

Halle'sche Zeitung.

Landeszeitung für die Provinz Sachsen und die angrenzenden Staaten.

Redaktion und Expedition: Halle, Leipzigerstr. 87.

Halle a. S., Sonnabend 12. Januar 1895.

Berliner Bureau: Berlin C, Leipzigerstr. 9.

Neueste Nachrichten.

(Eigene Trahtberichte und Fernschreiben.)

Berlin, 12. Januar. Wie die 'Post' ... Berlin, 12. Januar. Die 'Staatsbürger-Zeitung' ...

Darmstadt, 12. Januar. Der im Vororte ...

Paris, 12. Januar. Der 'Happel' ...

Wien, 12. Januar. Gestern Nachmittag ...

London, 12. Januar. Die Anarchisten ...

Deutsches Reich.

Der Kaiser begab sich gestern zur ...

Während des Abschiedsdesiners ...

Der Kaiser hat neuerdings, der Post ...

Im Auftrage des Kaisers ist heute ...

zum Weihnachtsfest einen gläsernen ...

* Gesellen weihen der russische ...

* Sämtliche kaiserlichen ...

* Wie verlautet, soll König ...

* Infolge in dem gefürzten ...

* Der einstimmige Beschluß ...

* In parlamentarischen ...

* Zum Nachfolger des ...

* Der zum Vorliegenden der ...

* Die Veröffentlichung des ...

* Bestem Vernehmen der ...

schieden. Daher ist anzunehmen, ...

In der gestrigen Sitzung des ...

Die Befangennahme eines ...

Keine Anklage gegen ...

Teutscher Reichstag.

12. Sitzung vom 11. Januar, 1 Uhr. ...

Am Bundesratssitzung: Dr. v. ...

...den. Man hat heute noch zu thun, und es wurde ...

Die Angelegenheiten des Reiches ...

Aus Nah und Fern. ...

Verworfenne Revision. ...

Schwurgericht zu Halle a. S. ...

Wörterbuch (+ bedeutet über, - unter Null).

Gegenstand	11. Januar	12. Januar	13. Januar	14. Januar	15. Januar
...
...

Hochschulen, Akademien, gelehrte Gesellschaften. ...

Aus der Provinz Sachsen und ihrer Umgebung. ...

12. Januar. ...

13. Januar. ...

14. Januar. ...

15. Januar. ...

16. Januar. ...

17. Januar. ...

18. Januar. ...

19. Januar. ...

Volkswirtschaftlicher Theil. ...

Marktberichte. ...

Wachmärkte. ...

Boige der Stadt Halle a. S. ...

Waren	Preis
...	...
...	...
...	...

Waren	Preis
...	...
...	...
...	...

Waren- und Produktberichte. ...

Wörterbuch (+ bedeutet über, - unter Null).



[Nachdruck verboten.]

Bruder Roderich.

(10) Roman von Carl Ed. Klopfer.

V.

In dieſer Nacht kam Roderich mit ſich ins Reine. Jetzt war keine Spur von Zagemuth in ihm, jetzt gab er ſich nicht mehr mit mühsamen Trugschlüſſen ab. Er wollte das Renee gegebene Wort halten: für ſeine Thaten einſtehen, und wenn es Verbrechen geweſen wären. Aber warum Verbrechen? Wirklich, ein lächerlich „ſentimentales“ Wort! Er folgte ja nur ſeinem Stern, und wars ein Unſtern — gleichviel, er konnte nicht mehr zurück!

Jetzt wollte und durfte er ſich auch nicht wieder die Frage vorlegen, ob Renee im Stande ſei, ihm oder überhaupt einem Manne, ein wirkliches Glück zu ſchenken; ſie waren nun einmal aneinander gefettet und durften nicht zögern, es vor aller Welt zu bekennen. Da konnte ihm keine Rückſicht auf den Bruder mehr gelten. Da mußte er ſich auf das „Recht des Stärkeren“ nützen. Was war auch dabei? Eine Verlobung wurde gelöſt — das ereignet ſich alle Tage — und der eine Theil ging eine andere Verpflchtung ein. Und ſchließlich — was raubte er denn eigentlich dem Stiefbruder? Gilbert war gewiß eine zu oberflächliche Natur, um von Renee anders als durch einen ganz flüchtigen, eiteln Reiz angezogen zu werden. Sein Verlobniß war im Grunde nur eine Konvention-Verbindung, in erſter Linie von ſeiner Mutter angelegt, wie unlangſt Joſephine ſo heilſam hinaworfen hatte. Frau Natalie hatte nämlich den Plan verſchloſt, ihrem Liebſingſohne einen Weibſtück zuzuwenden, wie ihn ſein Vater Verlobungs nicht mehr hatte erreichen können. Da nun das Geſchlecht der de la Croix im Mannesſtamme erloſchen war, war gerundete Muſſicht vorhanden, daß Gilbert durch ſeine Verſchönerung die attributive Uebertragung dieſes Namens auf ſeine Perſon durchſetzen würde. Bei ihm alſo ſtand mit der Wandlung der Dinge kaum mehr als der Ehrgeiz in Frage, bei dem Bruder dagegen — das ganze Ich. Denn Roderich war feſt überzeugt, er könne an dieſer vulkanischen Liebe wohl zu Grunde gehen, nicht aber von ihr laſſen.

Drum: weg mit allem Hinter- und Nebenſichſchauen und — friſch voran!

So leate er ſich's zurecht, als er am anderen Tage Wald und Fluß durchſtreifte, um den Sturm ſeines Innern in Einſamkeit auszuſoben zu laſſen.

Wenn er vor Einem noch banate, ſo war es der erſte Schritt zu der notwendigen Auseinanderſetzung mit Gilbert, und die Miene, mit der dieſer das ihm nicht gleich im ganzen Umfang Verſtändliche aufnehmen würde. Aber bei näherem Ueberlegen ebnete ſich auch dieſe Klippe. War es denn nicht ſelbſtverſtändlich, daß Gilbert gleich beim erſten Wiederſehen mit Renee auf das Kommende vorbereitet werden würde? Welleicht leitete ſich das in dieſer Stunde ein. Renee konnte ihm ja nur in einer Weiſe entgegenreten, die ihn ſtutzig machen und ſofort zu forſchenden Fragen veranlaſſen mußte. Dann konnte Roderich mit ſeiner offenen Erklärung hervortreten, die ohne Umſchweife gleich den Kern der Sache treffen ſollte.

Er kehrte abſichtlich erſt ſo ſpät am Abend nach Hauſe zurück, daß er Gilbert, Joſephine und die Damen Croix bereits in der Gartenlaube antraf. Es war ihm lieb, daß Gilbert in der breitſpurigen Auseinanderſetzung ſeiner Bauprojekte auf dem Grunde der dem Untergang geweihten Burgruine ein Thema fand, das den ganzen Abend ausfüllte. Aber er mußte über die heitere Sorgloſigkeit erſtaunen, wie der junge Optimiſt dabei ſeine Pläne entwickelte. Er merkte alſo noch nicht das Geringſte? Freilich, Renee gab ſich ebenfalls ganz wie ſonſt. Sie plauderte in der anmuthigſten Leichtigkeit mit Gilbert,

nahm keinen Anſtand, ihm im Laufe der Debatte das mollige Händchen auf den Arm, oder die Schulter zu legen, ja, ſie duldete es ſogar, daß er bei einer dieſer Gelegenheiten einen Kuß auf ihre roſigen Fingerſpitzen drückte. Roderich überließ es ſiedendheiß dabei, aber ſie beſchwichtigte ihn mit einem ausdrucksvollen Blick, der beſagen zu wollen ſchien: Verzeihe ihm, der arme Junge weiß ja noch nicht . . . !

Das war übrigens während des ganzen Soupers das einzige Zeichen von Einverſtändniß, das ſie mit ihm tauſchte. Erſt beim Abſchied am Gitterthor des Borgartens ſagte ihm noch ein inniger Händedruck — der jeden Nerv an ihm in Schwingung ſetzte — daß ſie ſich ſein Eigen wiſſe.

Noch berauſcht von dieſem süßen Liebeszeichen, betrat er das große Giebelzimmer, das ihm im Hauſe eingeräumt worden war. Es war von allen übrigen Wohnräumen vollkommen abgeſchloſſen, da es mit der Treppe und einer kleinen Kammer daran das ganze Stockwerk, eigentlich nur einen könnenden Aufbau der Villa einnahm. Unmittelbar darunter lagen die jetzt verödeten Zimmer der verſtorbenen Mutter. Hier konnte er — wie zum Beiſpiel in der verfloſſenen Nacht, wo ihn ſeine Unruhe gezwungen hatte — ſtundenlang auf und ab wandeln, ohne befürchten zu müſſen, daß man auf ihn aufmerkſam werde. Heute verlanate es ihn, noch ein Stündchen im offenen Fenſter zu liegen und ſich die Stirne von der friſchen Nachtluft fühlen zu laſſen.

Zu ſeinem Aerger fand er aber eine Schwüle hier, die ihn vermuthen ließ, daß der Diener den Befehl, die Fenſter offen zu halten, außeracht geſaſſen habe. Er eilte auf das mittlere der drei Fenſter zu, um einen Flügel aufzureißen. Da — er prallte förmlich zurück — da ſah er in dem Zwielicht, das die Mondſtrahlen verbreiteten, eine dunkle Geſtalt aus der Fenſterniſche treten.

„Joſephine!“

Er hatte den ganzen Abend nicht auf ſie geachtet, aber jetzt erinnerte er ſich, daß ſie bei Tiſche nicht eine Silbe geſprochen und ſich noch vor dem Aufbruch der Gäſte zurückgezogen hatte.

„Ich bin zu Dir heraufgekommene, weil wir hier am ungeſtörteſten ſind“, ſagte ſie mit einer monotonen Stimme, die juſt nichts Gutes ahnen ließ. „Ich habe auch die Fenſter geſchloſſen, damit man uns nicht etwa auf der Straße höre. Ich muß Dir etwas ſagen.“

„Grute noch?“
„Ja, Du weißt, daß ich den ganzen Tag keine Gelegenheit dazu fand.“

„Nun gut. Ich will Licht machen.“
„Laß das! Es könnte uns Beiden lieber ſein, wenn wir uns nicht ſo deutlich in die Augen ſehen.“

„Oho! Das läßt ſich ja ſchon wieder höchſt — dramatiſch an“, lachte er gezwungen, indem er das ihn beſchleichende genehme Gefühl wegzuhetzen verſuchte.

„Ich kann Dir's gleich erklären. — Ich habe Euch Nachts — im Garten — am Teich belauſcht.“

Roderich fühlte einen elektriſchen Schlag bis in die Knochen hinab.

Einige Sekunden war es ſtill zwiſchen den Beiden.
„Du ſpionirſt alſo?“
„Ja“, entgegnete ſie einſach.
„Das iſt ja allertiebf!“
„Wenn man ſchleichweg geht, wuß man ſich das gefallen laſſen.“

Er wollte auffahren, bezwang ſich aber und begann dann kurz entſchloſſen:

„Kommen wir zu Ende! Du haſt die Miene, mich mit dieſer Eröffnung niederzukniettern, nicht erreicht. Ja, ich habe Renee umarmt und geküßt — geſtern abends — hinter dem Teich. Was nun weiter?“

„Was nun weiter? Das muß ich Dich fragen.“
„So? — Ich könnte Dir erwidern, daß Dich das nichts

angänge, aber ich will Dir gleich reinen Wein einschenken und Dir — das Vergnügen rauben, ein vermeintliches Geheimniß, eine gefährliche Waffe gegen mich zu besitzen. Gilbert wird es von mir oder Nense selbst erfahren, daß sie jetzt — mein ist. Josefina stieß einen gellenden Schrei aus. Ein Dolchstoß hätte sie nicht so schmerzlich getroffen.

Roderich trat ihr einen Schritt näher. Seine momentane Gereiztheit war vor diesem jähen Schmerzensausbruch gewichen. Du hast mich ja gezwungen, Dir die Wahrheit zu sagen. Sie presste die geballten Hände an die Brust, ihre schweren Athemzüge klangen fast wie Schluchzen.

„Du — Du Glender!“ leuchtete sie. „Nichte mich nicht, ich kann nicht anders! — Geh' hin zu Gilbert, sag' ihm, was Du weißt — so überhebst Du nur mich dieser Nothwendigkeit!“

„Dann scheuest Du Dich also doch noch ein bißchen, ihm mit Deinem Bekenntniß gegenüberzutreten? Dein Gewissen heißt dich noch mit Deiner josphitischen Vernunft.“

„Wenn es, wie Du willst!“ fuhr er jetzt ungeduldig heraus. „Ob Du nun gekommen bist, um mir zu drohen oder mich an Rücksichten zu mahnen — in jedem Falle war es vergeblich; Du wirst nichts ändern. Ich liebe Nense, ich liebe sie, daß Niemand —“

„Schweig!“ unterbrach sie ihn mit einem Ton, der aus einer halb erdroffelten Kehle zu kommen schien, und krallte die Fingernägel in seinen Arm. Er spürte ihren glühenden Athem auf seinem Gesichte.

„Mein Gott! Hast Du es mir nicht selbst prophezeit —?“ „Aber ich kann es nicht bestätigen hören, aus Deinem Munde nicht hören.“

„Und doch — was nützte es Dir, wenn ich es nicht ausspräche? Bald wird es ja die ganze Welt wissen, sobald Nense —“

„Schweige, sag' ich!“ rief sie wild, ihm die Hand auf den Mund pressend. Sie zitterte an ganzen Körper in leidenschaftlicher Erregung. „Du sollst mir diesen verhassten Namen nicht nennen.“

Er rang sich los, indem er ihre Hände mit sanfter Gewalt herabzog. Er hielt diese zuckenden Glieder fest und schüttelte sie, als hoffe er die Maske dadurch zur Bestimmung zu bringen.

„Sei doch vernünftig, Kind! Warum bereitest Du Dir und mir solche Qual?“ „Warum — warum? Du Unglückseliger! Frage ich mich

nicht selber unaufhörlich, warum ich so — gerade so fühlen muß? Ach was! Ich habe mich schon zu tief gedemüthigt, um unter Deinen Augen noch einen Rest von Stolz bewahren zu können. Du weißt's ja, daß kein Blutstropfen in mir ist, der nicht Dir gehörte. Ich lebe und athme nur im Gedanken an Dich — und Deine grausame Gleichgültigkeit macht mich ersticken.“

Von namenloser Pein erfaßt, trat er zurück, und Josefina sank neben einem nahestehenden Stuhl zu Boden. Das Gesicht und die Arme auf den Sitz geworfen, weinte sie — in jenen tiefen, langen Zügen, die einem das Herz zerreißen.

Roderich ging vor ihr auf und nieder, in seinem Worte mühelos, von Zeit zu Zeit einen wehmüthigen Blick auf die Schluchzende werfend. Sie hatte ihm kein Geheimniß verrathen, ihr Auge hatte ihm, so oft es ihm begegnet war, immer dasselbe gesagt; aber jetzt, wo sie es deutlich ausgesprochen, wirkte es doch mit der ganzen Kraft eines überraschenden Verhängnisses; jedes ihrer Worte klang schneidend in ihm nach.

„Nun, siehst Du,“ begann er endlich schmerzvoll leise, vor ihr stehend bleibend, „wir tragen unsern Engel oder Teufel in der Brust und können uns seiner nicht erwehren. So darfst Du auch mir keine Vorwürfe machen. Ich lebe und handle, wie ich muß.“

Sie erhob sich, strich mit zwei oder drei markigen Bewegungen das Haar aus dem Gesichte und ging, ohne sich umzusehen, nach dem Fenster. Sie öffnete es und ließ sich die kühle Luft ins Antlitz strömen. Roderich stand einige Schritte weit hinter ihr, ihr Silhouette betrachtend, wie sie sich in scharfen Umrissen von dem silberdurchglänzten Tiefblau des Nachthimmels abhob. Er beobachtete sie mit respektvoller Bewunderung. Wie ruhig, ergoffen sie da stand! Die Linien von Brust und Schultern wurden nicht einmal von einem tieferen Athemzug bewegt. Wie stark, wie willensfest mußte doch dieser Körper sein, um nach dem fürchterlichen Leidenschaftsausbruch, der noch in der Brust zu zittern schien, diese steinerne Haltung annehmen zu können! Und — wie gewaltig erst mußte die Liebe in diesem Weibe leben, um eben jene Willenskraft mit der ersten Hergensaufwallung zu zerplündern! Ja, das war wieder eine „harte Natur“, gigantisch in der Intensität ihres Empfindens.

„Was gedenkst Du zu thun?“ warf er nach langer Pause hin, um der Scene ein Ende zu machen.

Josefine wandte nur den Kopf zur Seite, daß sich der Schattenriß ihres Profils zeigte.

(Fortsetzung folgt.)

Japanische Menschlichkeit und Unmenschlichkeit.

Zwei sich widersprechende Bilde ihres Berichterstatters vom japanischen Charakter lieferte dieser Tage die in London erscheinende Times; das eine lautet: „Japanische Menschlichkeit“, das andere „Japanische Unmenschlichkeit“. Wie beide sich in derselben Volksseele zusammenfinden, bleibt vorläufig unerklärlich, es sei denn, daß der alte asiatische Adam den neuen europäischen Leberzug zeitweilig durchbrochen. Das erste Bild von der japanischen Menschlichkeit stammt aus Hiroshima. Dort hat der Vertreter der Times die Lazarette des Rothen Kreuzes besucht, die die chinesischen Verwundeten ausgefüllt und ist zu dem Beweise gekommen, daß alles, was von feindlicher Seite über das japanische Blutvergießen verbreitet worden, eitel Lüge sei. Die Wunden erfreuten sich der besten Verpflegung und erschienen glücklich und zufrieden mit ihrem Loos. Einer der in der Lazarette von Pinggang verwundeten Chinesen sprach mit unverhülltem Vergnügen und großer Dankbarkeit von der Güte, die die Japanerern gesunden, und betonte, daß sie nicht allein in der Behandlung der Wunden, sondern auch sehr geschickt in der Behandlung der Wunden seien. In jedem Bett hing der Name des Kranken mit der Beschreibung seines Falles und der täglichen Messung der Körperwärme. Hiroshima gab es gegen Anfang November vierzig Kranke und nach Maßgabe der Entwicklung der Lazarette mit den Krankenrichtungen ausgedehnt werden. Des Krieges Stern und Wärterinnen ist kein Mangel: seit 1887 in der Armee, darunter Mitglieber der kaiserlichen Familie haben viele, die als Krankenpflegerinnen ausgebildet und sich in der Weise des Abels, mütter Weise gewidmet. Gleich den Wärtern dem Beruf in ja nach europäischen Muster und zugleich das tragen sie Uniform Kreuzes. Der Grund zu dieser Einrichtung Abzeichen des Rotz, und zwar unter der Mitwirkung des wurde schon 1877 ein kaiserlicher Sekretäre der japanischen Gesandtschaft in Berlin, erfolgte dann der endgültige Anschluß London war, und 1.

an die Genfer Convention vom Rothen Kreuz. In Korea hat augenblicklich die Gesellschaft zwei Krankenhäuser eingerichtet, bei Chemulpo und bei Pinggang, mit einem Beamtenstabe von 40 Ärzten, Apothekern und Wärtern.

Und nun das andere Bild von der japanischen Barbarei; es sieht sich an wie die Einleitung zu einem Greuelfeldzuge. Wie sich vermuthen läßt, handelt es sich um die Vorgänge nach der Einnahme von Port Arthur. Bis jetzt wußte man nur, daß die Japaner bei ihrem Einzug in die Stadt verschiedene greulich verstümmelte Leichname ihrer Landsleute vorfanden, welchen die Leiber aufgeschlitzt, Hände und Köpfe abgehauen waren; einige hatte man sogar verbrannt. Außerdem fand man Anschläge, auf denen für japanische Köpfe und Hände Preise ausgesetzt waren. Infolge dessen schworen die japanischen Soldaten Rache und führten sie im asiatischen Style aus. Obiges wird von dem Vertreter der Times, der die Einnahme von Port Arthur mitmachte, bestätigt; auch giebt er zu, daß nach einer Schlacht Angesichts der chinesischen Greuel der japanische Blutdurst einigermassen erklärlich war. Indessen hätten die Japaner den Chinesen nicht etnisch, sondern wenigstens hundertfach heimgezählt, und, was das schlimmste sei, sie hätten vier Tage nach der Einnahme der Stadt gebraucht, bis ihr Rachedurst gelöscht war. Der Vertreter der Times sah dem Einmarsche der Japaner von einem hohen Hügel aus zu; Port Arthur lag vor ihm wie London-Bridge, von der Höhe des Monuments aus gesehen. Neben ihm befanden sich die Militär-Ataches von England und Amerika. Ihrem einstimmigen Zeugnisse gegenüber seien alle japanischen Ablegnungen hinfällig. „Die Japaner“, so erzählen diese Augenzeugen, feuerten in die Straßen und in die Häuser hinein, und töteten alles, was ihnen in Schuß und Greibweite kam. Ganze Scharen von Chinesen wurden in Stücke gehauen; viele fielen auf die Kniee und baten um Gnade; andere versuchten zu fliehen; Bardon wurde nicht gegeben. Boote, schwer beladen mit Flüchtlingen, Männern, Weibern und Kindern, wurden mit

Schüsse eine Fu hiebe an nigen fanden geben v hmanne Kippon und die würdigh Höllerrh allenfall den vie bis Ab die Sta seinem lagen k auf dem gebunden haben i Verstüm überfchi weitem auf's g genomm Be Singuz Häußern Bericht nicht g sein Bucht Bericht Port A lieferten Chineser D Bericht die zw 3. Dez der bei folgend offenba schwind ihre D abendbl mitten erfolg freumd ihre G In fangen eigenen kommen lchfests Pflegen einer n gingen Sonne die dur und ih eine M lichen heiten Ne eilig w Borgän geschän Darstell liche K ordnet hat sic als Ge land, d quistio binquun vordchr die Nic zu bezu in sein Port A

Schüssen verfolgt; einem alten Manne, der mit zwei Kindern eine Furt durchwatete, verfehlte ein Reiter zwölf Schwertstiche auf den Kopf. Angeekelt von dem gräßlichen Schauspiel, stiegen die europäischen Zuschauer in die Stadt hinter und fanden auf dem Hauptparadeplatze den Marschall Oyama, umgeben von seinen Offizieren; eine Militärkapelle spielte die Nationalhymne und aus 20 000 Kehlen ertönte der Jubelruf: „Banzai Kippon!“ Alles war voll begeisterten Patriotismus; der Journalist und die Militärattachees machten sich angewidert davon: die Lebenswürdigkeiten der Japaner erschienen ihnen wie Liebfotungen von Höllenhunden. Indessen hätte sich das Blutbad am Tage der Schlacht allenfalls beschönigen lassen; aber leider fuhr die Soldateska an den vier folgenden Tagen mit Raub und Mord vom Morgen bis Abend fort, erging sich in unsäglichem Grausamkeiten, „bis die Stadt ein graufiges Inferno wurde, dessen man sich bis zu seinem Sterbetage nicht ohne Schauern erinnern kann“. Da lagen Leichname von Weibern und Kindern zu dreien und viereun auf den Straßen, Gefangene, die man in Haufen zusammengebunden, mit Kugeln durchschossen und dann in Stücke gehauen hatte; überall menschliche Heberbleißel mit unnennbaren Verstümmelungen, ein Boot, das gestrandet und dann mit Kugeln überschüttet worden war — kurz, der Beschreiber schreckt vor weitem Einzelheiten zurück. Nebenbei wurde die ganze Stadt auf's gründlichste geplündert; was werthvoll war, wurde mitgenommen, das übrige zerstört und weggeworfen.

Bekanntlich haben die Japaner angeführt, daß sie beim Einzug in die Stadt mit Sprengkugeln empfangen und von den Häusern aus beschossen wurden. Solcher Sprengkugeln hat der Berichterstatter der Times zwar mehrere gefunden, aber er hat nicht gesehen, daß eine solche abgefeuert wurde. Freilich ist diesem Beweis, daß die Behauptung der Japaner falsch wäre. Der Berichterstatter fragt zum Schluß, ob die von den Japanern in Port Arthur am den Tag gelegten Grausamkeiten den Beweis lieferten, daß sie von Herzen eben solche Barbaren seien wie die Chinesen.

Die Times widmet zugleich den beiden Schilderungen ihres Berichterstatters — die erste aus Hiroshima ist vom 30. Oktober, die zweite über die Grausamkeiten in Port Arthur aus Kobe vom 3. Dezember datirt — einen Leitartikel, worin sie den Gegensatz der beiden hervorhebt und das Vorgehen der japanischen Armee folgendermaßen auf's strengste verurtheilt: „Am seltsamsten offenbart sich das vollständige, wenn auch nur zeitweilige Verschwinden der europäischen Tugend bei den Japanern darin, daß ihre Offiziere sich der Wirkung, welche die Nothheiten auf ihre abendländischen Gäste machten, gar nicht bewußt wurden. Inmitten ihrer berechtigten Begeisterung über ihren großen Waffenerfolg vergaßen sie nicht, in ergiebiger Weise aufmerksam und freundlich gegen sie zu sein, aber sie schienen nicht zu ahnen, daß ihre Gäste voller Ekel und Entrüstung waren.“

In Hiroshima, wo die Japaner es mit einigen wenigen Gefangenen zu thun hatten, deren sie ohne eigene Mühe und eigenen Verlust habhaft geworden waren und die ihnen das willkommene Material lieferten, um ihre so wunderschöne Menschlichkeitsmaschine in Bewegung zu setzen, waren sie die zärtlichsten Pfleger und erprobtsten Verze. In Port Arthur aber, nach einer wirklichen Schlacht und schweren Herausforderungen, vergingen die Kunststücke von Hiroshima wie Schnee an der Sonne. Ihr Verfahren erinnert an die Fabel von der Katze, die durch Zauber in ein schönes Weib verwandelt worden war und ihre Rolle vortrefflich spielte, bis man während der Tafel eine Maus über den Tisch laufen ließ. Dieser Reiz ihrer eigentlichen Natur war zu stark, um die angequälten fremden Gewohnheiten beizubehalten. Das Weib wurde wieder Katze.“

Nach unserer Ansicht ist dieses strenge Urtheil ebenso vortheilhaft wie die weitere Behauptung des englischen Blattes, daß die Vorgänge in Port Arthur die japanischen Waffen für alle Zeiten geschändet hätten. Man muß billigerweise auch die japanische Darstellung abwarten, und darf nicht verschweigen, daß die kaiserliche Regierung eine strenge Untersuchung der Vorgänge angeordnet hat und deren Ergebnis zweifellos mittheilen wird. Auch hat sich grade Marschall Oyama sowohl als Kriegsminister wie als Heerführer in Tagesbefehlen über das Vorgehen in Feindesland, die Behandlung Verwundeter und das Verhalten bei Requisitionen als ein Feldherr gezeigt, der vollständig von den Bedingungen der Menschlichkeit, wie sie die moderne Kriegführung vorschreibt, durchdrungen ist. Es liegt freilich kein Grund vor, die Richtigkeit der Schilderungen des Berichterstatters der Times zu bezweifeln, aber es ist darauf aufmerksam zu machen, daß er in seiner Beschreibung der Schlacht, die vom 26. November aus Port Arthur datirt ist und am 7. ds. in der Times veröffent-

licht wurde, von den einige Tage später von Kobe aus berichteten Grausamkeiten nichts sagt. Das wäre nur dann zu erklären, wenn der erste Brief durch die japanische Censur gegangen wäre.

Das Glück.

Von Georg Brunsberg.

Naj kamme einen, der wollte das Glück suchen.
Sein Bündel war bald geschmürt und er wanderte durch die alten Straßen der Stadt hinaus, hinaus!

Wie eng kamen sie ihm vor, die Gassen mit den kleinen Häusern mit den überhängenden Giebeln und den kleinen grünen Fenstern. Die Läden waren noch geschlossen, es war früh, als er aussog, und die Straßen waren todt und still und langweilig.

Da waren die letzten Häuser! Nun noch durch die Gärten vor der Stadt, dann lag sie vor ihm, die weite, weite Welt. In den kleinen, umzäunten Gärten blühten die Obstbäume mit süßem Duft — es war Frühling —! Und unter dem Schnee der herabgefallenen Blätter lugten tausend bunte Frühlingsblumen aus dem Grafe hervor. Der Bach rauschte, mit reichen Wellen, schimmernd vorüber unter der alten Brücke hindurch.

„Heute gehe ich hin zum letzten Male,“ dachte der Wanderer. Einen Augenblick stand er still und sah sich um.

Grauer Nebel lagerte über der Stadt, aber vor ihm, im Sonnenglanze erglühend, Wälder und Felder, und neue ferne Städte. Und dort blaue Berge, die Wolken hingen darauf hernieder.

Lag dort das Land, das er suchte, das Land des Glücks?

Da fiel sein Blick auf den Rand des Baches. Bunte Blumen blühten dort, Bergglockeneinigkeit und gelbe Butterblumen. Und dort am Ende der Brücke sah im Grafe eine Gestalt, ein Mädchen.

„Sie will ich fragen, welchen Weg ich einschlagen soll — es soll mir ein Fingerzeig sein!“

Das Mädchen sah still. Blonde Locken ringelten sich an der Stirn. Von dem Gesicht konnte er nichts sehen, denn sie hatte sich niedergebeugt und sah auf ihre Hände, die aus den Blumen, die sie im Schooß hatte, einen Kranz flochten. Einfach und schlicht war ihr Kleid.

„Weißt Du den Weg nach dem Glück?“

Sie hob den Kopf und sah ihn an mit einem lieben, holden Gesicht, ihm war's, als ob er es schon lange gekannt hätte, und mit seltsamen, tiefen blauen Augen. Lange sah sie ihn an.

„Nach dem Glück,“ wiederholte sie langsam, „Du suchst das Glück, den Weg nach dem Glück? Weißt Du den nicht selbst?“

„D,“ rief der Wanderer, „sieh die blauen Berge dort in der Ferne und die Wolken, die eben die Sonne mit ihren glühendsten Strahlen übergoldet, dort ist es, ich weiß es, und ich will es suchen!“

Selbst wieder sah ihn das Mädchen an und neigte leise den blonden Kopf.

„So geh, und suche dort Dein Glück.“

Sie stand auf, der Kranz, der halb fertig in ihrem Schooße ruhte und die Blumen glitten in das Wasser und spielend zogen sie die Wellen weiter fort, immer weiter.

„Suche Dein Glück da draußen!“ sprach sie noch einmal.

Der Wanderer hörte es kaum, sein Auge hing wohnetrunken an den fernern Wolkenbergen, die, von der Sonne roth durchleuchtet, sich schimmernd von dem Blau des Himmels abhoben. — — — Und er suchte das Glück, er zog hin nach den blauen Bergen und suchte den Weg nach dem Glück. Doch eine neue Welt lag wieder hinter den Bergen und er mußte immer weiter ziehen.

Er klopfte an Hütten und Paläste, das Glück fand er nicht.

Er streifte durch Wälder und Berge, er stand am Strande des Meeres, die Wellen rauschten und warfen bunte Muscheln und gelben Bernstein zu seinen Füßen an den Strand. — Das Glück fand er nicht.

Er sah Wunder der Kunst und drang ein in die geheimnißvollen Tiefen der Wissenschaft. — Wo war das Glück?

Da — mit einem Male zog es durch seine Seele, wie der Abglanz eines fernern Friedens, wie ein süßer, weicher, zaubervoller Klang. Und seine Phantasie ließ diesem seltsamen Gefühl ein Bild, eine Gestalt.

Wie es kam, er mußte es nicht; vor sich sah er seine kleine Vaterstadt, sah die engen Gassen, die blühenden Kirchbäume und die kleinen Häuser in den grünen Gärten.

Er sah wieder die Leute vor den Thüren sitzen des Abends: die Männer ihre Pfeifen rauchend, wie sie sich auf der Steinbank an der Thür behaglich zurücklehnten in das Weinlaub, das das Hans umrankte. Er sah sich selbst, ein Kind, wie er sah auf dem Schooße jener Frau dort mit dem blauen, lieben Gesicht, wie er seine kleinen Arme um ihren Hals geschlungen hielt. Es war seine Mutter. Und, seltsam, da stand auch jenes Mädchen und sah ihn an, geheimnißvoll lächelnd, wie damals, als er an ihr vorübergezogen, das Glück zu suchen. Sie stand vor ihm, einfach und schlicht mit ihrem holden Gesicht, den langen blonden Locken und den blauen Augen.

Da mußte er es, — es war das Glück.
Und es litt ihn nicht mehr in der Ferne. Jeim zog es ihn, heim nach dem Glück.

Und er kam heim. Da blühten die Bäume und die Blumen, wie damals, da rauschte der Bach unter der steinernen Brücke hindurch, und das goldene Kreuz auf dem Kirchturme glänzte von Ferne — wie einst. Die Straßen waren noch immer so winkelig mit den alten Häusern und dem schlechten Pflaster — wie einst.

Die Kinder spielten auf dem Kirchberge, und die Alten saßen lachend und plaudernd vor den Thüren — wie einst.

Er kannte keinen mehr, ihn kannte keiner mehr.

Und er stand, fremd in der Heimath, allein, mit der brennenden Sehnsucht nach dem Glück im Herzen dort, — wie einst.

Jenes Mädchen hat er nicht wiedergesehen.
Er hat sein Glück nicht gefunden.

Allerlei.

Ueber den Tod eines mysteriösen Sonderlings wird der „Neuen Fr. Pr.“ aus Butlersdorf gemeldet: Am 4. d. ist auf der sogenannten Lawies in der Gemeinde Tullnerbach bei Wien in einem verfallenen Hause ein hiebzjähriger Mann einem Schlaganfall erlegen. Mysteriös wie der Aufenthaltsort und das ganze Geben, scheint auch die Herkunft des Sonderlings zu sein, der als Professor Edward O'Brien gemeldet war und von dem es hieß, er sei ein Bruder oder zumindest ein Verwandter des Dubliner Erzbischofs gleichen Namens. Im Jahre 1872 erwarb der fremde Mann das kleine Haus in Tullnerbach, welches er bis zu seinem Tode allein bewohnte. O'Brien und sein Haus zeigten die Spuren äußerster Vernachlässigung. Das Haus weist irreparable Schäden auf. O'Brien's Kleidung und Wäsche, sogar sein Leib starren vor Schmutz. Sein Tod ist nicht völlig aufgeklärt. Er wurde wohl, als er in seinem Zimmer neben dem heißen Ofen saß, von einem Schlaganfall ereilt. Der alte Mann, stürzte vornüber auf den Ofen und wurde so, das Gesicht auf die glühende Fläche gelegt, gefündet. Zwei Tage später starb er. Er soll ziemlich bedeutende Geldsummen besessen haben, welche bei irgend einem Credit-Institute deponirt sein dürften. Drei Kisten mit Papieren und tagebuchartigen Schriften, sowie eine Sammlung der seinigen englischen Schloßverwahrer verollständigen den Nachlaß des Sonderlings. Ganz unerklärlich ist der Verfall dieser Keilen, Sägen, Hämmer und Bangen, da man keine begonnene oder vollendete Schlosserarbeit in O'Brien's Hause vorfand. Man erwartet von der Sichtung des Nachlasses nähere Aufschluß über den räthselhaften Mann, der täglich jeden Verkehr mit den Nachbarn mied und von dem es allgemein verlautete, er habe vor Jahren seiner Heimath politischer Umtriebe halber den Rücken kehren müssen.

„Hurrah!“ Kürzlich wurde in den Blättern eine Notiz aus General Wille's Erinnerungen an den dänischen Feldzug mitgetheilt, wonach der Ausruf „Hurrah“ aus dem Türkischen stammen soll und eigentlich bedeutet: „Tödt sie, schlag sie todt!“ Das Wort sei dann von den Russen aufgenommen und habe sich von ihnen weiter verbreitet. Diese Ansicht ist aber, wie in der „Magdeb. Ztg.“ ausgeführt wird, eine durchaus irrige. Das Wort kommt bereits im Mittelhochdeutschen vor und ist nichts Anderes als der Imperativ des Zeitwortes hurren, das „sich schnell bewegen“ bedeutet, mit angehängtem a. Ein solches a wird im Mittelhochdeutschen öfter an Imperative gehängt. Auch die Form ohne dieses angehängte a kommt vor: Mit dieser Interjektion soll eine eileude Bewegung gemalt werden. Neuhochdeutsch erscheint „Hurrah“ erst in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts (was auf die Einbürgerung dieses Wortes durch die russischen Truppen deuten würde, die während des siebenjährigen Krieges nach Deutschland kamen. Am Allgemeinen wird das tartarische ur als Stammwort angesehen, Red. v. R. N.). Aus Bürgers „Leonore (1773) ist der Vers bekannt: „Hurrah! Die Todten reiten schnell!“ Auch Schiller gebraucht das Wort nicht selten. In den Befreiungskriegen war es der Schlachtruf der preussischen Truppen, und in den Dichtungen jener Zeit begegnet es uns häufig. In Körners „Schwertlied“ heißt es: „Der Hochzeitsmorgen graut. Hurrah, du Eisenbraut!“ Auch die Engländer und Franzosen haben die Interjektion ihren Sprachen einverleibt. Auf der englischen Handelsmarine ist das Wort ganz ge-

bräuchlich, wenn dem Kapitän eines Schiffes Seitens der Mannschaft eine Huldbigung dargebracht werden soll. Die deutschen Matrosen haben dies nachgeahmt. Der „Kieler Zeitung“ wird zu demselben Thema aus Lefertreisen geschrieben: „Ich möchte darauf hinweisen, daß Gustav Freytag in den „Athen“, dritte Abtheilung, S. 42, als Antwort auf den Speerzuz: „Urta urta!“ geben läßt. Wenn ich auch nicht weiß, ob dies auf quellenmäßiger Ueberlieferung beruht, so kennt doch Freytag das Mittelalter so genau, daß ich ihm eben so gern Glauben schenke, als dem General Wille. Vielleicht ist der Ursprung des Wiles daher doch ein deutscher.“

Geleimt. In Bezug auf den Maler Bida, dessen Tod unlängst aus Paris gemeldet wurde, erzählt man sich folgende wahre Begebenheit: Bidas berühmtes Bild ist: „Am Tempel Salomos“. Er war noch wenig bekannt, als er es an Solar für 5000 Francs verkaufte. Baron James Rothschild wurde auf das Bild aufmerksam gemacht, er war entzückt davon und bat Solar, es ihm zu überlassen und selbst den Preis zu bestimmen. Solar antwortete, das Bild sei nicht zu verkaufen, er mache sich aber ein Vergnügen daraus, es dem Baron zum Geschenk zu machen; wolle dieser ein gutes Werk thun, so möge er dem Künstler Bida 50000 Francs schicken, so viel sei das Bild mindestens werth. Der Baron machte ein saures Gesicht, ließ aber Bida sofort eine Anweisung auf 50000 Francs zugehen.

Weshalb wir beim Gähnen den Mund zuhalten, wird von einer Londoner Zeitschrift folgendermaßen erklärt: Vor 400 oder 600 Jahren herrichte in Europa allgemein der Aberglaube, der Teufel liege stets auf der Lauer, um in eines Menschen Leib zu fahren und ihn besessen zu machen. Satan hielt seinen Einzug gewöhnlich durch den Mund; hatte er nun eine Zeitlang gewartet, ohne daß der Mensch seinen Mund öffnete, so brachte er ihn zum Gähnen und fuhr dann schleunigst hinein. So oft kam dies vor, daß die Leute lernten, ein Kreuz über dem Munde zu schlagen, sobald sie gähnten, da dies den Teufel verschreckte. Die Pauern in Spanien und Italien halten sich noch immer an diese Methode, während die meisten übrigen Menschen das Kreuzschlaaen aufgegeben haben und (heut zu Tage unberuht) den Teufel abwehren, indem sie einfach die Hand vorhalten.

Vom Buchertisch.

In dieser Stelle werden alle eingehenden Bücher, Prof-bücher u. angezeigt. Besprechung nach Auswahl vorbehalten.)

— Evangelische Schulaudachten. Ein Jahrgang Antrachen und Gebete, meist im Anschluß an die Sonntagsevangelien, für höhere Anaben- und Mädchenschulen sowie für Lehrer- und Lehrerinns-Seminare von Hugo Grobe, Lehrer an der städt. höheren Mädchenschule in Halle a. S. G. F. Thienemann, Gotha, 1895. Nr. 2 M., geb. 2.50 M. Das Buch ist aus der Praxis hervorgegangen. Die Andachten sind an Montag früh beim Morgenanfang in der städt. höheren Mädchenschule gehalten, und man wird dem Verfasser die Anerkennung nicht versagen dürfen, daß es ihm gelungen ist, das biblische Wort der sonntäglichen Abschnitte aus dem Evangelium auf die besondern Verhältnisse der Schule und auf die besondern Bedürfnisse der Jugend anzuwenden. Für den auf dem Titel angegebenen Zweck ist der Gang der Schulaudachten jedesmal genau beschrieben, und die gesungenen Liederverse vor und nach der Andacht sind angegeben. An die Antrachen schließt sich ein kurzes, inniges Gebet; Wiederholungen werden durch Bezugnahme auf den Inhalt des Bibelabschnitts glücklich vermieden. In guten Andachtbüchern für die Jugend ist kein Ueberfluß; diese „Schulaudachten“ können als solches wohl empfohlen werden, und es sollte uns wie den Verfasser freuen, wenn auch frühere und jetzige Schülerinnen gern zu dem Wüchlein greifen würden.

— Unsere deutschen Familienblätter übertreffen sich gegenseitig an Reichhaltigkeit und Vielfältigkeit. So tritt z. B. das **Tagebuch**, welches mit der sechsten erschienenen Nr. 14 ein neues Quartal beginnt, aber mit seinem Hauptblatt mit nicht weniger als fünf Beiläutern vor seine Leser: „Aus der Zeit — für die Zeit“, „Frauendabium“, „Hausgarten“, „Hausmusik“ und „Kinderdabium“. Eine Neuerung sind die Preisausschreiben in einzelnen Hefen, wesentlich den praktischen Bedürfnissen des Hauses gemessenen Beilagen. Im Hauptblatt beginnt in Nr. 14 ein neuer Roman „Waldmader“ von F. Jacobson, der sich wahrscheinlich zu einer höchst spannenden Kriminalerzählung entwickeln dürfte; der Roman „Die Kronprinzessinn“ von H. von Bobeltitz wird weiter geführt. Die Nummer enthält außerdem u. A. einen fesselnden illustrirten Artikel über die Sauerische Drahtbau-Anstalt und einen Aufsatz über Managenaturen von Dr. Dyrenfurth. Zu dem reichen bildlichen Schmuck der Nummer steuerten Meister wie Defrenger, Kröner, Simm und Waizon bei; Allgemeininteressiren dürfte die Photographie des jüngsten erfolgreichen Durchquerers Africas, des Grafen Gogen, welche den Reisenden auf einem im Herzen des schwarzen Erdtheils erlegten Rhinoceros darstellt.

— **Das Land.** Zeitschrift für die sozialen und volkshümlichen Angelegenheiten auf dem Lande. Zur Richtigerstellung einer irrigen Angabe in der neuen Postzeitungspreislifte wird ausdrücklich darauf aufmerksam gemacht, daß jede Postanstalt verpflichtet ist, Bestellungen auf „Das Land“ nach wie vor zum Preise von 1.50 M. pro Quartal entgegenzunehmen. Die Nummer der Postzeitungspreislifte ist 3931 a.