

Verlag: Breit... Halle a. S., Sonnabend 28. März 1896.

Halleische Zeitung.

Anzeige-Gebühren... Berlin SW., Bernburgerstraße 3

Landeszeitung für die Provinz Sachsen und die angrenzenden Staaten.

Hed aktion und Expedition... Halle, Leipzigerstraße 57.

Halle a. S., Sonnabend 28. März 1896.

Berliner Bureau: Berlin SW., Bernburgerstraße 3

Die Beschlüsse, welche die Reichstagskommission zu der Zuderfabrikersteuer in erster Linie gefasst hat...

Bemessung des Kontingents in Anrechnung zu bringende Zudermenge unter Berücksichtigung der Zudergewinnung...

Partei sich bewusst zu sein und dem Beständig die Lösung der Geschäfte durch die eifrigste Teilnahme an den Verhandlungen zu erleichtern...

Für die folgenden Betriebsjahre wird das Kontingent der einzelnen Fabriken nach der Zudermenge ermittelt...

Die vorstehenden Bestimmungen beziehen sich nicht auf unergolten ausländischen Zuder...

Das Zentrum und die freireinige Partei haben durch ihr Verhalten am 21. März deutlich gezeigt...

Bei denjenigen Fabriken, bei welchen die gemäss Absatz 1 und 2 zu berechnende Zudermenge weniger als 4000000 Kilogramm beträgt...

Die Kaiserliche Familie wird im Sommer einen Aufenthalt in Wilhelmshöhe nehmen...

Das die Reichstagskommission bezüglich des Centrum bewiesenen „rechten politischen Talents“ anzuerkennen...

Die Verfahren sind fernerhin Anwendung, wenn eine zu kontingentirende Fabrik in Folge Brandschadens oder anderer nicht vorhersehender und unabwehrbarer Ereignisse...

Die Vera Marshall Caprizi wird von unferen schwer getroffenen Landwirthen nicht so bald vergessen werden...

Preussischer Landtag, Berenhans. In der gestrigen Fortsetzung der Etatsberatung wurde der Finanzminister zu Bemerkungen über die Steuer...

Auf Antrag kann, wenn eine Zuderfabrik den Betrieb dauernd zum Zweck der Vergrößerung einer anderen Zuderfabrik einstellt...

Der Direktor der Kolonialabtheilung Wirkl. Geh. Leg. Rath Dr. Kayser tritt dieser Tage einen schulpflichtigen Urlaub an...

Die Reichstagskommission ist der Absicht der Tagung zwischen Meusel und Olfen dar, in welchem die Hauptarbeit zu leisten ist...

\*) Die Aenderungen sind durch gesperrten Satz hervorgehoben.











# Halleſcher Courier.

Tägliche Unterhaltungs-Beilage der Halleſchen Zeitung.

N. 75.

Halle a. S., Sonnabend, den 28. März

1896.

## U l a n a.

4) Roman aus der Ukraine. Von Dr. S. Ruhe.

Wohl mancher Bewohner der Reſidenz wird verächtlich die Achſeln zucken und lachen, daß ein gebildeter Mann Vergnügen daran finden konnte, den Geſang eines einfachen Landmädchens anzuhören, das bei Koſſini keinen Unterricht genommen hat. Früher würde ich ebenſo gehandelt haben, allein ſobald ich Ulanas Stimme vernahm, lauſchte ich und vergaß die ganze Welt rings um mich her.

Warum ich eigentlich zu Ulna mich hingezogen fühlte, darüber vermochte ich mir keine Rechenſchaft zu geben. Das blaſſe, traurige Mädchen machte einen unbeſchreiblichen Eindruck auf mich und zog mit der wunderſamen Stimme und dem leuchtenden Blick mich mächtig an. Ich hatte noch nie ein Weib geliebt — liebte ich Ulna? Allein, welche Gemeinſchaft konnte zwiſchen uns ſein, zwiſchen mir, dem Sohne des Lichtes, und ihr, dem Kinde der Finſterniß . . . zwiſchen mir, dem Freunde der nackten Proſa des Lebens, und ihr, der ſchönen Steppenblume, welche Geſang und Poeſie athmete? Es war und blieb mir ein dunkles Räthſel.

Mitte April fiel das Oſterfeſt; in dem einige Stunden von Horn entfernten Städtchen war Jahrmarkt. Der Unterdirektor eröffnete mir, daß viele Arbeiter und Arbeiterinnen zum Jahrmarkt zu gehen wünſchten, um dort verſchiedene Bedürfniſſe einzukaufen. Ich konnte natürlich nichts dagegen einwenden; da aber wenigstens ein Theil der Arbeiter zurückbleiben mußte, gab ich einem Beamten den Auftrag, das Fabrikthor zu ſchließen und nur diejenigen hinauszulaſſen, welche eine von mir unterzeichnete Erlaubnißkarte hätten. Alle diejenigen, welche Urlaub haben wollten, mußten am Tage vor dem Feſte ſich bei mir melden.

Nachdem ich die Arbeiter abgeſertigt hatte, traten etwa zwanzig Mädchen in mein Zimmer, unter ihnen auch Ulna und Maria. Während die übrigen mit Bitten mich beſtürmten, ſtanden jene ruhig an der Thür und warteten geduldig, bis die Reihe an ſie kam. Ich that, als bemerkte ich ſie nicht, aber ich war verdrießlich, daß auch Ulna zum Jahrmarkt gehen und ſich unter das ausgelafſene, betrunkene Volk miſchen wollte. Es ſchien mir, als müßte die Atmosphäre des Geſchreies und des Branntweins, des Stoßens und des Drängens von ihrem feinen Geſichte die zarte Bläſſe abſtreifen, von welcher ein ſo eigenartiger Zauber ausſtrömte, und jenen ſeltſamen, wunderbaren Ausdruck der Augen verwiſchen, welcher magnetiſch anzog. „Was will ſie dort?“ fragte ich mich. „Einkäufe machen oder ſich amüſiren?“ Als mir der letztere Gedanke durch den Kopf ſchoß, wurde ich ganz verwirrt und achtete gar nicht darauf was ich ſchrieb, vor meinen Augen ſtand Ulna, wie ſie in der dumpfen Schänktube mit den betrunkenen Knechten nach dem Takte der Muſik im Kreiſe ſich drehte. „Vielleicht liebt ſie jemand und trifft nun auf dem Jahrmarkte mit ihrem Geliebten zuſammen,“ dachte ich weiter. Meine Hand zitterte beim Schreiben; ich war offenbar eiferſüchtig. Ich weiß nicht, wie viel Karten ich ſchrieb, und wie viele ich zerriß, aber als ich aufſah, waren Maria und Ulna allein im Zimmer.

„Und Ihr wollt auch zum Jahrmarkt gehen?“ fragte ich beide.

„Ja, junger Herr,“ antworteten ſie.

Ich ſchrieb eine Karte und reichte dieſelbe Maria, doch zu Ulna ſagte ich:

„Du wirſt nicht gehen, Ulna.“

In den großen, ſchwarzen Augen Marias blitzte es auf wie Zorn; Ulna ſenkte die Augen.

„Weßhalb nicht, junger Herr?“ fragte ſie leiſe.

„Du biſt in der Fabrik nöthig, Ulna,“ erwiderte ich.

Ulna zeigte keinerlei Betrübniß und ſchritt ſchweigend auf

die Thür zu. Maria aber trat auf mich zu und gab mir ihre Karte zurück mit den Worten:

„Dann gehe ich auch nicht, junger Herr.“

„Ganz, wie Du wiſſiſt,“ entgegnete ich.

Als ſich die Thür hinter ihnen ſchloß, entſtand in mir wiederum ein Kampf zwiſchen Gewiſſen und Verſtand. Abermals fühlte ich, daß ich Unrecht gethan hatte. Mir ſtand nicht das Recht zu, Ulna zurückzuhalten und des einzigen Vergnügens zu berauben, welches ſie ſich in ihrem traurigen, ſorgenvollen Dafein geſtatten durfte.

Andererseits vermochte ich nicht den Gedanken zu ertragen, daß Ulna auf den Jahrmarkt gehen und dort jemand treffen ſollte, welchen ſie vielleicht mit weniger Abneigung anſah als mich. Eine Stunde grollte ich mir ſelbſt, endlich ermannte ich mich und befahl dem Diener, Maria und Ulna zu rufen. Nach einigen Augenblicken traten ſie in mein Zimmer.

„Ulna, was wiſſiſt Du auf dem Jahrmarkt machen?“ fragte ich.

„Ich muß mir Garn und Schuhe kaufen,“ antwortete ſie.

„Gut, ich habe mir die Sache überlegt,“ ſagte ich. „Ich will Dir Urlaub geben. Eine andere Arbeiterin ſoll Dich vertreten.“

So ſprechend, überreichte ich ihr die Urlaubskarte, in welche ich 25 Rubel ſo geſchickt gewickelt hatte, daß ſie das Geld für eine Fabrikarbeiterin von Horn eine große Summe, nicht ſofort entdecken konnte. Maria nahm ebenfalls ſie Karte und entfernte ſich. Ich war beruhigt und mit mir zufrieden und wollte mich gerade in meine Bücher vertiefen, als mein Diener mir meldete, Maria und Ulna wünſchten mich zu ſprechen. Etwas erſtaunt befahl ich ſie vorzulafſen.

„Junger Herr,“ hub Ulna an, indem ſie auf mich zutrat während Maria an der Thür ſtehen blieb, „irrhümlischer Weiſe legten Sie Geld in meine Karte. Ich bringe Ihnen hier das ſelbe zurück.“

Sie legte den Fünfundzwanzigrubel-Schein auf meinen Schreibtiſch.

„Ulna, ich gab Dir das Geld abſichtlich,“ ſagte ich, „und bitte Dich, es anzunehmen.“

„Ich danke, junger Herr,“ erwiderte ſie ruhig, „ich darf das Geld nicht annehmen.“

„Ich wünſchte, Ulna,“ entgegnete ich, „Du möchtest Dir auf dem Jahrmarkte die ſchönſten Bänder und Perlen kaufen, die es dort giebt.“

„Junger Herr, ich habe weder Bänder noch Perlen nöthig. Auch könnte ich ſie mir ja ſelbſt kaufen, da ich mir genug Geld durch reibliche Arbeit verdient habe.“

Ulna ſprach langſam und ſchaute mich eine Weile dabei an; aus ihren glänzenden Augen ſprach ein tiefer Schmerz und um ihren Mund zuckte es ſarkastiſch.

„Bleiben Sie geſund, junger Herr!“ fügte ſie ſanft hinzu und ging mit Marie hinaus.

„Sonderbares Mädchen!“ rief ich und verſank in Nachdenken. Aber wie schön ſie war! Wie deutlich gab ſie mir mit ihrem nachdenklichen, traurigen Lächeln zu verſtehen, ich ſollte mich ſchämen, daß ich es verſucht, ihr heißes reines Herz mit ſchönem Gelde zu gewinnen!

Am andern Morgen lagerte tiefe Stille über den Fabrikräumen. Die meiſten Arbeiter waren beurlaubt, die übrigen beſanden ſich auf ihren Zimmern oder ließen ſich im Garten von der Sonne beſcheinen. Mechanisch wanderte ich durch mehrere Säle, ſah die Maſchinen nach und ſtand plötzlich, ohne es zu wiſſen, im Frauenſaale. Der Platz, wo Ulna in der Regel zu arbeiten pflegte, war leer, aber am Fußboden lag ein verrotteter Blumenzweig, welcher noch geizern ihr Paar geſchmückt hatte. Ich hob ihn auf und betrachtete mit einem Gefühle nie gekannter Sehnhucht die Feldblumen. Als ich nach einer Weile aufſchaute, ſah ich einige Schritte von mir entfernt den Unterdirektor ſtehen.

Die kleinen grauen Augen schienen mich durchbohren zu wollen, und über sein aufgedunenes, von einem rothen Barte umrahmtes Gesicht glitt ein höhnisches, niederträchtiges Lächeln. Der Mann spürte mir offenbar nach, hatte mein Interesse für Ulana beobachtet und sicherlich auch gesehen, daß ich eben die Blumen aufhob. Sein tückischer Blick und sein malitöses Lächeln bestätigten meine Vermuthung.

„Wünschen Sie etwas von mir, mein Herr?“ fragte ich in strengem Tone.

Das Gesicht des Unterdirektors nahm den ihm eigenthümlichen heuchlerischen Ausdruck an. In dem er sich tief verneigte, antwortete er gleisnerisch:

„Ich glaube, Sie würden mich brauchen. Ich sah den Herrn in den Saal der Arbeiterinnen gehen, und da heute die Maschinen stehen, dachte ich —“

„Diesmal ist Ihr Eifer überflüssig,“ entgegnete ich. „Ich habe Ihnen nichts mitzutheilen und bedarf auch Ihrer Hilfe nicht.“

Ich drehte mich um und warf den Zweig fort, als könnte ich dadurch jeden Verdacht beseitigen, der Unterdirektor hob die Blume auf, folgte mir und sagte:

„Diese Mädchen haben doch nur Sinn für Ruß, Vergnügungen und Jahrmärkte. Schließlich werfen sie noch das Grünzeug auf die Erde, welches sie auf dem Kopfe tragen.“

Ich kehrte mich um und schaute ihn mit kaltem Blicke an, seine Worte klangen mir in den Ohren wie das Rischen einer Ratter. Schnell verließ ich die Fabrik und ritt nach dem Schlosse hinüber.

„Was fehlt Ihnen, mein Herr, Sie sind ja wie umgewandelt?“ rief herzlich Frau Sophia, als ich vor dem Portale des Schlosses vom Pferde stieg und ihr ehrerbietig die Hand küßte.

Ich mußte nicht, daß mein tiefstes Denken und Fühlen sich auf meinen Gesichte abspiegelte, aber ich fühlte einen nagenden Schmerz und namenlosen Kummer. Vor meinen Augen stand unentwegt Ulana, wie sie auf dem Jahrmärkte mit den jungen, wilden Burschen tanzte, und immer kam mir der Unterdirektor in den Sinn, wie er so höhnisch mich ansah und auf Schritt und Tritt mir nachspürte.

„Diese beiden Tage bleiben sie bei uns, mein lieber Herr Zogmunt,“ rief Herr Mieczyslaw in seiner herzwinnenden Freundlichkeit. „Ich sehe, Sie quälen sich rein zu Tode; Sie schauen ja ganz elend aus. Was würde Ihr Vater sagen, wenn er heute seinen Stammhalter erblickte! Wahrhaftig, er würde mich und meine ganze Fabrik zum Teufel wünschen!“

Wir lassen Sie vor morgen Abend nicht fort,“ fügte Frau Sonka hinzu. „Sie werden mir beim Umpflanzen meiner Blumen behilflich sein. Mit einer solchen Arbeit kann man sich ja auch am Feiertage beschäftigen, nicht wahr?“

Besonders solche Leute, wie wir, die wir auch in der Woche wenig oder gar nicht arbeiten,“ setzte der Schlossherr lachend hinzu. Und richtig, erst am 2. Feiertage kehrte ich gegen Sonnenuntergang in die Fabrik zurück. Von Weitem vernahm ich schon fröhliches Geplauder und lustiges Lachen; die Arbeiter hatten sich pünktlich wieder eingefunden. Als ich dem Thore mich näherte, bemerkte ich eine Gruppe von Männern und Frauen; auf einem Stein neben der Umfassungsmauer saßen Maria und Ulana. Um den Hals trug Ulana eine Schnur neuer Korallen und auf dem Kopfe einen Kranz von grünen Blättern und rothen Blumen; ihre Zöpfe hingen über die Schulter bis ins Gras hinab. Ihr Gesicht war leicht geröthet und athmete Frieden und Glück, wie nie zuvor; ihre Augen leuchteten in einem feuchten, lebhaften Schimmer. Die Strahlen der scheidenden Sonne übergossen sie mit einem zauberhaften Lichte. Ulana war mir noch niemals so schön vorgekommen.

Um sie herum standen die ukrainischen Burschen in ihren schneeweißen Hemden und roth gestickten Jacken, die am Halse mittelst blauer Knöpfe zusammengehalten wurden; an den Füßen hatten sie neue Schuhe vom Jahrmärkte. Alle schauten wie verflärt Ulana an und schienen die anderen Mädchen kaum zu beachten. Eine ganz besondere Aufmerksamkeit widmete ihr ein selbstbewußter junger Mann, der ihr viel zu erzählen hatte und dabei heftig gestikulirte. Wie anmuthig und reizend schön sehen diese schmucken Burschen mit ihren erhitzten Gesichtern und die lachenden Mädchen mit ihren glänzenden schwarzen Augen aus! Wahrhaftig es war eine Gruppe zum Malen! Und inmitten dieser reizenden Gruppe saß auf einem Steine, wie eine Königin, Ulana, auf deren Haupte der von der Sonne bestrahlte Kranz wie eine goldene Krone schimmerte, mit einem bezaubernden Lächeln auf den Lippen, welches die kleinen weißen Zähne frei ließ.

Alle waren in ihr Gespräch so vertieft, daß sie den Hufschlag meines Pferdes gar nicht vernommen hatten; man bemerkte mich erst, als ich absteigen wollte.

„Der Herr Direktor ist angekommen!“ rief mit halblauter Stimme eins der Mädchens, welche im Thore standen, und stieß einen neben ihr stehenden Burschen unsanft in die Seite, da dieser von Ulanas Anblick so bezaubert schien, daß er nichts sah und nichts hörte, was um ihn her vorging.

Alle Burschen und Mädchen erhoben sich ehrerbietig, und ein Knecht ergriff die Zügel meines Pferdes, um dasselbe in den Stall zu führen.

„Viel Vergnügen!“ rief ich ihnen zu, indem ich mit dem Kopfe nickte.

„Wir danken, junger Herr, viel Vergnügen,“ antworteten sie im Chor.

„Wie war es auf dem Jahrmärkte, Leute?“ fragte ich.

„Gut, junger Herr, wir sind zufrieden,“ erwiderten zwanzig und einige Männer und Frauen, doch Ulana war nicht unter ihnen.

Ich schaute nach ihr hinüber; sie hatte sich von ihrem Sitze erhoben und stützte sich mit einer Hand auf die Mauer, als bedürfte sie eines Haltes. Das zarte Roth, welches noch vor einer Weile ihr Antlitz bedeckte, war gewichen, sie wurde blaß, ungemein blaß. Die Korallen zitterten auf ihrer Brust, welche unruhig auf und nieder mochte. Sie sah mich an, mit einem Blicke, in welchem ein schmachtendes und heißes Feuer loberte. Ich warf ihr einen flüchtigen Blick zu und ging in's Thor.

Raum war ich einige Schritte gegangen, als ich einen Burschen mit halblauter Stimme sagen hörte:

„Unser Direktor ist ein guter, junger Herr!“

„Und ob er gut ist!“ antworteten einige Stimmen.

„Er ist nur manchmal etwas streng,“ ließ sich ein Mädchen vernehmen.

„Bah, Euch Mädchen schadet das gar nicht, wenn Ihr kurz gehalten werdet,“ lachte einer der Männer, „sonst wäre ja mit Euch gar nicht auszukommen.“

„Und was denkst Du denn über den Direktor, Ulana?“ fragte lächelnd jener Bursche, welcher vorhin neben Ulana gestanden.

„Weshalb sollte ich anders vom Herrn Direktor denken und reden, Gryhorn, als Ihr alle?“ entgegnete Ulana mit verschleierter Stimme.

Unwillkürlich blieb ich stehen und lauschte. „Oho, er sieht Dich manchmal so sonderbar an, Ulana!“ pläzte Gryhorn heraus.

„Du sollst lieber schweigen, als solche Dummheiten reden!“ rief Maria laut und zornig.

„Und dennoch spricht Gryhorn die Wahrheit,“ bemerkte plötzlich jemand, dessen Stimme mir bekannt war.

Ich näherte mich schnell der Mauer, welche an einer Stelle sehr niedrig war und schaute hinüber. Aus der Seitenpforte, wenige Schritte vom Hauptthore entfernt, trat der Unterdirektor, der von meiner Rückkehr noch keine Ahnung zu haben schien, und schritt auf die Gruppe der Arbeiter zu. Bei seinem Anblicke wichen alle ein paar Schritte zurück und Ulana wandte ihr Gesicht ab.

„Was wahr ist, muß wahr bleiben!“ schrie der Beamte. „Der Herr Direktor wirft der Ulana feurige Blicke zu und wenn sie nicht da ist, dann sammelt er die Blumen, welche aus ihren Haaren gefallen sind.“

Bei diesen Worten brach er in ein teuflisches Gelächter aus. Einige Burschen stimmten mit ein und begannen das arme, blasse Mädchen zu necken.

„Ich weiß wirklich nicht, was Ihr eigentlich von mir wollt!“ rief Ulana mit zitternder Stimme und thränenumflorten Augen.

„Laß uns fortgehen, Ulana,“ sagte Marie und nahm ihre Freundin bei der Hand.

„Nur nicht so eilig, mein Täubchen,“ lachte der Unterdirektor. „Ich möchte auch einmal gern in die schönen schwarzen Augen sehen, mein Herzchen.“

Er machte eine Bewegung, als wollte er Ulanas Hand ergreifen.

„Herr Gryhomski!“ rief ich plötzlich hinter der Mauer hervor.

Süß lächelnd kam der Unterdirektor näher und begrüßte mich mit gesinnlich zur Schau getragener Höflichkeit.

„Sind Sie schon zurückgekehrt, mein Herr?“ sagte er friedend.

„Ich wußte nichts davon.“



Er war bestürzt und fürchtete, ich hätte seine Rede gehört. Ich nahm mich mit dem Aufgebot all' meiner Kräfte zusammen, hielt mich, als wäre nichts passiert und antwortete:

„Man hat mir gesagt, daß Sie vor dem Thore wären und da bin ich gekommen, um Ihnen einen Auftrag zu geben.“  
[Fortsetzung folgt.]

[Nachdruck verboten.]

## Ein heldenmüthiges Weib.

Geschichte aus der französischen Schreckenszeit. Von Kurt Kerste n.

Die schöne und tugendhafte Madame Lavergne war erst seit Kurzem mit Herrn Lavergne, Kommandant der Festung Longwen, vermählt, als dieser feste Platz sich den Preußen übergab. Gleich nach der Wiedereinnahme von Longwen durch die Franzosen wurde der Kommandant verhaftet und nach einem Gefängnis in Paris abgeführt.

Madame Lavergne folgte ihrem Gemahl nach der Hauptstadt. Sie war damals kaum zwanzig Jahre alt und eine der liebenswürdigsten Frauen in ganz Frankreich. Ihr Gatte zählte bereits mehr als sechzig Jahre; dessen unachtet gewannen seine trefflichen Eigenschaften zuerst ihre Achtung, und sein Edel-müth floßte ihr mit der Zeit eine eben so aufrichtige und glühende Liebe zu ihm ein, als die seinige gegen sie war.

Jene schreckliche Epoche, die französische Revolution, hatte bereits begonnen, und täglich rauchte das Schaffot von dem Blute ihrer unglücklichen Schlachtopfer. Lavergne, welcher jede Stunde erwartete, vor das gefürchtete Tribunal gefordert zu werden, erkrankte in seinem Kerker. Dieses Ereignis, welches zu jeder anderen Zeit das Herz seiner Gattin mit Schmerz und Unruhe erfüllt haben würde, gewährte ihr jetzt Hoffnung und Trost. Sie konnte nicht glauben, daß irgend ein Gerichtshof so grausam sein werde, einen an heftigem Fieber leidenden Mann vor den Richterstuhl zu laden. Eine gefährliche Krankheit, meinte sie, sichere gegenwärtig das Leben ihres Gatten, und sie suchte sich zu überreden, daß das Wogen der Ereignisse sein Loos ändern und ihn wieder in ihre liebenden Arme führen werde. Vergebliche Hoffnung! Der Name Lavergne war unwiderruflich auf die furchtbare Liste des 11. Germinal des zweiten Jahres der Republik geschrieben, und der Unglückliche mußte sich an diesem Tage seinem Schicksal unterziehen.

Madame Lavergne von dieser Entscheidung in Kenntniß gesetzt, nahm ihre Zuflucht zu Thränen und Bitten. In dem festen Glauben daß sie die Herrn Volksvertreter durch eine reue Schilderung von Lavergne's Lage erweichen könnte, stellte sie sich vor den Wohlfahrts-Ausschuß und bat, daß man das Verhör ihres Gemahls verschieben möchte, da er, als ein schwerer Patient und aller körperlichen und geistigen Kräfte beraubt, nicht im Stande sei, sich gegen seine Ankläger zu verteidigen.

„Denken sie sich, Bürger,“ sagte das von Angst gebeugte heldenmüthige Weib, „einen Unglücklichen, wie ich ihn geschildert, vor ein Tribunal geschleppt, das im Begriff steht über sein Leben zu entscheiden, zu einer Zeit, wo er seines Verstandes entbehrt, wo er die gegen ihn vorgebrachten Anklagen nicht verstehen kann, wo es ihm an Kraft gebriecht, seine Unschuld auszusprechen! Seine Ankläger, im vollen Besitz ihrer moralischen und physischen Kräfte und bereits von Haß gegen ihn entbrannt, pöbnt gerade die Hülflosigkeit seiner Lage zu mehr als gewöhnlich boshaften Bestrebungen, während der Beschuldigte, von körperlichen Leiden und geistiger Schwäche zu Boden gedrückt, in Verwirrung und Betäubung versetzt wird und kaum die letzten Spuren eines qualvollen Lebens behauptet. Wollen Sie, Bürger Frankreichs, einen Mann zur Rechenschaft ziehen, während er von Wahnsinn und Geistesabwesenheit ergriffen ist? Wollen Sie den vorladen, der vielleicht jetzt auf seinem Schmerzenslager seinen Geist aushaucht, damit er den unwiderruflichen Ausspruch vernehme, der keinen Mittelweg zwischen Freiheit und Schaffot gestattet? Und wenn Sie Gerechtigkeit mit Menschlichkeit vereinigen, können Sie zugeben, daß ein Greis . . .“

Bei diesen Worten richtete sich jedes Auge auf Madame Lavergne, deren Jugend und Schönheit, verglichen mit der Vorstellung von einem alten und schwachen Gatten bei den Mitgliedern des Ausschusses ganz andere Gefühle erzeugte, als womit sie dieselben sich auf eine so berebete Weise zu erfüllen suchte.

Sie unterbrach die tugendhafte Frau mit großen Scherzen und frechen Spottreden. Einer von den Mitgliedern versicherte

ihr mit höhndem Lächeln, daß, jung und schön, wie sie sei, es ihr nicht so schwer fallen werde, wie sie zu glauben scheine, einen anderen, einen jungen Gatten zu finden. Ein anderer, nicht weniger roher und noch mehr entmenschter Geselle fügte hinzu, daß es unnatürlich von ihr sei, mit solchem Feuer für die Sache eines jolchen Gemahls zu kämpfen, und daß der Ausschuß auf ihr Geheiß nicht eingehen könne.

Absehn, Unwille und Verzweiflung bemächtigten sich der Seele dieser trefflichen Frau. Sie hatte die Entwürdigung und Verhöhnung ihrer reinsten Gefühle vernommen, sie hatte, während sie Gerechtigkeit forderte, von den Verwaltern der Gesehede einer Nation den frechsten Spott, die Vermachvollsten Beleidigungen erdulden müssen. Schweigend entfloß sie aus der unheiligen Versammlung, um ihren gerechten Schmerz zu verbergen.

Ein schwacher Strahl der Hoffnung leuchtete ihr noch und milderte ihre Verzweiflung. Dumas war einer von den Richtern des Tribunals; diesen hatte sie vor dem Ausbruch der Revolution gekannt. Ihren Willern, diesen Mann in seiner neuen Laufbahn aufzuzuchen, beseitigte ihre Kenntniß seiner Macht und die Hoffnung auf seinen Einfluß. Sie warf sich vor ihm nieder, benetzte seine Füße mit ihren Thränen und beschwor ihn bei Allem, was dem Menschen heilig ist, das Tribunal zum Aufschub des Verhörs ihres Gemahls bis zu dessen Wiederherstellung zu veranlassen.

Dumas antwortete kalt, daß es nicht in seiner Willkür stehe, ihr die Günst, um die sie bitte, zu bewilligen, und daß er auch nicht genehnen sei, das Tribunal darum anzugehen, worauf er in einem höhndenden Tone noch hinzufügte:

„Und ist es denn ein so großes Unglück, Madame, von einem sechzigjährigen Gatten befreit zu werden, dessen Tod Sie in den Stand setzen wird, einen besseren Gebrauch von Ihrer Jugend und Schönheit zu machen!“

Eine solche Wiederholung von Spott und Beschimpfung trieb die unglückliche Frau zur Verzweiflung, von innerer Pein ergriffen, jammerte sie laut auf, erhob sich aus ihrer demüthigen Stellung und rief aus:

„Gerechter Gott, vermögen die Verbrechen dieser grausamen Menschen nicht Deinen Zorn zu erwecken?“

„Fort, Ungeheuer!“ sprach sie dann mit lauter Stimme zu Dumas, „Ich bedarf nicht länger Deines Beistandes, ich brauche nicht länger Dein Mitleid anzuflehen, fort zum Tribunal, ich will ebenfalls dort erscheinen, und dort werde ich erfahren, ob ich die Niederträchtigkeit verdiene, welche Du und Deine schändlichen Mitgesellen auf mich gehäuft haben!“

Von dem elenden Dumas weg, und mit dem festen Vorsatz, ein Leben zu verlassen, das ihr jetzt lästig geworden war, eilte Madame Lavergne in den Gerichtssaal, mischte sich dort in die verammelte Volksmenge und erwartete schweigend die Stunde des Verhörs.

Das barbarische Verfahren des Tages nimmt seinen Anfang, der Greis Lavergne wird gefordert, die Kerkerfnechte schleppen ihn auf einer Matratze herbei, einige wenige Fragen wurden an ihn gerichtet, worauf er mit schwacher und sterbender Stimme antwortet, — das Todesurtheil wird über ihn gesprochen. Kaum war der furchtbare Ausspruch den Lippen des Richters entglitten, als Madame Lavergne mit lauter Stimme ausrief: „Es lebe der König!“

Die ihr zunächst stehenden Personen drängten sich eifrig um sie her und suchten sie zu beschwichtigen; allein je mehr das Staunen und der Tumult der Menge zunahm, desto lauter ertönte der Ruf der Unglücklichen: „Es lebe der König!“

Die Wache erhielt den Befehl, sie abzuführen, eine zahllose Menschenmenge folgte ihr in schweigender Bewegung, aber die Gänge und Treppen des Gebäudes hallten jeden Augenblick von den Worten wieder: „Es lebe der König! Es lebe der König!“ bis man sie in eins von den Zimmern des Gerichtshofes abführte, wohin sich der öffentliche Ankläger begab, um sie nach den Beweggründen eines so seltsamen Benehmens zu fragen.

„Nicht treibt nicht,“ antwortete sie, „irgend ein plötzlicher Anfall von Verzweiflung oder Nachsicht wegen der Verurtheilung meines Gatten, sondern die wirkliche und aufrichtige Liebe zur königlichen Familie, welche tief in meinem Herzen wurzelt. Ich erwarte keine Gnade von Ihnen; denn ich bin Ihre Feindin, ich verabscheue Ihre Republik und werde bei dem Bekenntniß, welches ich öffentlich abgelegt habe, bis zum letzten Athemzuge verharren.“

Auf solche Erklärungen hatte der Abgeordnete keine Antwort; der Name der Unglücklichen wurde jedoch

liste verdächtiger Personen einverleibt. Wenige Minuten darauf führte man sie vor das Tribunal, wo sie ihre eigene Anklage nochmals aussprach und darauf zum Tode verurtheilt wurde.

Von diesem Augenblick an beruhigten sich ihre aufgeregten Lebensgeister, stille Heiterkeit zog in ihr Gemüth ein, und auf ihrem Antlitze spiegeln sich ihre innere Ruhe und Zufriedenheit ab. Am Tage der Hinrichtung bestieg Madame Lavergne zuerst die Karre und bat, man möchte sie so setzen, daß sie ihren Gatten sehen könne.

Der unglückliche Lavergne war in Ohnmacht gefallen und lag in diesem Zustande, auf einer Schütte Stroh ausgestreckt, in der Karre zu den Füßen seiner Gattin, ohne alle Lebenszeichen.

Auf dem Wege nach dem Richtplatze hatte das Rütteln der Karre den Knopf von Laverignes Hemd gelöst, so daß seine Brust den brennenden Sonnenstrahlen ausgelegt war, als seine Gattin den Henker bat, eine Nadel aus ihrem Halstuch nehmen zu dürfen, um das Hemd ihres Gemahls damit zuzustechen.

Kurz darauf bemerkte Frau Lavergne, deren Aufmerksamkeit fortwährend auf ihren Gatten gerichtet war, daß dessen Bewußtsein zurückkehrte, und sie rief ihn bei seinem Namen. Als Lavergne diese Stimme vernahm, deren Wohlklang er so lange hatte entbehren müssen, richtete er seine Augen empor und blickte seine Gattin mit einem Ausdruck von Schreck und Zärtlichkeit an.

„Beruhige Dich“, sprach diese zu ihm, „es ist Dein treues Weib; Du weißt, daß ich ohne Dich nicht leben kann, und wir werden jetzt zusammen sterben.“

Lavergne brach in Thränen der Dankbarkeit aus; Seufzer und Thränen erleichterten sein Herz und er vermochte noch einmal seine Liebe und Bewunderung für seine schöne Gemahlin an den Tag zu legen. — Das Blutgerüst, bestimmt, die Gatten zu trennen, vereinte beide.

## Allerlei.

**Von der Verzensgüthe und Keuschheit des alten Kaiser Wilhelms I.** zeugt nachliegendes Geschichtchen, das ein Kaiser Friedrich als Kronprinz gelegentlich eines Monats in der Provinz Sachsen erzählte. Als der deutsch-französische Krieg 1870/71 beendet war, traf eines schönen Tages ein Gastwirth Heinrich K. aus der Provinz Sachsen in Berlin ein, um sich eine Audienz beim Kaiser zu erwirken. Sein ältester Sohn starb den Helvetos und lag in französischer Erde gebettet. Der zweite Sohn stand zur Zeit bei der Occupationsarmee und hatte noch ein Jahr zu dienen. Da der Vater leidend war, so wollte er diesen frei lassen, damit er die Führung der Wirthschaft übernehmen könne. Indessen mißlang dem Gastwirth sein Bemühen betreffs einer Audienz. Ein Vetter, den er besuchte und der im königlichen Palais die Stelle eines Dieners bekleidete, versprach ihm aber, ein schriftliches Gesuch an den Kaiser zu besorgen, falls ihm K. ein solches zuzufinden würde. Der Gastwirth lief, in seine Vaterstadt zurückgekehrt, sofort von einem Binkelduofoaten ein solches Gesuch aufsetzen und sandte es seinem Berliner Vetter. Beim Empfangen der Bittschrift mochte nun wohl der Vetter nicht genügend Zeit haben, kurz, er las nur die Ueberschrift und den Anfang des Schreibens, und als er sah, daß diese den Vorschriften entsprachen, verheißte er ihn schrieb die Adresse darauf und — nach wenigen Tagen fand es der Monarch auf seinem Schreibtisch mitten unter anderen Schreiben. Der greise Kaiser erbrach das Gesuch und las den Anfang. Als er aber die andere Seite umschlug, bemerkte er noch einen zweiten Briefbogen, der eingelegt war und folgenden Inhalt hatte: „Lieber Waldemar, hier schicke ich Dich das Gesuch, das auch noch einen Thaler und acht Silbergroschen gekostet hat, die Reise nach Berlin hat auch beinahe vier Thaler gekostet. Der Bürgermeister hatte mich weiß gemacht, es wäre ganz leicht, sonst wäre ich gar nicht nach Berlin gemacht. Wenn jetzt aus dem Krenpel nichts wird, mache ich mich auch nichts daraus, ich will dann in der alten Bude noch ein Jahr aushalten. Schade bloß um das schöne Geld. Sei vielmals gedankt und gegrüßt von Deinem Vetter Heinrich K.“ Der Kaiser mußte herab auf den Brief lachen, den der Vetter Waldemar überreicht hatte, denn der Kaiser begriff sofort die ganze Sachlage. Er ließ unverzüglich über die in dem Bittgesuch angeführten Angaben Nachforschungen anstellen, die indessen ungünstig ausfielen, da der Gastwirth K. seinen in Frankreich weilenden Sohn ganz gut erbeden konnte. Der Kaiser hatte aber auch bald ermittelt, wer von seinen Dienern Vetter Waldemar war. Diesen ließ er zu sich beschreiben und jagte mit freundlichen Worten: „Mein Sohn, hier ist ein Brief von Deinem Vetter K., der an Dich gerichtet war, den ich aber gefunden habe. Nimm ihn hin und Deinem Vetter schreibe sofort, daß aus dem Krenpel nichts wird, er soll schon noch ein Jahr in der alten Bude aushalten. Das schöne Geld will ich ihm aber bezahlen. Hier diesen Friedrichsdor lege ihm bei.“ Der

Kaiser brohte lächelnd mit dem Finger, ohne ein Wort des Tadels hinzuzufügen. Vetter Waldemar hat aber nie wieder unbemerkt ein Bittgesuch auf des Kaisers Schreibtisch gelegt.

**König Friedrich Wilhelm III. im „Hofjäger.“** Fast täglich pflegte der König sich des Nachmittags ein Stündchen im Thiergarten zu ergehen und nicht selten in das Hofjäger-Etablissement einzutreten, um daselbst eine „kleine Weiße“ zu trinken. Der Besitzer des damals nur aus einem einzigen Zimmer bestehenden Lokals hieß Wingul; durch die Freigebigkeit des Königs war er in den Besitz des „Hofjägers“ gelangt. An einem Nachmittag, als das Zimmer leer war, und Herr Wingul sich gerade in dem Keller befand, zu welchem eine Kalthür von der Stube aus führte, trat der Monarch ein. „Wingul“, rief er mit lauter Stimme, „eine kleine Weiße!“ Kann warten, werde gleich kommen“ rief dieser in seiner verbeugenen Manier, die Stimme des Königs nicht gleich erkennend. Der Landesvater ließ sich ruhig auf einen Stuhl nieder; nach einer Weile stieg der Wirth brummend die Kellertreppe herauf und war schon Willens, seinem Gaste eine der damals beliebten Nebenarten an den Kopf zu werfen, als er — den König vor sich erblickte. Stammelnd wollte er einige Worte der Entschuldigung hervorbringen; allein der Monarch unterbrach ihn kuldvoll lächelnd. „Schon gut, bring Er nur eine kleine Weiße, aber sorg Er dafür, daß sie nicht so herbe ist wie Er.“

### Seimweh.

Ein Häuschen schau ich, so lieblich und klein  
Berlart in des Tages Reize;  
Durch offene Fenster blühen hinein  
Des Kirchbaums schneige Zweige.

Das Strohdach schimmert in grünlichem Schein  
Es hüpfen, spielen und malen  
Im laubig-ranlenden, wilden Wein  
Die zitternden Sonnenstrahlen.

Es streifen die Lichter in buntem Tanz  
Die blüthenumdufteten Bäume  
Und tauchen im grellen, goldigen Glanz  
Des Waldes leuchtende Säume.

Da rauscht's aus offenem Fenster,  
Wie Harfentöne im Singen,  
Und liebliche Lieder im Geisterchor  
Von ferne hör ich erklingen.

Und leise Kirrend, wie springendes Glas,  
Enkström's dem alten Spinette  
Wie der Wind im trocknen Steppengras,  
So rascheln die Saiten zur Mette.

Großmutterlein spielt mit zitternder Hand  
Die alten vergessenen Lieder —  
O längst verjunkenes Jugendland,  
Ich schaue Dich niemals wieder!

Du Häuschen im blendenden Blüthenschein,  
Sonnendurchzittertes Zimmer . . .  
Ich senke das Haupt . . . Mir wird so weh . . .  
Verfunken seid ihr — auf immer.

Maurice von Stern.

## Vom Büchertisch

— Von „**Friedrichs Geflügelbuch**“ (4. Auflage, Verlag von Jul. Hoffmann in Stuttgart) liegen uns die kürzlich erschienenen Hefte 3. und 4. vor. Der ausführliche Text behandelt die Naturgeschichte, die Zucht und Pflege sämtlicher Hühner- und Taubenrasen und soll dazu dienen, dem Geflügelfreund in allen wichtigen, auf die Geflügelhaltung bezüglichen Fragen ausführliche und zuverlässige Auskunft zu erteilen, sowie auch den Anfänger mit den Aufgaben und Zielen der Geflügelzucht vertraut zu machen. Die in prächtigem Farbendruck ausgeführten Abbildungen ergänzen die im Text enthaltenen Beschreibungen aller wichtigeren Hühner- und Taubenrasen und bilden durch Naturtreue und malerische Anordnung einen reizvollen Schmuck des schon ausgestatteten Werkes. Dasselbe wird vermöge seine Vollständigkeit für jeden Geflügelfreund ein erwünschtes Hand- und Nachschlagebuch bilden und im Ganzen aus 12 Lieferungen (à 1 Mark) bestehen.

**Gartenlaube.** Verlag von C. Reil Nachfolger in Leipzig. Das soeben erschienene 3. Heft des laufenden Jahrganges ist mit schönen u. gezielten Illustrationen ausgestattet und bringt eine Fülle hochinteressanter, belehrender wie unterhaltender Artikel.

**Deutsche Rechtspartei.** Correspondenzblatt für Gesamt-Deutschland. Erscheint am 15. eines jeden Monats. Abonnementspreis bei allen Postanstalten (Nr. 1674 der Zeitungsliste) sowie unter Streifenband bei der Expedition in Meßingen (Kurfürsten). Mark 0,80 im Vierteljahr.

**Gegenwart.** Von C. von Schendendorff, Mitglied des Hauses der Abgeordneten. In Kommission bei B. W. Sattig in Berlin.  
**Kaiser Friedrich als Student.** Von Paul Lindenberg. Fest. Dümmlers Verlagsbuchhandlung in Berlin.

Verantw. Redakteur: Dr. Heinrich Kuhn. Rotationsdruck und Verlag von Otto Zehle Halle (Saale), Leipzigerstr. 87.