meridian von Jerusalem annähme, so würde sich zunächst unzweifelhaft Frankreich, das auf dem Washington-Geographen-Kongreß (durch Verwerfung des Pariser Meridians) verlegt worden, sofort anschließen und der Jerusalem Meridian hätte dann Aussicht, die andern allmählich zu verdrängen.

