

V C
5385



h. s.

J

IN



CASTRUM DOLORIS
DIVI
JOHANNIS
GEORGII IV.

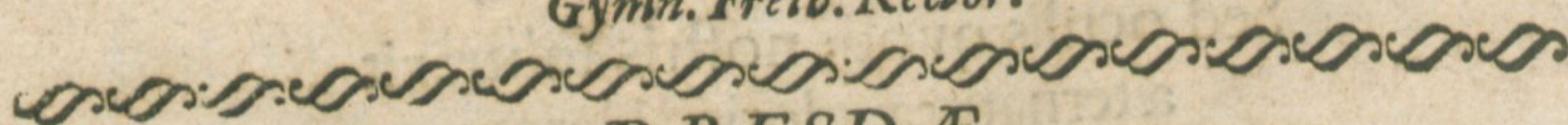
SANCTISSIMIS MANIBUS,
IN ÆDE FREIBERGÆ
CATHEDRALI
ERECTUM,

EX DEVOTISSIMA SUBJECTIONE
DELINEATUM

à

M. Tobia Lieben/

Gymn. Freib. Rector.



DRESDÆ,

Apud Johannem Riedelium, Elect. Sax.

Typographum Aulicum.





O

acerba acerbissimi

DOLORIS CASTRA!

Quid vestra sibi vult frequentatio?

nondum

tres auctumni supra seculum

exacti sunt,

cum sex

Serenissimos, ac potentissimos

**DUCES, & ELECTORES SA-
XONIÆ**

beatissimus obitus

Cœlo reddidit, unde nobis

clementissimè concessi fuerant,

Non expleri proh dolor! potuit Sarcophagus,
cum

DUOS CHRISTIANOS

O! invictissimæ virtutis Principes Electores,
in vernanti ætate raperet;

Sed oculis quoq; nostris subtraxit
æternaturæ gloriæ Heroes

JOHANNES GEORGIOS,

qui desiderium sui tanto magis accendunt,

quantò minus nascendi forte

augustissimi Nominis sui

Hæredem reliquerunt.

Ecce enim

Theatrum illud lugubre,

quod

Fratri charissimo charissimus Frater

DIVO



Ihr
höchstschmerzende Trauer-Bühnen!
Was bedeutet euere so öftere Aufrichtung?
Es sind noch nicht hundert und drey Jahr
verflossen /
daß sechs
Durchlauchtigste / und Großmächtige
Herzoge und Chur-Fürsten zu
Sachsen

ein hochseeliger Todt
dem Himmel wiedergegeben / dessen
Gütigkeit sie uns verliehen.
Der unbarmherzige Menschen-Fresser kunte ach leyder!
nicht erfüllet werden /
als von ihm

die beyden **CHRISTIANI**,
O! der dapffersten Chur-Fürsten!
in der besten Blütthe hingerissen wurden:
sondern er hat auch nun unsern Augen entzogen
die Glorwürdigsten Chur-Helden/
die **JOHANNES GEORGIOS**,
welche bey uns ein desto grösser Verlangen nach Ihnen entzündet/
ie weniger Sie Ihres preiswürdigen Namens
Geburths-Erben hinterlassen.

Denn siehe /
hier stehet die Trauer-Bühne /
welche
ein hochgeliebtester Bruder dem andern /

DIVO
JOHANNI GEORGIO IV.

S. R. IMPERII ARCHIMARESCHALLO
ET SAXONIÆ PRINCIPI ELECTORI
GLORIOSISSIMO

Serenissimus, atq; potentissimus Princeps, ac Dominus,
DOMINUS

FRIDERICUS AUGUSTUS,

ELECTORATUS SAXONICI HÆRES
HEROIS VIRTUTIBUS ILLUSTRISSIMUS

in metalliferæ Freibergæ æde Cathedrali
non sibi modò,

sed etiam civibus omnibus omni studiò visendum
curavit exstrui magnificentissimè.

Conspicitur vertici ejus insidere
lugubri habitu

MICROBIOPENTHEA,

Cujus caput laurum, pectus culicem, dextra palmam,
sinistra tabulam monstrat.

hiscè inscriptam verbis:

O! VITA BREVIS.

Quò Symbolò argutè satis expressum credas,
ab avara Bonorum Principum æternitate

Tantum Principem

in flore præcerptum.

Quadrifrontem arcuum triumphalium coronam
lucentes supra quàm trecenti stipant cerei,
splendidissimam

scientiarum atq; Virtutum lucem
in Divo Nostro Electore
indigitantes.

Arcus istos sustinent columnæ quatuor,
in quarum epistylis
antrorsum spectanda prodit

ARCHI-

Dem höchstseeligen
JOHANNI GEORGIO dem Vierdten/
des Heil. Röm. Reichs Erb-Marschallen/
und Glorwürdigsten Chur-Fürsten zu Sachsen/

Der Durchlauchtigste / und Großmächtige Fürst und Herr/
H E R R

Friedrich Augustus /
Der Sächsischen Chur-Würde Heldenmüthiger
Erb-Folger

in der Dom-Kirche zu Freiberg

sowohl Ihm selbst/
als auch allen Unterthanen fleißigst
zubetrachten so herrlichst aufführen lassen.

Man siehet / daß zu oberst über derselben
mit kläglichen Trauer-Geberden sitzt
die über das kurze Leben des Menschen klagende

MICROBIOPEN THEA,

deren Haupt einen Lorbeer-Cranz / die Brust eine Mücke/
die rechte Hand einen Palmen-Zweig / die lincke
eine Tafel uns zeigt / darauff geschrieben:

A kurzes Leben!

Welches Sinnbild gar sinnreich abbildet/
daß die nach löblichen Fürsten gierige Ewigkeit
einen so grossen Herrn
in seiner Jahre schönsten Blüthe allzufrüh abgebrochen.

Die Vier auffgeführten Triumph-Bogen
sind mit mehr als drey hundert brennenden Kerzen
besteckt / welche das höchstglänzende
Licht der Wissenschaften und Tugenden
an dem höchstseeligsten Chur-Fürsten
uns für Augen stellen.

Dieselben Triumph-Bogen stehen auff vier Säulen/
auff deren Capitteln
vorwärts zusehen

X 3

Die

ARCHITECTONICA CIVILIS

Instructa circulo, amussi, & decempeda;
sociata cum

ARCHITECTONICA MILITARI

nosceda
ex perpendiculo, ligone, & hirundine:
retrosum

PYROBOLICA,

alterâ manu gonometricum

alterâ bilancem (libram)

ad pedes Martis fulminalia tormenta

ostendens:

amicâ comite

MATHESI

capite alato,

dextrâ circulum in globo terrestri occupatum

sinistra speculum gestans.

In cujusq; columnæ pulvinaribus

Divinissimarum Virtutum,

PRUDENTIÆ, VIGILANTIÆ, FORTITUDINI, & MAGNANIMITATIS

simulacra cernimus.

Ipsum Thalamum funebrem intimius cingunt

conferta coronæ instar emblemata,

quæ sistunt

1. Mitram Pileum Electoralem, cum lemmate:

Ex candore decus.

2. Gladios Electorios, quorum lemma:

DEO & Patriæ.

3. Ordinis Danici, & Britannici insignia, cum Epigraphe:

Hoc radiant nexu.

4. Quinq; columnas murales, quibus inscriptum:

His fulcris.

5. Clypeum telis frustra petitem, additô lemmate:

Nil Tela inimica moratur.

6. Circulum super lapide quadrato, lemma:

Pondere, mensurâ, & numero.

7. So-

Die Bau-Kunst
mit einem Circul/Winckelmaß/und Maß-Stab/
vergesellschaftet/

Mit der Ingenieur-Kunst
zuerkennen/

An dem Senck-Bley/in der Hand habender Schwalbe/und
zu Füßen liegenden Hacke.

Hinterwarts

die **ARTILLERIE**

in einer Hand das Grund-Brett/in der andern eine Wage haltende/
unten auff beyden Seiten ein groß Stück/und Feuer-Mörser/
nebst ihrer treuen Gefährtin

der **MATHESI,**

deren Haupt geflügelt/

und die rechte Hand mit einem Circul geschäftig ist über die Erd-
Kugel/ die lincke aber einen Spiegel hält.

Eine iede Seule præsentiret von innen

der allerherrlichsten Tugenden

der Klugheit/ der Wachsamkeit/ der Tapferkeit/

und der Großmüthigkeit

lebhafteste Bildnisse.

Zunächst über der Churfürstl. Leiche
hengen rings herum nachfolgende schöne Sinn-Bilder/
als

1. der Purpur-rothe Chur-Hut/ mit der Überschrift:
Je aufrichtiger/ ie berühmter!

2. die blancken Chur-Schwertter/ mit der Überschrift:
Wir dienen Gott/ und dem Vaterlande.

3. Die in einander verknüpfften Dänische/ und Englische
Ordens-Bapen mit der Überschrift:
Dieses Band giebt hellen Glantz.

4. Fünff auff einer Mauer stehende Seulen mit der Überschrift:
Diese Stücken erhalten mich.

5. Ein Schild / auff den viel Pfeile vergebens losdrücken/
mit der Überschrift:

Er achtet nichts der Feinde Pfeile.

6. Ein Circul über ein viereckigt Stück/ mit der Überschrift:
Nach dem Gewicht/ Maß und Zahl.

X 4

7. die

7. Solem occiduum hoc lemmate descriptum:
Occidit ante diem.

8. Rupem infestantibus maris fluctibus dicentem:
Non moveor.

9. Ædificium splendidissimè exstructum, cuius lemma:
Auget, & ornat.

10. Ædificium antiquum, cuius inscriptio:
Cedo novis pompâ.

11. Cometam orientem, cui lemmatis loco:
Infesta nocte resurgo.

12. Geminum cornu Amaltheæ, tenens Epigraphen.
Ingeniò superat.

Ad extrema columnarum latera virtutes conspiciuntur
vultu gestuq; moestissimò,
aliæ lacrymis, & ploratibus indulgentes,
aliæ diffletis quasi oculis sedentes attonitæ,
quòd Cultorem suum amiserint incomparabilem,
quarum choro interesse

**PIETATEM, JUSTITIAM, TEMPERANTIAM,
CLEMENTIAM, SAPIENTIAM, ELOQVEN-
TIAM,**

ELEGANTIAM, SINCERITATEM,

Non absone inuere Symbola videntur
Super cuiusq; capite resplendentia, cum ostenditur:

1. Lancea, cum labaro & lemmate:
Sine termino.

2. Pyramis rutacea, cuius in apice coronam transversis gladiis illu-
strem lemma explicat:
Virescit in Ævum.

3. Coelum stellatum, cum inscriptione:
His fulget Olympus.

4. Annulus adamante nitens, cum dicto:
Augetur ab atro.

5. Manus ex nubibus mensioni intendens circulum, cui subscri-
ptum:
Nil imperfectum.

2. Glo:

7. die untergehende Sonne / mit der Überschrift:
allzurisch und frisch.
8. Ein Fels im Meer mit anschlagenden Wellen/
und bengeetzten Worte:
Unbeweglich.
9. Ein prächtig Gebäude mit der Überschrift:
Zu vermehren / und zu zieren.
10. Ein alt Gebäude / mit der Überschrift:
Der neuen Pracht / macht mich veracht.
11. Ein auffgehender Comete / mit der Überschrift:
Ben finstret Nacht / steigt meine Pracht.
12. Ein doppeltes Cornu copia mit der Überschrift:
Weißheit übertrifft andre Güter.

An den eussersten Seiten der Seulen sind zusehen unterschiedliche
tieff-traurende Tugenden / deren etliche gestaltet / als wenn sie noch
immerzu weineten / etliche als wenn sie ausgeweinet / gleichsam er-
staunend sitzen / über ihrem hochtheuren Liebhaber den sie ver-
lohren / und daß unter ihnen sich sonderlich
befinden

Die Gottesfurcht / die Gerechtigkeit / die Mäßigkeit / die
Gütigkeit / die Weisheit / die Beredsamkeit / die Rein-
ligkeit / die Aufrichtigkeit /
erhellet aus denen über sie gesezten Sinn-Bildern /
da zusehen:

1. Eine mit einem Fähnlein gezierte Lanze / mit der Überschrift:
Ohne Ende.

2. Eine mit Rauten umbwundene Pyramis, nebst einer oben drauf
gesezten Crone und zwey Schwerdtern / mit der
Überschrift:
Sie grünet ewig.

3. der gestirnte Himmel / mit der Überschrift:
Diese Sterne sein Glantz.

4. Ein spielender Demant in einem güldnen Ringe / mit der
Überschrift:

Je schwärker der Grund / ie heller der Schein.

5. Eine aus den Wolcken etwas abzirckende Hand / mit der
Überschrift:

Nichts Unvollkommenes.

6. die

6. Globus terrestris cum virga Mercurii, & lemmate:

Nil peregrinum.

7. Mortarium pulverem spargens pyrium, cujus Epigraphe:

Pereo, dum luceo.

8. Solis orientis jubar, cui lemma inditum:

Illustris ab ortu.

9. Fons Ialiens, qui Epigraphen sustinet:

Omniibus.

10. Quatuor è regione structæ Pyramides, quarum lemma:

Facturam monumenta notant.

11. Trophæum in castris hostium erectum, subjunctò lemmate:

Represso ab hoste triumphat.

12. Vallum hexagonum, quod præfert Epigraphen:

Ornat, servatq̃.

A fronte, tergoq̃; moles funerea
oculis animisq̃; subjicit,
obducta muscò defunctorum ossa corporum,
ut mortalitatis quemq̃; nostrum admoneant,
cujus festinum nimis exemplum
in Divo nostro Electore
nullò lachrymarum imbri deplorare satis possumus.

O si illi ad Nestoreos usq̃; annos
Symboli sui nervosissimi:

SOLA GLORIOSA, QUÆ JUSTA,

veritatem suò nos docere exemplò licuisset!

Sed voti nostri non facti compotes,
Quòd aliud nobis super est, quàm cogitare
Augustissimum nostrum Principem Electorem
pro mortali conditione vitæ veram immortalitatem
esse jam consecutum?

Id quoq̃; in Castrò Doloris pendula innuit Inscriptio
istis concepta verbis:

ÆTER-

6. Die Erd-Kugel / und darüber des Mercurii Stab / mit der
Überschrift:

Nichts ist mir frembde.

7. Ein Mörser / daraus angezündetes Pulver sich in die Luft
streuet / mit der Überschrift:

Mein scheinen / mein vergehen.

8. der auffgehenden Sonnen Glantz / mit der Überschrift:

Der helle Schein vom Aufgange.

9. Ein Spring-Brunn / mit der Überschrift:

Allen zu Dienste.

10. Vier gegen einander über gesetzte Pyramides, mit der
Überschrift:

Des Verlustes Denckmahl.

11. Ein in der Feinde Lager auffgerichtetes Panier / mit der
Überschrift:

Es triumphiret über den erlegten Feind.

12. Ein sechseckigte Schanze / mit der Überschrift:

Sie zieret und erhält.

Sowohl vorwärts / als hinterwärts zeigt uns auch
diese Trauer-Bühne

eine mit Moos belegte Reihe vieler

Todten-Köpfe /

uns alle der Sterblichkeit zuerinnern /

deren allzufrühes Exempel an unserm

höchstseeligen Chur-Fürsten

Wir nimmer sattfam beweinen / und betrauren können.

Ach wenn doch derselbe des Nestoris lange Jahre hätte erleben /
und die Wahrheit seines Wahlspruchs:

**Nur was recht ist / behält den Ruhm /
mit seinem lebendigen Exempel uns weisen sollen!**

Da wir aber unsers Wunsches nicht gewähret worden /

Was ist anders zuthun / als daß wir daran gedencfen /

Unser hoch-preißwürdiger Chur-Fürst

habe nunmehr an statt der Sterblichkeit die wahre

Unsterblichkeit erlanget.

Dessen uns auch die an dem Castro Doloris herunter hangende
Inscription erinnert /

Dem

FK 5385

ÆTERNÆ. MEMORIÆ.
 DIVI
JOHANNIS. GEORGII. IV.
 S. R. IMPERII. ARCHIMARESCHALLI.
 ET. ELECTORIS.
 PATRIS. PATRIÆ.
 EXUVIIS. HUMANIS.
 UMBRA. TANTI. PRINCIPIS.
 HOC.
 GLORIOSISSIMORUM. MAJORUM.
 CONDITORIO.
 REPOSITIS.
 SACRUM.

* * *

DEM ERBEN ANDEREN
 DES HÖCHSTSEELIGEN
JOHANNIS GEORGII IV.
 DES H. R. REICHES ERZMARSCHELLN
 UND FÜRSTEN
 UNTERS HOCHSTEN UNDES. VATERES
 NACHDEM DESEBEN ENTSEETEN DORPER/
 ALS NUR DEN HINERLICHEN SEHRE
 EZNES SO GROSSEN FÜRSTENS/
 IN DIESSE SEINEN GONWURDIGEN WIRKUNEN
BERNHARDUS, BRUNN
 BEYGESETZT WORDEN/
 AUSGEZEHLET, UND GEWIDMET.



V.
LI.

M.

T.
R

R
R/

R

ULB Halle 3
004 824 121


VD77





h. 5, 28.

Vc
5385

CASTRUM DOLORIS

JOH.
GEO.

NIS
V.

SANCTIS

IN AEDIBUS
CATHEDRAE

RGÆ

EX DEVOTI

M.

Apud Joha

