



Grosses Herbst-Radwettfahren.

Sonntag, 3. September 1899, Nachm. 3 Uhr.
Hallesche Rennbahn, Merseburger Chaussee Nr. 4,
gegenüber der Artillerie-Kaserne.

1. Hauptfahren für Herrenfahrer. 2000 Meter.
2. Bergabefahren für Herrenfahrer. 2000 Meter.
3. Mehrerer-Bergabefahren für Herrenfahrer mit Schrittmachern auf Motorfahrrädern. 3 Paarpreise von 400, 200 und 100 Mark.
4. 50 Kilometer-Fahren für Herrenfahrer mit Schrittmachern auf Motorfahrrädern. 3 Paarpreise von 100, 75 u. 50 Mk.
5. Motorrad-Fahren. 10 Kilometer. 3 Paarpreise von 100, 75 u. 50 Mk.

Preise der Plätze: Tribüne 3 Mk., Sportplatz (innere Bahnhöhe) 3 Mk., Sattelplatz 2 Mk. (Für Eintrittskarten zu den vorstehend aufgeführten Wägen ermäßigt sich der Preis im Vorverkauf um 50 Pf.).
1. Platz 1 Mk., Sattelplatz 50 Pf., Nachfahrer und Nachfahrerinnen, die sich als solche ausweisen, zahlen für Sportplatz 1,50 Mk., für Sattelplatz 1 Mk.
Vorverkaufsstellen: Franz Beck, Niederplatz; Gustav Eichen, Alle Promenade, neben Café Monopol; Steinbrücker & Jasper, Markt und Geilstrasse; Kurtze & Hasse, Leipzigerstrasse 94; Fahrrad-Handlungen von H. Schöning, Dr. Steinstraße 67 und O. Gieseke, Dr. Steinstraße 83; Adler-Fahrrad-Handlung, Marktstr. 11.

Das Rennen findet auch bei unglücklichem Wetter statt.

Apollo-Theater. Direktion: Fr. Wiehle.
Wer Heinhaus noch nicht bewundert hat,
der heisse sich!
Morgen **Chren-Abend** für den musikalischen
Dienstag **Olsen.** [0990]

Unsere Praxis befindet sich jetzt
Alte Promenade 1a
neben „Café Monopol“.
Dr. chir. dent. **M. & C. Schlott,**
pract. Zahn-Aerzte. [0982]

DAVID'S MIGNON-KAKAO
per Pfd. Mk.: 1,60, 1,80 und 2,00
ist an Reinheit und Wohlgeschmack unübertroffen.
FR. DAVID SÖHNE, HALLE A.S.

Walhalla-Theater. Direction: Rich. Hubert.
Die drei Cooper's mit ihrer dramatischen Scene „Victor's Abenteuer“. — Messrs. Ergott und King Louis, Beauvoir's Jubel-Compositionalen auf lebendem Viedel. — Mr. Henry Treway, Quir-Jongleur's Comicalität. — Madame Olska, Soubrette. — Die Schwärzer Jean und Lola Mora, multifacettig-excentrische Pantanen. — Die Herren Fischer und Wacker, Originals-Gelangs-Duetten. — Fräulein Vera Marlo, Solistin. — Herr Albert Hochme, Original-Gelangs- und Charakter-Duettist. — Georg Bartling's „Diamantop“ mit seinen sensationellen Scenen-Photographien. (Eine Silber-Zerz, darunter neue Stoffe-Verfälscher).
Beginn 8 Uhr. Ende gegen 11 Uhr.

3 D.
1.9.6/., L. U. Brm. M. Ber.
Von eröffnet am 15. Mai 1899.
Penion „Hôtel Tanne“,
Eisenach, Parkstr. 4,
nahe der Wartburg, Mariensthal, Karthaus
Kalkbreite der Strassenbahn.
Ermüdet sich durch schöne Zimmer mit
vorzüglichen Betten 1,50 Mk. an Personen
von 4,50 Mk. an Gute Küche, aus-
gezeichnete Bedienung.
H. Schulz, Bfgr.

Otto Knoll's Herren-Garderobe
fertig und nach Maass,
befindet sich u. z.
36 Leipzigerstr. 36
oberhalb des Turmes, im Bekordbräu.
In dieser Woche
impfe ich täglich
Nachm. 2-3 Uhr.
Sanitäts-
rath **Dr. Schreyer,**
Markt 17.
Von der Reise zurück.
Dr. Herzau.
Ob. Leipzigerstr. 46. [0946]
Bin zurückgekehrt.
Dr. med. Danckert,
Magdeburgerstrasse 12.
Von der Reise zurück.
Dr. Hornemann
Reilstrasse 1. [0984]

Familienpension
von Frau Director **Goedecke,**
Gasse a/S., Marienstr. 25, für Schüle-
rinnen u. erwachs. Jg. Mädchen. Gepr.
Lehrerin, Musik, Mal-Unterricht im
Deutsch- u. Englisch, Koch- u. Hand-
Nähstich u. gefälligen Formen.
Belle Umgebungen. [0685]

Haushaltungspensionat
Gasse a. S., Domplatz 9.
Hilf. Ausbildung, Handarb., Weibnähren,
Schneiden, Wäschehülff. Fortbildung.
Küchenbesitzerin sucht gegen
einmalige Vergütung ein nicht mehr ganz
kleines **Küch.** adaptieren.
Offerten unter A. F. 266 an Rudolf
Mosse, Magdeburger erbeten. [0982]

Offene und geuchte Stellen.

Inspektor,
Bürochef der Hll., w. annah. 3 Jahre
ein 1200 Morg. agr. Wirtschaft besor-
tend, fähig geleitet, sucht zum 1. Oktober oder
später anderweitig Stellung. Beste
Offerten bitte unter Z. 10823 an die
Expedition dieser Zeitung einzuliefern.

Beheir. pratt. Landwirth
bisher selbständ. 32 Jahre, 1. Inter-
v. u. Interferenzen kennen, erfah-
ren, sucht pass. Stell. als Oberverwalter
oder Inspektor auf einem Gut von
ca. 1000 Morg. Nur beste Empf.
zur Zeit. Off. u. U. 1. 208 bef.
Rudolf Mosse, Halle a. S.

Landwirth, 28 Jahre, unverb., bereits
längere Zeit in Bienenwirtschaften thätig
gewesen, im Besitz guter Zeugnisse, sucht
per 1. Okt. mehr selbständige Stellung.
Keinen erbeten. Beste Offerten unter
Z. 1092 an die Exped. d. Ztg. erbeten.

Ein junger Mann aus feiner Land-
wirthschaftliche, welcher seine Zeitzeit be-
endet hat, findet zum 1. Oktober als

2. Verwalter
auf seiner ferneren Ausbildung Stellung
auf einem Irtuteute bei Altköthen.
Redaktionen postlag. **Auferschen H. 2.**
Tücht. selbständige und jüngere Guts-
mannsstell. tücht. verb. u. led. Verwalter,
verb. Schweizer, begh. Hofmeister, verb.
u. led. Schäfer such. u. 1. Okt. Stell. d.
Anp. **Fissler, Erfurt.**

Verwalter-Gesuch.
Per 15. September in 2. Beamter mit
300 Mk. und per 1. Oktober mehrere
1. Beamte mit 300 Mk. für Rittergüter
in Thüringen gesucht durch den
Landwirthschaftl. Beamten-Verein
Halle a. S. **Volzingerstr. 53.**
[0974]

Volontär,
Landwirthschaftslehre, sucht per 1. Oktober
Stellung ohne gegen. Vergütung. Off.
an Herrn Direct. **Jägleberg, Halle a. S.**
erbeten. [0975]

An der Provinzial- u. Zren-Anstalt
Nietleben bei Halle a. S. sind
Wärter- und
Wärterinnen-Stellen
bei einem Anhaltischen für Wärter von
33) Mk. für Wärterinnen von 204 Mk.
nebst freier Station und einem Dienst-
lohn (für Wärter), beurlaubungsweise
2 Diensthelfern (für Wärterinnen) pro
Jahr, sofort zu besetzen. Gute Zeug-
nisse und vorzuzieh. Vorkenntnisse er-
ford. — Dienstlohn können nicht
vergütet werden. [0988]

Jum 1. Oktober wird die
Lehrlingsstelle
in meiner Werkstätte vert. Bezugszart
des eigene geübter Landwirths.
Lüthen,
Nittergut Nüthen bei Seiffeld.

Orden u. Kriegsdenkmünzen
Original u. en miniature
in grösster Auswahl am Lager.
Arrangements werden nach Vorschrift sofort auf das
Geschmackvollste ausgeführt.

Gustav Uhlig, Halle a. S.,
Uhren, Musikwerke, Gold-, Silber-, Alfenide- und
Bronzearbeiten in grösster Auswahl.
Fernspr. 389. untere Leipzigerstrasse. Fernspr. 389.

Vereinsabzeichen und Bänder jeder Art.
Fahnenmügel und Schilde in grösster Auswahl.
Ordensbänder jeder Art am Lager.

Dampfmühlerei Gettstedt
G. n. b. S.
sucht zum 1. Oktober einen
 jungen Mann,
nicht unter 16 Jahre alt, der Lust hat, das
Vollweissen zu erlernen; bezugszart vom
Lager. [0970]

Näheres durch den Bewerber
B. Hahn.
Einen tüchtigen, zuverlässigen, verheir.
Brenner
sucht für 1. Oktober oder auch früher
Vorwerk Nolitzsch
in Gienburg. [0963]

Lehrlings-Gesuch.
Sofort oder später findet ein junger
Mann mit guter Schulbildung in meiner
Drogenhandlung unter günstigen Bedin-
gungen Aufnahme als Schülrl. Ge-
wissenhafte und vieljährige Ausbildung
wird zugesichert. [0963]

Salverstadt. Carl Schill. ig.
Gesucht und empfohlen: Städte- und
Landwirthschaftslehre, Scholastic, Hülsen,
Kochmannslehre, Kochen, Wäachen i. Küche
u. Haus, Jungfer, Stubenmädch., Kinder-
fräulein, Kinderfrauen, Kindermädchen.
Frau Marie Wanzleben, Leipzigerstrasse 60.

Auf dem **Nittergut Gönzberg** bei
Gönnern a. S. wird zum 1. Oktober
eine in der Milchviehhaltung, Küche,
sowie Federzucht gründlich erfahrene,
mit guten Zeugnissen versehen
Wirthschafterin
bei hohem Gehalt gesucht. Einsegnung
der Zeugnisse erforderlich.
— Zum 1. Oktober d. J. wird bei 240 Mk.
Anfangsgehalt auf ein grös. Nittergut eine

Mamsell
unter Stellung gesucht, welche tüchtig
in der Küche und Wäacherei ist und darüber
gute Zeugnisse hat. Off. unt. Z. 10867
an die Expedition dieser Zeitung.

Land- u. Stadtwirthschafterinnen,
Kochmannslehre, Hülsen, Kinder-
fräulein, Kinderfräulein, Kinder-
frauen werden geucht und nach-
gehoben durch [0984]

Pauline Flockinger,
Nittergüter 3, an Werth.

Wirthschafterin-Gesuch.
Suche per sofort oder 1. Oktober er.
eine in der Landwirthschaft durchaus
tüchtige und zuverlässige Wirthschafterin.
Offerten erbietet
Frau Helene Dehne,
Nittergut Göttra b. Leipzig.
Ein älteres, einfaches, auch reinliches
und fleißiges [0969]

Haus- und Küchennädchen
auf 1. Oktober d. J. bei hohem
Lohn gesucht.
Vorkenntnisse in der Anstalt notwendig.
Der Director
der Landwirthschaftl. Anstalt in Zangenborf
bei Seiffeld.
L. Bethmann.

Unabhängige Wittve, in geeigneten
Jahren, sucht Stellung zur selbständ.
Führung des Haushaltes bei einzelner
Person oder Dame. Off. u. Z. 10760
an die Exped. dieser Zeitung. [0760]

Ein tüchtiges Mädchen
für Küche und Haus sofort gesucht.
Lindenstr. 80 I. [0976]

Bermiethungen.
Verhältnissreiches Wohnung,
Merseburgerstrasse 4,
1. Etage recht, wegzugsfähiger zum
1. Oktober er. event. auch für früher oder
später, zu vermietten. Näheres daselbst.

Zu vermietthen:
Kleiner Laden, Lage,
vorzüglich für besseres Puhgeschäft,
papier u. Schreibwaren u. c. passend.
Offerten unter **M. N. 265 an**
Rassonstein & Vogler A.-G.
Halle a. S. [0985]

Brüderstr. 2 halbe 2. Etage,
5 Bienen, Küche, Bad, 1 Mansard-
kammer nebst Kuberö 4 700 Mk.
1. Oktober 1899 zu vermietthen.
Näh. Dr. Steinstraße 84, pt.

Geldverkehr.
45 000 Mk. zur 1. Etelle
vorzüglich für besseres Puhgeschäft,
papier u. Schreibwaren u. c. passend.
Offerten unter **M. N. 265 an**
Rassonstein & Vogler A.-G.
Halle a. S. [0985]

12-13 000 Mark
zur 1. sicheren Hypothek auf neues
Grundstück, möglich schon 1. Okt.
von päpstlichem Finanzier gesucht.
Vermittler ausgeschlossen. Off. unter
H. K. 135 bei Rudolf Mosse,
Halle a. S. [0814]

56-58 000 Mark
auf ein solid erbautes herrschaff.
Grundstück im Nordviertel von pünftl.
Finanzier sofort od. später gesucht.
Kaufpreis verhandelt. Off. unt. H. S. 178
befördert **Rudolf Mosse, Halle.**

Familien-Nachrichten.
Die handesamtlichen Bekannt-
machungen No. 8115 be-
finden sich im Hauptblatt 3. Seite.

Todes-Anzeige.
Seute Morgen 6 Uhr entlich
nach langem mit großer Ge-
duld ertragenem Leiden mein noch
einziges geliebtes Sohn, der
Kaufmann u. Holz-Verkäufer
Friedrich Reinsch.
Dies allen lieben Verwandten,
Freunden und Bekannten zur
Nachricht mit der Bitte um stille
Theilnahme.
Allhebt, d. 26. August 1899.
Die tiefbetrübte Mutter
Ww. Johanna Reinsch.

Verlobt: Frä. Edith Schmidt mit Hrn.
Gustav d. Magde. Handelskommer
Dr. Martin Behring (Magdeburg).
Frä. Emma Lutz mit Hrn. Otto Müller
Herrnburg - Nienburg a. S.). Frä.
Gabriele Ege mit Hrn. Otto Graben-
horst (Herb.). Frä. Clara Geiselt mit
Hrn. Franz Winger (Grödenhainden-
Gut a. S.).
Verlobt: Fr. Hermann Geiselt son-
st mit Frä. Margarete Franck (Salz b.
Nordhausen).
Geboren: Ein Sohn: Hrn. Lehrer
Hans Nordhausen). Hrn. Wäurer
Müller (Candeburg). Hrn. Lehrer
D. Eduard (Nürnberg a. S.). —
Eine Tochter: Hrn. Kurt Schröder
(Magdeburg). Hrn. Streckdreht. Schlen-
berg (Dessau). Hrn. Dr. med. Doberey
(Goslar).
Geboren: Dr. Friedrich Edler
(Balenstedt). Dr. Karl Adolphsdorff
Theodor Wittner (Herb.). Dr. Karl
Grafel (Herrburg). Fr. Wäurer
Wäurer (Herrburg). Fr. Wäurer
Georg Lorenz Sorbagen (Delitzsch).
Dr. Karl Adam (Sachsa). Fr. Otte
Herr (Nordhausen). Dr. Karl Lehning
(Leipzig). Dr. Gottfried Dietrich
(Gienburg). Fr. Conrad Balling
(Salschwitz). Fr. Emilie Wittmar
(Merseburg). Fr. Emma Hempel
(Merseburg).



Zu Goethes Gedächtniß

1749 — 28. August — 1899.

(Nachdruck verboten.)

Goethe am Ende des XIX. Jahrhunderts.

Zur Feier seines 150jährigen Geburtstages.
Von Conrad Alberti (Berlin).

Es war in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, als die individualistische Weltanschauung sich anschickte, sich zu ihrem letzten glänzenden Aufblühen zu erheben. Zum letzten Male suchte man neue Lebensformen für die Ueberzeugung, die Menschheit sei um des Menschen willen da, nicht umgekehrt, und das Ziel des Lebens sei, auf den Einzelnen so viel an Schönheit und Zivilisation zusammenzuhäufen, wie er begreifen, wirken und ertragen könne. In Frankreich stieg dieses Aufblühen zu jenem gewaltigen Brande empor, der in der Revolution und im napoleonischen Zeitalter den Zenith des Himmels anfangen zu wollen schien.

In Deutschland vollzog die Umbildung der mittelalterlichen Gesellschaft in das moderne Bürgerthum sich ruhiger, ohne die Auflehnungen des romanischen Temperaments, die in Frankreich dem Interim der Restaurationszeit folgten. Erst hatte Luther gelehrt, die Freiheit eines Christenmenschen in der Stille der Herzensstammer zu suchen statt auf der Waffe, und das Soffpredigerthum hatte zur unerlässlichen Grundlage einer maßvollen Bürgerfreiheit den Gehorsam festgelegt. Dann war Kant gekommen, und mittelst der Begriffe Pflicht und Gewissen hatte er jedem Irlichtertrern der Seele vorgebeugt und den nüchternen, aber soliden Boden der Entstehung der bürgerlichen Gesellschaft auf dem Grunde der Arbeit festgerammt, und Schiller fand später für diese scharf begrenzte Gedankenwelt in „Don Carlos“ und „Wilhelm Tell“ den höchsten künstlerischen Ausdruck, und er bestimmte aufs Genaueste das Recht des Einzelnen in der Allgemeinheit —

Nehmt die Gottheit auf in euren Willen,
Und sie steigt von ihrem Volkenthron.“

In Frankreich, wo das Gefühl die Logik ans Handseil zu nehmen pflegt, hatte der Zusammenstoß zweier Weltanschauungen stärkere Schaufelbewegungen hervorgerufen — Voltaires beißenden Cynismus, Rousseaus anarchisches Pathos.

Da erhob sich eine Gestalt, an Gewalt und Schönheit alle Anderen überragend wie Agamemnon die Könige der Griechen, und in seinem Leben wie in seinen Schöpfungen herrlicher als je ein Künstler vorher, strahlender als der Nibelungenhelder und als Shakespeares, die ganze Schönheitswelt des Individualismus zusammenfassend, die ganze Gestaltenreihe von Prometheus über Faust zu Wilhelm Meister modellierend. Der letzte und der größte Individualist: Goethe.

Er war der letzte und strahlendste Vertreter jener Welt, die den Grobernden, Herrschenden, Genießenden als den höchsten Typus der Menschenrasse betrachtete — schon ragte sein Alter in eine Zeit hinein, die die Pracht seiner Erscheinung nicht mehr verstand und — gleich Borne — den Individualismus als Egoismus störte. Ein neues Geschlecht kam herauf, dem

das Fördernde und Erwerbe, he als Ideal voranschwebte und das nur diesem Herrschaft und Genuß zubilligte, ein Geschlecht, für dessen Wesen Gustav Freytag später die fein diplomatische Wendung fand: „Wir haben für die ererbte Kraft einiger Individuen und die erworbene Macht einzelner Geschlechter nunmehr die ausgebreitete Tüchtigkeit des ganzen Volkes eingetauscht.“ Selbst das künstlerische Schaffen ist uns heute ein bürgerlicher Beruf geworden, man spricht nur von feinen „Arbeiten“; dem Dichter giebt nicht mehr ein Gott zu sagen, was er leidet, seine Schätzung in den Augen der Welt richtet sich nach seiner Einschätzung, nach der Höhe seiner Einkommenssteuer. Die Nachzügler des Individualismus, die letzten Entel des Prometheus verkümmern in unsern Tagen als „Edel-anarchisten“. Ein Theil der modernen Dichter, wie Hauptmann, Halbe, Mackay, Hartleben, bekennen sich offen als Anarchisten — und ein solcher ist im Grunde auch Nietzsche, in dem der Individualismus vorläufig seinen Marodeur gefunden zu haben scheint. Der Einzelne ist durch die Interessen der Gesamtheit an Händen und Füßen, an Geist und Herz gebunden, und ich habe in meinen Romanen zu schildern versucht, wie diese Bindung, die heute für den Fortschritt der Welt wahrscheinlich notwendig ist, auf Naturen wirkt, in denen gleichsam ein atavistischer Nest jener ununterdrückbaren Sehnsucht zurückgeblieben ist, sich das Leben nach eigener Phantasie zu gestalten — wie sie an der Gesellschaft seelisch langsam verbluten.

Goethe sagte die Kulturwelt des Einzelwesens, das im Dasein kein anderes Ziel hat, als sich auszuleben, noch einmal, bevor sie in Trümmer ging, mit dem gewaltigsten Können, in höchster Vervollkommnung in Eines zusammen. Er schuf jene Gestaltenreihe, deren Glieder ihrer innersten, einheitlichen Natur folgen und an deren Erschöpfung zu Grunde gehen oder die Welt unterwerfen müssen. Werther ist nicht im Stande, seine Leidenschaft für Lotte auch nur einen Tag zu bezähmen, ohne jeden Kampf mit fremden Interessen, ohne Konflikt mit einer fremden Persönlichkeit streckt er die Waffen, da sein Dasein nur zwei Punkte haben kann: Erfüllung seiner Leidenschaft oder Tod. Götzens Element ist die Freiheit, ohne sie kann er nicht athmen, die Forderungen staatlicher und bürgerlicher Gerechtigkeit darf er nicht anerkennen, sondern geht lieber unter. Tasso rebellirt gegen den Zwang höfischer und gesellschaftlicher Rücksichten, Wilhelm Meister, voll Widerwillen gegen die herkömmliche Ordnung der Dinge, folgt jahrzehntelang seinem Ziel zu wandernder Unrast und erzwingt sich das Recht, sein Dasein abweichend von anderen Menschen nach den Bedürfnissen der eigenen Natur dahin laufen zu lassen, Ottlie sprengt die gemeinen Fesseln der Verwandtschaft durch das starke Gefühl ursprünglicher angeborener Wahlverwandtschaft. Faust taumelt von Begierde zu Genuß und verschmachtet im Genuß vor Begierde, und wo er am Lebensabend für die Menschheit zu wirken scheint, folgt er in Wahrheit doch nur dem Instinkt seines Herrschverlangens — und Meinetes Fuchs hat Goethes Phantasie so mächtig angezogen, weil hier eine gesunde Volkssymbolik zeigte, wie durch angeborene Schlaueit und geschickte

Nutzung der Schwächen der Großen auch die scheinbar machtlose Persönlichkeit ihr Recht auf selbstständiges Leben behaupten kann.

Die sozialen Schranken, die seit Goethes Tode sich für den Einzelnen zu unübersteigbarer Höhe aufgebaut haben, treten in Goethes Werken schon leise, wie hinter einem dämmernden Nebelschleier hervor. Shakespeare kannte sie noch kaum: Othello wird durch kein Gesetz, kein gesellschaftliches Bedenken verhindert, Desdemona zu entführen, zu heirathen, zu ermorden — er tötet sich, weil er den Beweis erhält, daß Desdemona unschuldig war, nicht weil er selbst Richter in eigener Sache spielte. Lear, Macbeth, Hamlet — sie alle gehen an moralischer Selbstverbrennung unter. Goethes Helden und Heldinnen stoßen überall schon auf Schranken ganz anderer Art, und der Schauer, den ihr Schicksal uns bereitet, hängt mit dem Entsetzen zusammen, das sie selbst ergreift, wenn die Bethätigung ihrer Energie an den gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Bedenlichkeiten Anderer scheitert, wenn Märchens Plan zur Rettung des Geliebten ihr nur das Achselzucken der Spießbürger einträgt, die heilige Behme über Adelheid zu Gericht sitzt und Tasso's Liebesgesandniß an die Prinzessin in der kühlen Hofluft von Ferrara unerhört verklingen muß.

Napoleons Schicksal war es, das Goethe — er hat es selbst in des „Epimenides Erwachen“ deutlich ausgesprochen — zum ersten Mal den vollen Beweis gab, daß die Welt sich verändert hat, daß die Tage vorüber waren, da man in Frankfurt für den Heldenkampf des großen Fritz in Begeisterung gerieth. In Napoleons Schicksal erfuhr Goethe, daß die Energie der genialen Einzelpersönlichkeiten der vereinigten Mittelmäßigkeit unterliegen mußte. Und seitdem wurde Goethe gleichsam ein Anderer. Er fühlte sich immer einsamer, er schloß sich immer unnahbarer in die Welt seiner großen Gedanken, seiner erhabenen Phantasien ein, ihm widerstand ein äußerliches Dasein, das in der praktischen Bethätigung das Grundprinzip leugnete, auf dem ihm alle Schönheit auferbaut schien, aller künstlerische Reiz: die ungehinderte Entfaltung der Persönlichkeit. Goethe muß in den Jahrzehnten nach Napoleons Entthronung tief unglücklich gewesen sein — denn Niemand wird glauben, daß die Häufung äußerer Ehren auf einen Mann von seinem Geiste tieferen Eindruck machen konnte. Damals mag das Märchen von seinem Egoismus entstanden sein. Sein Leben in sich hinein war aber das einzige Mittel, sich geistig einer Welt gegenüber zu erhalten, die von seinem Grundgesetz des menschlichen Daseins sich schon längst ab- und einem anderen zugewandt hatte. Durch die lichtvolle Heiterkeit des „West-östlichen Divans“ klingt es wie ein ununterbrochenes, lautes Schluchzen der Verzweiflung, wie die Mahnung zu einer glänzenden Flucht aus der umgebenden Gegenwart, und aus den Grüssen an Byron, den glänzenden Nachzügler der romantischen Zeit, tritt der bange Wunsch, daß der erschreckende Wandel der Welt vielleicht doch nur eine Täuschung gewesen sein möge.

Man stellt sich Goethe gewöhnlich vor als ein Glückskind, einen Sonnensohn, der mit erhobenem Haupte, unberührt von der vorübergehenden Thatfache dieser leidvollen Erscheinungswelt, den Blick zum Himmel gerichtet, über die Erde wandelte, gleichgültig gegen fremden Schmerz und eigne Enttäuschungen. Kalt und ungerührt soll er an Schillers Leiche gestanden haben, kalt und ungerührt bei Deutschlands Niederverwerfung wie bei seiner Erhebung. Nur seine pedantische Ordnung, sein ruhiges Gleichmaß soll er gesucht haben.

Ich habe niemals glauben können, daß ein kalter Mensch Kaufs Tod und Erlösung schreiben konnte. Ich habe mir Goethe stets als einen der unglücklichsten Menschen vorgestellt, die je durchs Dasein gegangen. Wie Shakespeares Werke nur Jemand schreiben konnte, dem von Menschen alles erdenkbare Leid zugefügt worden und in dem sich die tiefste Verachtung für die schwächsten und wankelmütbigsten aller Geschöpfe gesammelt, so konnte, glaube ich, Goethes Schriften nur verfassen, wer die brennendsten Höllequalen in seinem Inneren empfunden und bis zu Ende durchgekämpft, ohne von irgend einer Seite auch nur den geringsten Trost gefunden zu haben. Was Nietzsche von der Tragödie der alten Griechen sagt, gilt ganz besonders auch von Goethe: wie viel muß man gelitten haben, um so schön zu sein! Goethes einziger Trost mag gewesen sein, daß ihm wenigstens ein Gott zu jagen gab, was er litt. Aber man muß ein sehr verstopftes Ohr haben, um nicht aus „Hermann und Dorothea“ die tiefe Klage des Künstlers herauszuhören, der nicht mißzählen und mitdomnern kann, wo Alles, Alles um ihn herum jubelt oder donnert, weil seine Natur ihm gebietet, die Vorstellung vom Glück des Individuums

auf einem ganz anderen Felde als dem der gährenden Empörung zu suchen.

Für eine solche, innerlich tief erglühende und doch den jeweiligen Wallungen der Mehrzahl ablehnend gegenüberstehende Natur giebt es nur ein Mittel, um dem unablässigen Zweifel an der Wahrheit des eigenen Glaubens zu entgehen, der das Gefühl der vollkommenen Vereinsamung des Genies erweckt. Hier heißt es, das: „meine Gedanken sind nicht deine Gedanken, spricht der Herr“, in die Realität des Alltagslebens zu fassen, und für die Gestaltung dieser Brustwehr zur Selbsterhaltung des Genies giebt es nur ein Mittel: den Schein des Stolzes, der Kälte, der Gleichgiltigkeit, ja der Mitleidlosigkeit aufrecht zu erhalten, ob auch darob das brechenvolle Herz zerpringt, und als Gegengewicht gegen die gewaltigen, den innern Seelenorganismus verzehrenden Ausbrüche der Phantasie die peinlichste Ordnungsliebe selbst in den kleinlichsten Dingen des menschlichen Lebens. Das ist einer der Hauptunterschiede zwischen Genie und Philister: bei jenem sind Kälte und Ordnungsliebe im Neußern der Schutz gegen allzu heftiges Ausströmen der inneren Leidenschaft — der Philister sucht oft in einer ausschweifenden Phantasie, im Lesen von Reiseabenteuern und Schauererzählungen ein Gegengewicht gegen die seine Seele überwachrende Herzenstrockenheit.

Bei Leidenschaften, heißen Empfindungen ist auf die Dauer wirksame Befreiung nur möglich, wenn es gelingt, sie in vollendete künstlerische Formen und Gestalten zu bannen. Ein anderes Mittel für diesen Zweck ist von Menschen noch nicht erfunden. Michelangelo und Goethe sind wohl die erhabensten Beispiele als Künstler-Menschen. Jede persönliche Empfindung, Alles, was sie lebten, liebten, litten, legt sich ihnen sofort in Anschauung, in Gestalt und Form um, durch jenen geheimnißvollen feelischen Vorgang, über den Niemand Auskunft geben kann, der Künstler selbst nicht, weil er sich völlig im Gebiete des Unbewußten vollzieht. Wir können es nur als den Widerschein des göttlichen Ursprungs des Menschen, als das schöpferische Genie bezeichnen. Unter den im Leben und vom Leben ziellos umhergetriebenen Gestalten, die vom großen Strom bald an dieses, bald an jenes Ufer geworfen werden, gründet der Schaffende, der Künstler allein ein wahres Heim, ein festes Haus des Geistes und der Seele, in dem Freiheit und Ordnung wohnt, aus dem bunten Wirbel, der an ihm vorüberzieht, holt er sich, was ihn festsetzt, was ihm adäquat ist und giebt ihm sicheren Grund und dauernden Halt. So ist „Hermann und Dorothea“, Goethes süßeste Dichtung, das Bild wirkenden Künstlerlebens.

Für einen Mann, der ganz im ausübenden Kult der Persönlichkeit aufging, eigener und fremder, konnten andere menschliche Verbände und Zusammenfassungen nicht vorhanden sein, auf das Individuum war sein Leben, Sehen, Empfinden aufgebaut und jedes Mittel, das ihm die Dauer des Zustandes, die Übung dieser Anschauung sicherte, als willkommen begrüßt, in erster Linie die Fürstengunst. Für die Menschen von heute, die in der Einzelpersönlichkeit die Ausnutzung des Erwerbszweckes einseitig bevorzugen, sind weitere, umfassendere Perspektiven unerlässlich, wenn sie nicht im rohesten Materialismus verkümmern sollen. Wir brauchen die Fahne der Nationalität, die Regungen des sozialen Gewissens als Gegengewicht gegen einseitige Pflege der materiellen Interessen der Persönlichkeit. Aber es wäre unwürdig, diesen heute unentbehrlichen Gefühlen rückwirkende Kraft zu geben und Goethe zu jähren, weil er als der vollkommenste Repräsentant seiner Welt sie nicht begte. Wir können heute den Einzelnen nicht mehr von dem Volke lösen, dem er zurechnet, nicht mehr von der Umgebung, in der er lebt und schafft. Goethe konnte es noch. Bis zur Erstehung eines Größeren, der einst die neue Welt in ewig dauernde Gestalten und Symbole faßt, bleibt er darum der letzte Künstler, der Inbegriff des gestaltenden Genies. Er bleibt der Herold der menschlichen Kultur seiner Zeit, der Ausdruck und Vertreter der Menschheit eines Jahrhunderts, von der Mitte des 18. bis zur Mitte des 19. Was auch Staatsmänner, Gelehrte, Techniker immer in dieser Zeit Bewundernswürdiges geschaffen — seinem Haupt allein gelang, entstrang das Unvergängliche, das diese Zeit gebar. Er überdauert alle großen Genossen seiner Zeit:

„Wolltet Ihr ihm dies beneiden,
Oder etwa gar verleiden,
Wisset nur, daß Dichtervorte
Um des Paradieses Worte
Immer leise klopfend schweben,
Sich erbittend ew'ges Leben.“

Goethe-Miscellen.

Goethes Mutter. Heute vollenden sich hundertundfünfzig Jahre seit Goethes Geburt. Das bringt auch die Frau, die ihn der Welt schenkte, wieder einmal lebhaft in die Erinnerung.

Zu Frankfurt am Main am 19. Februar 1731 als Tochter des Stadtschultheißen Vektor geboren, reichte Katharina Elisabeth, achtzehnjährig, dem sehr viel älteren kaiserlichen Rath Johann Caspar Goethe die Hand fürs Leben.

Von der Natur mit reichen Geistes- und Gemüths Gaben bedacht, entwickelte sich Frau Nath zu einer durchaus eigenartigen Persönlichkeit. Ihr Sohn bezeichnet sie als „niets froh und heiter und Anderen das Gleiche gönnend“, und selbst schildert sie sich in einem Briefe an Frau von Stein 1786 als eine, die die Menschen sehr lieb hat, „und das fühlt alt und jung, ich gehe ohne Prätension durch die Welt, und dies behagt allen Gedenksöhnen und Töchtern, — demoralisire Niemand, — suche immer die gute Seite auszuwählen, überlasse die schlimme dem, der die Menschen schuf und der es am besten versteht, die scharfen Ecken abzugleichen, und bei dieser Methode befände ich mich wohl, glücklich und vergnügt, — auch habe ich die Gabe von Gott, daß noch keine Menscheneule mißvergnügt von mir gegangen ist, meß Standes, Alters und Geschlechtes sie auch gewesen ist.“ Nach dem Tode des Nath's Goethe, 1782, war ihr noch ein langes Leben beschieden. Ein reger Briefwechsel mit dem Sohne macht sie zur Theilnehmerin aller Vorkommnisse seines Lebens, sie lernt die Menschen seiner Welt persönlich oder durch Schilderungen Dritter kennen und verfaßt mit großem Antheil das Erschienen seiner Werke. Allem Moralisiren abgeneigt, sieht sie in Goethes Gattin, Christiane, nur die Mutter ihres Entfels und drückt Beide an ihr Herz. Ihr tief religiöses Empfinden verleiht ihrer ganzen Lebensauffassung die Farbe: „Ich weiß von keiner Furcht — lasse kommen, was ich nicht ändern kann — genieße das Gegenwärtige — und da ich die Speiden des großen Nades nicht aufhalten kann, so wäre es ja Nartheit, darüber zu greinen, daß man so schwach sich fühlte.“ Im Späterhbit ihres Lebens nähert sich ihr ein junges Wesen, Bettina Brentano, der das Verdienst zufällt, die Welt zuerst mit Frau Nath bekannt gemacht zu haben. „Darauf halte ich,“ sagt Frau Nath zu ihr, „daß mein Umgang mit den Menschen kein todter sein soll, es ist meine Unsterblichkeit, daß ich in Deinem Herzen fortwache, wenn ich schon lang begraben bin unter der Frankfurter Erde und im Gedächtniß der Menschen.“ Diesem Wunsche hat Bettina in einer Wideregabe ihrer Unterhaltungen mit Frau Nath, dem Andenken der letzteren dargebracht, die schönste Erfüllung verliehen.

*

Ulrike v. Levezow. Von den Zeitgenossen Goethes, die ihn von Angesicht gesehen, mit ihm in näheren Beziehungen gestanden haben, weilen nur sehr wenige noch unter den Lebenden. Dieser kleinen Zahl aber gehört, wie wir jüngst schon einmal hervorgehoben, eine Greisin an, deren man allenthalben, wo der Goethetag festlich begangen wird, mit Ehrfurcht und Nüchtern gedenken wird, wie sie es auch war, die vor einigen Jahren, als das Goethedenkmal in Karlsbad enthüllt wurde, der Feier durch ihre Anwesenheit eine besondere tiefe Weihe verlieh. Karlsbad und Marienbad sind die Orte, wo das Schicksal die Lebensspfade des greisen Dichters und der jugendlich anmuthigen Ulrike v. Levezow zusammenführte. In Marienbad, wo sie mit Mutter und Schwestern den Sommer zu verleben pflegte, lernte 1822 Goethe die Achtzehnjährige kennen; er wohnte während seines Badeaufenthaltes, der vom 12. Juni bis zum 24. Juli währte, in dem ihrer Familie gehörigen Hause. Von dem tiefen Eindruck, den schon in diesem ersten Jahr das liebenswürdige und schöne Mädchen auf den Dichter machte, zeugt z. B. das Gedicht „Aeolsharfen“, das unmittelbar nach der Trennung entstand. Der nächste Sommer brachte das Wiedersehen, das „Jahre im Augenblick erlebt“; diesmal war Goethe, der schon am 2. Juli in Marienbad angekommen war, mit den Levezow'schen Damen vom 11. Juli bis 15. August in Marienbad, vom 25. August bis 5. September in Karlsbad zusammen. Goethes Tagebuch aus dieser Zeit berichtet von glücklichen, in heiterer Geselligkeit verlebten Wochen, die der Vers „So wird von Tag zu Tag ein Traum gedichtet!“ anschaulich bezeichnet. Aber neben dem fröhlichen Genuß der Stunden gingen in des Greises Innern schwere Kämpfe einher, die sich sogar zu körperlichen Leiden steigerten. Nach dem ersten Abschied, im August, beschichtigte den Trennungsschmerz die Musik, das Klavierpiel der Frau Szymanowska, für das er in dem schönen Gedicht „Ausöhnung“ dankte. Aber als nach dem „Wieder-Wiedersehen“ in Karlsbad das letzte Lebemahl gefolgt worden war, da konnte er nur in seiner eigenen Brust, in eigenen Gesang Trost finden. In den Resttagen (5. bis 7. September 1823) entstand aus dem frischen Schmerz des Scheidens heraus die „Karlsbader Elegie“, die, später vom Dichter mit der tiefmelancholischen Apoptrophe „An Wertheb!“ und der „Ausöhnung“ zusammengestellt, nun den mittleren Theil der „Trilogie der Leidenschaft“ bildet. In einer Zeit, als es für deutlich galt, Goethe zu verkennen, hat schulmeisternde Arroganz diese „Elegie“ ein „seelenleeres Brüten und Vernünfteln“ genannt. Seelenleer und vernünftelnd diese Strophen, in denen eine Welt von Empfindungen, um die Aye eines gewaltigen Schmerzes sich „drehend wie das Sterngebirge“, zusammengedrängt ist! Hier hat der

Meister des Genießens und des Entlassens den letzten, aber wahrscheinlich nicht leichtesten Kampf, den ihm die so oft geübte Pflicht der Enttugung noch einmal auferlegte, in einem der merkwürdigsten Gebilde seiner Lyrik künstlerisch verklärt. Die Konflikte, die sich aus seiner damaligen Situation ergaben, hat er in der Novelle „Der Mann von 50 Jahren“, an der er gerade in jenen Tagen arbeitete, episch ausgelalltet, nach der Seite eines feinen, psychologisch vertieften Humors gewandt. In der „Elegie“ aber kommt das Tragische seines Seelenzustandes zum Vort. Die Verzweiflung des im Herzen jung Gebliebenen, der sich doch verpflichtet fühlt, von der holdesten Verfürperung der Jugend sich loszureißen, die Troilosigkeit des Abschieds, die auch für den Anspruch der treuesten Freundin, der Natur, sich verschließt, und neben, über dem Tragischen der Glanz jener glücklichen Zeit, die unschuldig liebevolle Trägung, der kindlich klare Sinn der Geliebten, das fromme Gefühl innerer Erhebung und Läuterung, das in ihrer Nähe ihn überlam. Mit einem mächtigen Aqalaut schließt die Elegie; und ehe sich der Dichter endgültig zu der „Ausöhnung“ durdrang, in der die „Trilogie der Leidenschaft“ auslingt, mußte er in den frühen Herbst- und Wintermonaten, die jenem Sommer folgten, körperlich und seelisch noch schwere Leiden überwinden. — Goethe und Ulrike haben sich nie wiedergegesehen. Ohne Wissen des Dichters knüpfte Karl August, der treue, nübterne, praktische Freund, mit Frau v. Levezow Unterhandlungen an, die eine Vermählung ihrer Tochter mit Goethe zum Zweck hatten, und Ulrike selbst erklärte sich zu einem „Ja“ bereit, wenn die Mutter es wünsche, aber der Greis selbst hatte längst — wenn nicht von vornherein — den Gedanken, die Jugendliche an sich zu fesseln, niederkämpft. Freundliche Grüße wurden noch ab und zu zwischen ihm und der Levezow'schen Damen gewechselt, Erinnerungszeichen an sein „Tödterchen“, wie sie selbst sich ihm gegenüber nannte, hat er mit liebevoller Sorgfalt aufbewahrt, wie er denn auch die Klein-schrift der „Elegie“ selbst als einen Schatz seines Erlebens und Dichtens in besonderen Ehren hielt. — Ulrike blieb unvermählt; eine Lebensdauer ist ihr beschieden worden, die heute diejenige ihres Dichters um zwölf Jahre übertrifft. Seit vielen Jahrzehnten lebt die nunmehr Fünfundneunzigjährige, wie die „M. N.“ schreiben, auf dem von ihrem Stiefvater ererbten Gute Trjibitz in Böhmen. „Gleich ausgezeichnete durch Verstand wie durch Herzengüte“ — so berichetete G. v. Voepel in einem Aufsatz des Goethe-Jahrbuches (Band 8, 1887) — „bildet sie dort den Mittelpunkt eines wohlthätigen Kreises.“ Merkwürdiges Doppelleben! Neben der verehrungsmwürdigen Greisin, die auch am Abend des Lebens nicht müde wird, hilffreich und gut zu sein, leuchtet, vom Rauber der Dichtung festgebant, in unvergänglicher Jugend das Bild des blühenden Mädchens, wie der Dichter „sie in frohem Tanze walten“ sah, „die lieblichste der lieblichen Gestalten“, oder wie „bei stillem Dämmerlicht ihr allerliebtestes Kreuzgeschäft auf holder Schwelle ihm begegnete“, und nie mehr verflingen die Worte ursprünglich zarter und gesunder Lebensweisheit, die der Scheidende noch einmal von ihrem Munde zu vernehmen glaubte:

Es ist, als wenn sie jagte: „Stund' um Stunde
Wird uns das Leben freundlich dargeboten,
Das Gestrige lieh uns geringe Kunde,
Das Morgende, zu wissen ist's verboten;
Und wenn ich je mich vor dem Abend scheute,
Die Sonne sank und sah noch, was mich freute.

Drum thu wie ich und schaue froh verständig
Dem Augenblick ins Auge! Kein Verschieden!
Begegn' ihm schnell, wohlwollend wie lebendig,
Im Handeln sei's zur Freude, sei's zum Lieben;
Nur wo Du bist, sei Alles, immer kindlich,
So bist Du Alles, bist unüberwindlich!“

*

Eine Zeitgenossin Goethes, eine Tochter Weimars, lebt, hochbetagt, in der Stadt Berlin. Es ist eine Frau Gattner, eine 87 jährige Greisin. Zweimal durfte sie, damals ein Schulfind, dem unsterblichen Manne näher treten. Der Mitarbeiter eines Berliner Blattes hat der Greisin in ihrer in der Birkenstraße belegenen Wohnung einen Besuch gemacht, den er wie folgt schildert: Eine freundliche alte Dame empfängt mich und nimmt lächelnd meine Entschuldigung entgegen, daß ich zu so später Stunde gekommen. Sie legt die Zeitungen aus der Hand, in denen sie, nach dem wirren Durcheinander der Blätter zu schließen, offenbar fleißig gelesen hat, und geleitet mich nach ihrem Zimmer. „So! Hier können wir besser plaudern,“ meint sie, und setzt sich in trummer Postur mir gegenüber auf das Sopha. „Also Sie wollen etwas über Goethe hören? Gestern war mein Sohn, der Hauptmann, bei mir und sagte: Mutter! Du mußt doch von Goethe wissen? Und heute hat ein Entel mich besucht, daß Großmama ihm von dem Dichter erzähle. Ich erzählte ihnen auch. Gott! Wie oft habe ich ihn Arm in Arm mit Carl August gesehen! Ach! Welch' schöner Mann ist er gewesen!“ Und dabei verklärte ein sonniges Lächeln die Züge der Alten, als zeichnete die Erinnerung ihr den einstigen eigenen Herzenschatz noch einmal in seiner Jugend Fülle.

„Mütterchen, wann haben Sie denn nun den Goethe gesprochen?“

„Gesprochen?“ tönte die Frage der Greisin zurück. „So kann ich es wohl nicht nennen. O! Er war sehr stolz! Aber in seinem Hause bin ich zweimal gewesen und habe zweimal vor ihm gestanden und habe ihm einen schönen Knix gemacht und ihm gratulirt. Das ist so gekommen. Goethes Geburtstag war für Weimars Schulen ein festlicher Tag. Da gab es für die Schüler Kaffee und Kuchen. Vormittag aber war öffentliche Prüfung. Nach der Prüfung wurden vier der besten Schülerinnen ausgesucht und zu denen sagte der Lehrer: „Ihr geht hinüber zum Herrn Geheimrath von Goethe und gratulirt ihm.“ Jede erhielt dann einen großen mit Blumen gefüllten Teller. Oben auf lag eine Citrone, doch weiß ich nicht, was die Citrone bedeuten sollte. So zogen die Mädchen zu Goethes Haus hinüber. Dort meldete sein Diener uns an und dann kam Goethe heraus. Wir sagten: „Wir gratuliren, Herr Geheimrath!“ machten unseren Knix und stellten die Blumen auf den Tisch, Goethe dankte und ging in sein Zimmer zurück. So bin ich zweimal bei ihm gewesen.“ — „Aber er hat den keinen Gratulanten gar nichts weiter gesagt? Hat sie nicht nach Namen und Alter, nach Eltern und Geschwitem gefragt?“ „Nichts! Ich erklärte ja schon, daß er ein sehr stolzer Herr gewesen. Aber so ganz leer ließ er uns doch nicht ziehen. Die Blumen wurden von unseren Tellerern genommen, und auf Goethes Geheiß mußte der Diener jedem Kinde ein Zwanzigkreuzerstück hineinlegen. Mit jugendlicher Beredsamkeit hatte die Greisin dies Alles erzählt und wie ich mich nun von ihr verabschiedete, da durchsitzerte wie Wehmuth ihr stolzes Wort: „Ich bin gewiß die einzige noch von allen den Schülerinnen, die ihn zu seinem Geburtstage einst beglückwünschen durften.“

Für das Denkmal des jungen Goethe in Straßburg. Im Namen des Ausschusses für dieses Denkmal sendet uns der weithin gekannte Germanist Prof. Dr. Martin den folgenden Aufruf: „Am 28. August wird der 150. Geburtstag Goethes in Deutschland und soweit die deutsche Bildung gedrungen ist, begeistert gefeiert werden. Goethes Geist hat das Beste, was Kunst und Wissenschaft geleistet haben, wie in einem Brennpunkt gesammelt und in reichen Strahlen wieder ausgebreitet. Deutsches Wesen und Fühlen ist uns vor Allem durch seine Jugenddichtung wieder lebendig geworden. Den ewig jungen Goethe soll das Straßburger Denkmal darstellen. — Aus Anlaß des Festtages werden die Verehrerinnen und Verehrer unseres größten Dichters, die Vereine und Ausschüsse, welche eine Gedenkfeier veranstalten, gebeten, an diesem Ehrentage auch des Straßburger Denkmals, das dem jungen Goethe gilt, zu gedenken und durch Gewährung und Sammlung von Spenden dazu beizutragen, daß mit der Ausführung eines würdigen Denkmals bald begonnen werden kann. Auch die kleinsten Beiträge werden mit herzlichem Danke entgegengenommen werden. — Die Beiträge bittet man der Kassenverwaltung Rheinische Kreditbank Filiale Straßburg i. Elsaß zu übersenden.“

Auch eine Goethe-Huldigung. Im Zuge der Weibestimmung, die durch die Goethefete aller Orten erweckt wird, darf der Humor nicht fehlen; das Scherz der Parodie mit seinem Schellengeläute gehört zur Symphonie des Welttrubms. So erscheint ein drolliges Büchlein des bekannten alten Leipziger (Edwin Bornmann), eine Sammlung seiner Goethe- und Schiller-Scherze, die den Titel führt „Wenn Goethe und Schiller gemietlich sin“ eben zur rechten Zeit. Der Witz, der Sprache des Genies in den platten Einwürfen und Erklärungen des Philisters eine drastische Folie zu geben, thut immer wieder seine Schuldigkeit und wird überall wohl auch den Beifall der Goethe-Verehrer finden. Hier ein nettes Bröckchen des im Selbstverlage erschienenen Buches.

Gennst du das Land?

Gennst du das Land? wo die Zitronen bleihn,
(Wo wer' ich das nich' genn, ich bidde Ihnen!)
In dunkeln Laub de Gold-Drangischen gliebn
(Bei uns nennt mehrschdendheels mer'ich Abbelfinen.)
Ne samder Wind von blauen Himmel weht,
(Bis in de Pudben steigt der Barmeder.)
De Märdche still un hoch der Sommer steht,
(Na, goz un gut, Jdalsen genn' ä jeder!)
Gennst du es wohl? — Dahin! dahin
(Ich gera' es, bidde, fragen Sie nich' widder!)
Recht' ich mit dir, o mei Geliebter, ziehn.
(Das will ich gloowen, ja, das weer' nich' bidder.)

Gennst du das Haus? Uf Seilen ruht das Dach,
(Nadlerlich is' s' ä Renassanggebeide)
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,
(Eilballe Zimmer machen stets mer' Freude.)

Im Marmorbilder stehn un sehn mich abn;
(Bon hoffentlich nich' zu andrer Kleidung!)
Was hat mer dir, du armes Gind, gethan?
(Ich will nich' särdhen, daß es von Bedeidung!)
Gennst du es wohl? — Dahin! dahin
(Ich sehn Se mal, da gennde jeder gommen!)
Recht' ich mit dir, o mei Beschiger, ziehn.
(Doch ä Beschiger wärd noch mitgenommen?)

Gennst du den Berg un seinen Wolkenstieg?
(Ich goofde meinen Bädeler erscht heier.)
Das Maulohier sucht in Newel seinen Weg;
(Schaffrebeleidung! geem' ooch gar ze dheier.)
In Hehlen wohnt der Drachen alde Brut;
(Na, wer solch Zeig noch gloobt, der gann mich dauern.)
Es stürzt der Fels un immer ihn de Flut.
(Ja jaa, das gommnt von morschen Futtermauern.)
Gennst du es wohl? — Dahin! dahin
(Dih Reieffewer is' nich' ausjebilden!)
Geh! unser Weg! o Wader, laßt uns ziehn!
(Na, wenn ä Wader mitgeht, will ich's bil'gen.)

Goethe-Mosaik.

Ihr naht euch wieder? In die Erde, Besen!
Lust! Lust! Klavigo! Meine Ruh ist hin.
Der König rief: ich bin ein Mensch gewesen;
Das Ewig-Weibliche, das war mein Sinn.
Ein deutscher Mann mag keinen Kranzen leiden,
Der andre hört von allen nur das Nein.
Ich weiß nicht, nur die Lumpen sind bescheiden,
Ein Verdender wird immer dankbar sein.

Mit graut's vor dir, der Kasus macht mich lachen,
Und Marmorbilder stehn un sehn mich an;
Wer fertig ist, dem ist nichts recht zu machen,
Der Morgen kam, kühl bis an's Herz binan.
Prophete rechts — mein Herz, was soll das geben?
Du sprichst ein großes Wort gelassen aus;
Das Wasser taucht ins volle Menschenleben,
Ich denke dein, so oft er trant daraus.

Wenn ihr's nicht fühl't, ihr werdet's nicht erjagen,
Der Page lief, man siebt doch wo un wie.
Was hör' ich draußen? Fräulein, darf ich's wagen?
Grua, theurer Freund, ist alle Theorie.
Heißt mich nicht reden, schwanzende Gestalten!
Man merkt die Absicht, dunkler Ehrenmann!
Durch Feld und Wald laßt mir herein den Allen;
Ich lenne dich, du siehst mich lächelnd an.

Er sah ihn stürzen, himmlisches Behagen!
Der Knabe kam un ward nicht mehr gesehn.
Die Sonne sinkt, du mußt es dreimal sagen —
Das ist die Art, mit Hegen umzugehn.
Der Geist der Medizin ist leicht zu fassen,
Von Zeit zu Zeit seh' ich den Allen gern . . .
Es muß sich dabei doch was denken lassen!
Ergo bibamus! ist des Pudels Kern.

B-n.

Goethe als Weintäufer. Goethe saß einst in einem Weimar benachbarten Dertchen un trank im dorigen Wirtshause eine Flasche Wein. Er mischte denselben aber stets mit Wasser. Jüngere Studenten, die am Nebenische Wein tranken un Goethe nicht kannten, unterhielten sich recht lärmend, ärgerten sich über das Tausen des Weines mit Wasser un machten verschiedene nicht gerade geistreiche Bemerkungen darüber. Einer der Studenten trat endlich an Goethes Tisch un stellte ihm vor, wie sehr er sich durch das Wasservermischen an Gottes Gabe verjündige. Schlagfertig erhob sich der alte Goethe un sagte:

Wasser allein macht stumm,
Das beweisen im Teiche die Fische;
Wein allein macht dumm,
Das beweisen die Herren am Tische.
Da ich nun keins von beiden will sein,
So trint ich mit vermischten Wein.