

Bezugs-Preis

Der Satz und die Gebühren 2,50 A. ...

Anzeige-Gebühren

Die für die hiesige Zeitung ...

Halle'sche Zeitung.

Landeszeitung für die Provinz Sachsen und die angrenzenden Staaten.

Halle a. S., Donnerstag 24. Juni 1897. Berliner Bureau: Berlin W. 9. Bernburgerstraße 3.

Zur innerpolitischen Lage.

In und an der Kritik hat sich bisher nichts geändert. Herr v. Bötticher ist am Ende ...

Wir haben bereits gestern dieser Aufregung Raum gegeben und die gestrigen Berliner Abendblätter ...

Herr von Bülow, der seit vier Jahren ...

Eingehende politische Kreise meinen, daß die Neugebaltung des Ministeriums ...

Der Herr v. Bülow, der seit vier Jahren ...

Erwacht sei übrigens eines kleinen Ausfalles von ultramontaner Seite gegen Dr. v. Miquel ...

Die „Berl. Korrespondenz“ will wissen, daß gegenwärtig Verhandlungen zwischen Dr. v. Bötticher ...

vorliegende Angebot jener Bank auch nach der peluinar Seite hin ...

Deutsches Reich.

* Aus Helsingland wird gemeldet: Nach dem Souper fand am Dienstag Abend ein Lieberort der Helsingländer ...

* Der „Samb. Kor.“ meldet aus Kopenhagen: Bekanntlich war bei dem am Sonntag herrschenden starken Seegang ...

* Prinz Heinrich von Preußen lebt von England am Sonntag zurück. Die Prinzessin bleibt dort noch 14 Tage.

* Prinz Albrecht von Preußen, Generalfeldmarschall und Generalinspektor der ersten Armeeinspektion ...

* Der Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar vollendet heute sein 79. Lebensjahr.

* Gestern Mittag trafen die Erbprinzessin- Wittve von Sachsen-Weimar und Prinz Bernhard von Sachsen-Weimar ...

* Herr v. Bülow, der deutsche Votschaffer beim König von Italien, darf nicht mit dem gleichnamigen preussischen Generalen beim Kaiser verwechselt werden.

* Der Völkler hat Berlin für einige Zeit verlassen. Anfangs Juli geht er auf besondere Einladung an dem internationalen Congress ...

* Der „Samb. Völkler“ wird aus Berlin berichtet: „Fhr. von Stumm hat in letzter Zeit nach verschiedenen Seiten hin ...

* Der Handelsminister Völkler hatte für gestern Abend an eine größere Zahl von Mitgliedern des Abgeordnetens- und des Herrenhaus ...

unter Verlesung des Charakters als Völklerischer Geheimer Rath mit dem Prädikat Erzlegation.

* Herr von Miquel setzt sich in scharfer Weise mit dem Abg. Richter auseinander, er läßt in den „Berl. Post. Nachr.“ ...

Die gestrige Verhandlung des Abgeordnetenhauses über das Budgetgesetz ist wiederum sehr charakteristisch für den wachsenden Uebermuth des Abg. Richter, ...

* Die verfassungsmäßige Regelung des Hypothekendarlehens, die in früheren Jahren mehrfach verhandelt worden ist, ohne daß es zur ...

* Gestern Abend fand eine Besprechung von Reichstagsmitgliedern mit dem Handelsminister über die Ausführung des Währungs-gesetzes ...

* Am Monat Mai d. J. haben 2606 Schiffe (gegen 1702 Schiffe im Mai 1896) mit einem Netto-Tonnagegehalt von 201 959 Register-Tonnen ...

* Nach der amtlichen Uebersicht über die Betriebsverhältnisse deutscher Eisenbahnen betrug die Einnahme auf den preussischen Staatseisenbahnen im Monat Mai 90,2 Mill. Mk. ...

Parlamentarisches.

In parlamentarischen Kreisen wird der Schluss des Reichstags am Freitag erwartet, da nach Erledigung der ...

Der Schluss des Landtags soll am 30. Juni oder 1. Juli erfolgen. Es wird angenommen, daß das Herrenhaus, die ...

Der Reichstagsabgeordnete für Neustettin, Professor Dr. Paul Höcker, ist aus der Fraktion der deutsch-sozialen ...

Die Erinnerungsmedaillen sind gestern den Mitgliedern des Herrenhauses, die an der Entschliessung des Kaiser-Wilhelm-Denkmal ...

Der Reichstagsabgeordnete und frühere preussische Abgeordneter Dr. Büchler ...

Preussischer Landtag.

Abgeordnetenhauses. Nur zur Hälfte waren gestern die Bänke besetzt, es sieht anders aus, als in der ...

a) die amtliche Kontrolle für alles zum öffentlichen Verkauf gelangende Fleisch in die Wege leite; b) für die Fleischbeschau ...

Dem „Reichsbanner“ zufolge genehmigte der Kaiser das Entlassungsgesuch des Generalfeldmarschalls ...

Vertical text on the left margin: 182, 7088, etc.

Vertical text on the right margin: 182, 7088, etc.

Coursnotierungen		Leipziger Börse vom 23. Juni.	
der Berliner Börse vom 23. Juni.			
(Börsen- und Course)			
Deutsche Fonds und Staatspapiere.		Leipziger Börse vom 23. Juni.	
Rheinl. 40 Stk. 4 Zins	4 146,10	Börsen-Noten	
Bay. Präm.-Anleihe 1897	4 161,50	D. St. St. (Göhrmann & Söhne)	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	4 107,10	D. St. St. 1898	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1899	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1900	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1901	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1902	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1903	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1904	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1905	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1906	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1907	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1908	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1909	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1910	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1911	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1912	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1913	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1914	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1915	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1916	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1917	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1918	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1919	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1920	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1921	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1922	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1923	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1924	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1925	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1926	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1927	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1928	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1929	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1930	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1931	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1932	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1933	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1934	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1935	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1936	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1937	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1938	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1939	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1940	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1941	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1942	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1943	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1944	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1945	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1946	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1947	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1948	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1949	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1950	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1951	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1952	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1953	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1954	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1955	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1956	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1957	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1958	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1959	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1960	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1961	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1962	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1963	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1964	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1965	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1966	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1967	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1968	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1969	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1970	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1971	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1972	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1973	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1974	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1975	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1976	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1977	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1978	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1979	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1980	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1981	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1982	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1983	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1984	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1985	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1986	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1987	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1988	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1989	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1990	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1991	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1992	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1993	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1994	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1995	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1996	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1997	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1998	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 1999	
Preuss. 30 Zins-Anleihe	3 138,25	D. St. St. 2000	

Das Bürgerliche Gesetzbuch für nur 40 Pfg.

Die wohlfeilste Ausgabe des **Bürgerlichen Gesetzbuches** nebst Einführungsgesetz

stellen wir hiermit zum Verkauf. Das Werk (gross Octav mit Umschlag) hat einen Umfang von **456 Seiten** „Bürgerliches Gesetzbuch“, **50 Seiten** „Einführungsgesetz“, **10 Seiten** „Inhaltsverzeichnis“, **25 Seiten** „Ausführliches Sachregister“, im Ganzen **541 Seiten** für

nur 40 Pfg.

und 20 Pfg. Porto.

Da der Vorrath nur klein ist, so geschieht der Versand nach dem Einlauf der Bestellungen. Dem Betrag von 40 Pfg. in deutschen Reichspostmarken bitten wir 20 Pfg. Porto beizufügen. Die Bestellungen sind baldmöglichst zu richten an den

Verlag der „Alldeutschen Zeitung“
Landeszeitung für die Provinz Sachsen
Halle a. S.

Notationsdruck und Verlag von Otto Zehle, Halle (Saale), Leipzigerstr. 87. Preis 1 Billeon.



Trilby.

[Nachdruck verboten.]

Roman von George du Maurier.

Deutsch von Marg. Jacobi.

32)

Seine Tochter Alice blieb jedoch dem alten Glauben treu und heirathete einen ehrwürdigen Archidiaconus der Hofkirche, welcher ihrer gerade noch habhaft wurde, als sie nahe daran war, sich Rom in die Arme zu werfen. Ihre Ehe war weder glücklich noch unglücklich — eine bürgerliche Verbindung, nicht schön, nicht häßlich, nicht gut, nicht schlecht. Und so wurden denn leider die Bande religiöser Uebereinstimmung, welche für die innige Zusammengehörigkeit der Familien so wichtig sind, zwischen Vater und Tochter zerrissen; der Zwiespalt der Herzen trennte sie von einander. So geht es uns! . . . Es ist ein wahrer Jammer!

Darum hören wir auch nichts weiter von der schönen Alice mit dem goldbraunen Haar.

Sechster Theil.

Biel schöner war sie, als die Königin,

Wenn im Abendsonnenschein

Sie über Toledo's Brücke schritt

Im schwarzen Nieder allein!

Ein Rosenkranz aus Karls des Großen Zeit

Schmückte den Hals so weiß . . .

Der Wind, der über's Gebirge weht,

Macht mir das Herz so heiß!

Singt, tanzt, Ihr Dörfler! es weicht die Nacht . . .

Nun dämmert der Tag so trüb,

Und Alles ist aus, verschleudert hat sie

Unschuld und Schönheit und Lieb', —

Verschleudert um eines Grafen Ring,

Um schönsten Goldes Preis . . .

Der Wind, der über's Gebirge weht,

Macht mir das Herz so heiß!

Eines Tages finden wir unsere „drei Muskettiere“ des Pinfels wieder zusammen in Paris.

Sagen wir: „fünf Jahre später“, nach dem Vorbild des guten Dumas.

Taffy stellt Borthos und Athos in einer Person vor, denn er ist groß, gutmüthig und stark genug, pour assommer un homme d'un coup de poing, aber nicht zu dick, zu engbongboäng, wie der Laird sagen würde. Sein Auftreten verräth etwas Würdevolles, etwas aristokratisch Romantisches; man möchte wetten, daß er eine Herzensgeschichte hinter sich hat.

Der Laird ist natürlich d'Arctagnan, denn er verkauft Bilder zu guten Preisen und ist schon Mitglied der königlichen Kunstakademie.

Der kleine Billy aber, der Freund edler Herzoginnen, wird, fürchte ich, Aramis vorstellen müssen. Näher möchte ich übrigens auf den Vergleich nicht eingehen, denn ich habe kein so weites Gewissen wie der gute Dumas, wo es sich um geschichtliche Thatfachen und Persönlichkeiten handelt. Und wer wird wohl leugnen wollen, daß Athos, Borthos und Co. längst historisch geworden sind?

Aber auch Taffy, der Laird und der kleine Billy sind — tout ce qu'il y a de plus historiques!

Die drei Freunde, geschmiegelt und gebügelt, in schwarzen Röcken, steifgestärkten Kragen mit schönen Kravatten und Borsiednadeln, hohen Hüten, tabellosen Beinkleidern, Stiefeln und Gamaschen, sitzen an einem kleinen runden Tische beisammen. Sie verzehren ihr Frühstück, in dem Hofe einer ungeheuern Karawanerei, deren hohes Glasdach den Sonnenschein einläßt, aber Regen — und Luft — ausschließt.

Auf der obersten Stufe der breiten Marmortreppe steht ein stattlicher alter Mann in Kniefosen, schwarzen Sammetrock und schwarzseidenen Strümpfen und blickt mit Herrschermiene auf die Umgebung herab. Er ist eben so groß wie Taffy, trägt eine schwere Goldkette um Hals und Brust und begrüßt würdevoll die Gäste, welche vom Boulevard her durch eine Riesenpforte angefahren kommen. Wollen sie weiter ziehen, so entläßt er sie durch eine kleine Thür, die nach einer Seitenstraße führt.

„Gute Reise, meine Herren und Damen!“

An zahllosen anderen kleinen Tischen frühstücken ebenfalls Reisende aus allen Nationen, plaudern und schauen sich um. Es geht sehr heiter, geschäftig und gesellig zu an diesem kostspieligsten aller Pariser Versammlungsorte, wo das reiche Europa und Amerika eine Atmosphäre von Geld und Banknoten verbreitet; auch herrscht eine babylonische Sprachverwirrung.

Schon hat Taffy ein halbes Duzend alter Kriegskameraden aus der Krim erkannt, und drei wackere Schotten haben dem Laird verstohlen zugenickt. Der kleine Billy springt fortwährend vom Frühstück auf, um bald nach diesem, bald nach jenem Tisch zu eilen, wo ihm das unwiderstehliche Lächeln einer überaus raschen Landsmännin winkt: „Was, Sie hier? Das ist ja reizend!“

Wer die Marmorstufen hinaufsteigt, gelangt auf eine breite Terrasse, wo alle Plätze besetzt sind und die Gäste sich drängen. Hohe geschmückte und vergoldete Glashüben führen zu den prachtvoll ausgestatteten Leses-, Gesellschafts- und Speisefälen, oder nach den Post- und Telegraphenbureaus und den Ankleidezimmern des Hotels. Rings umher stehen ungeheure, viereckige Büdel mit immergrünen tropischen Gewächsen, deren schöne Namen mir entfallen sind. Ueberall, wohin man blickt, sieht man Anschlagtafeln, welche verkünden, was für Theatervorstellungen oder Konzerte man an jenem Tage oder Abend zu hören bekommen kann. Auf der größten dieser Tafeln, die am phantastischsten ausgeschmückt ist, steht zu lesen, daß Madame Svengali Punkt 9 Uhr zum erstenmal in Paris auftreten wird, und zwar im Zirkus der Baschi-Boguzs in der Rue St. Honoré.

Unsere Freunde waren zwar erst am vergangenen Abend angekommen, hatten aber ihre Plätze schon vor einer Woche besetzt. Jetzt waren keine mehr zu haben, weder für Geld noch gute Worte. Viele von den Anwesenden mochten nur nach Paris gekommen sein, um die Svengali zu hören, berühmte Musiker aus England und aus der ganzen Welt — aber sie mußten sich einstweilen in Geduld fassen.

Der Ruhm der Sängerin glich einem ins Rollen gekommenen Schneeball. Seit zwei Jahren rollte er in Europa herum, iberall, wo Schnee in Gestalt von Goldstücken zu finden war, und er wuchs zusehends in seinem Siegeslauf.

Nach beendetem Frühstück schlenderten Taffy, der Laird und der kleine Billy Arm in Arm, der große Taffy in der Mitte (wie ehemals), iber den sonnenbeschienenen Boulevard. Sie gingen die Rue de la Paix auf der Schattenseite hinunter, quer iber den Vendomeplatz, durch die Rue Castiglione und die Rue de Rivoli. Ihre erhöhete Stimmung wuchs, ihr Schritt wurde immer leichter und sie athmeten mit wahrer Lust.

Vor dem wohlbekanntem Eckladen des Konditors rauchten sie ihre Cigarren fertig und besahen die schönen Schaufenster. Dann traten sie ein und ließen sich Kuchen geben: Taffy a eine Madeleine, der Laird eine Baba und der kleine Billy einen Savarin; leider tranken sie noch jeder ein Gläschen Jamaica-Rum hinterdrein.

Nun führte sie ihr Weg weiter durch den Tuileriegarten und am Quai entlang nach ihrem geliebten Pont des Arts. Dort blieben sie stehen und sahen den Fluß hinunter und hinauf — wie ehemals! Unter allen Umständen und zu jeder Zeit ist die Ansicht entzückend; aber an einem schönen Oktobermorgen, wenn man noch jung ist, sie fünf Jahre lang nicht gesehen hat und alle Töne und Düfte auf Schritt und Tritt irgend eine geheime süße Erinnerung wachrufen, ja dann — —!

Doch der Leser braucht nicht bange zu werden. Ich will gar keinen Versuch machen, den Eindruck zu schildern; wute ich doch weder wo ich anfangen, noch wo ich aufhören sollte.

Freilich bemerkten sich auch mancherlei Veränderungen; viel Liebes und Bekanntes war nicht mehr da; sogar die gute alte Morgue war verschwunden. Vom gardien de la paix, den sie darum befragten, erfuhren sie, daß eine neue Morgue — „eine sehr hubische Morgue, meiner Treu!“ — viel geräumiger und bequemer als die alte, hinter Notre Dame, ein wenig nach rechts, gebaut worden sei.

„Die Herren müssen sie sich ansehen — man ist dort sehr gut aufgehoben!“

Notre Dame selbst stand noch am alten Plage, La Sainte-Chapelle ebenfalls und Le Pont Neuf mit der Reiterstatue von Henri VI. C'est toujours ga!

Sie konnten sich kaum satt sehen, und verglichen das Alles im Geist mit dem guten alten Themseufer, das sie eben verlassen hatten, mit London, der Waterloo-Brücke und der Paulskirche — aber Heimweh hatten sie gar nicht und wünschten sich nicht iber den Kanal zurück.

Als sie den Fluß hinunter nach Westen sahen, fanden sie Alles fast unverändert.

Nach links hin erstreckten sich die Terrassen und Gärten des alten Hotels de la Rochemartel; ihre hohen Bäume ibertragten die benachbarten Häuser, beschatteten den Quai, und ließen, wie schon seit hundert Jahren, die gelben Herbstblatter leise auf das Straßenpflaster herabrieseln. Hier war aber nur die Rückseite des Hotels; das vordere Eingangsthor mit dem steinernen Schnitzwerk lag in der Rue de Villedo.

„Ich wute wohl wissen, a l'Zoujou schon sein Herzogthum geerbt hat,“ sagte Taffy. Amaury de Brissac de Noncesvauly de la Rochemartel-Boissegur, wie großartig und erhaben das klingt. Fühlt man sich nicht schon bei dem bloßen Klang dieser herrlichen, französischen Adelsnamen in das zwölfte Jahrhundert zurückverlegt? Sie sind viel romantischer und poetischer, als die englischen. Nicht einmal Howard von Norfolk läßt sich damit vergleichen!“

So schwärmte Taffy, der Realist, der Modernste der Modernen. Er hatte die kahle Nachternheit der Neuzeit herzlich satt bekommen und schmachtete nach Allem, was alt, verfallen, vergessen oder bel berutigt war, um es getreu nach der Natur zu malen.

Sie beschloßen, ihre Karten bei Zoujou abzugeben und ihn zu Mittag einzuladen, falls er noch nicht Herzog geworden war, auch Dodor sollte dabei sein, wenn sie ihn ausfindig machen konnten.

Nun ging es weiter, den Quai entlang, die Rue de Seine hinauf und durch allerlei verborgene Nebengachen, an die sie sich noch erinnerten, nach dem alten Atelier auf dem Platz St. Anatole des Arts.

Dort sah Alles ganz anders aus. Auf der Nordseite ließ Baron Hausmann — der seinen Namen mit Recht trug — gerade am ganzen Platz entlang einen neuen Boulevard anlegen. Aber das liebe alte Haus war verschont geblieben. Als sie zu dem großen Atelierfenster hinaussahen, das ihnen vorhanglos, de und schwarz entgegenstarrte, bemerkten sie einen weißen Zettel mit den Worten: Zu vermieten. Ein Atelier und ein Schlafzimmer.

Sie traten durch die kleine Pforte in der großen Thorfahrt und sahen im Hof Madame Binard, die Arme in die Seiten gestemmt, auf der Treppestufe vor ihrer Wohnung stehen. Ihr Mann sagte Brennholz, wie gewöhnlich um diese Jahreszeit, und sie hielt ihn mit freundlichen Worten zur Arbeit an, indem sie ihn ermahnte, er solle sich doch nicht so hilflos anstellen, als ob er selber ein Holzklo wäre. Sie erkannte die Freunde auf den ersten Blick, stürzte ihnen entgegen und hob die Arme gen Himmel. „Ach, lieber Himmel! Die drei Engländer!“ rief sie und begrüßte sie aufs Herzlichste. Auch Monsieur Binard empfing sie mit der größten Freude.

„Ah, welches Glück, Sie wiederzusehen! Und wie gut Sie alle Drei aussehen! Und der Herr Kleinerbill! er ist groß geworden u. s. w. u. s. w. — Aber kommen Sie, trinken Sie vor Allem ein Gläschen — schnell, Binard! Den ratafia de cassis, den Herr Durien uns in der letzten Woche geschickt hat!“

Sie wurden ins Zimmer genohigt, wo sie Platz nehmen und sich bewirthen lassen mußten wie verlorene Söhne. Eine frisch entfortete Flasche Johannisbeerbranntwein diente statt des gemäßigten Kalbes. Die Empfangsfeierlichkeit machte ordentliches Aufsehen im ganzen Quartier:

Die Rückkehr der drei Engländer — nach fünf Jahren!

Dabei erstattete Madame Binard Bericht iber Alles was sich inzwischen ereignet hatte. Ueber Boucard, Papelard, Jules Guinot, der jetzt im Kriegsministerium war; Barigel hatte die Kunst an den Nagel gehängt und war in seines Vaters Geschäft getreten (Regenschirme); Durien war seit einem halben Jahr verheirathet, hatte ein prachtvolles Atelier in der Rue Taitbout und verdiente Geld wie Heu. Was ihre eigene Familie betraf, so war Agla mit dem Sohn des Kohlenhandlers im Eckhaus der Rue de la Canicule verlobt — „eine gute Heirath, sehr solide.“ Niniche bildete sich am Konservatorium im Klavierspiel aus und hatte die silberne Medaille erhalten; Fidore war leider auf Abwege gerathen — „verloren durch die Frauen! ein so hubcher Junge, Sie verstehen! Das hat ihm kein Glück gebracht!“ Und doch war sie stolz darauf und meinte, sein Vater hätte nicht das Zeug dazu gehabt.

„Mit achtzehn Jahren, denken Sie!“

„Und der gute Monsieur Carrel; ach, der ist todt! Ah, die Herren wissen das wohl schon! Ja, er ist leider in Dieppe, seiner Vaterstadt, gestorben, letzten Winter, an einem Magenleiden! Er konnte nie viel vertragen. Ach, der wunderschöne Leichenzug! Fünftausend Leidtragende, trotz dem Regen — es strömte nur so vom Himmel.“

(Fortsetzung folgt.)

Der Goldbäcker.

Novelle von Georg Köhler.

„Hat etwa Jemand nach mir gefragt?“ Mit dieser gewohnheitsmäßigen Redewendung betrat der Bäckermeister Mettner die Ladenstube seines stattlichen Hauses am Markte. Sein Gesicht war zorngeröthet und in seine Stirn hatte sich eine tiefe Falte eingegraben.

„Ja,“ erwiderte seine Tochter Hedwig. Sie stockte, denn ihre Mutter, erweichte gleich ihr mit einer Handarbeit beschäftigt gegenüber am Tische saß, hatte ihr einen warnenden Blick zugeworfen. Sie kannte die Gemüthsart ihres Vaters und sah auf den ersten Blick, daß es nicht gut war, heute mit dem Bäcker Bregeln zu essen.

„So, wer denn?“ fragte Mettner.

„Der Fritz —“ war die kleinlaute Antwort.

„Welcher Fritz?“

„Herr Hübner war da und wollte Dich sprechen,“ nahm die Mutter mit erzwungener Gleichgültigkeit das Wort.

„So, der Haltefest, der Rothtragen? — Was wollte er denn von mir?“

Die beiden Frauen schwiegen.

„Braucht's mir gar nicht erst zu sagen, weiß es schon von selbst. Er hätte sich den Gang füglich sparen können, denn aus diesem Korn wird kein Mehl. Habe ich mich deshalb mein Leben lang geschunden und geplagt, habe ich mir dazu den Namen „Der Goldbäcker“ verdient, daß nun der erste beste Hungerleider, so ein Tagelöhnerjohn herkommt, um sich bei mir einzufügen, wie die Made in den Speck? — Nein, ich habe andere Pläne mit der Hedwig — Sie kann die feinste Parthie machen und die erste Frau im Orte werden!“ so kam es polternd über die Lippen des Mannes, der jetzt mit gewaltigen Schritten in dem Zimmer auf und nieder schritt.

Hedwig hatte sich erhoben. Als der Vater schwieg, sagte sie ruhig, aber bestimmt:

„Fritz hat mein Versprechen schon von der Zeit her, als er noch bei den Soldaten stand. Wenn ich überhaupt heirathen soll, so nehme ich ihn und keinen Anderen, Vater, und wenn er bis an den Hals im Golde sitzt!“

Mettner wurde leichenblaß, dann brach sein Zähjorn von Neuem los:

„Da lehne mir Einer mal das naseweise Ding an. Du unterstestst Dich, mir zu widersprechen, Du Kiekindiweilt? Du weißt doch, was ich will, das setze ich durch. — Und ich sage Dir, Du wirst den Heirathen, der mir paßt, so wahr ich Gott helfe Mettner heiße!“ Er schlug mit der Faust auf den massiven Eschenschrank, daß es dröhnte. „Ist so etwas unerhört! Mein eigenes Fleisch und Blut will sich gegen mich auflehnen? Aber ich weiß schon, wer Schuld daran hat, Du Alte bist es. Du hast dem dummen Dinge immer den Willen gelassen, steckst auch jetzt mit ihr unter einer Decke. Aber ich werde mit Euch Weiberpack schon fertig werden.“

Das Mädchen war hinter dem Tisch vorgetreten und wollte abermals sprechen. Die Mutter legte ihr bittend die Hand auf den Arm. Da schwieg sie. Mettner beachtete die Frau und Tochter nicht weiter. Er verließ das Zimmer, nachdem er noch gerufen hatte:

„Ich bin überhaupt für Niemand mehr zu sprechen. Habe heute schon Mergel genug gehabt!“

Er begab sich in sein Zimmer, wo in der Ecke ein feuerfester und diebstahlsicherer Geldschrank stand. Er nahm ein mit Goldstücken gefülltes Drahtkästchen und weidete, um sein empörtes Gemüth zu beruhigen, Auge und Ohr an dem geliebten Metalle.

Nach seinem Weggang herrschte tiefe Stille in der Ladenstube. Hedwig, obwohl in ihren Augen Thränen perlten, schaute doch trotzig vor sich nieder; auch an ihrer Stirne war eine Zornesfalte sichtbar, gerade wie beim Vater. Die Mutter war an's Fenster getreten und blickte bekümmert auf den Marktplatz hinaus, der im Frieden des Sommernachmittags dalag. Die Linden säuselten und der alte Röhrbrunnen am Rathhause rauschte seine schläfrige Melodie, als wollten sie den zornigen und betrübten Menschenherzen in dem Bäckerhause Ruhe predigen.

„Das hast Du heute gerade recht schlecht getroffen, Hedwig,“ sagte Frau Mettner endlich, indem sie sich umwandte. „Er hat schweren Mergel gehabt, weißt Du, und dann läßt er sich am Besten seiner Wege geben. Es war mir recht

lieb, daß Fritz ihn nicht antraf. Leider veräuerte ich's, Dich zu warnen.“

„D, ich glaube, in dieser Sache wäre man ihm niemals zu rechter Zeit gekommen.“

„Der Vater ist doch sonst so gut!“

„So gut,“ höhnte das Mädchen, „daß er im Stande ist, seinem eigenen Kinde das Herz zu brechen. O, gewiß, er war gut, als ich noch klein war, als noch hier, wo jetzt das große kalte Haus mit den blinkenden Spiegelscheiben prahlt, unter liebes altes kleines Häuschen stand mit dem Vorgärtchen, wo Fritz mir in der Gaisblattsauwe immer bei den Schularbeiten half. Da hatte der Vater nichts gegen unseren Verkehr einzuwenden und neckte mich wohl gar mit einem Verehrer. Aber seit ihm damals, kurz vor Ausbruch des Krieges, die Getreide speculationen glückte, ist er ein Anderer geworden. Gablucht hat sein Herz verhärtet, er liebt Geld und Gut mehr wie Weib und Kind.“

Frau Mettner fühlte wohl, daß Hedwig nicht Unrecht hatte. Das Mädchen war auf einem Stuhl gesunken und der bittere Jörn löste sich in heißen Thränen auf. Die schlanken weißen Finger hielt sie vor die quellen Augen gepreßt, ihre runden Schultern zuckten krampfhaft unter heftigem Schluchzen. Sie hörte wohl kaum, was die Mutter, die ihr den blonden Scheitel streichelte, tröstend zu ihr sprach:

„Du kannst es wirklich glauben, Kind, der Vater hat heute einen sehr, sehr großen Mergel gehabt. Mit dem Gastwirth Dohmlicht geht es bergab. Vor einigen Jahren ließ ihm Vater zehntausend Mark. Es schien damals noch keine Gefahr vorhanden zu sein, und die Zinsen wurden immer pünktlich bezahlt. Als ihm nun jetzt das Kapital gefündigt wird, da erklärt er gar nichts mehr zu besorgen. Zum Beweise läßt er Weinstein mit einem Kaufkontrakt vortreten, wonach diesem schon seit fünf Jahren der Gaishof gehört und nun werden wir wohl die ganze Summe verlieren. Doch Du verstehst von diesen Dingen gottlob noch nichts, mein Hedchen. Es wird ja Alles noch gut gehen. Ich möchte Dich doch so herzlich gerne glücklich sehen. Fritz wird schon sein gutes Fortkommen finden. — Doch da ist er ja!“ unterbrach die gute Frau ihren Redefuß. Ein Blick aus dem Fenster und Hedwigs Angesichts erhellte sich. Sie wischte sich schnell die Augen trocken.

Quer über den Marktplatz, den jetzt die aus der Nachmittagschule strömenden Kinderhaaren belebten, schritt ein hochgewachsener junger Mann in der ein klein Wenig unregelmäßig mächtig gekleideten Uniform eines Polizeiergeanten. Die weiß behandschuhte Rechte strich den scharf aufgesetzten Schnurrbart, der zu einem Intelligenz und Willenskraft bekundenden Gesicht gehörte, während sein Besizer einen verstoßenen Blick nach den Fenstern der Bäckerei warf.

Er betrat den Laden zugleich mit einem kleinen Jungen, der Semmeln zur Vesper kaufen wollte. Hedwig bediente erst den jugendlichen Kunden und warf sich nach dessen Entfernung wortlos an die Brust des Geliebten.

Frau Mettner nahm das Wort und erzählte so schonend als möglich die Scene, welche vorhin stattgefunden hatte.

Fritz Hübner drückte das still weinende Mädchen, um es zu beruhigen, fest an seine Brust, küßte sie auf den blonden Scheitel, auf die weinenden Augen, auf den rosigten Mund. Die drei Leutchen setzten sich, Fritz und Hedwig, die alsbald wieder den Arm um die Schulter des Diebstahlschlang, auf das Sopha, Frau Mettner blieb am Fenster sitzen.

„Ja, meine Lieben, das ist sehr schlimm!“ sagte endlich mit gepreßter Stimme der Polizist. „Hätte ich gewußt, wie Meister Mettner, der mir doch früher erlaubte, ihn Dinkel zu nennen, auch gegen mich seine Gefinnung geändert hat, so würde ich nimmermehr den Schutzmannposten in der Residenz aufgegeben haben, zumal die Günst meiner Vorgesetzten mir bereits meine Beförderung zum Kriminalpolizisten in Aussicht stellte. Ich muß gestehen, mein enger Wirkungskreis hier in Goldenthal befriedigt mich keineswegs. Ich nahm die Stelle nur an, um Dir, meine Hedwig, nahe zu sein und nun scheint es, als sei dieser Schritt vergeblich gewesen.“

„Geben Sie die Hoffnung nicht ganz auf, Fritz,“ tröstete die Mutter, „nur der Mergel, den er heute mit Dohmlicht und Weinstein gehabt hat, riß den Vater zu solchem Jörn hin. Er wird später mit sich reden lassen.“

„Das kann ich leider nicht glauben,“ versetzte Hübner, und auch Hedwig schüttelte betrübt das Köpfchen. „Was war es übrigens mit dem Gastwirth und dem Bucherer?“

Frau Mettner erzählte, was für eine unredliche Manipulation vorgefallen war, und Fritz nickte sinnend mit dem Kopfe:

„Das war es also wahrscheinlich, worüber das saubere Kleeblatt Dolmlich, Weinstein und der Winkeladvokat Wulfert heute verhandelte, als ich Vormittags in den „Blauen Löwen“ kam. Sie brachen sofort das Gespräch ab und begannen mit mir vom Wetter zu reden. Aber um auf unsere eigene Angelegenheit zurückzukommen, ich halte es für das Beste, wenn ich meiner Heimath wieder den Rücken kehre. Ein besseres Fortkommen sieht in Goldenthal für mich nicht in Aussicht, und vielleicht gelingt mir am ehesten an der Spree, was ich an der Golbe nimmermehr erreichen kann, daß Dein Vater, Hedwig, mich am Ende doch noch für einen passenden Schwiegerohn halten lernt. Mein oberster Vorgesetzter in Berlin, der mich mit Bedauern scheiden sah, eröffnete mir, daß die Stelle bei der Kriminalpolizei mir unmittelbar offen stehen sollte, wenn ich in der nächsten Zeit wieder anderen Sinnes würde.“

Obwohl ihre Mutter noch Einwendungen zu machen suchte, erklärte Hedwig, das klardenkende, kluge Mädchen, sich mit der Ansicht ihres Erwählten einverstanden. Fritz wollte gleich am nächsten Tage Urlaub nehmen, um sich in Berlin zu melden. Nach zärtlichem Abschied von der Geliebten sagte er der Mutter mit einem warmen Händedruck Lebewohl und verließ das Haus.

Zum Abendbrod fand sich Mettner mit ziemlich besänftigter Miene ein. Aber der Aerger sollte für ihn noch nicht zu Ende sein. Als man mit den drei Gesellen und dem Lehrburschen bei Tische saß und der Meister sich nach den Vorgängen in der Werkstat erkundigte, berichtete der älteste Gesell, daß Wilhelm, der Lehrlinge, aus Unachtsamkeit eine Mulde mit Kuchenteig verdorben habe. Da drauste Mettner von Neuem auf und verabschiedete dem Unglücksvogel eine dröhnende Maulschelle.

Der Junge heulte und entfloh in die Werkstat. Der Blick aber, welchen er vorher seinem Lehrhern zuwarf, glühte von Haß und Rache.

So folgte auf den verdrießlichen Tag ein höchst ungemüthlicher Abend.

(Fortsetzung folgt.)

Allerlei.

Blüthenlese aus den „Humoristischen Fliegenden Blättern.“

Malice.

Dame: Nun, interessirt sich denn Ihr Freund immer noch so sehr für Fräulein Adele Waver?
Herr: I bewahre, er hat sie ja längst geheiratet.

Aha!

„Nun, Frau Kommerzienrath, hat Ihnen das Bad schon genügt?“

„Ja, in jeder Hinsicht, ich bin meinen Husten und meine Tochter los geworden.“

Druckfehler.

Die junge Dame betrachtete mit heißen Blicken den Mond (Mund) ihres Geliebten.

Erkannt.

Angeklagter (der soeben von der Anklage des Diebstahls freigesprochen wurde): Herr Rechtsanwalt, wie kann ich Ihnen für Ihre Bemühungen danken?
Anwalt: Sehr einfach, stehlen Sie nur nicht bei mir.

Wie das Volk spricht.

„Das ist der schönste Abschnitt meines Lebens“ sagt Studiosus Klamm, da schnitt er den Coupon einer ihm eben durch den Geldbriefträger zugestellten auf vierhundert Mark lautenden Postanweisung ab.

Weibliche Kritik.

— „Verfehren Sie noch mit der Müllerin, Frau Weinlich?“

Frau Weinlich: Ja!

— „Was ist es denn für eine Frau?“

Frau Weinlich: Ach Gott, man kann ihr beim besten Willen nichts nachsagen!

Geistvoll.

Auf einer Masivhausausstellung wird der Landesfürst vom Bürgermeister der Stadt umhergeführt. „Sehen Durchlaucht nur jene Embleme über der Eingangstür, weidendes Vieh darstellend.“ führt dieser unter anderem aus, „logar jene hohen Stangen rechts und links mit den Säbnlein deuten als ‚Masivbäume‘ sinnig den Zweck der Ausstellung an.“

Verantwortl. Redakteur: Dr. Walter Gebensleben. Rotationsdruck und Verlag von Otto E. Hiele, Halle (Saale), Leipzigerstr. 87

Sein Grund.

„Aber, lieber Freund, Deine Frau stottert ja so furchtbar; daß Du die geheiratet hast, wundert mich doch.“
„Ja, sieh' mal, mein Lieber, sie wird nie eine Cardinenpredigt zusammensbringen.“

Zweideutig.

Chef (zum neu engagirten jungen Manne): Vor Allem seien Sie verschwiegen und plaudern Sie nichts aus dem Geschäft, denn es kommt doch nichts Geheutes dabei heraus!

Unter Lehrlingen.

Erster Lehrlinge: Schwärmt denn Deine Meisterin auch für Kunst?
Zweiter: Aee, nur die Kunstbutter ist die einzige Kunst, für die sie schwärmt.

Sehr nette Leute.

Gefällt es Ihnen denn bei Ihrem neuen Rittmeister und seiner Frau?

Offiziersburche: O, das sind sehr nette Leute; da bin ich wie'n Kind im Hause, Beide nannten mir gleich 'n ersten Tag ‚Du‘ und ‚Gustav‘!

Zweideutig.

Dichter: Herr Redakteur, würden Sie vielleicht meine letzten Gedichte lesen?
Redakteur: Wenn es Ihre letzten sind, ja!

Eben deshalb.

Erster Konzertbesucher: Warum stellen Sie sich hierher, da hören Sie ja die Sängerin kaum!
Zweiter: Eben deshalb stell' ich mich hierher!

Raseweis.

„Du, Kleiner, kannst Du mir vielleicht sagen, wer hier beerdigt wird?“

„Nu! Der im ersten Wagen!“

Vom Büchertisch.

In dieser Stelle werden alle eingehenden Bücher und Broschüren veröffentlicht. Besprechungen nach Auswahl vorbehalten.

— **Geschichte der Weltliteratur nebst einer Geschichte des Theaters aller Zeiten und Völker.** Herausgegeben von Julius Hart. Erscheint in 40 Lieferungen zum Preise von je 30 Pf. und umfaßt ca. 120 Druckbogen mit 825 Abbildungen und 16 Tafeln in feinstem Farbendruck. Auch zu beziehen in 2 hochfeinen Leinenbänden zum Preise von 15 Mark. Verlag von J. Neumann in Neudamm. Die „Illustrirte Geschichte der Weltliteratur“ ist kein schwerfälliges Gelehrtenwerk, sondern eine anregende und fesselnde Lektüre für die weitesten Volksschreie; sie giebt ein farbiges und lebensvolles Bild von der Entwicklung des menschlichen Denkens und Empfindens, soweit sich dieses in den Schriftwerken und vor allem in den poetischen Erzeugnissen aller Zeiten und Völker geäußert hat. Ueberall beruhend auf dem eigenen Studium der Dichter und Denker, bringt das Werk keine dürre Aufzählung von Namen und Daten, sondern es sucht durch künstlerisch abgerundete, anregende Darstellungen in das innerste Verständnis der Literatur einer jeden irgendwie wichtigen Kulturperiode einzuführen und den Zusammenhang zwischen dem materiellen Leben wie dem ideellen Dichten und Denken darzulegen und dieses aus jenem verstehen zu lehren. Den führenden Geistern der Literatur ist eine eingehendere liebevolle Charakteristik gewidmet, so daß sie plastisch aus dem Gesamttrahmen hervortreten. Sorgfältig ausgewählte Proben von künstlerischer Vollendung, frisch geschriebene Inhaltsangaben der hervorragendsten Werke machen den Leser mit einer Reihe der schönsten Dichtungen selber bekannt und lassen ihn so einen eigenen Einblick auch in die unzugänglicheren Schätze der Weltliteratur gewinnen und über sie ein eigenes Urtheil sich bilden. Selbstverständlich ist ein besonderes Gewicht auf die Darstellung der Neuzeit und die Geschichte der deutschen Literatur gelegt worden; von den ersten Anfängen an führt unser Werk bis in die jüngste Gegenwart hinein, um so auch den modernen Bestrebungen völlig gerecht werden zu können. Es bietet ferner im steten Anschluß an die Geschichte des Dramas eine lichtvolle Uebersicht über die Entwicklung des Bühnenwesens und der Schauspielkunst. Der Verfasser hat sich als selbstschaffender Dichter wie als Literaturhistoriker einen geachteten Ruf erworben; er steht in seiner Eigenschaft als Kritiker in lebendigster Rühlung mit der gesammten literarischen Produktion und ist in hohem Maße zur Ausführung der von ihm gestellten Aufgabe berufen. Verschiedene maßgebende Kritiker haben ihr Urtheil dahin abgegeben, daß die vorliegende Hart'sche Geschichte der Weltliteratur alle ähnlichen Werke überholt habe und ihr keine andere auch nur annähernd gleich käme. Ein besonders wichtiger und interessanter Bestandtheil der „Weltliteratur- und Bühnengeschichte“ ist ihr außerordentlich reicher Bilderschatz, welcher ausschließlich nach authentischen Originalen hergestellt ist. Die vorliegende erste Lieferung, welche ungemein reichhaltig ausgestattet und mit drei Farbentafeln geziert ist, wird von der Verlagsbuchhandlung auf Verlangen umsonst und postfrei versandt, so daß Jedermann in der Lage ist, sich ein Urtheil zu bilden.

14

32

und he
welcher
sich No
noch i
nicht h
leider
innige
Vater
sie von
Samme
D
mit de

Binfel
E
guten
D
er ist
d'an
der So
volles
er eine
I
Bilber
Kunfio
I
fürchte
auf de
Gewiss
Thafte
leugne
gewor

