













# Halleſcher Courier.

Tägliche Unterhaltungs-Beilage der Halleſchen Zeitung.

Nr. 217.

Halle a. S., Montag, den 16. September

1895.

[Nachdruck verboten.]

## Irwege.

28] Original-Roman von G. Erlin.

Ellen wußte nicht gleich, welche Frage der jungen Frau ſie zuerſt beantworten ſollte, aber liebenswürdig lächelnd ſuchte ſie auf jedes von Käthe's Worten genau einzugehen. „A propos, gnädige Frau“, meinte ſie im Laufe des Geſprächs und ihre Stimme nahm eine ironiſche Klangfarbe an — „wenn ich mich nicht ſehr irre, hatten Sie doch wohl früher einmal die Idee, zur Bühne gehen zu wollen? Haben Sie ſich ſo ſchnell und leicht von dieſem Projekt loſſagen können, als Amors Fesseln Sie umgarnten?“

Das ſollte ein Scherz ſein!

„Reicht habe ich mich gewiß nicht von meinem Lieblingswunſche loſſeſagt —“ Käthe ſprach zögernd, während ſie mit dem Kaffeelöffelchen ſpielte — „aber . . . nun, jezt kann ich's ja ſagen: auf dem Concerte, welches das Konſervatorium veranstaltete, ſiel ich glänzend durch. Meine Verweiſung kannte keine Grenzen —“ Käthe bemerkte nicht, wie die Sängerin zu ſammenzuckte — „dann lernte ich meinen Mann kennen . . .“

Ellen drohte das Herz vor Stoll und Weh zu ſpringen, aber ſie ſaßte ſich. Lauernnd bog ſie den Kopf ein wenig vor, dann ſagte ſie: „Daß Sie ſich verlobt hätten, hörte ich ſchon, — warten Sie, wann war's denn eigentlich? Ich glaube, noch vor meiner Abreiſe nach Niſſa; nur war der Name Ihres Bräutigams anders, als der Ihres Herrn Gemahles. Man wird mich natürlich falſch unterrichtet haben, denn man nannte mir einen Herrn von Salten als Ihren Bräutigam.“

Ein harmloſes, konventionelles Lächeln lag auf Ellen's Lippen, während Käthe jäh erſchrocken, mit großen, angſtvollen Augen die Sprecherin anſtarrte. Endlich ſtammelte ſie verwirrt: „Es war ein Irrthum, was man Ihnen da ſagte, Fräulein Waldner, natürlich ein Irrthum.“

Ellen triumphirte. Und freundlich, als hätte ſie Käthes Erſchrecken nicht bemerkt, fuhr ſie fort, in haſtigen, flüſternden Töne zu ſprechen: „Wir bedeten vorhin von der Bühnenlaufbahn, gnädige Frau. Sie hätten ſich nicht ſogleich von einem kleinen Mißerfolg abſchrecken laſſen ſollen. Auch die größten, die Beſten haben nicht gleich Vorbeeren geerntet — und zu den Größten, zu den Beſten hätten Sie zählen können! Sie gehören nun einmal nicht in das Bereich der Alltagsmenſchen. Sie ſind zum Strahlen, zum Glänzen geboren. Ach, ſie ahnen ja garnicht, wie das Beiſalls-Glänzelatzen bezaubert! Könnten Sie ſich's vorſtellen, ſo würden Sie ſich dem Glücke und dem Leide der Kunſt mit Leib und Seele bis in den Tod geweiht haben!“

Ellens glühender Athem ſtreifte Käthes Wangen, und die junge Frau erſchauerte, wie unter dem Giftthauche einer Schlange. Mehr und mehr veruchte es die Sängerin, mit bezauberndem Redefluß das ſüße, verderbliche Opium Schmeichelei in die Seele Käthes zu träufeln.

„Mit Ihnen hätte die Kunſt ſicherlich einen neuen ſtrahlenden Stern gewonnen, gnädige Frau . . . Aber ſie haben ja ſelbſt die Brücken hinter ſich abgebrochen, haben der Kunſt Valet geſagt — ſonſt jedoch . . . Ich glaube ſogar, Sie würden erſt gerade jezt den richtigen Weg zu den Höhen des Ruhmes finden. Ihr Gebiet brauchte ja nicht gerade Geſang — doch pardon, gnädige Frau — wie habe ich Sie gelanweilt. Ja, das kommt von der edlen Kunſtbegeiſterung: man vergißt ſich und ſpricht Vieles, was lieber nur gedacht werden ſollte.“

Oh, im Gegentheil, Fräulein Waldner, ich höre Ihnen ſo gern zu!“ Käthe ſprach die wenigen Worte mit wärmerer Empfindung, als ſie vorher geſagt hatte. Sie war ſehr nachdenklich, faſt verſtimmt geworden und deſwegen verhielt ſie ſich ferner im Laufe der Unterhaltung ziemlich ſchweigsam, während Ellen von einer beſtrickenden Liebenswürdigkeit war.

Käthe war ſehr eingenommen von der Sängerin, als ſie etwas ſpäter ihrer Willa aufſtritt. Ja, ſie hatte Ellen ſogar ge-

beten, doch nächſtens bei ihr vorſprechen zu wollen, und die Waldner hatte ihren Beſuch unter der Bedingung zugeſagt, daß ſie ein wenig mit Käthe muſizieren dürfe. Und die junge Frau freute ſich ſchon im Voraus wie ein Kind auf den Beſuch.

Als Käthe heute ſpäter als gewöhnlich nach Hauſe kam, wurde ſie bereits ungeduldig von ihrem Manne erwartet.

„Aber Kind,“ empfing er ſie, „bleiſt Du lange aus! Warum . . .“

„Soll ich Dir etwa über mein Thun und Treiben Vortrag halten? Ich blieb eben länger aus!“ Käthe war gereizt Mantel und Hut auf einen Stuhl, dann ließ ſie ſich müde auf das Sopha fallen und ſchloß leicht ſeuſend die Augen. Die Worte Ellen Waldners: „Sie ſind zum Strahlen und Glänzen geboren,“ klangen noch immer in ihren Ohren nach und ſtämten ſie ſtolz und wehmüthig zugleich.

Auch Winolf ſah ſich nicht bei Laune zu ſein, denn auf die kurze, unfreundliche Erklärung ſeiner Frau entgegnete er nur achſelzuckend: „Du biſt nervös, mein Kind!“ Dann nahm er, als ſei nichts geſchehen, am Tiſche Platz, zog ein Stückchen Papier aus ſeiner Brieffaſche und begann eine Reihe Zahlen aufzuſchreiben, wobei er ſich laut diktirte: „Zehn — elf — zwölf —“

„Daß das Gebirgme, Winolf!“ proteſtirte Käthe.

„23 — geht nicht, Kind — 24 — muß nicht nervös ſein — 25 —“

„Erſt ſagſt Du mir, was das dumme Geſätzle bedeuten ſoll!“

„30 — nachher ſag ich's — 40.“

„Du biſt unausſtehtlich!“

„44 — möglich — 45. So, nun bin ich fertig! Was wollſteſt Du eigentlich vorhin, Käthchen? Ach ſo, was ich hier zählte, wollſteſt Du wiſſen —“

„Interſſirt mich durchaus nicht mehr“, ſchmolte die junge Frau. „Aber rechte Langeweile mußt Du haben, daß du auf alle möglichen Athernheiten kommſt!“

„Oho“, Winolf lächelte gutmüthig und pfiß leicht durch die Zähne, „bei meinem Frauchen iſt Sturm im Anzuge! Nun erzähl' mir erſt einmal, wie Du dich bei Kranzlers amüſirt haſt. Warſt Du allein, oder in Geſellſchaft dort?“

Er rückte näher zu ihr heran, bis Käthe beſänftigt meinte: „Weißt Du auch, Winolf, daß ich wieder meine Geſangſtudien pflegen will? Ich habe ſie in letzter Zeit arg vernachläſſigt!“

„Haſt Du denn ſchon einen Lehrer oder eine Lehrerin engagirt?“ fragte Winolf und ſchnitt dabei die Spitze einer feinen Savanna ab.

„Noch nicht ſo ganz feſt“, war die Antwort. „Ich weiß überhaupt noch nicht, ob ſie die übrigs bildschöne und intereſſante Dame, die ich heute im Café einmal wieder traf, dazu verſtehen wird, mir Unterricht zu geben. Vorläufig habe ich ſie gebeten, mich zu beſuchen — ſpäter wird ſich alles Weitere arrangiren laſſen!“

„Nun, wer iſt denn die intereſſante Perſönlichkeit, wenn man fragen darf?“ Winolf hatte ſeine Zigarre angezündet und erſt jezt fing er an, ſich gemüthlich zu fühlen. In ſolchen Augenblicken aber ging er mit rührender Geduld auf jedes der Geſpräche ſeiner Frau ein.

„Wer ſie iſt . . .?“ Käthe lächelte vielſagend und warf kokett das Köpſchen zurück. „Eine berühmte Primadonna, die ich übrigs ſchon von früher her kenne. Nun rathe einmal!“

„Soooo —“ machte ihr Mann gebohnt und dampfte wie eine Lokomotive. „Noble Bekanntschaften, das muß man ſagen! Aber weißt Du, rathen kann ich wirklich nicht; das iſt nun einmal nicht mein Departement.“

„Nun gut alſo, Ellen Waldner heißt die Dame, die ich meine. Aber . . . Winolf . . . was iſt Dir denn?“

Käthe ſah erſtaunt ihren Mann an, der auffallend erbleicht war und augenſcheinlich mit Schrecken und Verwirrung kämpfte. „Winolf —“, ſagte ſie noch einmal halb fragend, halb ängſtlich.

Seinen Zügen einen ſtrengen Ausdruck gebend, ſagte er in verweiſendem Tone: „Es fällt Dir auf, daß ich vernunbert bin,







# Der Reichskanzler Fürst Hohenlohe als Dichter.

Im „N. Journ.“ werden vier Gedichte des Fürsten Hohenlohe abgedruckt, welche bereits vor 25 Jahren veröffentlicht worden sind im Archiv für Hohenlohe'sche Geschichte. Das erste Gedicht, „Sommerchwüle“, betitelt, stammt aus dem Jahre 1843 und lautet:

Wollten auf zum Himmel steigen,  
Blüthen welken auf den Zweigen  
Und die Wellen fließen langsam  
Und es senkt sich banges Schweigen  
Auf die dürstenden Gefilde;  
Ach, wie die Gewitterzeichen  
In den schwülen Sommertagen  
Jenen Lebensstunden gleichen,  
Da das Herz, alt und verbärtet,  
Thränen wünscht, um zu erwachen.

Das zweite Gedicht hat die Ueberschrift „Philipp Ernst“ und als die Zeit seines Ursprungs ist das Jahr 1846 angegeben. In Philipp Ernst, an welchen es gerichtet ist, haben wir wohl den Bruder des Kanzlers, den am 3. Mai 1845 zu Donaueschingen gestorbenen und zu Schillingsfürst beigesetzten Fürsten Philipp Ernst II. von Hohenlohe zu vernehmen. Fürst Chlodwig war bei dem Tode dieses Bruders, der nur ein Alter von 25 Jahren erreichte, Kefereudar bei der Regierung in Potsdam. Er ererbte von ihm den Fürstentitel und die bayrische Standesherrschaft Schillingsfürst (nach Verzichtleistung seines älteren Bruders, des Herzogs von Ratibor) und verließ deshalb den preussischen Staatsdienst. Das Gedicht lautet:

Vom Schlosse schau' ich einsam  
Ins stille Thal hinab.  
Da seh' ich im Mondschein blinken  
Die Kirche und das Grab.  
Da haben sie Dich begraben,  
Den ich so heiss geliebt,  
Den Freund, den tapfern, treuen,  
Den — ach, wie's keinen giebt;  
Sie haben viel tausend Thränen  
Ins Grab Dir nachgeschickt;  
Sie haben sich wieder getröstet,  
Sie haben Dich nicht gelannt!

Doch meine Thränen fließen  
Noch wie an jenem Tag,  
Da man Dich hinunter getragen  
Und mir das Herz zerbrach.

Das dritte Gedicht ist zwanzig Jahre später entstanden und beweist, daß sich die poetische Ader des Reichskanzlers durch Dezennien frisch erhielt. Das Gedicht ist an A. von Vinzer gerichtet. Freiherr August von Vinzer (1793—1868) ist der Dichter des bekannten Studentenliedes „Stoß an, Fena soll leben“ und des bei Auflösung der Burschenschaft im Jahre 1819 gedichteten und damals zuerst gedruckten Scheideliedes: „Wir hatten gebauet ein stattliches Haus.“ Dieses Gedicht lautet:

Den frohen Sinn der Jugend zu erhalten,  
Wenn auch das Alter schon die Locke bleicht,  
Das ist's, was Jeder wünscht, doch schwer erreicht,  
Weil nur den Glücklichen es vorbehalten.

Ob wir nun fröhlich mit den Stunden schalten,  
Ob ihr phlegmatisch durch die Tage schleicht,  
Und ob's im Busen stürmet oder schweigt,  
Es muß das Herz doch nach und nach erkalten.

Doch seh' ich Dich, so schwindet all' mein Zagen,  
Denn, ungebeugt im Kampfe mit der Welt,  
Haßt Du das Alter aus dem Feld geschlagen.

Wer sich den Muth in diesem Kampfe erhält  
Der bleibt, mag auch das Herz ihm leiser schlagen,  
Von ew'ger Jugend Sonnenschein erhellt.

Vom vierten Gedicht fehlt die Jahreszahl seines Ursprunges. Es lautet:

## Der alte Dichter im Frühling.

Wieder scheint die Frühlingssonne  
In die Straßen hell herein.  
Nicht durchdringt Frühlingswinne  
Bei dem langentbehrten Schein.

Wie die Bäume bei der neuen  
Frühlingswärme Saft durchdringt,  
Wie sie sprossen, sich erneuen,  
Also fühlt ich mich verjüngt.

Wenn ich drum nach Dichterweife  
„Bonne“, „Sonne“ heut gereimt,  
So vergleich' es neuem Reife,  
Das aus altem Baume keimt.

## Vom Büchertisch.

(An dieser Stelle werden alle eingehenden Bücher, Broschüren etc. angezeigt. Besprechung nach Auswahl vorbehalten).

— **Georg Dendler: Die Eine.** Roman in 2 Bänden. Preis M. 6.— Verlag von F. Fontane & Co., Berlin W. Dieser Roman, der bestimmt ist ein großes und berechtigtes Aufsehen zu erregen, schildert die Entwicklung eines Mädchens, das in jartem Alter aus der Provinz in die Weltstadt, aus ärmlichen Verhältnissen in den Glanz der haute finance, aus der gefunden Luft einer durch keine Convention eingewängten Erziehung in die Steifheit und Unnatur moderner gesellschaftlicher Vorurtheile verpflanzt wird und hier eine neue fremdartige Welt vor ihren erstaunten Blicken erstehen sieht. Ihre gleichaltrige Gespielin, in diesen Kreis aufgewachsen und ein Produkt raffiniertester Erziehungskunst, bildet einen wirksamen Gegenatz zu dem lebendigen gefunden Wesen der Heldin, welche eine Weiche peinlichster, aufreibender, für ihre geistig so reich begabte Natur aber äußerst werthvoller Fährnisse überwinden muß, bis sie in dem anfangs verkannten und verschmähten Lebensgefährtin endlich Stütze und Halt fürs Leben findet. Mit ruhiger, vornehmer Technik verbindet der talentvolle Autor die Fähigkeit einen feinen physiologischen Analyse der Heldin und einer scharfen Individualisierung der Nebenpersonen.

— **Gertrud Franke-Schiebelbein: Kunst und Genuß.** Preis Mark 5.— Verlag von F. Fontane & Co., Berlin W. Dieser Roman verdient nicht nur als spannende und von Anfang bis zu Ende fesselnde Unterhaltungslektüre wärmstens empfohlen zu werden, er kann vielmehr den Anspruch erheben, als literarisches Kunstwerk volle Würdigung zu finden. Die begabte Verfasserin schildert durchweg lebende Menschen und weiß uns den Helden in seinen Ansinnen als Bäderlehrerling ebenso glaubhaft zu machen, wie später auf der Höhe seines Ruhmes als großen Bildhauer. Die Gattin desselben ist mit all ihren Fehlern und Vorzügen aus dem vollen Leben geschaffen, und man begreift den Mann, der über ihr die Jugendgeliebte, sogar die eigene Mutter vergift und in ihrem Vann bleibt, bis ihm der Schleier von den Augen gerissen wird. Da findet er in seinem Heimathsdorf seine Kunst wieder und ein spätes, sonniges Glück. Und harmonisch klingt diese Geschichte eines reichen, vielbewegten Menschenlebens aus.

Im Jubeljahre der Wiedererrichtung des Deutschen Reiches ist es wohl angebracht, der Zeit zu gedenken, da es des ganzen Duldermuthes der Nation bedurfte, um nicht unter dem Druck der Fremdherrschaft zu erliegen. Aus Noth und Drangsal taucht ein erhabenes Frauenbild auf unvergleichlich dem Herzen des Volkes eingegraben, die Mutter des alten Kaiser Wilhelm, die Königin Louise. Sie allein war es, die mit weiblicher Würde dem forsjchen Groberer Bewunderung abrang. Wenn sie auch in Tüft keine ehrenvolleren Friedensbedingungen zu erlangen vermochte, so zwang sie ihm doch Achtung ab vor der deutschen Frau. Ihr Zusammentreffen mit Napoleon I. an der Ostmark Preußens hat Hd. sich städt zu dem Vornwurf eines großen Historienbildes gewählt, das in der Berliner Kunstausstellung Schaaren von Bewunderern um sich sammelt. Das Reproduktionsrecht des Gemäldes hat der Kunstverlag von Rich. Bong, Berlin, erworben. Es bildet in einem meißelhaften Holzschnitt neben dem vom Kaiser Wilhelm II. gemalten Bilde: Kampf der Panzerschiffe, den Haupt schmuck der in demselben Verlage erscheinenden „**Modernen Kunst**“, die mit diesen patriotischen Kunstgaben ihren X. Jubiläumssahrgang würdig einleitet.

— **Feldbriefe aus dem Jahre 1870—1871** von Georg Heinrich Kindfleisch, weil. k. preuß. Unterstaatssekretär im Justizministerium. Mit einem Bilde des Verfassers und fünf Karten. 3. Auflage. Geh. 3,60 M., in schönem Leinenband 4,60 M. Prof. S. Delbrück schreibt mit Recht über das Werk, welches wir nicht an gelegentlich genug empfehlen können: „Ich stehe nicht an, diese Briefsammlung zu den schönsten Erzeugnissen zu rechnen, welche nicht nur die neuere deutsche Literatur, sondern die deutsche Literatur überhaupt hervorgebracht hat. Der Geschichtskreis, den ein Vientenant im Kriege von seiner Stellung aus zu umfassen vermag, ist außerordentlich klein; dennoch stelle ich diese Briefe geradezu neben die Briefe Gneisenaus und des Clausewitz'schen Ehepaars aus den Freiheitskriegen. Sie sind ihnen ebenbürtig durch die Schönheit der Sprache und den Adel der Gesinnung, den durch keine Noth, kein Glend, keine abschreckende Erfahrung zu erschütternden felsenfesten germanischen Idealismus. Alles zieht in naturalistisch anschaulichen Bildern an uns vorüber und aus der Unerforschlichkeit des Gegensatzes zwischen diesem Naturalismus und dem Idealismus des Beobachters entwickelt sich der ganze Reichthum des menschlichen Daseins.“