

unter  
burg  
0,07  
rubig  
perog  
Niet  
Goo  
30  
Por  
Sad  
perog  
g  
e  
ndert  
mbit  
mpiel  
Dr.

**Zeitungspreis**  
Die Zeitungs-Preise sind für das Quartals-  
bezug die Post bezogen 3 Mark für das Quartals-  
bezug. Die halbjährige Zeitung kostet 6 Mark.  
Für den Einzelverkauf sind folgende Preise,  
einschließlich des Postgebührens,  
für den Einzelverkauf sind folgende Preise,  
einschließlich des Postgebührens,  
für den Einzelverkauf sind folgende Preise,  
einschließlich des Postgebührens.

**Angewandte Geographie**  
In der No. 10 des Jahrgangs 1898 sind die  
für die No. 10 des Jahrgangs 1898 sind die  
für die No. 10 des Jahrgangs 1898 sind die  
für die No. 10 des Jahrgangs 1898 sind die

# Sachsen-Zeitung

Landeszeitung für die Provinz Sachsen und die angrenzenden Staaten.

Nr. 236. — Jg. 192. Halle a. S., Dienstag 23. Mai 1899. Redaktion u. Expedition: Halle a. S., Leipzigerstr. 67. Bezugspreis: Vierteljährlich 3 M., Halbjährlich 6 M., Jahrsbeitrag 12 M.

## Die Produktionsfähigkeit der Landwirtschaft.

Es betrug nach der letzten Aufnahme der deutschen Bodenbenutzung das deutsche Gesamtanbau-  
rund 64 Millionen Hektar  
Davon entfielen auf Ackerland rund 26,5 Mill. = 41 Proz.  
Weiden und Hütungen 2,9 = 5  
Ob- und Unland 2,1 = 4  
Wälder 14 = 22  
Wasser, Gewässer u. s. w. 2,7 = 5  
Von den 26,4 Mill. Hektar Ackerland entfielen:  
in 10 Jahren also  
auf den Körnerbau 60 Proz. 61 Proz. + 1 Proz.  
" Hackfruchtbau 13 " 14 " + 1  
" Futterpflanzenbau 9 " 9,5 " + 0,5  
" Gräser und Kleingewächse 12,5 " 10 " - 2,5  
Diese Zahlen zeigen zur Evidenz, welche außerordentlich geringen Veränderungen nur nötig waren, um die in diesem gewöhnlichen Zeitraum vor sich gegangene große Steigerung sowohl der Getreide-ernten, wie der Viehproduktion zu ermöglichen.  
Man beachte: in diesen 10 Jahren 1883 zu 1893 stieg die Produktion:  
a) bei Getreide: 1883: 79 Mill. Dopp.-Zentner  
auf 1893: 104 " Steigerung 32 Proz.  
b) beim Rindviehstand: 1883: 15 786 000 Rinder  
1893: 17 555 000 " Steigerung 11 "  
c) bei Schweinen: 1883: 9 206 000  
1893: 12 174 000 " Steigerung 32 "  
Also: eine Vermehrung der Brodfruchternte um 32 Proz. bei nur 1 Proz. Steigerung der Anbaufläche, und eine Vermehrung von 11 bezw. 32 Proz. bei Wiedern und Schweinen bei nur 1 Proz. Steigerung des Hackfruchtbaues und 3 Proz. Steigerung des Futterbaues!  
Dieser große Erfolg ist also lediglich durch Steigerung der Intensität auf der angebauten Fläche erzielt, und daß diese Intensitätssteigerung vorerst noch nicht an der Grenze der technischen Möglichkeit angelangt ist, das zeigt die weitere Karte

Steigerung des Viehstandes von 1893 zu 1897, sowie die weitere Steigerung der Getreide-ernten:  
Es betrug die inländische Brodgetreide-ernte pro Kopf der jeweiligen Bevölkerung:  
a) Im fünfjährigen Durchschnitt 1883/1897 = 168 Kilo pro Kopf  
b) Nach der vorläufigen Ernte: 1893/1897 = 191 " pro Kopf  
c) In der vorläufigen Ernte: 1898 = 198 " "  
Zu dieser erheblich durch erhöhte Betriebsintensität auf gleicher Anbaufläche erzielten Produktionssteigerung tritt dann später, wenn man diese Intensität an ihrer Höchsthöhe angelangt sich denkt, die Möglichkeit der Heranziehung noch weniger oder gar nicht geeigneter Flächen.  
Die vorangegangene Aufstellung ergab als zur Zeit genügt:  
Ackerland 26,4 Mill. Hektar  
ab 10 Proz. Brache 2,6 " "  
bleiben 23,8 " "  
Wälder 14 " " Mill. Hektar  
zusammen 29,7  
Dagegen noch weniger oder gar nicht genügt:  
Brache 2,6 Mill. Hektar  
Hütungen 2,9 " "  
Obland 2,1 " " zusammen 7,6  
= 26 Proz. der allen Anbaufläche.  
Betrachtet man zusammen mit der vorhin für 1883 bis 1897 nachgewiesenen und noch bei Weitem nicht erschöpften Möglichkeit der Intensitätssteigerung auf gleicher Fläche diese hier sichtlich bedeu- terliche weitere Möglichkeit der räumlichen Ausdehnung der Produktion, dann wird man berechnen können, daß die Frage eines auslandlichen Ernährungszufusses für die deutsche Bevölkerung in absehbarer Zeit nicht mehr aufzulesen dürfen.

und Staatswasserstraßen in Aussicht zu nehmen, sei es durch Verstaatlichung der deutschen Binnen-Schiffahrt oder durch Erhebung von Schiffsabgaben nach Änderung des Artikels 54 der Reichsverfassung und Kündigung derjenigen internationalen Verträge, welche das Deutsche Reich hindern, Schiffsabgaben zu erheben. Hierzu schreibt die „Arg.-Ztg.“: Die Verstaatlichung der Binnen-Schiffahrt auf den Binnenwasserstraßen ist ein Problem, das bisher noch im Hintergrunde stand und kaum berührt wurde, mit der zunehmenden Bedeutung des Wasserstraßenverkehrs aber erhabener hervortritt. In den letzten Jahren dürfte kaum eine Frage wichtiger für die deutsche Wirtschaft sein, als die Verstaatlichung der Binnen-Schiffahrt. Die Verstaatlichung der Binnen-Schiffahrt ist ein Problem, das bisher noch im Hintergrunde stand und kaum berührt wurde, mit der zunehmenden Bedeutung des Wasserstraßenverkehrs aber erhabener hervortritt. In den letzten Jahren dürfte kaum eine Frage wichtiger für die deutsche Wirtschaft sein, als die Verstaatlichung der Binnen-Schiffahrt. Die Verstaatlichung der Binnen-Schiffahrt ist ein Problem, das bisher noch im Hintergrunde stand und kaum berührt wurde, mit der zunehmenden Bedeutung des Wasserstraßenverkehrs aber erhabener hervortritt. In den letzten Jahren dürfte kaum eine Frage wichtiger für die deutsche Wirtschaft sein, als die Verstaatlichung der Binnen-Schiffahrt.

**\* Der Deutsche Inspektoren-Verein** wird demnächst, wie schon mitgeteilt, zusammen mit allen Viehwirtschaftsbeamten und sonstigen Interessenten der Landwirtschaft des preussischen Staates eine Petition an das preussische Abgeordnetenhaus richten, in welcher er bittet, die Gefährde-Ordnung vom 8. November 1810 dahin abzuändern, daß die durch das Gesetz zu den Hauspflichten gerechneten Viehwirtschaftsbeamten, als: Veterinäre, Rechnungsführer und Assistenten, der Gefährde-Ordnung nicht mehr unterworfen werden. Aus der Begründung sei folgendes hervorgehoben:  
In Anfang dieses Jahrhunderts, bei der Schaffung der Gefährde-Ordnung, war der Viehwirtschaftsbeamte nicht viel über das Niveau des Gefährde-Beamten, heute muß er dagegen, wenn er den Ansprüchen seines Standes gerecht werden will, eine höhere Schulbildung besitzen, und als Staatsbürger zur Uebernahme wichtiger Selbstverpflichtungen bereit sein, was daraus hervorgeht, daß fast keine Arbeit bei den Viehwirtschaftsbeamten mehr als schriftlichen Arbeiten beschränkt. Nach dem Verlust des Gefährde-Beamten die Ordnung müssen sich landwirtschaftliche Beamte in unentschiedenen Stellungen einkörpern und „geringe Zahlmeister“ von Seiten des Prinzipals gefaltet lassen. Aber auch der Autorität willen ist es bei den immer schwierigeren Veterinärleistungen durchaus erforderlich

### Deutsches Reich.

**\* Die Verstaatlichung der deutschen Binnen-Schiffahrt** für die fächliche Mithesverband auf seiner Generalversammlung zu Dresden in Anregung gebracht, indem er seinen Vorstand beauftragte, die Räumlichkeit der Staats-Milchbetriebe zu lenken und zur Verbesserung ihrer Ertragsbedingungen u. s. w. die Heranziehung einer Partei zwischen den Tarifen auf Staats-Eisenbahnen

## Im Zirkus.

### II Pferdederreiter.

Die Vorführungen mit Pferden sind zweierlei Art, das Pferd wird in Freiheit dreist gespielt oder unter dem Reiter. Wie viel Schläge man es wohl bekommen haben, es ist so weit kam! hört man oft von Zuschauern, wenn eine Nummer besonders kraft vorgeführt wird oder besonders Auffallendes zeigt. Gewiß geht es nicht ohne Hiebe ab, doch sind eigentliche Brutalitäten bei vernünftigen Stallmeistern selten. Aber es gibt deren noch Menge, die bei jedem Antritt Blut sehen wollen, die das Tier mit geulter Faust an jede Stelle des Kopfes schlagen, ja früher unterhielt mancher Dresseur unter den Schenkeln des Tieres kleine Wunden offen, an welchen er von Zeit zu Zeit mit der Nagel frage. Im großen Ganzen arbeitet man jetzt aber mehr mit Geduld, langamer Gewöhnung und Ueberredung, man läßt sich nicht mehr genügen und kann sich auch nicht mehr genügen lassen den gefeierten Ansprüchen des Publikums halber) mit dem Wenigen, was durch brutale Gewalt erreicht wird.

Wenn nun auch feststeht, daß die Verstandeskräfte des Pferdes gewöhnlich hinter denen des Hundes oder des Affen, nicht so hoch hinter denen des Elefanten zurückbleiben, so ist das Pferd doch im Verhältnis leicht zu dressieren. Der allen Dingen besitzt es ein ausgesprochenes Gedächtnis. Wie mancher Reiter, der den einmal zurückgelegten Weg nicht wieder fand, hat sich schon auf das Gedächtnis seines Pferdes verlassen, indem er die Jagel los ließ und das Tier gehen ließ, wie es wollte. In der Manege ist zuerst nach dem Pferde zu sehen, sich in richtiger Weise auf dem Fußsattel, d. h. längs der Barriere zu bewegen. Zu dem Zweck stellt sich der Stallmeister in die Mitte der Manege, hält mit der linken Hand das eine Ende der Barriere das andere Ende ist an dem Trensenring befestigt und hinter dem Kopf des Pferdes mittels der langen Zügelstücke (Gambrieren). Ein hinter dem Pferde gehender Schlichter treibt es mit Widerstand durch die Reigerte an und behält es bei guter Folgezeit durch Klappen am Hals oder durch Überstreichen des beliebten Federbüßens: der Wokribbe. Allen Veränderungen in der Gangart, die man nun dem Pferde beibringt, geht gewöhnlich ein Kommandowort voraus. Dabei ist weniger auf den Sinn des Wortes als auf den Klang der Stimme, das Timbre, zu achten, denn diesen prägt sich das Tier viel besser ein als das Sanftbild. Würde der Dresseur t. B. das langsame Wort „Schritt“ so schnell und kurz heroo-

loßen wie „Trab“ so wird das lebende Pferd Trab gehen oder wechsellern werden. Das Pferd lernt dann, zu seinem Stallmeister zu kommen (durch Ansehen der Zügel) und darauf den Befehl der Hand d. h. das Umwenden in der Bahn, d. h. die rechte Hand gehen zur linken Hand in der Bahn d. h. sie oder ihr Reiter wenden die linke Seite dem Zügel zu. Die einfacheren Exercitien werden bei Vorführungen gewöhnlich von mehreren Pferden gemacht und es ist eine bekannte Thatsache, daß das Publikum oft einfacheren Übungen in Entschleunigen kraft ausgeführt am meisten applaudiert, während die schwierigeren Leistungen ohne besonderen Beifall vorübergehen. So ist z. B. der Frontmarsch von 4 oder gar 8 Tieren, wie ihn Direktor Bluff mit seinen Schimmeln bietet, gar keine so leichte Sache, wie Manche meint, der eben nur das Reiter-einmengengehen der Pferde sieht, oder nicht in Rücksicht zieht, daß das zu unruhig gehende Tier viel langsamer als das in der Mitte laufen, das äußerste Pferd sogar recht stark ausgreifen muß. Was es da heißt, eine glatte Front zu erzielen, der denke nur an Schwenkungen großer Fronten bei Turnern und Soldaten. Die Virtuosität ist eine Drehung um sich selbst, auf ihr beruht der Walzer, das Tanzen der Pferde. Dem spanischen Schritt (woher der Name kommt, weil man nicht genau) lernt das Pferd durch Keinen, die an seinen Vorderbein befestigt sind, gute Pferde auch nur durch Zureden und Anhalten der Beine durch den Dresseur. Die Gänge, das ist das Wägen auf den Hinterbeinen, eine viel heiklere Vorführung, ist meist leicht zu lehren. Man hindert das Pferd am Vormarschgehen und verweist ihm einen Stroh auf die Vorderbeine. Das Pferd dahin zu bringen, daß es in die Kniee fällt, bekommt es auch Keinen an die Vorderfüße, dieselben werden aber nicht wie beim spanischen Schritt nach vorn, sondern nach hinten gezogen, während der Dresseur mit der Reigerte die Beine schlägt. In manchen Vängen werden Pferde vorgeführt, die ja und Nein sagen, indem sie mit dem Kopf nicken oder ihn schütteln, und die auch rechnen, indem sie mit dem Weinen fortwährend scharren, als die Zahl Einheiten hat, oder Zeichen und Einer durch die Vorderfüße markieren. Die Dressuren wollen über die Lehrmethode dieser Kunststücke nicht mit der Wahrheit heraus, soviel ich aber bekannt, daß das Nicken durch Knicken an der Brust, das Kopfschütteln durch Zucken in die Ohren zuerst gelehrt wird. Später genügt eine unaufrichtige Bewegung der Hand des Dresseurs in der Richtung nach der Brust oder dem Ohre schon, um das Pferd ja zu nicken oder Nein schütteln zu lassen. Zum Apportieren und zum Aufmachen einer Schachtel

durch den Kopf des Pferdes wird Safer als Lockmittel verwendet. So giebt es noch manderlei Exercitien, deren Einübung vor allem richtiges Verständnis für die Individualität des Tieres und großer Fleiß des Dressurs voraussetzen. Jeder größere Zirkus hat fast immer seine belobenden Nummern, die ich gleich hier z. B. die hübsche Nummer, daß sich ein Schimmel durch leinere Gemalmtheit, Pfeifchenziehe u. bewegen läßt, über ein Brett zu springen, er ist förtig gegen Quana und schlägt mit den Hinterbeinen aus. Sobald aber der Direktor die Pfeife wegmacht und dem Schimmel mit höflicher Werbung die summe Bitte anspricht, springt er sofort. Auch das hübsche Lobdin des Schimmels in der Bantomie „Die geräubte Braut“ ist ein hübscher Dreierverfolg.  
Was nun das Pferd unter dem Reiter betrifft, so muß gesagt werden, daß gerade dem Reiter die meisten Hilfsmittel an die Hand gegeben sind, um ein gutes Resultat zu erzielen. Ein Pferd mit dem Reiter im Sattel ist wie ein fertiges Kind, das man bei jeder Arbeit unterliegen, bei jeder Dummheit strafen kann. Viele Stallmeister haben infolge ihrer Hülsen sogar die Fähigkeit, noch nicht fertig dressierte Thiere in der Manege vorzuführen. Das Pferd ist dasjenige Tier, welches sich, noch wieder infolge seines Gedächtnisses, am schnellsten an Erlerntes gewöhnt. Wenn es auch vollständig ausgebildet ist, so ist es kaum mehr als eine richtig in Bewegung geleitete Maschine. Doch ärger ist es, wenn die Dressuren bei der Aufstellung Pferde gebrauchen, die das Pferd stets an bestimmter Stelle zu bestimmter Zeit erhält und die der Reiter nicht merkt, die den Reiter aber begabigen, denn dann ist von keinem Dressiren die Rede, sondern vom Gewöhnen. Daß das Schulpferd nur eine Maschine ist, die man richtig zu handhaben verstehen muß, erhellt am deutlichsten daraus, daß die meisten Reiterinnen nur Pferde benötigen, die ein Anderer dressirt hat. Damit ist jedoch kein abspredchenes Urteil gefaßt; man muß nicht denken, daß die Reiterin sich nun bloß auf das dressierte Pferd zu legen brauche und fertig ist die Kunst! Man beachte einmal bei solchen Vorführungen wie viel man bei einem ertragen können, wie sehr auch sie zum Mitarbeiten gezwungen ist. (Sehr beachtenswerthe Leistungen, einzelne einzig in ihrer Art, bietet Frau Direktor Bluff mit ihrem englischen Vollbluthengst Royal.)

E. Otto Neumann.





# Amtliche Bekanntmachungen.

## Bekanntmachung.

Nachdem der Nachlass der Tollmuth bei einer Stunde in der Ortschaft Annendorf amtlich festgestellt worden ist, wird hiermit in Gemäßheit des § 20 der Instruction zur Ausführung der §§ 19 bis 29 des Gesetzes vom 1. Mai 1894 über die Abwehr und Unterdrückung von Viehseuchen vom 27. Juni 1895 für die Ortschaft Annendorf und Beizen a. Elster angedeutet, wie folgt:

1. Alle vorhandenen Ställe sind für einen Zeitraum von drei Monaten festzulassen (durch Anstreichung oder Einpöcherung).
2. Die Festlegung gleichzeitig ist das Führen der mit einem sicheren Maulkorb versehenen Ställe an der Leine; jedoch dürfen die Hunde ohne polizeiliche Erlaubnis aus dem gefährdeten Bezirk nicht ausgeführt werden.
3. Die Verwendung der Hunde zum Ziehen ist unter der Bedingung gestattet, daß dieselben fest angehakt, mit einem sicheren Maulkorb versehen und außer der Zeit des Gebrauchs fest angelegt werden.
4. Die Verwendung von Ställen zum Ziehen der Erde, von Fleischerhanden zum Ziehen von Vieh und von Jagdhunden bei der Jagd wird unter der Bedingung gestattet, daß die Hunde außer der Zeit des Gebrauchs (außerhalb des Jagdreviers) festgelegt oder mit einem sicheren Maulkorb versehen, an der Leine geführt werden.
5. Ställe, welche frei umherlaufen dürfen, sind sofort zu tödlen.
6. Hundehalbtungen werden nach § 65 des Viehseuchengesetzes vom 23. Juni 1890:
  1. Mai 1894 mit Geldstrafe von 10 bis 150 Mark oder mit Haft nicht unter einer Woche bestraft, sofern nicht nach den bestehenden gesetzlichen Bestimmungen eine höhere Strafe erwirkt ist.

Der Amtsvorsteher.

Unter den Rindviehbesitzern der Gutsbesitzer Hermann Dohrn, Adelsberg a. Elster und Paul Kappler befindet sich die Maul- und Klauenseuche ausgebrochen.  
Wärmlich, den 20. Mai 1899.

Der Amtsvorsteher.

## Bekanntmachung.

Unter dem Rindviehbesitzer des Gutsbesizers F. Brandt zu Untermaßwitz ist die Maul- und Klauenseuche ausgebrochen.  
Beizen, den 20. Mai 1899.

Der Amtsvorsteher.

## Bekanntmachung.

Die Maul- und Klauenseuche unter den Rindviehbesitzern des Ritterguts Wopsitz, der Gutsbesitzer G. Rantowier und Meinke zu Guttau, der Landwirthe A. Haackert und S. Stok zu Unterpeisen, F. Dohrn, Besenlaubingen, des Schmiedemeisters C. Becker und der Firma Aug. Ernst, G. u. b. S. zu Besenlaubingen und schließlich der Domäne Neubesen ist erloschen.  
Neubesen, den 18. Mai 1899.

Der Amtsvorsteher.

## Bekanntmachung.

Von den zwei dem Hantelmann Edmund Rätzsch zu Neßitz gehörigen Wägen ist ein von der Hornschrankheit befallen, und selbiges auf Anordnung des Herrn Kreisveterärs Friedrich getödtet worden.  
Gutenberg b. Trotha, den 20. Mai 1899.

Der Amtsvorsteher.

## Bekanntmachung.

Die Kreischauffee Nietschen-Siersteden ist wegen Aufbruchs und Reparaturarbeiten von Bahnhof Nietschen bis an den in der Nähe des Bahnhofs zur Fauna in Nietschen liegenden Grabenweg vom 24. d. Mts. ab bis auf Weiteres gesperrt. Die Fahrwerke haben daher die sogenannte alte Straßenstraße oder die Chaussee über Nietschen zu nehmen.  
Siersteden, den 22. Mai 1899.

Der Amtsvorsteher.

## Domänen-Gelbon.

Eine 500 Morgen große Wein-Domäne, in schöner Lage Thüringens, ist unter sehr günstigen Bedingungen sofort zu cöden. Eventuelle Bedingungen mit einem verfügbaren Vermögen von 50-60 000 M. wollen sich unt. A. O. 114 an Rudolf Mosse, Magdeburg, wenden.  
[6707]

## Ein klein. Fabrikgrundstück

in Erfurt, mit massiv gebautem Wohnhaus, ca. 3000 qm Flächeninhalt, am Güterbahnhof, eventuell mit Nebenanbau ist zu verkaufen. Gest. Offert. unt. A. E. 9079 an Rud. Mosse, Erfurt erbeten.

## Medial-Ritterguts-Verkauf

in Mecklenburg. Sehr gelegen, 1 km Waldhof, 20 Min. Bahn. bis Stadt mit 20 000 Ginn. (Militär). Grob: ca. 550 ha (7/8 Aegene, 1/8 Moogeboden) incl. 112 ha Weintrag. Hart. Buchen- und Eichenforst, neueste Lage über 400 000 M. Preis ca. 700 000 M. Verkauf wegen Alter und Kranklichkeit des Befizers. Verkaufsbedingungen s. durch C. Wilhelm, Ostseebäder und Excursions a. Z. zu Eibitz, Rathorffstr. 5. Auf Wunsch können größere u. kleinere Forst- u. Jagdgüter nebst Verkaufsbeding. nachgeseh. werd.

## Mein seit 45 Jahren in der Provinz Brandenburg bestehendes

Glas- und Porzellan-Geschäft will ich unter sehr günstigen Bedingungen verkaufen. Dasselbe liegt in der Hauptstraße einer Kreisstadt mit Landgericht, Seminar, Eisenbahn, Wasserleitung und 1 Regiment Soldaten. Anfragen unt. N. N. 854 an Haasenstein & Vogler, A.-G., Berlin W. 8.

## Heerschaftl. Grundstück

feinlie Lage der Wilhelmstraße, mit schönem Garten, Veranden und Einfaß preiswerth zu verkaufen.  
Näch. durch Karl Perlt, Thal-amtstraße 3. [6840]

## Eine Privatband veräußert:

1. brauner Wallach, 6jähr., 1,72 m groß, Kommandeurpferd, komplett geritten, für jedes Gewicht. Preis 2400 M.
  2. Goldschafstute, 7jährig, 1,81 m groß, auffallende Figur, auch ein- und zweiwägig gefahren, für schweres Gewicht. Preis 2300 M.
  3. brauner Wallach, 6jähr., 1,70 m groß, komplett geritten, auch als Sammelreiter geeignet, für mittleres Gewicht. Preis 1500 M.
- Näheres im Halleischen Neier-Revier beim Stallmitr. Kirste, Poststraße 74. [6832]

## Ein Hausgrundstück,

mit gutbedientem Holz- u. Kohlengeschäft in ruhiger Stadt Thüringens, zu verkaufen. Offert. unt. A. E. 9080 an Rud. Mosse, Erfurt erbeten.

Donnerstag, den 25. und Freitag, den 26. Mai steht ein großer Transport hochtrag. u. frischmilch.



## Kühe

preiswerth bei mir zum Verkauf.

Moritz Schloss,  
Halle a. S.,  
Königsstraße 62,  
Telephon 560.

Ein angeführter  
**Deckhengst,**  
Döbenburger,  
175 cm groß, lichter im  
Gesicht, ist zu verkaufen bei G. Wenzel,  
Töpel bei Beitzl. [6911]

An Folge Todesfall eines Kavallerie-  
Offiziers liegt hier hübsche, preiswürdige  
**Zuchstute,**  
7 Jahre alt, 1,65 groß, für leichtes und  
mittleres Gewicht, lammtromm, fehlerfrei,  
stark und ausdauernd, guter Springen, vier  
zum Verkauf.  
Dominium Morungen  
b. Sangerhausen a. S.  
[6908]

120 englische  
**Lämmer**  
verkauft [6254]  
Domäne Eucanau bei Köfen.  
30 Stk  
**Meryschafe**  
stehen zum Verkauf auf  
Rittergut Gönitz  
bei Klosterhäfeler. [6910]

Unicum (D. R. G. M.)  
bester Pferdefuttermittel,  
zusammengebr., aus impregn. Stoff,  
ist zugleich Fein- und Futter-  
mittel mit selbstthätiger Regulir-  
weise. Sehr leicht und leichtver-  
daulich, empfiehlt sich Stk. N. 3. (nach  
auswärts franco) [5193]  
Fritz Zirkelbach, Leipzigstr. 69  
Süd- und Blauen-Geschäft.

Preisgekrönte starke  
**Kleereiter**  
in bekannter Güte sind wieder vor-  
rätzig und empfiehlt billig  
C. Voigt, Zimmermeister,  
Aken (Sib.).

Mehreere Gypsel- und  
Drehschneidmaschinen  
mit und ohne Schüttelapp.,  
Dreh- und Schleifmaschinen  
für Sand-Öppl mit Schüttelvorrichtung,  
Schrotmühlen  
für Gipsbetriebe verkauft billig  
Carl Meier,  
Raffineriestraße 4.  
[6853]

**Kleereiter,**  
beste Konfervierung für alle Futterkräuter,  
mit allem Zubehör empfiehlt  
Carl Homann in Barbö.

Überzeugen Sie sich, dass meine  
Deutschland-  
Fahrräder  
u. Zehnhörtheile  
"die besten und dabei  
die allerbilligsten sind"  
Wiederverkäufer zusehen.  
Haupt-Katalog gratis & franco.  
August Stukenbrok, Einbeck  
Deutschlands größtes  
Special-Fahrr.-Versand-Haus

**Der Erwerb.**  
Jeder, der Geld verdienen will, ver-  
langt sofort Gratis-Zusendung dieser  
Brochure. Kostenloser Nachweis lohnen-  
der Erwerbsweise für alle Kreise.  
Verlag „Der Erwerb“  
Dresden-Neustadt. [6867]

**Julius Müller,**  
Neumarktbrauerei  
Halle a. S., Geiststraße 19  
zahlt bis auf Weiteres pro Stk  
1 Mark für zurückgebrachte Flaschen  
mit obiger Firma im Glase und auf  
Patentverschluss.

**ff. geröstete Kaffees**  
jeden Tag frisch, in allen Preislagen,  
reife Bohnen von W. 1. - pro Pfund an,  
empfeht  
Carl Booch, Breitenstraße 1. [5905]

**Trau! Schau! Wem?**  
„Privat-Detectiv-  
und Auskunfts-Institut“  
„Otto Harnisch“ in Halle a/S.  
bewirkt gewissenhaft, prompt und discret.  
Ermittlungen, Beobachtungen, Special-Auskünfte,  
Schuldeneinzahlungen und Vertrauens-Angelegenheiten  
jeder Art auf allen Plätzen der Welt.

**K. Mauersberger,**  
Färberei und chemische Wasch-Anstalt  
für Damen- und Herrenkleider, Möbelstoffe,  
Gardinen, Stickereien, Federn,  
Handschuhe etc.  
Leipziger Str. 33. Fernsprecher 1248  
Geiststr. 15 (Adler-Apothek). Fernspr. 1252  
Moritzkirchhof 5  
und Annahme bei Herrn E. Galander, neben Walthalla. [5830]

**Gummi-  
Garten-Schläuche**  
in bester Qualität zu Fabrikpreisen  
Eulner & Lorenz  
Frankfurt a. M.

Damen- u. Herren-  
**Filzhüte.**  
Christian Voigt,  
Schmerstrasse 21,  
Fernsprecher 244.

**Grand-Restaurant Reichshof**  
verbunden  
mit dem  
Eingang Kaulenberg  
Weinstube I. Ranges  
empfeht  
Weine von  
den ersten Firmen  
in Originalflaschenabzüge.  
Alle Delikatessen der Saison.  
Hochachtung  
Herrn Schröter.

Unsere täglich frisch  
**Gerösteten Caffees,**  
Pfl. 80 Pf., 1.00, 1.20, 1.40, 1.60, 1.80, 2.00 Mk. sind von ausser-  
ordentlich feinem Geschmack, Aroma, sehr ergiebig im Gebrauch und  
die Preise füssethlich.  
Ein einziger Versuch überzeugt.  
**Pottel & Broskowski.**

**Regelbahn**  
gut asphaltirt, mit freundlichen Regel-  
zimmer versehen, für einige Abende  
zu beuchen.  
Hotel Kaiserhof, Reifstr. 132.

**Wein-Offerte!**  
Obermosel . . . à Fl. 55 Pfg.  
Winninger . . . „ 65 „  
Zeltlinger . . . „ 75 „  
Piesporter . . . „ 100 „  
und theurer!  
Dürkheimer . à Fl. 80 Pfg.  
Laubeheimer . „ 100 „  
Niersteiner . . „ 125 „  
und theurer!

**Leibniz  
Cakes**  
DER BESTE BUTTERCAKES  
HANNOVER  
CAKES-FABRIK  
H-BAHLEN

**Bowlen-Sekt,**  
à Fl. 1,75 u. 2,25 Mk.  
Schaumweine, Champagner  
in allen Preislagen.  
Italienische u. französ.  
**Rothe weine,**  
à Fl. von 65 Pfg. u. 1,00 Mk. an.  
**Portwein,**  
à Fl. 1,50 Mk. und theurer.  
Bei Mehrabnahme Rabatt!  
**Julius Bethge,**  
Leipziger Strasse 5,  
Delikatess- und Weinhandlung.

Landeszeitung für die Provinz Sachsen und die angrenzenden Staaten.

Tägliche Geschichts-Notizen.

Vor 13 Jahren, am 23. Mai 1886, starb zu Berlin der berühmte Geschichtschreiber Leopold von Ranke. Seine Werke bieten nach der Seite des historischen Lebens hin eine genau eingehende Erklärung der Ostpreussischen Weltanschauung...

In eigener Sache!

Wie die „Saalezeitung“ Gerichtsberichte macht. Die Aufklärung des Urtheils und seiner Begründung in dem Urtheile des Reichsgerichts...

Der Präsident des Reichsgerichts hat folgende Vorlesung: In dem am 16. Februar 1899 erlassenen Urth. 40 des „Vollstättigen“ ist unter der Rubrik „Soziales und Provinzialrecht“...

Das in der Begründung einer Person als zufällig eine Verbindung zu erklären ist, ist unter allen Umständen, wenn auch der Angeklagte der Meinung zu sein könnte, daß sich die Exeren von der Presse die ärgsten Verleumdungen zufügen lassen...

Das hat das Gericht durchaus nicht anerkannt. Die Sache verhielt sich vielmehr folgendermaßen: Der Angeklagte Herr Schwandt hat sich in der That taufällig geäußert...

Die Urtheile sind über die Rollen enthalten in §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung...

Wir haben diesem Erkenntnis noch einige Bemerkungen hinzuzufügen. Es hat nämlich ein Theil der hiesigen Presse den in Frage stehenden Prozeß in einer Weise kritisiert, welche weder unparteiisch genannt werden kann noch journalistischem Sittens entspricht...

aus dem konfessionellen Lager und speziell aus der Halle'schen Zeitung zu bestehen mit heftigen Bemerkungen stets bekräftigt ist. Aber darum handelt es sich hier nicht; denn dem konfessionellen Vereint hat es seinen Schaden, wenn ein Blatt wie die „Saalezeitung“...

Das hat das Gericht durchaus nicht anerkannt. Die Sache verhielt sich vielmehr folgendermaßen: Der Angeklagte Herr Schwandt hat sich in der That taufällig geäußert...

Die Urtheile sind über die Rollen enthalten in §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung...

übernommen, welche Alles aufbieten werden, um ihren Kollegen, den Familien-Angehörigen derselben sowie von denselben einflussreichen Blatte genutzte Stunden angeder Unterhaltung zu bieten.

Das hat das Gericht durchaus nicht anerkannt. Die Sache verhielt sich vielmehr folgendermaßen: Der Angeklagte Herr Schwandt hat sich in der That taufällig geäußert...

Die Urtheile sind über die Rollen enthalten in §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung...

Wir haben diesem Erkenntnis noch einige Bemerkungen hinzuzufügen. Es hat nämlich ein Theil der hiesigen Presse den in Frage stehenden Prozeß in einer Weise kritisiert, welche weder unparteiisch genannt werden kann noch journalistischem Sittens entspricht...

Das hat das Gericht durchaus nicht anerkannt. Die Sache verhielt sich vielmehr folgendermaßen: Der Angeklagte Herr Schwandt hat sich in der That taufällig geäußert...

Die Urtheile sind über die Rollen enthalten in §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung...

Wir haben diesem Erkenntnis noch einige Bemerkungen hinzuzufügen. Es hat nämlich ein Theil der hiesigen Presse den in Frage stehenden Prozeß in einer Weise kritisiert, welche weder unparteiisch genannt werden kann noch journalistischem Sittens entspricht...

Das hat das Gericht durchaus nicht anerkannt. Die Sache verhielt sich vielmehr folgendermaßen: Der Angeklagte Herr Schwandt hat sich in der That taufällig geäußert...

Die Urtheile sind über die Rollen enthalten in §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung...

Wir haben diesem Erkenntnis noch einige Bemerkungen hinzuzufügen. Es hat nämlich ein Theil der hiesigen Presse den in Frage stehenden Prozeß in einer Weise kritisiert, welche weder unparteiisch genannt werden kann noch journalistischem Sittens entspricht...

Halle'sche Nachrichten.

Deutscher Größen- und Hütten-Beamten Verein (Zweigverein a. H.). Nach dem Beschluß der letzten General-Versammlung sollen im zweiten und dritten Monat eines jeden Jahres...

Die Urtheile sind über die Rollen enthalten in §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung, §§ 497, 503 Straf-Prozessordnung...

Wir haben diesem Erkenntnis noch einige Bemerkungen hinzuzufügen. Es hat nämlich ein Theil der hiesigen Presse den in Frage stehenden Prozeß in einer Weise kritisiert, welche weder unparteiisch genannt werden kann noch journalistischem Sittens entspricht...

Das hat das Gericht durchaus nicht anerkannt. Die Sache verhielt sich vielmehr folgendermaßen: Der Angeklagte Herr Schwandt hat sich in der That taufällig geäußert...











Tägliche Unterhaltungs-Beilage der Halleſchen Zeitung  
Landeszeitung für die Provinz Sachſen und die angrenzenden Staaten.

118.

Halle a. S., Dienstag, den 23. Mai.

1899.

(Nachdruck verboten.)

## Herzenskämpfe.

201

Roman von S. Hal m.

Der gute Profeſſor hatte in ſeiner Harmloſigkeit von einer eventuellen Ehe zwiſchen ihm und Stana, oder gar Barbara geſprochen. Herwig's Lippen verzogen ſich zu einem feinen Spottlächeln.

Lieber Himmel, der gute Profeſſor war doch ein Kind, ein großes Kind, trotz ſeiner weißen Haare! Stana oder Barbara, eine von Beiden ſein Weib? Undenkbar!

Stana würde zwar eine intereſſante und dazu ſehr ſchöne Frau ſein, Barbara dagegen vielleicht bequemer, weniger launenhaft, dafür aber um ſo langweiliger! Aber das waren eben Kombinationen eines fremden Hirnes; er, Herwig dachte nicht an eine neue Ehe. Der alte Freund zwar ahnte nicht im Geringſten, daß ſein junger Kollege bereits die Freuden und Leiden des Eheſtandes durchgekostet.

Freuden? Wieder zeigte ſich das cyniſche Lächeln um des Mannes Lippen.

Nun, ihm war von dieſer Lichtſeite des Eheſtandes nicht gerade Rennenswerthes im Gedächtniß haften geblieben; vielmehr betrachtete er ſeine Verbindung mit Beate als die größte Dummheit ſeines Lebens.

Was war ihm denn dieſe Frau geweſen? Eine pedantiſche, ſchwerfällige Genoffin, die nichts Höheres kannte, als Moral, Prinzipien, die eine ihm durchaus nicht zugehende Liebhaberei für ein nüchternes Familienleben, für langweilige Bücher und derartige ihm völlig gleichgültige Dinge befaß.

Und Barbara? Nun, Herwig zweifelte nicht im Mindesten, daß ſich auch in ihr mit den Jahren das Blut derer von Behrenberg zeigen, daß ſie der Schweiſter mehr und mehr im Weſen ähneln werde, wenn ſich nicht eine feſte Hand des jungen bieglamen Weſens annehmen und es in weniger ſteife, forcirt moralische Bahnen bringen würde.

Herwig aber fühlte ſich durchaus nicht berufen, dieſen Retter zu ſpielen; mochte Frau Felice dieſes Amt auch fernerhin verwalten, wie ſie es bereits mit ſo viel Geſchick und unleugbarem Erfolg ergriffen und durchgeführt; ihm war Barbara nichts als ein hübsches Blümlein, das ihm am Wege des Lebens zu momentaner Freude blühte und das zu erringen er ſich wohl kaum bemüht hätte, wenn die obwaltenden Verhältnisse in Gemeinschaft mit des Mädchens ſcheuem Ausweichen, die Möglichkeit, ſein Ziel vielleicht dennoch nicht zu erreichen, ihm nicht zum Sporn geworden wären.

Ah, dieſe Weiber! Herwig empfand im Augenblick neben der gewohnten Mißachtung gegen dieſe ganze Gattung etwas wie Haß.

Dieſe Stana! Auf Schritt und Tritt von ihr verfolgt, gehegt! Und dieſe ſchlaue Florence! Dieſe alberne Perſon! Kein Wort, keine Zeile, und er war ſeiner Sache doch über! Die Briefe waren an die richtige Adreſſe gelangt und

Florence hatte geſchwiegen, ſonſt hätte ihm Stana nicht bei ſeinem heutigen Erſcheinen einen ihrer verheißungsvollen Blicke zugeworfen.

Sie war eine Meiſterin der Verſtellungskunſt, die reizende Geze, in dieſem Falle aber glaubte er beruhigt ſein zu können.

Das leidenschaftliche Weib hätte, von ſeinem Hänkeſpiel unterrichtet, kaum noch dieſe Komödie aufgeführt; Florence ſpielte eben gleich ihm va banque und ſie hielt die Karten in der Hand. Sie verkaufte ihre Hälfte nicht um billigen Preis. „Teufel auch!“ Herwig murmelte es ingrimmig in ſich hinein, während er der Summen gedachte, die er der ſchlauen Franzöſin für den geforderten „Liebesdienſt“ biſher geboten und das noch zuläſſige Maß der nöthigen Steigerung erwog. Und doch gab es kein Zurück. Florencens biſherigen Schweigen war für ihn immerhin eine günſtige Chance auf das Gelingen ſeines Planes.

Der Teufel mag dieſe Frauenzimmer holen! dachte Herwig und doch, es nützt nichts, ich muß mir die Mittel verſchaffen, die alte Feſtung muß im Sturm genommen werden. Wenn der Wurf gelingt, ſoll's mich nicht reuen, dem franzöſiſchen Bielfraß das Sümmchen in den gierigen Schlund gejagt zu haben.

Ein leichter, huſchender Schritt ließ den Sinnenden aufblicken! Barbara! Eben verſchwand ihr helles Gewand im Nebenzimmer. Doch als Herwig ſich ſchnell erhob und ihr nacheilte, war keine Spur mehr von dem Mädchen zu erblicken, und auch in den anderen Räumen, die Herwig umherſpähend durchſchritt, blieb ſein Suchen erfolglos. Dafür aber ſtieß er in einem der dem Tanſaal nahesten Räume abermals auf ſeinen alten Freund, den Profeſſor.

„Jünger Freund!“ hielt dieſer ihn an, „man rüſtet drinnen bereits zum Aufbruch. Meine Alte ſtößt ſoſagen in die Poſaunen und meine Tochter ſekundirt als lebendes Bild der Mahnung an die Vergänglichkeit alles Schönen und Heiteren.“

„Sehen Sie ſelbſt!“ und Neumann führte den jungen Kollegen lachend zu einer Niſche, in welcher Fräulein Amalie Neumann ſich's nach Möglichkeit bequem gemacht und ſüß ſchlummernd in Gott Morpheus' Armen ruhte, nur machte ſie trotz dieſes poetiſchen Vergleiches ihres Vaters in dieſem Zuſtande weder einen allzu poſievollen noch geiſtreichen Eindruck.

„Male, auf nach Sevilla!“ ſchlaftrunken rief ſich die Emporſprechende die müden Augen.

„Du, Papa?“

„Ja — ich zu dienen, mein ſchönes Töchterlein! Komm, altes Haus! Nimm Deine Geiſtes- und Körperkräfte noch für zehn Minuten zuſammen, damit Du unſerer ſchönen Wirthin Deinen artigen Dank mit obligatem Knix abſtatten kannſt und dann magſt Du in unſerer Equipage zweiter Güte weiter von Liebes- und Schönheitsgöttern träumen!“

Fräulein Amalie ſah verlegen erröthend vom Vater auf den lächelnden Herwig, dann lächelte auch ſie, ein Lächeln, das

ihr stilles, welches Gesichtchen kaum schöner oder bedeutender machte und folgte den Herren.

„Haben Sie denn unsere „petite beauté“ gefunden?“ wandte sich der Professor an Herwig. „Nein? Nun, dort steht sie! Weiter rechts, in Frau de Fapiers unmittelbarer Nähe!“

Herwigs Blick folgte der angegebenen Richtung; richtig, da stand Barbara zwischen einem jungen Offizier und einem älteren Herrn, die sich offenbar überboten, ihre Komplimente zu sagen.

Ein leichtes Roth überflog ihr liebliches Gesichtchen, als sich Herwig näherte. Dem jungen Marsjahn an ihrer Seite schien es nicht entgangen zu sein. Ein mißtrauisch-sorglicher Blick streifte den Näherkommenden und wurde von diesem mit einem etwas herausfordernden Lächeln beantwortet.

„Mein gnädiges Fräulein,“ Herwig ergriff fest die Hand, die sich ihm nicht bot, „Ihr ergebenster Diener gestattet sich, sich von Ihnen zu verabschieden und wünscht Ihnen eine wohl zu verbringende Nacht oder besser, einige schlafreiche Morgenstunden!“ Herwig hatte in die Art, in welcher er diese Worte sprach, nicht ohne Absicht eine gewisse Vertraulichkeit gelegt, die Barbara abermals das Blut ins Antlitz trieb, worauf sich die anderen beiden Herren mit etwas erstaunten Mienen langsam zurückzogen.

„Endlich!“ Herwig sah lächelnd auf das verlegen vor ihm stehende Mädchen nieder, „endlich gelingt es mir, Deiner für einige Sekunden allein habhaft zu werden! Hast Du nicht ein einziges freundliches Wort zum Abschied für mich, Barbara? Vergebens suchte ich Dich in allen Räumen. Du bleibst unsichtbar, wie ich fürchte — nicht ohne Absicht. Liebes, kleines Mädchen!“ der Sprechende dämpfte seine Stimme zu einem innigen Flüstern, „soll ich so von Dir gehen? Ist es Dein Ernst, mich so kalt von Dir zu stoßen? Barbara, nur ein Wort —“

Sie stand blaß und bebend vor ihm, sichtlich um ihre schwache Willenskraft kämpfend. Nein, sie wollte dem Rauber dieses Mannes nicht von Neuem erliegen! Kam ihr doch immer deutlicher zum Bewußtsein, daß Dormins Charakter nicht mit seinem schönen Aeußeren übereinstimme. Eine innere Stimme mahnte sie immer häufiger, immer lauter, mehr der Vernunft als der Stimme ihres Herzens Gehör zu geben und auf ihrer Hut zu sein.

„Geh!“ sagte sie tonlos und ihre Finger entwandten sich seiner Hand.

Es bligte auf in des Zurückgewiesenen Augen. Seine Lippen preßten sich flüchtig aufeinander; doch schon im nächsten Augenblick hatte er bereits wieder die Gewalt über sein Mienenspiel erlangt.

„Barbara!“ wie weich, wie einschmeichelnd seine Stimme klang. „Wie kannst Du so grausam sein! Was that ich Dir? Was gab ich Dir ein Recht, mich derartig zu behandeln?“

„Herr Herwig —“ es war Felicens Stimme, die in unmittelbarer Nähe des Paares erklang.

Dormin wandte sich um. „Gnädigste Frau befehlen? —“

Felice trat vollends heran. „Ich wollte Ihnen nur sagen, daß wir, ma petite und ich, Sie heute Morgen zum zweiten Frühstück, welches Barbara noch hier einzunehmen pflegt, erwarten, um alles Nöthige zu besprechen. Barbara hat Ihnen sicher bereits von unserem Wunsche gesprochen — wirklich nein? Nun, so bin ich überzeugt, daß Sie unseren Plan nur billigen und kommen werden. Dürfen wir also bestimmt auf Ihr Erscheinen rechnen?“ Felice streckte Herwig mit ihrer alten Liebenswürdigkeit das Händchen entgegen, das

Jener galant an die Lippen führte und hierauf die erbetene Zusage gab.

Wenige Minuten später schritt Dormin neben Professor Neumann die Treppe hinab.

Wie gewöhnlich verspäteten sich die Neumannschen Damen in der Garderobe und es blieb dem guten Papa nichts übrig, als unten im Vestibül der Villa zu warten. Herwig aber machte sich die Gelegenheit zu Nutze, dem älteren Freunde sein Anliegen, das ihm auf dem Herzen lag, zu unterbreiten. Er zog den ungeduldig Auf- und Niedergehenden bei Seite und fragte etwas zögernd:

„Würden Sie mir einen Gefallen erweisen, mein lieber Professor?“

Dieser zog eine komische Grimasse, gab einen leichten Pfeifton von sich und fragte: „So feierlich? Wie viel?“

Herwig mußte doch lächeln. „Mein lieber, alter Freund“ — er legte ihm die Hand auf die Schulter, „Sie waren stets freudig bereit, mir allzeit Ihr Haus —“

„Und Ihre Börse offen zu halten,“ vollendete der Andere lachend, „na ja, junger Freund, das ist Alles recht schön! Doch wieviel? Die Zeit drängt — meine Damen möchten Ihnen in Ihre schöne Vorrede fallen und Sie nicht zur Hauptsache kommen lassen! Also heraus mit der Kage aus dem Sack! Wieviel?“

„Ich brauchte momentan eine größere Summe —“

„Au, au!“ Der alte Herr trippelte etwas kläglich lächelnd von einem Fuß auf den andern. „Nun also?“

„Tausend Mark!“

Neumann ließ wiederum einen leisen Pfiff hören. „Hm!“ sein lächelndes Gesicht glättete sich für einige Minuten und nahm währenddessen einen ungewohnt ernstern Ausdruck an. „Tausend Mark. Hm, also Schulden! Doch etwa kein Jeu gemacht mit den Herren Offizieren?“

„I bewahre, wo denken Sie hin!“ wehrte der Jüngere etwas heftig ab, erschien doch eben auf den obersten Stufen der Treppe die sorgsam eingehüllten Gestalten der Professorin und Fräulein Amaliens. „Weder Spiel noch sonstige Schulden! Ich bedarf des Geldes momentan, — — sogleich, — — für einen besonderen Zweck und bin natürlich erbötig, es Ihnen mit Zinsen in monatlichen Raten zurückzuerstatten. Die Bedingungen — —“

„Bapperlapapp, junger Mann!“ unterbrach ihn der Professor laut; leiser setzte er hinzu: „Kommen Sie heute Mittag zu mir, nach der Essenszeit, Sie wissen schon, die Damen brauchen keine Kenntniß von unseren Privatgeschäften zu haben; dann können Sie das Geld haben; das Uebrige findet sich. Schon gut, schon gut, gar keine Ursache!“ wehrte er des jungen Kollegen warmen Dank ab, „weiß, was es heißt, jung zu sein und Künstlerblut in den Adern rollen zu haben. Im Uebrigen, Sie wissen ja, ich werde Ihnen den Dienst, den Sie mir, dem alten Manne, einst geleistet, nie vergessen! Still, die Damen — — nun, meine theuerste Elsbabe, schon fertig?“ wandte er sich mit burlesker Galanterie an seine Gattin, die dem lustigen Eheherrn für diese verhasste Umdrehung ihres schlichten Rufnamens „Elsjabeth“ nur mit einem Mater dolorosa-Blick dankte, der des fetten, von einer allzusteißen Kopsumhüllung eingeschnürten, ohnehin etwas steifen Halses halber, nur ein „mißglückter Versuch“ zu nennen war und ihr obendrein ein zärtliches „Aber Elsbaben, Du schielst ja!“ des Professors und ein darauf folgendes mehrstimmiges Gelächter eintrug.

Elsbaben schlüpfte nun, zwar mehr geschoben und gehoben, als unter eigenem Antrieb in die Equipage zweiter Güte; Fräulein Amalie folgte mit Benöthigung der gleichen Hülfe; noch einige Händedrücke, ein Grüßen und Winke und Professor Neumann rollte mit den Seinen davon.

(Fortsetzung folgt.)

(Nachdruck verboten.)

# Persisches Theater.

Von Dr. Erwin Förster (Berlin).

In den Begriff „Ort“ pflegen wir gewöhnlich alles einzuschließen, was sich zum Islam bekennt, und die Zeit hat es mit sich gebracht, daß wir heute wohl von orientalischen Wirren, von orientalischer Grausamkeit, von Paicha-Wirtschaft sprechen, ohne zu bedenken, daß es auch eine orientalische Kunst und Literatur giebt.

Für die Türkei stimmt dies wohl nur in sehr geringem Grade, aber die „Franzosen des Orients“, wie man gerne die Perser zu nennen pflegt, haben noch heute ganz achtungswertige Erfolge auf dem Gebiete der Musik und des Theaters zu verzeichnen.

Letzteres besonders ist schon aus dem Grunde interessant, weil das Repertoire nur aus ganz bestimmten Stoffen besteht und die Vorstellungen nur zu ganz bestimmten Zeiten des Jahres stattfinden dürfen, und zwar entweder in den ersten zehn Tagen des Monats Muhanem, oder auch während des Namasan. Wollen die Perser auch die übrige Zeit des Jahres ihre Schaulust befriedigen, so sind sie auf die von Haus zu Haus ziehenden Truppen, die „Mutribs“, angewiesen, von denen weiter unten die Rede sein wird.

Ständige Theatergebäude — Taktie — giebt es nur sehr wenige. Findet die Vorstellung in einem Dorfe statt, dann wird der Zuschauerraum auf dem Marktplatz eingerichtet, und eine improvisierte Bretterbühne dient für die Schauspieler. Teheran hingegen besitzt ein mit allem Luxus der Neuzeit eingerichtetes Taktie, welches an die kleinen Pariser Theater erinnert, wobei sogar die vergitterten Logen nicht fehlen, aus denen man Alles sehen kann, ohne gesehen zu werden. Diese sind zumeist für die reichen Chancim (Frauen) bestimmt, welche ihr Leben abgeschlossen innerhalb der Mauern des „Enderuns“ verbringen, während die Frauen mittlerer Klasse eine relative Freiheit genießen, von der sie zu Zeiten auch recht ausgiebigen Gebrauch machen.

Trotzdem der Islam vorschreibt, daß bei allen öffentlichen Gelegenheiten die Geschlechter von einander streng geschieden sein sollen, ist diese Trennung im Theater nur sehr oberflächlich durchgeführt.

Das Parquet ist von den Frauen besetzt, welche vor dem Antritt einen sehr dürftigen Schleier tragen, während um die Sitzplätze herum die Männer eine Art Stehparterre bilden. Da die Sitten der Perserinnen, dort wo sie nicht streng von Sunuchen bewacht werden, ziemlich leichter Natur sind, und die Männer ihr höchstes Vergnügen im „tamaschi“ (etwas ausspähen) finden, so konzentriert sich die Aufmerksamkeit der bei der Vorstellung anwesenden Männlein und Weiblein weniger auf die Bühnen-Vorgänge, als vielmehr aufeinander. Die Männer jucken die Gesichter der Frauen unter den Hüden zu errathen, die Frauen trachten durch konventionelle Zeichen, wie das Fallenlassen einer Kose oder Zeigen eines Apfels, galante Abenteuer anzuknüpfen.

Das Eintrittsgeld in das Theater ist relativ gering; für einen Kran (ca. 80 Pfennige) hat man nicht nur die Berechtigung, dem Schauspiel beizuwohnen, sondern auch zu rauchen, Süßigkeiten zu essen und vom herumgereichten Scherbet zu trinken, ohne dafür extra etwas zu bezahlen. Wie so der Unternehmer des „Taktie“ dabei auf seine Kosten kommt, ist mir niemals recht klar geworden. Einen Vorhang giebt es nicht, sondern alles spielt bei offener Bühne; auch die Dekorationen sind sehr spärlich; meistens spielt die Handlung entweder im Freien, was durch einige Bäume markirt wird, oder in einem Gemach, zu welchem Zwecke die Verwandlung durch Hinlegen eines Teppichs und einiger Kissen bewerkstelligt wird.

Ebenso anspruchslos wie die Handlung ist auch der Inhalt der Stücke; sie drehen sich zumeist um die Leidensgeschichte Huseins, des Sohnes von Ali, den die Perser als alleinigen Nachfolger Mohammeds ansehen. Der ganze Vorgang dreht sich um den Tod Huseins und seiner Nachfolger in der Schlacht bei Kerbel durch Jesid aus der Dynastie der Omajaden. Das Zugrundegehen des ganzen Stammes Huseins ist mit einer Menge historisch kaum beglaubigter Details ausgeschmückt, und während sich der tapfere Jünger Mohammeds mit Todesverachtung in die Schwerter der Soldaten Jesids stürzt, wehklagt der Chor in einer ebenso herzzerreißenden, wie ohrenbetäubenden Manier. Sehr interessant ist auch die Art und Weise, wie sich die

Damen im Publikum verhalten. Vor Allem tragen viele unter ihnen ihre kleinen Kinder mit ins Theater, welche oft zu einer sehr nicht in die Situation passenden Zeit ein Geschrei erheben, ohne daß irgend Jemandem einfiel, Ruhe zu gebieten.

Zu dem Kinderschrei kommt noch das Weibergeheul hinzu, was thatsächlich kein geschriebenes Konzert abgiebt. Daß eine Chancim zwei bis drei Mal während der Vorstellung bitter über die Leiden Huseins weint, ist sehr wahr und richtig. Ich kann mir aber ganz unmöglich denken, daß eine nach Tausenden zählende Menge, wie auf Kommando, zu gleicher Zeit zu weinen anhebt, und ebenso gleichzeitig wieder aufhört. Es ist dies eben die durch die Sitte festgestellte Theilnahme des Publikums am Stück, was geradezu zur Handlung mitgerechnet wird.

Und so gehen oftmals Huseins Leiden unter Geschrei, Schluchzen, Flüstern und Kofletterien zu Ende.

Neben den im „Taktie“ sich produzierenden Wandertruppen spielen im persischen Leben noch die „Mutribs“ eine große Rolle. Unter der Bezeichnung „Mutrib“ versteht man eine Gesellschaft von Artisten, die eben „alles machen“; sie musizieren, tanzen, singen, führen Pantomimen auf, sind vorzügliche Jongleure und Prestidigitateure u. s. w.

Es giebt „Deste“ (Gesellschaften), die nur aus Männern bestehen, und solche, die nur aus Frauen gebildet sind. Die weiblichen Mutribs machen weitaus die besten Geschäfte, denn erstens sind ihnen alle „Enderuns“ (Frauengemächer) offen, und dann pflegen sie auch zur unumgänglichen Zuthat von „Junggesellenabenden“ zu gehören. Die Instrumente, welche gespielt werden sind, eine Art Cello, dann das Tschogur — eine Gitarre; Santur — eine Cymbel; Naqoré — Trommel; Daire — persische Kastagnetten. Der Gesang ist ein ganz eigenthümlicher; obwohl alle Sänger (Awase-chan) zu gleicher Zeit singen, hört man doch nur die Stimme des Vorsängers (Awas-kesch), während die anderen ihn ganz pianissimo begleiten. Die Lieder, welche von den Mutriben gesungen werden, sind zumeist selbst komponirt und der Text behandelt Liebesabenteuer, theils in ernster, theils in heiterer Art, wobei sehr oft ziemlich censurwürdige Ausdrücke unterlaufen.

Am allerinteressantesten sind jedoch die Pantomimen, wobei man der Grazie und Mimik der Mutriben volle Gerechtigkeit wiederfahren lassen muß; ihre Bewegungen sind so grazios, ihre Mimen und Gesten so ausdrucksvoll, ihre Augen sprechen eine so berebte Sprache, daß man ganz genau, ohne zu wissen, worum es sich handelt, den Inhalt der Pantomime erräth.

Ein eigenes Kostüm besitzen die Mutribs nicht, denn das Hauskleid der Perserin eignet sich außerordentlich für allerhand Sprünge und Körperverrenkungen; die Tänzerinnen tragen also ein durchsichtiges Hemd, eine kurze, auf der Brust offene Jacke, und eine große Anzahl gestärkter kurzer Unterröcke nach der Art unserer Ballettänzerinnen, darunter weiße Trifots und kurze Strümpfe. Ich selbst hatte im Hause eines reichen Persers Gelegenheit, einer solchen Pantomime beizuwohnen. Auf der Erde in einem Halbkreis saßen die Mutribs; in der Mitte stand ein etwa neunjähriges, aber körperlich schon sehr entwickeltes Mädchen. Auf ein gegebenes Zeichen begann die Mutribs leise zu singen und den Gesang mit Tamburinflängen zu begleiten; da plötzlich begann das Mädchen in leise wiegenden Bewegungen zu tanzen, den Kopf bald nach der einen, bald nach der anderen Seite wendend, als ob es Jemanden suchen würde. Dann blieb es bewegungslos, wie versteinert, stehen, und nur eine Bewegung der Hüften sollte die innere Erregung markiren. Aber plötzlich begann wieder ein Suchen, ein Zucken ging durch den ganzen Körper und die Augen drückten eine derartig verzehrende Leidenschaft aus, daß es mir ganz unmöglich erschien, daß das Kind nicht ganz genau wissen soll, um was es sich handle. Endlich schien der gesuchte Gegenstand gefunden; ein um einige Jahre älteres Mädchen sprang aus der Mitte der Sängerinnen und nun begann ein „pas de deux“, um welches sie wohl jede Ballettänzerin eines Hoftheaters beneiden haben würde. Ein Suchen und ein Locken, wilde Freude und sehndendes Verlangen, Widerstreben und Nachgeben, all' das lag in den Blicken, in den Bewegungen. Aber die Tänzerinnen schienen selbst von dem, was sie darstellten, hingerrissen, ihre Augen leuchteten, ihre Lippen zitterten, die Wangen bedeckte fieberhafte Röthe und als der Tanz endlich mit der Vereinigung der beiden Liebenden schloß, da dauerte es lange Zeit, bis der wogende Busen der beiden Darsteller endlich zu Ruhe kam.

Nicht immehr sind es Szenen von einer derartigen ästhetischen Schönheit, die man dargestellt sieht. Oftmals sind es



Handlungen von einer unglaublichen Rohheit und Laßzivität, die mit einem regelrechten Cancau schließen, welcher auf die Zuschauernden „Chanam“ so zündend wirkt, daß sie selbst einen wilden Tanz anheben, der bis zur völligen Erschöpfung dauert.

In neuester Zeit beginnt, unter dem Einfluß des in Europa erzeugten Schachs, in Verrien sich ein Theater zu entwickeln, welches mit unserer modernen Bühne eine gewisse Ähnlichkeit hat. Es wird aber wohl noch eine geraume Zeit dauern, bis die „Lafis“ und die „Mutribs“ vom Schauplatz verschwunden sein werden.

### Allerlei.

**Weiteres aus der Theaterwelt.** Demnächst wird der Schweriner Hoftheater-Intendant von Ledebur ein Memoirenwerk herausgeben, das sicherlich viele willige Leser finden wird. Karl Freiherr v. Ledebur steht seit dem 30. Januar 1885 an der Spitze der Schweriner Hofbühne. Die Erinnerungen seiner Arbeitstage, ihre großen und kleinen Ereignisse erzählt er in diesem seinem Werke, betitelt: „Aus meinem Tagebuche“. Die lustigste Geschichte (die bekannt ist, die wir aber gern noch einmal auffrischen) in den Memoiren Ledeburs ist die Erzählung, wie der verlorbene Direktor des Hamburger Stadttheaters, Pollini, mecklenburgischer Hofrat wurde. Mitte September 1889 traf das deutsche Kaiserpaar in Schwerin ein, und zur Gala-Vorstellung im Hoftheater war der erste Akt „Lohengrin“ befohlen. Um halb drei Uhr Nachmittags kam das Kaiserpaar an und um drei Uhr wurde die Sängerin der Elsa „Hochheiser“ gemeldet. Ledebur telegraphirt an Pollini die Bitte, ihm mittelst Extrazuges eine Elsa zu schicken. Pollini ist krank und liegt zu Bett; er springt aus dem Bette; während er sich ankleidet, wird Frau Brandt-Goertz im Wagen geholt. Pollini wartet vor der Haustür: „Liebe Brandt — Sie müssen sofort mit Extrazug nach Schwerin fahren und dort die Elsa singen. — Kaiserbesuch!“ — „Die Elsa? — Um Himmels Willen, die habe ich noch nie gesungen. Ach habe die Partie studirt, aber habe noch keine Bühnenprobe mit der Rolle gehabt.“ — „Dann muß Frau Sucher nach Schwerin. Liebe Brandt, bleiben Sie bei mir.“ — Eine Heßjagd nach Frau Sucher! Aber Frau Sucher ist nicht zu finden. — „Liebte Frau Brandt, es hilft nichts. Sie müssen nach Schwerin. Einmal müssen Sie doch die Elsa zum ersten Male singen. Es wird schon gehen.“ — „Dann geben Sie mir wenigstens einen Klavierauszug mit auf die Reise.“ — „Meinetwegen.“ — Man eilt zur Musikalienhandlung und dann zum Bahnhof. — „Ich habe allerhöchsten Befehl, eine Sängerin mit Extrazug nach Schwerin zu schicken.“ — „Bedaure, unmöglich! Die Strecke ist besetzt. Von Hagenow ab können Sie einen Extrazug haben. Dann aber muß die Dame gleich einsteigen.“ — Pollini bringt Frau Brandt zum Koupee und ermahnt sie: „In Büchen steigen Sie um!“ — „Bon! Auf Wiedersehen!“ Der Zug dampft ab. Pollini fährt halb todt nach Hause und befinnt sich. „Um Gotteswillen! Ich habe die Brandt falsch unterrichtet. Nicht in Büchen, sondern in Hagenow mußte sie einsteigen!“ — Eine Depesche an den Bahnhofinspektor wird aufgesetzt: „Bitte durchreisende Sängerin Frau Brandt-Goertz zu verständigen, daß sie nicht in Büchen, sondern erst in Hagenow umsteigt. — An alle Stationen bis Büchen!“ — Inzwischen gondelt der Dummelsug weiter. Station Reinbeck. Ein Telegraphenbote eilt an den Zug: „Opernsängerin Brandt-Goertz! Frau Brandt-Goertz!“ — „Hier bin ich. Was giebt's?“ — „Sie sollen nicht in Büchen, sondern erst in Hagenow umsteigen.“ — „Schön!“ — „Abfahrt! Im ganzen Zuge ist Frau Brandt-Goertz Gegenstand des Gesprächs! — Station Friedrichsruh! — Ein Telegraphenbote kommt schreiend gelaufen. „Opernsängerin Brandt-Goertz! Frau Brandt-Goertz!“ — „Hier bin ich. Was giebt's schon wieder?“ — „Sie sollen nicht in Büchen, sondern erst in Hagenow umsteigen.“ — „'s ist gut, ich weiß schon.“ Abfahrt! Im ganzen Zuge wird gelacht. — Station Schwarzenbeck! — Ein Telegraphenbote... Aus allen Fenstern des Zuges ertönt ein Chor: „Frau Brandt-Goertz soll nicht in Büchen, sondern erst in Hagenow umsteigen.“ — In Büchen hatte die Sache schon den Charakter eines Volksfestes, und erst von Hagenow ab konnte die Künstlerin in Ruhe ihren Klavierauszug studiren. — Die Gala-Vorstellung verlief ausgezeichnet, und wenige Monate später war Pollini großherzoglich mecklenburgischer Hofrat. — Man sieht, auch Intendanten erleben lustige Geschichten.

**Eine neue Art von Abendunterhaltungen.** Die vornehmen Pariserinnen scheinen zu der Einsicht zu gelangen, daß die meisten ihrer Vergnügungen doch recht nervenangreifender Art seien und nicht ohne unangenehme Folgen für Gesundheit und Schönheit bleiben können. Eine sehr bekannte Dame der aristokratischen Gesellschaft, Comtesse de N., hat den Anstoß dazu gegeben, daß man im Sennepel demnächst zu den harmlosen Amusements der Kinderzeit zurückkehren dürfte. Das stereotype Genre der Abendgesellschaften sagte ihr

schon längst nicht mehr zu, und da kam sie denn auf folgende eigenartige Idee. Sie ließ an ihre zahlreichen Bekannten die Einladung zu einem „Bouteille de Savon Cercle“ ergehen und verschickte zu diesem Zweck elegant lithographirte Kartchen, auf denen eine von tanzenden Amoretten umringte, schillernde Seifenblase prangte. Als die überraschten Gäste zur festgesetzten Stunde im Palais der Gräfin erschienen, wurden sie in einen der ihnen bekannten Salons geführt, den sie in merkwürdiger Weise verändert fanden. Ganz neue, kleine Holzbober standen hier und da auf türkischen Teppichen, umgeben von Ottomanen und niedrigen Armisesseln. Eine ganze Sammlung von Thonpfefen, deren lange Stiele farbige Wandrosetten stierten, hatte man um den Rand der mit Seifenwasser zur Hälfte gefüllten Gefäße gruppiert, und grobe Handtücher waren zum etwaigen Gebrauch durch die Henkel des Bobers gezogen. Diese wenig salonmäßigen Geräthschaften inmitten von raffiniertem Luxus gewährten einen höchst kuriosen Anblick. Nachdem die Damen die für sie bereit liegenden weißen Schürzen umgelegt und die Herren ihren Frack mit einem gemüthlichen Hausrock vertauscht hatten, ließ man sich neben den Seifenwasserbehältern nieder und begann unter Lachen und Scherzen um den Preis für die größte Seifenblase — eine silberne Statuette — zu kämpfen. Um die Sache reizvoller zu gestalten, hatte die Gastgeberin dafür Sorge getragen, daß von dem an den Saal stößenden Gewächshause aus farbige Lichtmogen durch den Raum flutheten, in deren Schimmer die in der Luft schwebenden flüchtigen Kugeln wie wahre Faubergeblüde funkelten. Als man nach fast zweistündiger eifriger Arbeit einer jungen, dunkeläugigen Beauté den Preis zuerkannt hatte, begab sich die ganze Gesellschaft in den Speisesaal, wo ein ausgezeichnetes Souper der inzwischen sehr hungrig gewordenen Gäste wartete.

### Vom Büchertisch.

— Nr. 21 der „Jugend“, Münchner illustrierte Wochenchrift für Kunst und Leben (G. Hirths Verlag in München, Preis 3 Mk. pro Quartal, 1 Mk. pro Monat excl. Porto), enthält u. A.: Titelblatt von Julius Diez. — „Ein verkapptes Genie“ von Rudolf Wille. — „Ein Abschiedsbrief“, Skizze von Julien Berr de Turique. — „Der Page“, Ballade von Hörries von Mümchhausen, mit Zeichnung von Angelo Janz. — „Dichtung und Volk“, Plauderei von Otto Ernst. — „Der Lindwurm“ von Walter Büttner. — „Der Hundesriedhof“ von Julius Diez. — „Garde und Genie“ von Max Feldbauer. — Kleinigkeiten. — Humor des Auslandes. — Die aktuelle Beilage enthält unter Anderem: „Geistesartikelfratzen“. — „Unheimliches aus Amerika“. — „Früher Zug“. — „Lutige Nachrichten“. — „Der Regensburger Strudel“. — „Enormer Bucherfolg“. — Sonstige Beiträge von Fritz Selzer, Peter Bauer, J. H. Wigel, M. Kleiter, A. Schmidhammer.

— **Gedichte von Johannette Zein.** Mit einem Geleitworte von Alfred Vock. In elegantem Kartonband mit Goldschnitt. Preis 1 Mk. 50 Pfa. (J. Neider'sche Verlagshandlung in Gießen.) Die Gedichte der 80jährigen Naturdichterin Johannette Zein reden ihre eigene Sprache. Das Gefühl für den Rhythmus, der ihnen inneohnt, die Fülle von Gedanken, die sie offenbaren, predigen die alte Wahrheit, daß nicht erworbene Kenntnisse, sondern natürliche Anlagen den Dichter machen. Es muß den Leser mit Bewunderung erfüllen, daß eine Frau aus dem Volke, die einer besseren Vorbildung und jeder Anleitung entbehrt, so tief empfundene und schöne Gedanken in so inniger Weise zum Ausdruck bringen konnte. Das dem Büchlein beigegebene Geleitwort giebt, wenn auch nur in kurzen Zügen, ein dem Leser gewiß willkommenes, wahrheitsgetreues Lebensbild der hochbetagten Dichterin aus dem Volke.

— **Reclams Universalium**, ohne Frage die gediegenste und reichhaltigste unter den Halbmonatschriften für die deutsche Familie, bietet in seinem sechsten erschienenen 15. Hefte wieder eine Fülle anregenden Lesestoffes und prächtiger Illustrationen. Von belletristischen Beiträgen seien außer der Fortsetzung des Wilhelm Jensen'schen Romans „Eine Schuld“ eine Novelle von Humphry Ward „Anne-Marie“ und der mit diesem Hefte beginnende Roman „Die vom Wald“ der rühmlichst bekannten Erzählerin Hermine Billinger hervorgehoben. Julius H. Haarhaus entwirft in einem prächtig illustrierten Aufzuge ein Bild von Anton von Dvaks Leben und Wirken, während Hans Kjaeber über seinen Ausflug nach Galiläa berichtet, dessen uns aus der biblischen Geschichte bekannten heiligen Stätten dem Leser in vorstrefflichen Abbildungen vor Augen geführt werden. Die „Rundschau“ bringt aktuelle illustrierte Artikel über den jetzigen Reichskanzler, über die Meinung der „Bulgaria“, über Bismarck's Sarkophag u. a. m. Weitere Rubriken enthalten Notizen über Haus- und Gartenwirtschaft, Unterhaltungen am Familientische, Räthsel, Spiele, Humoristisches zc. Prächtige Kunstbeilagen, unter denen eine Reproduktion von E. v. Gebhardt's herrlichem Gemälde „Das heilige Abendmahl“ und das farbige Kunstblatt von Franz Doubet „Dietrich“ hervorzuheben zu werden verdienen, vervollständigen das Heft nach anderer Richtung hin. Und alles das wird für den erstaunlich geringen Preis von nur 60 Pfg. geboten.

Verantwortl. Redacteur: Dr. Walter Gebensleben. Druck und Verlag von Otto T. Biele, Halle (Saale), Leipzigerstr. 87.