















(Nachdruck verboten.)

## Die Herren von Buntſchloß.

20) Roman von G. v. Wald-Bedwig.

„Gern, gern.“ Ludowica verſchwand hinter der Glaſthür und kehrte bald darauf mit den großen Kirchſchlüſſeln zurück. In dieſem Augenblick trat Fiſi die Steintreppe hinunter. „D weh — — au — — nein, man ſollte doch nicht glauben —.“ Sie ſaßte ſich mit einer Hand nach dem Fuß und mit der andern hielt ſie ſich an Ludowica feſt.

„Haben Sie ſich weh gethan?“ fragte Ludowica theilnehmend.

„Ja, denken Sie, und wie komiſch, ſich auf dieſer kleinen, unſchuldigen Treppe den Fuß zu vertreten.“

„Das beklage ich ſehr — ſetzen Sie ſich nur.“

„Ich muß einen Fehltritt gethan haben —.“

„Na, bei den feinen Laubentöchelchen iſt das kein Wunder, da wundere ich mich nur, daß — Sie überhaupt drauf treten können!“ rief Baron Heinrich.

Fiſi warf ihm einen ſtrafenden Blick zu, der ihm zugleich bedeutete, ſich keine Vertraulichkeit zu erlauben. „Nur bitte ich, ſich durch mich nicht ſtören zu laſſen. Beſuchen Sie nur die Kirche, ich ſehe Sie ſchon noch ein anderes Mal. Ich darf wohl noch ein wenig bei Ihnen bleiben, verehrtes Fräulein?“

„Gewiß, legen Sie den Fuß etwas hoch.“

„Nachher, wenn die Uebrigen fort ſind.“ entgegnete Fiſi zimperlich, während Ludowica nicht einen Augenblick daran dachte, daß es nicht paſſend ſein könnte, den Fuß zu zeigen. Die Uebrigen gingen unter Führung des Predigers zur Dorf- und nachher zur Schloßkirche, während Fiſi es ſich bei Ludowica ſo bequem und gemüthlich wie möglich machte. Sie ſtreckte den angeblich ſchmerzenden Fuß aus, nahm mit jener reizenden Kindlichkeit, die ſie im Leben eben ſo gut zur Schau tragen konnte wie auf der Bühne, von den dargebotenen Erfrüſchungen und begann unbefangen drauf los zu plaudern.

„Ich bin in Brökelberg, um mich von meinem fürchtbar anſtrengenden Leben ein wenig zu erholen. — Ja, ſehen Sie mich nur nicht ſo erſtaunt an — ich habe es wirklich recht ſchwer — und die rothen Baden trügen — — ich habe nämlich einen ganz, ganz kleinen Hauch Schminke aufgelegt, ſonſt ſähe ich zu abſcheulich aus.“

„Schminke!“ entfuhr es entſetzt der Tante Beate und auch Ludowicas Geſicht drückte deutlich aus, daß ſie glaubte, nicht recht gehört zu haben.

„Ja — ha — ha — ha — nun bekommen Sie gewiß wieder einen Schrecken — ich bin nämlich Schauſpielerin.“

„Schau — — f — — auf — auf dem Theater?“ fragte Tante Beate, immer mehr aus der Faſſung gebracht, wobei ihre hagere, endloſe Geſtalt immer endloſer und ihre ſpitze Naſe immer ſpitzer zu werden ſchien. Ludowica warf der Tante einen bittenden Blick zu. Das bildhübsche, natürliche Mädchen that ihr leid, das Benehmen Tante Beate's mußte ſie ja beſeidigen.

„Ja freilich, auf dem Theater in München — —“ Fiſi ſenkte plötzlich die Stimme und ihre Augen nahmen den Ausdruck eines unſchuldigen, betrübten Kindes an. „Nun ſehen Sie mich mit ganz anderen Blicken an — — nun gelte ich in Ihren Augen — — ſie brach ab. „Wir Armen ſind in den meiſten Fällen wirklich zu beklagen, denn wir leiden unter dem Vorurtheil der Welt. Gewiß, es giebt Einzelne unter uns, die tabelnswürdig ſind, und auf die Andern, die ardent-

lichen, ſtreng ſittlichen Künſtlerinnen, fällt dadurch mit ein Schatten.“

Das klang ſo beſcheiden, dabei ſo unglücklich und zum Herzen ſprechend, daß Ludowica ihr freundlich die Hand reichte. „Verzeihen Sie — Fräulein —“

„Jofefine Brand.“

„Fräulein Brand, es lag meiner Tante fern, Ihnen weh zu thun, ſie hat nur immer von Schauſpielerinnen gehört, aber weder im Leben noch auf der Bühne ſie eine Künſtlerin geſehen, daher kommt das falſche Bild, welches ſie ſich von Ihnen machte.“

„D.“ ſiel Tante Beate ein, „einmal, als hier die Truppe —“

„Aber Tantechen,“ rief Ludowica, ein wenig verlegen lachend, „das iſt, als ob Du unſern hieſigen Krampfhändler für Alles mit dem Chef eines Hamburger Weltſchiffes vergleichen wollteſt!“

„Ich wünſchte, ich brauchte nicht im öffentlichen Leben zu ſtehen,“ fuhr Fiſi treuherzig fort, „ſondern könnte wie Sie, Fräulein Carſten, mein Leben in beſchaulicher Sammlung, in ſo reizender idylliſcher Umgebung hier verbringen.“

„Ja, es iſt ſchon hier und es hat noch nicht einen Moment gegeben, wo ich mich von hier forgeſehnt hätte,“ gab Ludowica zurück, „aber ich glaube, es würde Ihnen, die Sie an das bunte Treiben der großen Welt gewöhnt ſind, hier auf die Dauer doch wohl ein wenig ſtill und einſam erſcheinen.“

„Manchmal vielleicht, aber im Großen und Ganzen würde ich mich hier ſehr glücklich fühlen. Uebrigens ſoll es ja, wie ich mir erzählen ließ, jezt auch hier etwas lebhafter zugehen, der junge Baron Raſſ Buntſchloß“ — Ludowicas Wangen färbte ein ganz leiſes Roth bei Nennung dieſes Namens, Fiſi bemerkte es mit aufwallendem Zorn — „ſoll ja ſogar einen Ball gegeben haben.“

„Allerdings, aber die Trauer um die verſtorbene Frau Baronin hat die alte Stille nun doch wieder eintreten laſſen.“

„Nun, das iſt vorübergehend, Fräulein Ludowica, und immerhin bringt ja auch der kleine, intime Verkehr mit ſo einem jungen Herrn etwas Abwechſlung und Leben.“

„Gewiß,“ bemerkte Ludowica ausweichend.

„Oder findet Herr von Buntſchloß kein Vergnügen an dem ſtillen, häuſlichen Verkehr?“

„Das müßte ſich in der Zukunft zeigen — bis jezt —“ „Vielleicht, wenn er ſich entſchließt, ſeinen ſtändigen Aufenthalt hier zu nehmen. — Aber das iſt wohl noch nicht beſtimmt,“ plauderte Fiſi anſcheinend ganz harmlos, in Wirklichkeit aber jedes Wort berechnend, jede Miene, jeden Athemzug Ludowicas und Tante Beate's beobachtend. Beſonders das unruhige, haſtige Weſen der Letzteren erſchien ihr verdächtig. „Bis jezt wohl noch nicht,“ warf Ludowica hin. „Inter-eſſiren Sie ſich für Hühnerzucht?“

„O gewiß.“

„Wollen Sie einmal — —? Ja, ſo, Ihr Fuß — —“

„Ich deſhalb. Sie ſtügen mich etwas —, ebbeſ ſagen ja hier zu Lande die Leute, dann geht es ſchon.“ Fiſi erhob ſich umſtändlich, nahm Ludowicas Arm und hinkte mit ihr in den an das Pfarrhaus ſtoßenden Geſtühlhof.

„Wie reizend, wie entzückend! Ach, das wäre ganz mein Fall!“

„Nicht wahr? Sehr hübsch, das ſind junge, weiße Italiener, dort iſt eine Glucke mit jungen, engliſchen, ſilberweißen Laſchhähnchen.“

„Eiſ! Zu ſüß! Und dieſe komiſchen Dinger, ſie ſehen aus wie gelbe Federbälle!“

„Das sind drei kleine Auerhühner, von denen es noch viele in unsern Stadtwäldern giebt und welche dort die brave Trut-herne mit ausgebrütet hat. Eine große Karität und ein Experiment, welches nur sehr selten gelinzt,“ erklärte Ludowica mit Stolz. Sie ließen sich auf einer Bank nieder, fütterten die Schaar der Hühner und plauderten wie zwei gute Bekannte mit einander. Endlich kam die Gesellschaft aus der Kirche zurück und die beiden jungen Mädchen trennten sich mit dem Versprechen, sich gegenseitig recht bald einmal zu besuchen.

Von Ralf hatte Fifi nichts gesehen, aber desto mehr von ihm gehört und die Ueberzeugung gewonnen, daß Ludowica mehr für ihn übrig hatte, als sie merken lassen wollte. Ob es auf Gegenseitigkeit beruhte, das wollte sie auch noch erfahren und — danach handeln.

9. Kapitel.

Archibald hatte nach dem Begräbniß seiner Mutter das Haus noch nicht wieder verlassen. Man fand es natürlich; nach einem so langjährigen, innigen Zusammensein, wie es Beide miteinander geführt hatten, mußte der Hinterbliebene eine solche Trennung doppelt schwer empfinden und dann gab es bestimmt für ihn auch Mancherlei zu ordnen und die einzelnen Vermächtnisse der Baronin, die sie Verwandten, der Dienerschaft, und armen Dorfbewohnern gestiftet hatte, auszuführen und abzuschließen.

Ab und zu fühlte Ralf die Verpflichtung, sich seinem Vetter Archibald zu widmen, während ihn Nichts zu Heinrich Bunt-schloß zog. Auch heute begab er sich zu ihm und traf ihn wie gewöhnlich am Schreibtische sitzend.

„Ich höre Sie, Vetter, aber eben deswegen komme ich.“ Archibald nickte ihm freundlich zu. „Sie dürfen sich nicht lebendig begraben, Sie müssen nicht Ihren trüben Gedanken so nachhängen, wie Sie es thun.“

Archibald nickte wieder und reichte ihm die Hand. „Sie sind ein prächtiger Mensch, Ralf.“ „Und bringe es leider doch zu Nichts, nicht einmal zum Ehemann, was doch sonst im Allgemeinen nicht so schwer sein soll.“

„Ersprechen wir nicht davon, das wird sich finden, Ralf,“ antwortete Archibald abwehrend.

„Ja — ja — Geduld ist ein bitteres Kräutlein, Vetter. Nun sagen Sie einmal, was meinen Sie denn, wenn wir heute auf den Anstand gingen, ein herrlicher Abend.“

Archibald lehnte sich fest in den runden Sessel zurück, hob den Kopf nach oben und schloß dann die Augen.

„Ich sehe es Ihnen an, Vetter, Sie kämpfen mit sich und erwägen die Frage, ob es sich mit der Trauer verträgt, daß Sie auf die Jagd gehen.“

Archibald sagte noch immer Nichts, und Ralf sah, daß seine Hand leicht erzitterte und daß es wie ein Frösteln durch seine Glieder ging. „Sie sind sehr angegriffen, Sie haben deshalb umso mehr die Pflicht, sich in frischer Luft zu bewegen. Freilich, Ihre Hand wird wohl etwas unsicher sein.“

„Weinen Sie?“ fragte Archibald, indem er sich schnell umwandte und Ralf mit großen Augen ansah.

„Nun ja — es ist ja natürlich — Sie sind lange nicht mehr auf die Jagd gegangen — und werden mir deshalb meine Aeußerung, die am Ende ganz berechtigt war, nicht übelnehmen.“

„Bewahre — — bewahre.“

„Ist Ihr Gewehr in Ordnung?“ „Ich glaube kaum — ich werde aber — —“ Archibald stand auf und ging ein wenig unsicher zum Jagdschrank.

„Ach lassen Sie doch, ich habe so viele Gewehre zu Hause, daß ich ein ganzes Regiment damit ausrüsten könnte. Ich habe ja erst neulich zwei sehr schöne Flinten aus Suhl erhalten.“

„So — — so — — aus Suhl,“ sagte Archibald wie geistesabwesend, sodasß sich Ralf gar nicht genug über sein sonderbares Wesen wundern konnte.

„Wenn Sie keine Lust haben, Vetter — —“

„Ich begleite Sie,“ entschied Archibald endlich mit goller, rauher Stimme. Ich muß Zerstreung haben — recht, ganz recht. In einer halben Stunde treffen wir uns auf dem Hof.

„Abgemacht. Gewehr und Patronen bringe ich mit.“

„Ja — ja — in einer halben Stunde also.“

Wieder dieser seltsame Ton, diese wunderbare, mühsam unterdrückte Erregung. „Er hat das Jagdfieber in hoem Grade,“ dachte Ralf und begab sich in seine Wohnung.

Archibald stand da wie versteinert. „Schon,“ kam es leise über seine bläulich gefärbten Lippen. „Mutter! Mutter!“ Er stürzte auf den Schreibtisch zu, auf dem das Bild der Entschlafenen stand. „Meine süße Ludowica — — Du wirst glücklich sein, meine Ludowica.“

Ein lang gezogener, gurgelnder Ton entschlüpfte seinem Munde, dann wandte er sich entschlossen zur Thür und drückte fester Hand auf den Knopf der elektrischen Klingel, worauf der Diener erschien. Archibald erschrak beinahe vor dieser ganz in Schwarz gekleideten Gestalt mit der wallenden Trauerkrawatte am linken Oberarm, denn er erschien ihm wie ein Totenbestatter. „Den Lobenzug, Johann.“

Archibald kleidete sich an, reichte Johann mit einem kräftigen Ruck die Hand, die dieser verwundert nahm, ließ seinen Blick durchdringend über seine Umgebung schweifen und stieg dann die Treppe hinunter, um auf dem Schloßhofe mit Ralf zusammenzutreffen.

„Er geht auf die Jagd! Wunderbar, das that er doch sonst nie, da ist nur der windige Ulanenlieutenant daran schuld,“ philosophirte Johann, als er sah, wie Fritz Zacher den beiden Herren zwei Gewehre zur Auswahl entgegenhielt.

„Sie sind ganz gleich, die Patronen sind dieselben,“ sagte Ralf. Archibald nahm eins der Gewehre, steckte einige Patronen zu sich und dann gingen beide Vetter zum Schloßthor hinaus.

„Hat er ihn doch so weit,“ sagte Karl Griebel, der am Fenster stand, halb zu sich, halb zu seinem Herrn.

„Wer? Was? Wie?“ fragte Baron Heinrich, der in einem fantastischen, türkischen Hausanzuge auf dem Sopha lag, rauchte und in Ermangelung besserer Gesellschaft mit seinem Diener Nothwein trank.

„Der Gelbe drüben hat noch nie eine Flinte in der Hand gehabt, und der blaue Ulanen-Lieutenant will ihn durchaus auf die Jagd schleppen, neulich hörte ich's, wie sie davon schwagten.“

„Laß die beiden Kerle laufen! Aber wenn sie auf meinen Acker kommen — — na — —“ Baron Heinrich sprach nicht weiter, machte aber eine nicht mißzuverstehende Handbewegung.

Karl Griebel machte es sich immer gemüthlicher, zündete sich eine kostbare Havanna nach der andern an, welche im Grunde genommen weder ihm noch seinem Herrn schmeckte, denn Beide waren ein ganz anderes Blatt gewöhnt.

„Hinter der Pastorentochter sind alle Beide her,“ sagte Karl, wohl wissend, daß Baron Heinrich selbst ein Auge auf sie geworfen hatte. Er wollte ihn ärgern, denn er haßte und beneidete diesen Glückspilz, obgleich er sein Brod aß, und ihn zugleich gegen Ralf aufbeizen, den er schon deshalb nicht leiden konnte, weil er Fritz Zachers Herr war.

„Ja — ha — ha,“ lachte Baron Heinrich unbändig. „ha — ha — — der Eine ist eine halbe Leiche — na, den nimmt sie nicht — und der Andere ist ein Bettelprinz, weiter nichts, nicht der Flegel auf dem Dache gehört ihm. — So dunnum wird sie nicht sein — der alte Pastor wird ihr schon ein Lichtchen aufstecken!“ Baron Heinrich raste dabei wüthend im Zimmer umher, Karl Griebel aber freute sich, daß der giftige Pfeil, den er abdrückte, sein Ziel erreicht hatte, und stachelte den Zorn seines Herrn immer mehr gegen seine beiden Vetter auf.

Anne war in Mellrichstadt, Mutter Griebel dagegen suchte im Walde nach Pilzen und Kräutern, sie mußte jetzt doppelt fleißig sein, denn es hatte ihr ein ansehnliches Stück Geld gekostet, ihren Sohn in einen menschenwürdigen Zustand zu versetzen. Selbstredend dachte Karl nicht daran, jetzt, da er sich in der auskömmlichsten Lage befand, der armen Frau ihre Aufgaben zurückzuerstatten.

Ralf und Archibald hatten den Wald bald erreicht. „Sie haben wohl die Güte und stellen sich dort an den schmalen Weg hinter die große Buche, die dicht an der Waldwiese steht. Dort tritt das Wild jeden Abend heraus. Gewöhnlich sind drei kapitale Böcke dabei.“

Archibald nickte nur stumm mit dem Kopfe, reichte Ralf die Hand und drückte sie kräftig.

„Nur Ruhe, Vetterchen — — ha — ha — nur Ruhe,“ sagte dieser, das Jagdfieber Archibalds belächelnd. „Ich gehe weiter rechts, stelle mich an der alten Dorfhütte an und überlasse Ihnen auf alle Fälle den ersten Schuß. Sie sehen, weiterliche Liebe, jagdneidisch bin ich nicht — und nun — — Waldmannsheil!“

(Fortsetzung folgt.)



### Die Maifröste.

Es muß doch Frühling werden! So mag wohl Mancher sich getrübt haben, als den ganzen April hindurch das kalte regnerische Wetter anhielt. Und mit überraschender Schnelligkeit ist auch jetzt der Frühling über uns gekommen. Wo noch vor drei Wochen Alles kahl ausah und nur ein grüner Schimmer andeutete, wie es einmal werden würde, da hat sich eine Knospe neben der anderen entfaltet, und fast zusehends sind die Bäume und Sträucher grün geworden, sodas heute von Aesten nichts mehr zu sehen ist, wo man zu Ostern noch nichts Anderes als die braune Rinde erblickte. Nur wenige Tage trennen uns wohl noch von der Zeit, wo man wieder nichts Grünes mehr sehen wird vor lauter Blüten. Je näher wir aber der Zeit kommen, um so mehr droht auch der Feind, der schon beinahe in jedem Frühjahr einen großen Theil der Blütenpracht zerstört, mitunter sogar Alles vernichtet hat: die gestrengen Herren Pantradius und Genossen.

Mit leider sehr großer Sicherheit kann man darauf rechnen, daß in den letzten Tagen der ersten Maihälfte die Temperatur beträchtlich sinkt und Nachfröste sich wieder einstellen.

Der 11.—13. Mai sind in Norddeutschland als die „kalten Tage“ oder die „gestrengen Herren“ gefürchtet, der 12.—14. im südlichen Theil unseres Vaterlandes. Das aber nicht nur diese „Eismänner“ zu fürchten sind, sondern daß auch noch spätere Tage vielen Schaden anrichten, das zeigen die alten Bauernregeln, die erst von Urban (25. Mai) oder Medardus (8. Juni) ab Sicherheit vor Frost annehmen. Auch einige Tage vor dem Dreizehnten beginnen die „gestrengen Herren“ bisweilen bereits ihr ungemüthliches Regiment, wie denn Mitteldeutschland in diesem Jahre bereits seit den 8. Mai in recht fühlbarer „Kühle“ sitzt.

Wena nun die Beobachtung dieser Frühjahrsfröste uralt ist, so gilt nicht dasselbe von dem Verständniß dieser Erscheinung. Im Gegentheil sind die Erklärungsversuche noch so neu, daß wir über die Zeit des Entstehens darin noch hinaus sind. Zunächst sei da eine Art der Erklärung genannt, die heut wohl keinen Vertheidiger mehr findet: die Annahme, daß die Erde alljährlich in diesen Tagen einen Meteorenschwarm kreuzt, der an der Kälte schuld ist. So lange aber ein solcher Schwarm sich nicht in Sternschnuppen zeigt, wird wohl an seiner Existenz zu zweifeln sein. Und selbst wenn wir im Mai so riesige Meteorenschwärme wahrnahmen, wie im August und November, so dürfte es doch noch sehr zu bezweifeln sein, daß sie an der Kälte schuld sind.

Es mag wohl auch immer mißlich sein, sich zur Erklärung irdischer Vorgänge einen unbekanntem und unbeweisbaren Grund außerhalb der Erde zu suchen.

Anderer Erklärer haben sich denn auch auf der Erde selbst nach Gründen umgesehen und deren mehrere herangezogen. Zunächst ist (von Dove) dieselbe Erscheinung herangezogen worden, die uns sehr oft im Winter zu großer Kälte zu verhelfen pflegt. Da sinkt die Temperatur am tiefsten, wenn trockene Nordost- oder Ostwinde den Himmel aufhellen, so daß die ganze Nacht hindurch die Sterne funkeln. Dabei verliert der Boden durch Ausstrahlung so viel Wärme, daß wir immer tiefer in das Eis hineingerathen; wir erhalten durch die Winde Antheil an dem russischen Kontinentalklima mit seinen großen Temperaturextremen.

Ferner hat man die Maifröste zu erklären gesucht (v. Bezold, v. Bebbler) als einen Einfluß der großen Winterkälte von Nordeuropa. Wenn im Frühjahr die Sonne ihre Strahlen länger und heiler auf Europa herabsendet, so steigt die Temperatur in den großen Ebenen von Ungarn und Südrussland schneller, als in den Küstenländern im Norden und Nordosten. Diese größere Wärme hat eine Auflockerung der Luft über den genannten Ebenen und einen Abfluß der kälteren und schwereren Luft vom Nordosten her zur Folge. Damit bringt aber auch die norwegische Kälte in Norddeutschland ein und ruft eine mitunter bedeutende Abkühlung hervor.

Gegen diese beiden Theorien läßt sich aber der Einwand erheben, daß ihre Voraussetzungen, die durch Ostwinde herbeigeführte Aufhellung des Himmels und die durch größere Erwärmung Südosteuropas hervorgerufenen nördlichen Winde, nicht immer auftreten. Zum Mindesten sind die angegebenen Gründe also nicht die einzig richtigen, wenn sie auch bisweilen mitwirken mögen.

Eine andere Theorie (von Ren) leitet die Maifröste aus den Erscheinungen der Pflanzenwelt her. Wenn die Bäume im Herbst ihre Blätter abwerfen, so geht ihr Stoffwechsel auf ein geringes Maß herab. Die großen Verdunstungsorgane, die Spaltöffnungen auf der Haut der Blätter, fehlen, der Saftumlauf wird gering. Kohlenäure wird fast nicht mehr aufgenommen und neue Pflanzenstoffe nur in geringem Maße gebildet. Einen völligen Stillstand im Pflanzenleben bedeutet freilich der Winter nicht; die Knospen wachsen, wenn auch kaum merklich, weiter. Sobald aber in der Frühjahrswärme der Stoffwechsel der Pflanzen sich steigert, dann arbeitet jede einzelne auch um so energischer. Die Stärke, die im Herbst aufgespeichert wurde, wird nun verarbeitet, der Saftumlauf ist besonders stark, und sobald die Blätter sich entfaltet haben, beginnt auch von Neuem die Aufnahme von Kohlenäure aus der Luft und ihre Zerlegung in neue Baustoffe des Pflanzenkörpers. Wie nun aber die Wärme eines Thierkörpers daher rührt, daß der Kohlenstoff (und Wasserstoff) von Theilchen ihres Leibes durch den Sauerstoff der Luft, den das Blut überall hinführt, zu Kohlenäure (und Wasser) verbrannt wird, wie fast überall da, wo (z. B. in unseren Öfen, Lampen u. s. w.) Wärme entsteht, das dadurch geschieht, daß Kohlenstoff sich mit Sauerstoff verbindet, so wird umgekehrt Wärme verbraucht, wenn die Kohlenäure der Luft von den Pflanzen wieder in Kohlenstoff und Sauerstoff zerlegt wird. Nun könnte man mit der Wärmemenge, die erforderlich ist, um eine Menge Kohlenäure, die sich aus ein Gramm Kohlenstoff gebildet hat, wieder in ihre Bestandtheile zu zerlegen, ein Liter Wasser um ca. sieben Grad erwärmen; also muß auch bei der Zerlegung der Kohlenäure, die die Pflanzen ausführen, ein entsprechender Wärmeverbrauch und damit eine Abkühlung des durch die Sonnenstrahlen erwärmten Pflanzenkörpers oder seiner Umgebung eintreten. Hier bedarf es wohl keiner Zahlenangaben, um klar zu machen, daß die Kohlenstoffmenge, die ein Getreidefeld, eine Wiese oder ein Wald jährlich produziert, eher nach Zentnern als nach Kilogrammen zu bemessen ist. Dem muß dann aber auch ein entsprechend großer Wärmeverbrauch gegenüber stehen. Doch das ist noch nicht die einzige Quelle für die Abkühlung, die Pflanzen hervorrufen; noch stärker ist die Verdunstungskälte, die von den Pflanzen herkommt. Allbekannt ist ja die Erscheinung, daß Wasser beim Verdunsten Kälte erzeugt, weil es Wärme verbraucht, um sich in Dampf zu verwandeln. Darum halten wir einen nassen Finger hoch, um durch die Kälteempfindung die Windrichtung zu erkennen, darum reiben wir uns nach dem Baden schnell und stark ab, um uns nicht durch die Verdunstungen zu erkälten, darum stellen wir Bierflaschen, mit einem nassen Tuch umhüllt, in den Luftzug, um sie so abzukühlen. Darum ist es auch in Laubwäldern kühl, kühler als in Nadelwäldern, deren schmale Nadeln eine viel geringere Wassermenge verdunsten, als die breiten Laubblätter. Da die Pflanzen dem Wasser eine große Oberfläche darbieten, von der aus es verdunsten kann, so ist die verdunstete Wassermenge in besonders günstigen Fällen sogar größer, als die Menge, die ein See oder Fluß durch Verdunstung verliert.

Die hierfür erforderliche Wärme liefert nun zunächst die Sonne; mitunter aber muß die Bodenwärme noch mit eintreten, wenn die Verdunstung so energisch ist, daß die direkten Sonnenstrahlen nicht ausreichen. Daher stammt die behagliche Kühle des Baumjchattens, daher die starke Abkühlung an Sommerabenden, die zur Thaubildung führt und uns aus dem nassen Grase ins Zimmer treibt. Nun ist die Wasseraushauchung der Pflanzen niemals stärker als im Frühjahr, wo schon das rege Wachstum andeutet, welche großen Wassermengen in den Pflanzen zirkuliren und also auch aus den Blättern in die Luft übergeben müssen. Hierzu kommt noch das Wasser, das direkt aus dem Boden ausdunstet: es ist also Gelegenheit in Hülle und Fülle gegeben, um die Luft abzukühlen. Stellen sich nun dazu noch klare Nächte ein, die eine starke Abkühlung durch Wärmestrahlung mit sich bringen, oder Windstille, die die abgekühlte Luft an ihrer Stelle verharren läßt, so mag wohl die Temperatur soweit sinken, daß sich sogar Frost einstellt.

Ob nun diese Erklärung der Maifröste unwiderleglich die Hauptursache bezeichnet, dürfte schwer auszumachen sein, denn zunächst sieht unsere ganze Wetterkunde noch sehr in den Kinderschuhen. Wir kennen das Wetter, wie man im Kriege sich durch Vorposten über den Feind unterrichten kann, aber nicht so, wie ein Feldherr die Bewegung seines eigenen Heeres. Zum Studium der Meteorologie fehlt uns leider das eine unschätzbare Hilfsmittel, das den Naturwissenschaften sonst zu Ge-

bote steht, das Experiment. Ferner sind auch die Maifröste durchaus nicht der einzige Temperaturrückfall, der vorkommt; vielmehr kann man solche Rückfälle in jedem Monat beobachten, und die des Maies sind noch nicht die größten. Wohl aber, und darum sind sie die bekanntesten und gefürchtetsten, sind wenig andere Rückfälle so schädlich, wie die des Mai.

## Allerlei.

Das Kaiserliche Schloß Urville, in welchem die Majestäten für die nächste Zeit Wohnung genommen haben, hat nach der Chronik eine sehr interessante Geschichte, die noch wenig bekannt sein dürfte. In den Aufzeichnungen heißt es: „Es war um die Mitte des 13. Jahrhunderts, als sich am Mittelraufe der deutschen Nied, hart an der Grenze zwischen deutschem und französischem Sprachgebiet, die Herrengegeschlechter derer von Nollingen und Kriechingen niederließen. Heute sind die Spuren beider Geschlechter verwischt, nur ein verfallener Thurm des Schloßes von Kriechingen und zwei dem Ehepaare Johann V. von Kriechingen und Irmgard von Nollingen gewidmete Grabsteine in der Kirche daselbst zeugen noch von einstiger Macht und Herrlichkeit. Vermuthlich im 14. Jahrhundert haben die Freiherren von Nollingen die Marksteine ihres Besitzthums in das welsche Sprachgebiet hinausgerückt und zwei Meilen westwärts an der französischen Nied Schloß Urville errichtet. Noch im Jahre 1530 waren sie im Besitze dieses Schloßes; dann aber trat eine Katastrophe ein, welche den Untergang des Geschlechts herbeiführte und die Grafen von Kriechingen zu Erbnachfolgern desselben machte. Ein Bruder mord hat diese Katastrophe veranlaßt. Auf dem Sterbette hatte Freiherr Joseph von Nollingen im Jahre 1528 seinen Söhnen Wilhelm und Johann, welche Zwillinge waren, sein Erbe zu gleichen Theilen vermacht. Nur über das Erbe von Densdorf, mit welchem das Erbmarckhallamt von Luxemburg verbunden war, hatte er nicht verfügt, denn hierüber stand die Entscheidung dem luxemburgischen Adel allein zu. „Wem gehört das Windspiel unter Deinem Bette?“ hatte der finstere Johann den Sterbenden gefragt, und dieser im Verschweiden geantwortet: „Deinem Bruder! Aber wenn Du größeres Anrecht zu haben glaubst, so entscheide das Schicksal.“ Nach dem Tode des Vaters wurde der echte Wilhelm einmüthig zum Erbmarckhall von Luxemburg gewählt; Johann zog sich grollend auf seine Burg zurück. Zwei Jahre hernach, an einem stürmischen Oktoberabend, ging Wilhelm, nur von dem Lieblingshunde seines Vaters begleitet, über den Hohenberg nach Nollingen zurück. Da plötzlich, vom Kopf bis zu den Füßen bewaffnet, trat ihm sein Bruder entgegen. Den wilden Worten wegen des Hundes, den der finstere Mann für sich verlangte, folgte alsbald die blutige That. Von scharfen Schwertschlägen getroffen, fiel Wilhelm sterbend zu Boden. Kein Mensch war Zeuge des Bruder mordes gewesen, und so trat denn Johann grimmen Muthes vor verammelten Hofleuten an die Bahre des Bruders. Da geschah etwas Unerwartetes. Mit wüthendem Geheul sprang der Hund auf den Bruder mörder los, packte ihn und ließ nicht von ihm ab. Im gleichen Augenblick begann das Blut wieder aus den Wunden des Gemordeten zu fließen. Es blieb kein Zweifel über den Mörder, dessen grauße That entdeckt war. Johann fand keine Ruhe mehr im Lande; unflät irzte er lange Zeit umher, bis er im Kloster Neufmontier de Huy Ruhe fand. Vor seinem Tode ließ der Neumüthige einen Denkstein anfertigen, welcher den Ermordeten darstellte, wie er mit der einen Hand sein Windspiel berubigt, mit der anderen dem im Büßergewande vor ihm knieenden Johann Verzeihung spendet.“ Im Jahre 1568 wurde Schloß Urville von der Negers Patrizierfamilie Houillon erworben und von dieser während des 30jährigen Krieges in eine Burg verwandelt. Hundert Jahre später wechselte das Schloß abermals den Besitzer; im Jahre 1681 war es eine Wittwe de Serrier, welche als Hochgerichtsherrin von Urville dem Könige Ludwig XIV. den Lehnseid leistete. Unter französischer Herrschaft wechselte das Schloß mehrmals die Besitzer, bis es im Laufe dieses Jahrhunderts der Reichs nach an den General Kémélé, den Moiehpfälsten Baron Pers, den Lederfabrikanten Vendret und schließlich am 15. Juli 1890 in den Privatbesitz des deutschen Kaisers kam.

Die Belagerungen von Manila. Seit dem Jahre 1571, wo Legaspi im Namen Spaniens in feierlichster Weise von Manila als Hauptstadt des Philippinen - Archipels Besitz ergriff, hat die jetzt so häufig genannte, von den Amerikanern eingeschlossene Stadt folgende Belagerungen auszuhalten gehabt: 1573. Kurz nach dem Tode Legaspis wollte sich der berühmte chinesische Pirat Si - Ma - Song Manilas bemächtigen. Die Garnison aber zog sich in die Forts zurück, warf den Feind mehrere Male zurück, machte einen Ausfall, schlug den Chinesen und zwanq ihn, nachdem er 200 Mann eingeschüßt hatte, sich wieder einzuschließen. Bei diesen kriegerischen Thaten zeichnete sich besonders Juan de Salcedo aus, der der Hernán Cortes der Philippinen genannt wurde. — 1603. Die in Manila wohnenden Chinesen verschworén sich gegen Spaniens Oberhoheit und belagern die Stadt von der Landseite aus. Sie werden vom Gouverneur Pedro Bravo de Acuña zurückgeschlagen. Es kommt zu einem Bemezel, bei welchem 23 000 Chinesen ihr Leben lassen müssen; die

Kriegsgefangenen werden auf die Galeere geschickt. 1609 wird Manila von den Holländern blockirt. Drei von ihren fünf Schiffen werden in den Grund gebohrt; kurze Zeit darauf werden auch die beiden anderen vollständig geschlagen. 1762. Am 13. September dieses Jahres erschienen vor der Stadt 16 englische Schiffe. Der schwache Gouverneur von Manila, Erzbischof Manuel Antonio Rojo, ein geborener Amerikaner, hatte von dem Ausbruch der Feindseligkeiten zwischen Spanien und England keine Ahnung. Am 23. September kamen an die 7000 Engländer ans Land und belagerten die nur von 300 Soldaten verteidigte Stadt. Nachdem mehr als 30 000 Kugeln verschossen waren, forderte der englische Kapitän Draper die Kapitulation der Stadt. Aber Simon de Anda, den die Soldaten und die Mönche an Stelle Rojos zum Chef ausgerufen hatten, weigerte sich, diesem Anstinnen Folge zu leisten. Infolge der Verrätherie eines Franzosen und eines Amerikaners bemächtigten sich die Engländer doch noch der Stadt. Anda, der in einer von Indianern geführten Barke entflohen war, predigte den heiligen Krieg, bildete ein Heer aus Eingeborenen der Insel und belagerte nun seinerseits Manila. Als er 1764, nachdem der Friede unterzeichnet war, seinen Einzug hielt, wurde er mit Begeisterung empfangen und zum Generalgouverneur der Philippinen ernannt. Diese doppelte Belagerung von Manila war die letzte.

Die stärksten Efferinnen. Ein wenig galanter Mitarbeiter der *Welt und Review* spricht in einem nicht uninteressanten Artikel über Näßigkeit im Osten in recht unhöflicher Weise von den jungen Mädchen in Amerika. Diese garten, inlubenartigen Geschöpfe beschuldigt er ohne Rückhalt, zu den stärksten Efferinnen der Welt zu gehören. Die Amerikanerin — behauptet der Mann — ist stets mit dem Appetit eines ausgehungerten, halbwichsigen Schuljungen. Was nur einigermaßen n ch ihrem Geschmack ist, verschlingt sie mit einer Hast und in einer Quantität, die einen gartbefaiteten europäischen Jüngling in sprachloses Erstaunen versetzen würde. Bald vertilgt sie die Speisen mit jener Passion für gastronomische Dinge, die man an dem Pariser des zweiten Kaiserreichs bewundern konnte, bald wieder ist sie mit der Verwe eines echten Gourmets. Das Gefühl des „Sattseins“ oder gar des Ueberdrusses scheint sie absolut nicht zu kennen. Sie nimmt es spielend mit einem Diner von 14 Gängen auf und ist den letzten noch mit demselben beneidenswerthen Appetit, mit dem sie den ersten in Anagnis genommen hat. Der ausgeprochene Egoismus, der die echte Amerikanerin kennzeichnet, das laute, übermüthige Weien, die Alles niederbeugende oder aus dem Wege stoßende Energie der überfeischen Schönen sind nur die äußeren Merkmale ihrer robusten Konstitution und ihres raumenswerthen körperlichen Wohlbestehens. Kein anderes Mädchen könnte die nervenanreisenden Besittungen einer New-Yorker Saison so ohne die geringsten nachtheiligen Folgen ertragen, wie die Amerikanerin, der es eine Kleinigkeit ist, nach einem auf zahlreichen Bällen und Gesellschaften verbrachten Winter sofort bei Anbruch des Frühlings die Seereise nach Europa anzutreten, um in London oder Paris unter den Ersten zu sein, die die Frühjahrsaison eröffnen. Was bedeutet auch die Sprigfabrt über den Ozean für eine junge Dame, deren säße Nerven es zulassen, Hunderte von Meilen zu reisen, um einen besonders berühmten Novellenschreiber anstarren zu können, und die es fertig bekommt, bis nach Boston oder Chicago zu fahren, nur um Paderewski spielen zu hören.

Uu! Warum kann die Nase eines Menschen nicht länger als 11 $\frac{1}{2}$  Zoll sein? — Wenn sie nämlich zwölf Zoll lang wäre, wäre es keine Nase mehr, sondern — ein Fuß!

## Vom Büchertisch.

— „Das Abancement“ giebt unter Anderem in seinem kürzlich erschienenen Heft IV eine übersichtliche Darstellung der am 1. April neugebildeten militärischen Behörden, der Feldzeugmeisterei und der Generalinspektion der Kavallerie. Sehr willkommen werden den Lesern auch die näheren Anaben über die Verlegungen innerhalb des Ingenieur- und Pionerkorps sein, die allein durch das „Abancement“ zur Veröffentlichung gelangten. Abonnements auf das im Verlage der „Kameradschaft“, Deutsche Offizier-Wohlfahrts-Gesellschaft, erscheinende „Abancement“ nehmen alle Postanstalten und Buchhandlungen entgegen.

— C. Dressel, „Iffe Severin“. Roman in einem Bande. Deutsches Verlagshaus Bong u. Co., Berlin W. 57. Preis geheftet 3 Mk., gebunden 450 Mk. Vornehm und würdig, aber doch hochdramatisch und spannend dabei schildert uns die so schnell bekannt gewordene feinsinnige Verfasserin die familiären Verwidlungen eines hanleantischen Patrizierhauses, führt sie uns die Schicksale eines in widrige Verhältnisse gewungenen seelenstarken jungen Mädchens vor, das sich aus eigener Kraft von dem Joch vermeintlicher Wohlthaten befreit, um sich frei zu entwickeln und sich seine Lebensbahn selbst vorzubereiten. In packender Szenenführung und mit seltener Gemüthstiefe beschreibt sie den Kampf eines jungen Herzens um seine Liebe, um seine Opferfreudigkeit im Entgagen, seine Großmuth im Weiden und den endlichen Sieg. Der Roman verflücht keine einschneidenden Tendenzen, übertrifft an Fröhigkeit, Wärme der Darstellung und Feinheit der Sprache alle modernen Erscheinungen.

Verantwortl. Redakteur: Dr. Walther Gebensleben. Rotationsdruck und Verlag von Otto T hiele, Halle (Saale), Leipzigerstr. 87.