







Börsen- und Handelstheft.

Viehmarkt. Schlachtviehmarkt in Süd. Viehstehe in Halle am 27. April.

Table with columns for Summe, Gattung, and various animal types (Cows, Pigs, etc.) with corresponding prices.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Table with columns for Gattung (Cattle, Pigs, etc.) and Beschreibung (Detailed descriptions of animal types and conditions).

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

Verkehr über den Schlachtviehmarkt. Auf dem südlichen Viehstehe im Zeugnis am 27. April 1899.

an Station begehrt. Werte von 151-166. Wochentide nicht angeboten. Sater 187-191. Geringe bisse Qualitäten...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

ruben, gewöhnliche 15,50-15,25. M. Prima Kartoffelstärke...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Waggeber. 26. April. (Carl Schuch jun.) Trodenfisch 4,90 M. Metallische Trodenfische 4,75 M. die 50 kg...

Vertical text on the left margin, possibly a page number or date.

Vertical text on the right margin, possibly a page number or date.







(Nachdruck verboten.)

**Herzenskämpfe.**

1)

Roman von S. H a l m.

„Dormin! Nein, es kann ja Dein Ernst nicht sein! So pflichtvergessen wirst Du nicht sein! So sprich doch! Nur ein einziges Wort! Bekenne, daß Du Dir nur einen Scherz erlaubt hast! Dormin! — Mein Gott — Du schweigst noch immer! Das ist zu viel!! Hast Du denn ein Herz von Stein? Fühlst Du nicht wenigstens so viel Mitleid mit den Feinen, um diese wahnwitzige Idee aufzugeben? O, warum sieh' ich Thörin noch? Warum klammert sich meine letzte Hoffnung an den kleinsten Nest Deines besseren Ich's? O, ich Närrin! Warum wehre ich mich noch immer, es mir einzugestehen, was mir eine innere Stimme schon tausendmal zugerant: „Dein Gatte ist nicht nur ein haltloser Egoist, nein, viel schlimmer! — Er ist ein — Nichtswürdiger!“

„Beate!“ —

„D spiele nur nicht den unschuldig Gefränkten! Die Zeit, da Du mich zu täuschen vermochtest, liegt weit hinter mir! Mit Füßen hast Du Alles getreten, was mir lieb und werth! Der arglosen Waise heucheltest Du Liebe; dem kaum gewonnenen Weibe botest Du nichts als Kälte und Mißachtung! Rachele nicht so überlegen! Ich glaube, es ist verständlich, daß mich in dieser Stunde der Wunsch befällt, Dich endlich erfahren zu lassen, was ich gelitten in diesen vier Jahren unserer Ehe!

Beate von Wehrenberg, die reiche Waise, öffnete Dir als Dein Weib die Thüren jener Salons, die dem unbekanntem jungen Maler Herwig bisher verschlossen.

Das reiche Mädchen, dessen Liebe Du nur allzusehnell durch Dein bestechendes Neuhere gesichert, war Dir eben nur Mittel zum Zweck! Kaum vermochten mich die Flitterwochen zu täuschen! Ich sah nur zu bald klar, ach, so klar!!

Kaum, daß ich dazu gebiet, Dir den Weg in jene höheren Kreise zu bahnen, so liehest Du mich bereits fühlen, daß meine Begleitung Dir nicht immer erwünscht! Der Mohr hatte seine Schuldigkeit gethan; der Mohr konnte gehen! Dieser Mohr war ich!

Wir verfolgten dann ein Jeder seinen eigenen Weg; Du verbrachtest Deine Zeit in der Gesellschaft von Lebemännern und Orlisseten, und mir blieb mein Heim und die Erziehung meines Kindes. Du wirst zugeben, daß ich mich in den vier Jahren unseres Zusammenlebens nie beklagt habe!

Vielleicht war gerade das ein Fehler! Vielleicht bestärkte Dich meine Passivität nur noch mehr in Deinem „Freiheitsdrange!“ Mein Stolz litt es nicht, Dir mit Bitten oder Drohungen entgegenzutreten! Was ich auch erduldet in all' der Zeit, meine Lippen haben es bisher nie verrathen!

Den nagenden Wurm der Bitterkeit, ja selbst der Eifersucht, ich wußte ihn zu unterdrücken! Wenigstens äußerlich! — Nach und nach allerdings gesellte sich auch die Apathie

hingiu! Du und Dein Treiben wurden mir gleichgültig! Ich hatte anderweitige Pflichten, die mich vollauf in Anspruch nahmen, die mich zerstreuten; Pflichten gegen mein Kind und gegen meine heranwachsende Schwester. Der Gedanke an diese meine Lieben ließ mich das Leben an Deiner Seite leichter ertragen! Ich hatte ja einen Zweck im Leben! Und heute, da ich mich allmählich an dieses Dasein gewöhnt, trittst Du in schamloser Frechheit vor mich hin, um mir in dürren Worten mitzutheilen, daß Dir dieses Leben eine Last, daß eine Andere, eine leichtfertige Dirne, Dir Sinn und Herz geraubt! Daß Du beschloffen, Dich von mir zu trennen, um an der Seite jener „Anderen“ ein „schöneres“ Leben zu beginnen!

O Du zucktest nicht mit der Wimper, mir das Alles in's Gesicht zu sagen! Wohnt denn nicht ein Funken von Ehrgefühl in Deinem Herzen, der Dich wenigstens an Deine Pflicht gemahnt? An die Pflicht, den Namen Deiner Frau, Deines unschuldigen Kindes wenigstens äußerlich vor Schimpf zu bewahren? Aber was sind Dir Weib und Kind?!

Ich war Dir nur Mittel zum Zweck; Dein Kind aber ist Dir nichts!

Ja, wäre es wenigstens ein Knabe! So aber — ein Mädchen! Nur ein Mädchen, zu dem Geschlecht gehörig, das Du mißachtetest, das Dir eben nur gut genug erscheint, um Deinen Ehrgeiz und Deine Sinnenlust zu befriedigen!

Dormin, ich habe mich mißachten lassen; ich habe Alles zu nichte werden sehen, was ich an Illusionen und Hoffnungen einst gehegt; ich habe das Alles ertragen und werde es weiter ertragen; aber daß Du mir diesen Schimpf antust, daß Du den unschuldigen Namen meines Kindes befudeln, sein Leben einst dadurch vielleicht gar vergällen wirst, das dulde ich nicht!“ —

\* \* \*

Drei volle Jahre waren seit jener Stunde vergangen, da Frau Beate all ihre Empörung, all ihren Schmerz in solche Worte gekleidet und dem Gatten, Verzweiflung und Bitterkeit im Herzen, gegenüber gestanden hatte.

Drei Mal hatte der Frühling seinen Einzug gehalten seit dem Tage, da Dormin Herwig von Weib und Kind gegangen. Umsonst war Beatens Verzweiflungsschrei: „Ich dulde, ich ertrage es nicht!“ verklungen. Umsonst alle Bitten und Drohungen! Und sie, die Verlassene? Sie war nicht, wie sie gefürchtet, zu Grunde gegangen an ihrem Leid; sie erlag nicht der eigenen Scham und Verzweiflung.

Die Alles heilende, wenigstens mildernde Zeit war über sie und ihr Leid hingezogen; sie hatte sich in ihr Schicksal gefunden. Mit der ganzen Energie ihres Wesens hatte sie sich auf die Pflicht, die Pflicht gegen die Ihrigen geworfen; sie füllte ihr Dasein aus und war so... die alleinige Nichtschmerz ihres Lebens.

Als ihr pflichtvergessener Gatte sie verlassen, hatte Beate sofort die nöthigen Schritte zur Scheidung gethan. Wohl ward,

es ihr schwer, das heilige Band der Ehe zu zerreißen; doch der Gedanke an die Zukunft, an die Möglichkeit, Herwig könnte später vielleicht seine Gattenrechte oder bei einer Weigerung ihrerseits gar seine Vaterrechte geltend machen, bestärkte das arme Weib in seinem Entschlusse.

Dormin legte Beate keine Schwierigkeiten in den Weg; ihre Ehe wurde gerichtlich geschieden, das dieser Ehe entsprossene Kind der Mutter ohne Einschränkung zugesprochen.

Nach der erfolgten Scheidung wagte Beate freier aufzuathmen. Da sie keine Verwandten mehr besaß, die sie hätten bewegen können, in der Vaterstadt, dem Schauplatz ihrer so unglücklichen Ehe, auszuharren, so verschwand sie in aller Stille aus derselben und siedelte mit den Ihrigen nach Wiesbaden über, um sich dort ein bescheidenes Heim zu gründen und den Frieden zu suchen, dessen sie bei ihrer ohnehin untergrabenen Gesundheit so nothwendig bedurfte.

Doch auch jetzt sollte die Vielgeprüfte nicht völlig den Schlägen des Schicksals entronnen sein! Kaum ein halbes Jahr nach der vollzogenen Scheidung entriß der Tod ihr das einzige Töchterlein, die kleine Ilse.

Es war ein entsetzlicher Schlag für die arme Beate und nur der Gedanke an ihre junge Schwester vermochte sie ganzlichem Tiefsinne zu entreißen.

Alle ihre Liebe übertrug sie jetzt auf Barbara, ihre einzige Schwester, an der sie bereits von deren Geburt an, welche der Mutter das Leben gekostet, sozusagen Mutterstelle vertreten hatte und die ihr jetzt doppelt ans Herz wuchs.

Beate zählte, als Barbara geboren wurde, nahezu fünfzehn Jahre; ihrer Jugend wurde die Aufgabe, dem neu geborenen Schwesterchen das Verlorene zu ersetzen, eine Pflicht, deren sich Beate mit einer für ihr Alter staunenswerthen Gewissenhaftigkeit unterzog.

Doch auch ferner blieb „Nesthäkchen“ sozusagen Beate's Schooßkind. Klein Barbara hing mit unendlicher Liebe an der „großen Schwester“; diese war ihre Mutter, Schwester und Lehrerin zugleich. Wohl standen beide Mädchen unter der Obhut einer älteren Verwandten väterlicherseits, welche dem verwitweten Major von Wehrenberg mit Rath und That zur Seite stand; Klein Barbara aber fühlte nichts für die Tante, die sich trotz mancher sonstigen guten Eigenschaften nicht die Liebe eines Kindes zu sichern im Stande war. Schwester Beate war der Kleinen das A und O ihres Kinderverstandes und die Zuneigung verstärkte sich nur, als Major von Wehrenberg eines Tages unerwartet einem Schlaganfall erlag und seine Kinder durch seinen Tod vollends zu Waisen machte. Dann kam die Periode, in der Beate die Bekanntschaft Dormin Herwig's machte. Nur zu schnell verstand es Herwig, das schöne, reiche Mädchen zu fesseln, dessen Neigung zu gewinnen. Beate wurde des unbedeutenden Malers Weib; mit in ihre junge Ehe aber brachte sie die neunjährige Barbara, welche sich durchaus nicht mit der Trennung von der geliebten Schwester zufrieden geben wollte. Da sich Tante Adelheid bereits recht alt und gebrechlich fühlte und Dormin Herwig sich sofort bereit erklärte, die Kleine zu sich zu nehmen, eine Bereitwilligkeit, die ihm von seiner Braut zu damaliger Zeit als Edelmutz angerechnet wurde, so siedelte Klein Barbara mit in das Heim der Neuwermählten über.

Erst später lernte Beate den wahren Grund dieser Loyaltät ihres Gatten verstehen, diente Barbara von Wehrenberg dem berechnenden Dormin doch nur als Folie seiner eben errungenen gesellschaftlichen Stellung, erinnerte der Name des heranwachsenden Mädchens doch an die distinguirte Herkunft seiner Gattin. Zudem aber kam Herwig der Luxus dieser adeligen, kleinen Schwägerin nicht theuer zu stehen, da ihm die nöthigen Mittel zur Bestreitung der Erziehung des Kindes

pünktlich vom Vormunde des Mädchens zugestellt wurden. Beate sah bald klar, sie durchschaute nur zu schnell den wahren Beweggrund dieses anscheinenden Edelmutzes; aber sie schwieg, schwieg aus Liebe zu der kleinen Schwester und weil ihr eine Trennung von dem Kinde eine Unmöglichkeit scheinen wollte.

Immer inniger gestaltete sich das Verhältniß der Schwestern, Beate, dem Gatten entfremdet, widmete sich ganz ihrem Kinde und der Schwester; unermüdtlich darauf bedacht, die zarte Gesundheit Barbaras zu kräftigen, unterließ sie es nebenher nie, das fein organisirte Gemüthsleben des heranwachsenden Mädchens ängstlich vor jeder verderbenden Einwirkung zu schützen, dem Kinde die Schattenseiten des Lebens fern zu halten. Ja selbst die Mißere ihrer Ehe wußte sie der jungen Schwester gegenüber in möglichstes Dunkel zu hüllen, so daß Barbara nie eine Ahnung von dem wahren Zustand gekommen wäre, hätte die Auflösung des ungleichen Bundes der Ahnungslosen nicht jählings die Augen geöffnet. Doch auch dann verstand Frau Beate es, der jungen Schwester einen wirklichen Einblick in den ganzen Jammer ihrer Ehe zu verweigern; so blieb Barbara denn im Grunde stets im Unklaren über die wirklichen Verhältnisse, ein Umstand, der dem romantisch angelegten Gemüthe der Heranwachsenden reichen Stoff zu phantasierenden Grübeleien gab.

Beate glaubte in jener Zeit nur recht zu handeln, ein Srethum, den sie einst nur zu sehr bereuen sollte.

Barbara war indessen zum jungen Mädchen herangewachsen; sie versprach eine Schönheit zu werden. Ihr zartes Figürchen, die kindlichen Züge verriethen zwar noch zu sehr ihre sechszehn Jahre; doch fesselte ihre ganze Erscheinung, besonders das wundervolle große, etwas sentimental blickende Augenpaar bereits so manchen schönheitsdürstigen Blick.

Barbaras junge, knospende Schönheit erfüllte Beate mit Stolz und Freude. Der Schwester zarte Erscheinung erinnerte die ernste Frau an die längst verstorbene Mutter, oft flogen beim Anblicke des jungen Mädchens vor ihrem Geiste Bilder der Kindheit empor. Sie sah die Mutter, zart, sanft, still an des ernstern Vaters Seite im Kreise vieler Gäste, sie sah sich selbst der Mutter, so gut es ihren kindlichen Kräften möglich, beistehen, die beiden jüngeren Brüder in die Geheimnisse des ersten Schulunterrichtes einweihen, auch wohl zur Ruhe ermahnen. Sie sah die Mutter, still und gefast und doch selbst einer wandelnden Leiche gleichend, am Todtenbette der Vuben, die der Eltern Stolz und denen der unerbittliche Tod bald auch die Mutter ins Grab nachschickte. Bei solchen wehmüthigen Erinnerungen geschah es oft, daß Beate die junge Schwester in überströmender Liebe und tiefem Mitleid an das vereinsamte Herz zog. Ihr war ja auch fast nichts geblieben, von Allem, was sie einst ihr Eigen genannt. Mutter und Vater, Geschwister, ja sogar das eigene Kind im kühlen Schooß der unerbittlich fordernden, nie zurückgebenden Erde und der Gatte, dem sie Jugend, Stellung, Freiheit geopfert, den sie geliebt mit der vollen Innigkeit ihres Wesens, der weilte getrennt von ihr, im Kreise leichtlebiger Kumpane! Gerettet war ihr nur Eins aus früherem Glück: Barbara! und Beate hing mit fast übertriebener Zärtlichkeit an diesem einen Wesen, dem sie jetzt die volle Liebe ihres Herzens widmen durfte.

Leider nur ging ihre Liebe und Fürsorge über das zulässige Maß hinaus.

(Fortsetzung folgt.)



### Frühling an der Themse.

Navigare necesse est. — Kipling. — Die Oper in London. — Von der kommenden Saison. — Die Königin. — Das Volk unter sich. — Sportliches. — Von der Herrenmode.

A. Hg. London, Mitte April.

Die Schwalben sind heuer sehr früh auf dem Nebel-Eiland erschienen; gewöhnlich pflegen sie sich erst Mitte April hier einzustellen. Wie alljährlich ist auch dies Jahr der Frühling mit heulendem Sturm ins Land gezogen, die Wracks an der englischen Küste und die Familien, deren Ernährer ein nasses Grab gefunden haben, wissen von dem „Hauche“ des englischen Frühlings zu erzählen. Die zahllosen Opfer, die das Meer verlangt, sind der Tribut Groß-Britanniens an den Meeresgott, dem es seine Größe verdankt. Als der Kapitän, die Offiziere und die Mannschaften der „Bulgaria“ ihren wackeren Kampf gegen die Elemente siegreich ausgefochten hatten und nun unter dem Jubel eines Volkes heimkehrten und mit wohlverdienten Ehren überschüttet wurden — Ehren, zu denen das englische Volk in rüchhaltiger und anerkennenswerther Weise seinen Theil beitrug — da meinte eine englische Zeitung, wenn sich ein englischer Kapitän in ähnlicher Weise auszeichnet, gebe es dafür keine offizielle Anerkennung, aber schließlich sei die deutsche Nation noch jung in ihrer Eigenschaft als eine Seefahrende.

Das Nelsonsche „England expects, that everybody does his duty“ ist der Nation thatsächlich in Fleisch und Blut übergegangen. Das zeigte sich noch neulich beim Untergang der „Stella“ am Gründonnerstag. Als dieses Schiff auf die Gasket-Felsen aufgerannt war, that jeder auf dem Schiffe in Ruhe seine Pflicht. In zwölf Minuten war Alles vorbei, aber die „Stella“ hat nur Männer mit sich in die Tiefe gerissen, alle Frauen und Kinder waren in den Booten untergebracht, und erst als das geschehen, gab der Kapitän von der Kommandobrücke aus den Befehl: „Jetzt, Männer, sorat für Euch selbst!“ — Freilich hat das Bild auch seine Rehrseite. Es bleibt ein tragisches Gefühl, daß die bestmögliche Disziplin und Ordnung, daß alle wasserdichten Abtheilungen eines Dampfers göhnlisch verachtet werden von dem Meere, das seine Opfer haben will, und das nicht nur mitten im Ozean, sondern nahe der Küste, von der man die Nebelsignale der „Stella“ gehört hat, im kleinen Kanal. Dann aber war dieser schreckliche Vorfall von Neuem eine furchtbare Mahnung, daß über allen Selbstinteressen der Schiffahrtsgesellschaften — die den Kapitän entlassen, der nicht den „Reforb“ macht oder zu machen sucht und im tollsten Nebel nicht mit „Vollbampf vorauf“ fährt, nur damit die Gesellschaften die schnellsten Fahrten ankündigen können! — das Menschenleben stehen sollte. Der Untergang der „Stella“ ist eine englische Umprägung des „Navigare necesse est, vivere non est necesse“ — Seefahrt ist nöthig, Menschenleben spielen dabei keine Rolle. Es ist aber auch ein charakteristischer Zug des englischen Charakters, der alte Gegensatz zwischen Gefühl und Geschäft, der sich hier offenbart. Als Mensch ist der gebildete Engländer im Großen und Ganzen ein Prachtstier, mit dem sich vortrefflich auskommen läßt, er ist gastfrei, liebenswürdig, zuvorkommend, mit einem Worte ein Gentleman — aber wo das Geschäft in Frage kommt, wird er rüchichtslos — „that's business“!

Dieser Geschäftsgeist steht indessen dem Anwachsen des nationalen Gedankens im britischen Volke nicht im Wege. Wohl nicht allgemein ist es in Deutschland verstanden worden, daß die beispiellose Antheilnahme des britischen Volkes an der Krankheit seines größten zeitgenössischen Dichters Rudyard Kipling weniger dem Dichter als dem Manne gegolten hat, der den seit Elisabeths Tagen fast verkommenen nationalen Funken zu heller Lobe angefaßt hat. Man hat Kipling vorgeworfen, daß er der Stimmung des Tages seine Muse untergeordnet habe. Das ist nicht der Fall. Er hat sich im Gegentheil dem in der Luft liegenden Imperialismus untergeordnet und ihm die Wege in das Herz auch des niedrigsten Briten gebahnt, wie Schiller dem Freiheitsgedanken im deutschen Volke vorgearbeitet hat. Vor Kipling — wer interessirte sich da, ja, wer kannte überhaupt damals den für sein Volk in den fernen Colonien des Weltreichs still arbeitenden Landsmann, den englischen Soldaten im indischen Dienst? Kipling versteht den gemeinen Soldaten, den indischen Bauern mit seinen Leiden und Freuden, was man von den meisten in den Colonien lebenden Engländern nicht be-

haupten kann. Schonungslos zieht er den Schleier von Missständen und Härten des indischen Lebens, die man vorher vornehm ignorirt hatte; nie hat er seine Augen vor den Schattenseiten des Lebens geschlossen — aber wie verschieden ist seine Behandlung dieser dunklen Punkte von der Art, wie andere vorerichtlichem Behagen im Schmutze wühlen. Der Prüderie und dem Chauvinismus seiner Landsleute hat Kipling nie Zugeständnisse gemacht, wohl aber hat er der englischen Literatur ein ganz neues Gebiet mit seinen unnachahmlichen Schilderungen aus dem Thierleben erschlossen. Großartige Einbildungskraft, männlicher und selbstständiger Charakter, kraftvoller Ausdruck, oft schroffe, immer packende und alänzende Darstellungsweise, die ihre Naturwahrheit durch Kiplings persönliche Kenntniß eines großen Theils der Erde und ihrer Völker gewinnt, sind die hervorsteckendsten Eigenschaften dieser ganzen, abgerundeten Dichternatur. Dabei verleiht der häufig ironisirende Ton, der jedoch nichts Bitteres hat, seinen Werken eine ungemaine Frische. Das ist das Erfreuliche an Kipling, daß er trotz seines Weltbürgerthums als Mensch — am 30. Dezember 1865 in Lahore geboren, ließ er sich, nachdem er auf Reisen durch ganz Indien, Japan, China und Nordamerika den größten Theil seines noch jungen Lebens zugebracht, in England nieder, um seit 1892 in New-York sein Heim aufzuschlagen — doch die starken Wurzeln seiner Kraft und seiner Kunst im Vaterland gefunden hat.

Der hervorragend kaufmännische Zug des englischen Charakters beeinflusst natürlich die englischen Kunstverhältnisse. Die Musikverhältnisse Londons, der größten und reichsten Stadt der Welt, sind im allgemeinen sehr traurige, und es lobte sich nicht, darüber zu reden, wenn nicht jetzt einige Hoffnung vorhanden wäre, daß es künftig besser werden wird. Der Engländer ist im allgemeinen nicht sehr musikkundig, wenn er das auch nie zugeben wird, und am allerwenigsten ist es der Londoner: das rastlose Treiben der Weltstadt, das Ringen um die Existenz, das nirgends schwerer ist als hier in der Nielsenstadt, wo 6 000 000 Menschen, aus allen Welttheilen zusammengewürfelt, um Raum zum Leben kämpfen, rauben dem Einzelnen die Ruhe, die zum wahren Genuß der Kunst unbedingt erforderlich ist. Auf der anderen Seite leben die oberen Zehntausend in viel besseren Verhältnissen, als man sie auf dem Kontinent kennt. Sie sind also in der Lage, die besten Künstler nach London kommen zu lassen, und die letzteren pflegen gern dem Rufe zu folgen, da ihre Leistungen hier in einer Weise honorirt werden, wie sonst nirgends. Da nun aber natürlich bei solchen Verhältnissen von einem wahren Kunstverständnis — das immer nur da zu erwarten ist, wo das Publikum durch sachgemäß geleitete Kunstinstitute künstlerisch gebildet ist — nicht die Rede sein kann, so hat das zu einer Verherlichung und einer Begünstigung des Virtuositentums geführt, die selbstverständlich der Tod jeder wahren Kunst ist. Darunter leidet der Konzertsaal und ganz besonders die Oper. Am schlechtesten aber geht es der nationalen Kunst dabei. Es ist fast unmöglich für einen ernst strebenden englischen Künstler, hier aufzukommen, es sei denn, daß er seinen Weg über das Ausland nehme, und wie schwer das ist, braucht wohl nicht betont zu werden.

London hat bekanntlich nicht einmal eine ständige Oper. Nur einzelne Unternehmer und Gesellschaften pflegen sich für eine bestimmte Zeit — meist nur für 1—2 Monate — eine „Truppe“ zusammenzustellen, mit der sie bald in diesem, bald in jenem Theater Vorstellungen geben. Diesen Leuten ist nicht die Kunst, sondern die Kasse Leitmotiv. Von abgerundeten Aufführungen ist bei ihnen selten die Rede. Man hat nun nach und nach angefangen, diese Schäden einzusehen, und geht jetzt ernstlich mit dem Gedanken um, nach Muster der deutschen Hof- und Stadttheater eine ständige Oper für London zu schaffen. Jungen, hervorragenden, besonders englischen Talenten soll der Weg in die Öffentlichkeit gebonet werden, das leidige „Star“-System will man unterdrücken und auf künstlerisch vertiefte und abgerundete Vorstellungen den Hauptwerth legen. Die Opern sollen in englischer Sprache aufgeführt und englische Künstler bevorzugt werden. Aber vorläufig heißt es noch warten, von heute auf morgen gründet man keine nationale Oper; dazu gehört mehr als Geld, womit die Engländer meinen Alles erreichen zu können. Dem Plan stehen bedeutende Schwierigkeiten im Wege; wie schon oben erwähnt, fehlt dem Publikum der künstlerische Geschmack, und so werden die bestehenden Opernunternehmen, insbesondere die Coventgarden-Oper, die während der kommenden Saison von Mai bis Juni spielt, den größten

Theil des Publikums mit ihren „Stars“ aus aller Herren Länder in ihre Räume locken, so daß die neue Oper laane zu arbeiten haben wird, bis man erkannt hat, wo die wahre Kunst zu finden ist. Dazu kommt, daß die Coventgarden-Oper für eine große Anzahl Opern, worunter z. B. die meisten der Wagner'schen Musikdramen sind, das alleinige Aufführungsrecht für London hat. Vorläufig müssen wir uns jedenfalls mit der Coventgarden-Oper begnügen und zufrieden sein, daß man sich alle Mühe geben will, um die diesjährige Saison etwas besser zu gestalten als die vorjährige — hoffentlich bleiben die Enttäuschungen des vorigen Jahres aus. (Schluß folgt.)

### Allerlei.

**Zur Feuerbekämpfungsfraße bringt der Kladderadatsch folgende köstliche Satire:** Da diese Fraße in mer brennender wird und die allgemeine Einführung der Zeichen-Vertrennung eine große Umgestaltung unseres Sprachschakes notwendig zur Folge haben muß, so ist die bevorstehende Herausgabe eines „Cremations-Lexikons“ mit Dank zu begrüßen. (Bearbeitet von Ries, Verlag von Schäfer, der sich dann übrigens „Msher“ nennen will.) Das Werk wird uns die zahlreichen auf unsere irdische Hülle und ihre letzte Unterbringung bezüglichen Redenwendungen in zeitgemäßer Form einprägen und uns so vor Anachronismen bewahren. Man denke sich dies nicht so einfach. Es ist ja z. B. lei bt zu jagen „Das Kriegsbeil zwischen uns sei verbrannt“ oder „Du kannst Dich mit Deinen Ideen verbrennen lassen“, aber weit schwieriger gestaltet sich die Sache schon bei Wendungen wie die folgenden:

„Ungerathener Sohn, Du bist der Deckel zu meiner Urne!“  
„Sie schwören sich Liebe bis über's Crematorium hinaus.“  
„Bleib verschwiegen wie der Brenn-Ufen u. i. f.“

Unser Werk giebt hier in der Umarbeitung manchmal sogar etwas zu weit; ob es z. B. nötig war, „Reichsörweier“ durch „Reichsörbrenner“ und „Grabscheir“ durch „Ofenscheirer“ zu ersetzen, kann zweifelhaft sein. Sehr beachtenswerth ist der die Umarbeitung unserer Klaffter enthaltende poetische Theil. Hier walten in der That ein ganz ungemöhnliches Feingefühl, das die Umarbeitung fast zur Nachdichtung erhebt. Wie überraschend ist es z. B., wenn man im „Hamlet“ an Stelle des vielbesprochenen „Brav, alter Maulwurf“, das Hamlet dem unterirdischen Geist seines Vaters zuruft, ein „Brav, alter Salamander!“ liest! Und nun gar die Szene zwischen Hamlet, Horatio und dem Ofenbeizer! (Chemolige Kirchhofsjene.) Oder die Szene im „Faust“ (Verse des II. Theils), wo drei Mann mit Coals (früher Gemuren) den Kessel für Fausts künftigen Leichnam anheizen! Sehr fein empfunden ist wiederum, daß es in Lessings „Nathan“ umgekehrt heißt: „Der Jude wird begraben“, da der Jude nun offenbar auf die christliche Verbrennung keinen Anspruch mehr haben darf. Zum Schluß geben wir als Stichprobe den zweiten Vers von Schillers „Hoffnung“ in der neuen Fassung:

„Die Hoffnung führt ihn ins Leben ein,  
Sie hat schon den Knaben getönet,  
Den Jüngling locket ihr Glücklichtschein,  
Sie wird mit dem Greis nicht getönet;  
Dann beschließt er im Brenntopf den müden Lauf,  
Die Hoffnung macht ihm die Klappe auf!“

**Vom Viehhüter zum Künstler.** Eine Staatsprämie von 3000 Mark für seine Arbeiten in Marmor ist dem aus Schönfeld im Kreise Arnswalde gebürtigen Bildhauer Otto Meyer verliehen worden. Die Laufbahn dieses Künstlers ist eine überaus wechselreiche gewesen. Als Sohn eines Bauernhofbesizers mußte er in seiner Jugend das Vieh seines Vaters auf die Wiese treiben und formte hierbei nach Kalenderbildern die Wüsten des Kaisers Wilhelm I., Bismarcks, Noltes, Noons und Anderer mit großem Geschick aus Thon oder Lehm. Hierdurch erregte er die Aufmerksamkeit des inzwischen verstorbenen Landraths v. Meyer, welcher für das Talent des jugendlichen Viehhüters ein solches Interesse gewann, daß er diesen auf eigene Mittel auf die Kunstschule in Berlin schickte. Hier bildete sich der junge Mann zum Bildhauer aus, besuchte dann längere Zeit die Kunstakademie und hat sein Talent dort so vervollkommnet, daß er heute ein eigenes Atelier besitzt.

**Die elektrische Tanzbühne.** Tanzbären werden in Rußland, wie es heißt, auf einem liegenden heißen Ofen abgerichtet. Meister Bey werden die Hinterpranken dicht bewickelt, die Vorderpranken aber nicht. Wird der Ofen geheizt, so streckt sich der Bär zunächst behaglich aus, denn er liebt die Wärme; wird aber der Ofen immer heißer und heißer, so muß er sich auf die Füße stellen, aber bald wird es ihm auch für die unentwickelten Vorderpranken zu heiß; er muß sie emporheben, und nun sieht Meister Bey allein auf den Hinterpranken aufrecht und lernt so allmählich tanzen. Wag nun dieses Abrihtungsverfahren so gehandhabt werden; jedenfalls hatte ein englischer Schaubudenbesitzer davon gehört. Um nun aber nicht die plumpe russische Erfindung nachzuahmen, hatte er sich ei e Verbesserung durch Verwendung von Elektrizität ausgedacht; statt der Wärme sollte hier Elektrizität seine Bären zum Tanzen bringen, indem er ihnen die Hinterpranken durch ein Art von Gummischuhe polierte. Er ließ sich durch einen Elektrotechniker für seine Bären eine elektrische Schaubühne bauen, der Bodenbelag war so ein-

gerichtet, daß die Bären, wenn sie ihn mit den Vorderpranken berührten, elektrische Schläge erhielten, während die Hinterpranken durch die Gummischuhe geschützt waren. Sie sollten also durch der elektrischen Strom zum Tanzen gezwungen werden, ob sie nun wollten oder nicht. Die Thiere aber wollten nicht und thaten es auch nicht; sie geberdeten sich wie toll und fingen schließlich schon an zu rasen, wenn noch gar kein Strom vorhanden war. Der Schaubuden-Besitzer verweigerte ob dieses Mißerfolges seiner fein ausgedachten Erfindung dem Elektrotechniker die Bezahlung; dieser klagte. Das Gericht beschloß, sich die Erfindung vorführen zu lassen. Da der Schaubudenbesitzer die Wirksamkeit der Einrichtung bestritt, der Elektrotechniker aber behauptete, daß sie alles das leistete, was der Schaubudenbesitzer, als er ihm die Herstellung auftrug, von seiner eigenen Erfindung verlangt hatte, so gab das Gericht dem Kläger auf, sich persönlich von den vorhandenen Wirkungen zu überzeugen. Die Probe fiel so großartig aus, daß der Beklagte, ohne erst den Schiedsspruch des Gerichtes abzuwarten, sich alsbald zur Zahlung der Forderung bereit erklärte.

### Vom Büchertisch.

Mit Bezugnahme auf die Nachricht der Tagesblätter, daß auf der Pariser Weltausstellung im Jahre 1900 ein ungeheures Fernrohr errichtet werden solle, an dessen Leistungen man die abenteuerlichsten Versicherungen knüpft, bringt die „Gartenlaube“ einen höchst lebenswerthen illustrierten Aufsatz von Doktor S. J. Klein über „Riesenfernrohre“, in dem der Verfaßter die Hoffnungen, welche man auf das geplante Fernrohr der Pariser Ausstellung legt, auf das richtige Maß zurückführt. — Der Beisehung des Fürsten Bismarck zu Friedrichshub wird in Wort und Bild gedacht und C. Vohs-Kiel schildert an der Hand einer alten Abbildung das Gefecht bei Eckernörde am 5. April 1849, in dem die Schleswig-Holsteiner und die deutschen Bundes-truppen einen glänzenden Sieg über die dänische Flotte davontrugen. Auch eine Lebensbeschreibung und ein Bild des vor 25 Jahren in Davos verstorbenen Schilderers deutschen Volkslebens, des Thüringers Heinrich Schaumberger, und eine Charakteristik Schills aus der Feder Rudolf von Gottschalls zu der herrlichen Kunstbeilage „Der Heldentod der Schillischen Offiziere vor Weisel“ von Adolf Herina bringt das Werk, sowie eine Klauerei über „Helaoland einst und jetzt“ von Gustav Kopal, wozu S. Naase charakteristische Illustrationen geliefert hat. W. Bedrow führt uns an der Hand von Abbildungen „Allerlei moderne Drachen“ vor, die der Wetterforschung bereits treffliche Dienste leisten, und macht uns mit den neuen Methoden bekannt, die es ermöglichen, „Gründungen auf Schlamm und Sand“ vorzunehmen. Ferner wird uns ein kurzer Vorriß der Entwickelungsgeschichte Rixdorf's, Preußens jüngster Stadt, von Gumboldt Klauen geboten und E. Urbata geleitet uns in die von Menckenhof gegrabenen „Höhlenabdrinthe“ Oesterreichs, deren beigegebene Abbildungen nach Photographien angefertigt sind, deren Aufnahme nur mit Ueberwindung der größten Schwierigkeiten gelang. Holbe Kurz schildert die „Blüthentage in Florenz“ so meisterlich mit der Feder, wie sie der Pinsel des Malers nicht farbenprächtiger und gluthooller darstellen kann, und Anna Ritter eröffnet unter der Ueberschrift „Müthchen“ eine Reihe von „Bildern aus dem Kinderleben“, deren erstes sich durch Lebenswahrheit und Gemüthstiefe auszeichnet. Neben dem Schluß der anmuthsvollen Novelle „Didiers Braut“ von A. Noel und der Fortsetzung des spannenden Romans „Das Schweigen im Walde“ von Ludwig Ganghofer wird auch die originelle Dorfgeschichte aus Steiermark von Peter Kosegger „Die Komödie des Todes“ vom Leser genüssig mit Freuden begrüßt werden.

Die illustrierten Ottav-Hefte von „Ueber Land und Meer“ vorzüglichsten in dem letzten erschienenen Heft 9 die Fortsetzung des altösterreichischen Romans „Die Siebolds von Lyskirchen“ von Ernst Muellenbach, der sich durch sein intimes Lokalkolorit, Humor und Tiefe der Darstellung und kulturgeschichtliche Treue weit über das Durchschnittsniveau historischer Romane erhebt. Daneben bringt das Heft den Schluß der mit zahlreichen Illustrationen versehenen, lebenswürdigen Erzählung „Das Gänemännlein“ von Otto von Leitgeb und eine ergreifende Novelle von Luise Westlich „Das geheime Mal“, in der die Stimme des Gewissens einen braven Menschen noch in letzter Stunde von einem schweren Vergehen zurückhält. Unter den Artikeln darf eine ebenso amüante wie objektive Klauerei von Rixard Nordhausen über die Führer des neuen deutschen Reichstages, der die Bilder der augenblicklich meistgenannten Parlamentarier beigegeben sind, wohl auf das lebhafteste Interesse der Leser, welcher Parteilichung sie auch angehören mögen, rechnen. Eine Berliner Theaterplauderei sowie Artikel über Siegfried Wagners Bärenhüter, über Friedrich Spielhagen, aus Anlaß seines flebigen Geburtstages, über die kommende Pariser Weltausstellung, die zweiwöchentliche Jubelfeier im Fürstenthum Vicheten und andere interessante Thematata vervollständigen den vielseitigen Inhalt der illustrierten Ottav-Hefte. — Dieses Heft bezieht in würdiger Weise den zweiten Band des laufenden Jahrganges der illustrierten Ottav-Hefte von „Ueber Land und Meer“. (Preis pro Heft 1 Mark, des zweiten Bandes elegant gebunden 7 Mark.)

Verantwortl. Redakteur: Dr. Walter Gedenleben. Druck und Verlag von Otto Lohse, Walle (Saale), Leipzig, Nr. 87.