

Bursche und am anderen Ende ich, auf meinen Stock gestützt den Weg versperrend. Etwas milder begann ich die Unterhandlungen auf's Neue.

„Kommt Beide mal erst auf's feste Land.“ Damit machte ich vorsichtig Rehr und das Paar folgte mir.

„So — und nun, Herr, wer sind Sie eigentlich?“

„Kurt von Ebersbach, Sohn des Herrn von Ebersbach und zu Gundried!“ Die Haden klappten militärisch zusammen.

Unwillkürlich athmete ich auf. Es hätte schlimmer ausfallen können!

„So, so, des alten Ebersbach Sohn! Freund von mir, Ihr Vater!“ Würde nicht solche Dummheiten gemacht haben!“

„O doch, Herr Baron,“ kam es respektvoll zurück, „der Vater hat mir oft von Ihnen erzählt. Und da Sie uns nun doch mal abgefaßt haben, die Gertha und mich,“ er richtete seine blauen Augen freimüthig auf mich, umschlang Gertha mit dem linken Arm und streckte mir die Rechte hin — „so geben Sie uns auch in Gottesnamen Ihren Segen; wir haben uns sehr lieb und wollen uns heirathen!“

Ich sah wie meiner Gertha Thränenplötzlich versiechten und goldiger Sonnenschein über ihr Gesichtchen huschte; ich sah den frischen jungen Menschen, dessen Kinderaugen so ernst blicken konnten, und sah seine ausgestreckte Hand und da . . .

„Nun ja, meine Herrschaften, soeben haben wir auf das Wohl des kleinen Hellmuth angestoßen, des ältesten Sohnes von Kurt und Gertha. Ich habe mich nicht mehr von meiner Waldeinsamkeit trennen können, aber ich habe erkennen gelernt, daß sie mehr für lebensmüde Weltliche als für frisches junges Blut taugt. Und was die Liebe betrifft: sperrt sie ab durch den tiefsten Sumpf, sie kommt doch und sei es auch — auf Stelzen!“

Die letzte Burgunderflasche mußte ihr Strohbett verlassen und unsere Gläser füllen. Unser greiser Wirth brachte den Toast selber aus. Sich ritteilich gegen die Damen der Tafelrunde neigend, sprach er schmunzelnd:

Erviva l'amore!“

„Wann wird eine Frau alt?“

Eine viel erörterte, oft aufgeworfene Frage, auf die man sehr fein, geistreich, sehr witzig, auf die man mit tiefem Ernst oder heiterer Laune, aber niemals zutreffend antworten kann. Eine Frage, auf die es überhaupt viel Erörterungen, aber keine Antwort giebt.

Dennoch ist diese Frage kürzlich wieder aufgeworfen worden.

Eugen Isola hat diese Frage an fast alle bekannten Schriftstellerinnen und Künstlerinnen von Namen gestellt und übergiebt nun deren Antworten in einem hübschen kleinen Buche: „Wann wird eine Frau alt“ (Verlag von Feltz Simon, Leipzig), der Deffentlichkeit.

Das Ergebnis der Rundfrage, weit entfernt, auch nur die Spur einer Lösung zu bringen — wie thöricht wäre es gewesen, sie auch nur zu erwarten —, bringt doch viel des Hübschen und Lesenswerthen zu Tage.

Die Frage, „wann wird eine Frau alt“, zerfällt doch im Grunde in zwei sehr wesentlich verschiedene Theile. Den einen, „wann erscheint uns Andern die Frau alt“, haben die befragten Damen nicht erörtert. Es mag auch kaum angehen, sie in einem allgemeinen Satze zu beantworten. Den zweiten Theil: „wann fühlt sich die Frau alt?“ oder „wann erscheint sie sich selbst alt?“ haben natürlich alle gelehrten Damen, die Schriftstellerinnen, die studirten Frauen und Frauenrechtlerinnen — wenn man das unschöne, aber bequeme Wort gebrauchen darf — behandelt, und Alle zeigten sich geneigt, sie mit einem mehr oder minder bestimmten „Niemals“ zu beantworten. Die gelehrten Damen behandeln die Frage meist sehr eingehend und kommen mit seltener Uebereinstimmung zu der Ansicht: so lange eine Frau Verstandniß und Theilnahme für die Welt hat, so lange sie noch streben und arbeiten kann, so lange sie noch liebt, ist sie jung. In Bezug auf sich selbst sind sie fast alle geneigt, die Frage gleich der Frau Johanna Ambrosius, deren Aeußerung gleich auf der ersten Seite faktilirt erscheint mit einem „Niemals“ oder gleich Frau Vina Morgenstern, die fünfundsiebzig Jahre alt ist, mit einem temperamentvollen „noch nicht“ zu erwidern. Fräulein Stollberg vom königlichen Schauspielhause erinnert an die Prinzess Koban, die auf diese Frage antwortete: „Da müssen Sie sich an eine Aeltere wenden, ich bin erst zweiundsiebzig Jahre alt.“ Eine einzige nur nennt

sich wirklich alt“ und diese einzige gehört zu den — Jüngeren. Viele kommen auch mit Frau U. Frank zu dem Schlusse, eine normale, gesunde Frau ist sehr widerstandsfähig und erhält sich jung, so lange ihr Temperament und Genußfreudigkeit vorhalten.“

In der Einleitung sagt der Herausgeber über den Ursprung des kleinen Sammelwerkes:

Vor einiger Zeit beschäftigte ich mich zu biographischen Zwecken mit der berühmten französischen Schauspielerin Clairon, der ewig-jungen, die einst als Fünfzigjährige noch einem deutschen Fürsten so gefährlich wurde, daß er ihr sein Land und sein Herz zu Füßen legte. Markgraf Friedrich von Ansbach-Bayreuth sah die fünfzigjährige Künstlerin in Paris und verliebte sich sofort sterblich in sie. Er forderte die geistvolle Künstlerin auf, mit ihm nach Deutschland zu kommen und in der Rolle einer Marquise von Pompador an seiner Seite zu leben. Die Künstlerin willigte ein und wußte den leichtsinnigen jüngeren Fürsten bis in die hohen sechziger Jahre ihres Lebens zu fesseln — ihn, von dem man annehmen mußte, daß äußere Reize große Wirkungen auf ihn ausübten.

Wann ist diese seltene Frau wohl alt geworden? Wodurch ist sie so lange jung geblieben? Das waren die Fragen, die sich mir aufdrängten, und ich fand die Beantwortung derselben in einem Briefe der berühmten Frau, der noch aus einer vor ihrem Bayreuther Aufenthalt liegenden Zeit herrührt.

Die Zauberformel der Clairon, die sie lange jung erhielt, bestand darin, daß sie es vorzog, die Jüngste unter den Alten, anstatt die Aelteste unter den Jungen ihres Geschlechts sein zu wollen. Das war das ganze Geheimniß.

Es folgt nun ein Brief der Clairon, in dem sie fast rührend erzählt, wie sie eines Tages zu ihrer Ueberraschung merkte, daß sie ältere, und wie klug sie sich dann mit doppeltem Gewinn auf die Resignation zurückzog.

Von den kürzeren Antworten der literarischen Damen mögen hier einige folgen:

Eine Frau wird alt, wenn sie den Mann verliert, dem ihre letzte, also größte Liebe galt.

Aber das Altwerden ist manchmal nur eine Befreiung.

Lübeck. Ida Bon-Ed.

Wann eine Frau alt wird? Wenn sie selbst glaubt, daß sie es ist!

Oberammergau. Wilhelmine v. Hillern,

geb. Birch.

Wann wird eine Frau alt?

Die Antwort schwer, die Frage ungalant.

Es wird sich mit den Frauen wohl verhalten

Wie mit den Männern; da giebt, wie bekannt,

Es überhaupt gar keine alten.

Dem fragst Du selbst beim Achtzigjährigen an:

Es ist ein älterer Herr, doch nie — ein alter Mann.

Dresden.

A. Osterloh.

Wann wird eine Frau alt?“

Gestellt ist die Frage bald,

Beantwortet ebenso schnell:

Ich sage: 's ist individuell!

Berlin.

E. Belg.

In gewissem Sinne praktischer befaßen sich die Damen vom Theater mit der Frage. Einige ihrer Antworten seien hier wiedergegeben:

Eine Frau wird nur dann alt, wenn sie mit Gewalt wieder jung werden will.

Berlin.

Ruscha Buge,

Mitglied des „Leistung-Theaters“.

„Wann wird eine Frau alt?“ Aus Erfahrung kann ich — glücklicherweise nicht antworten; doch habe ich eine Mama, die man an meiner Seite stets für meine Schwester hält (— und ich bin schon zweiundzwanzig Jahre alt). Dies bringt mich zu der Ueberzeugung, daß eine Frau, bei der Geistesfrische mit Herzengüte gleichen Schritt hält, nie alt wird.

Wien.

Bepi Glöckner,

„Deutsches Volks-Theater“.

Die Frau wird alt, sobald sie anfängt die Vernunft zu lieben — und keine Gegenliebe findet!

Berlin.

Maria Reisenhofer.

Wann die Frau alt wird? Das ist eine Frage, die sehr schwer zu beantworten ist, gewiß für jede Frau. Mir fällt sie leicht, weil mir selbst garnichts daran liegt, ob man mich für jung oder alt hält, darum sage ich: eine Frau wird alt, so bald sie anfängt, sich um ihr Alter zu bekümmern, sich jugendlich

Neidet, Man Zeichen so viel Liebe bestit, Rgl. und dies siebgedr Dame meine ge n Z der Kl W F Feste Aufmer jelligen, hatte dem R Monat worden er weg mit zw den R dürfte W Ditters Glaz um d der S in me hand beiden im S schaft I zur S festigun lirken über stadt alten quartie dem e auch n der be dem E gebung kaum I Haupt fangen erlaubn laubni gaße Festun T ihrer danten eröffne melden weisen

leidet, kleine Künste anwendet, wie Schminke, Haarfärben zc. Man merkt die Absicht und wird verstimmt. Das sicherste Zeichen aber, wenn eine Frau alt wird, ist, wenn sie nicht mehr so viel Magnetismus ausübt, um dem männlichen Geschlecht Liebe für sie einzulösen. Solange sie aber diesen Magnetismus besitzt, ist sie nicht alt, dessen können Sie versichert sein.

Berlin. Rosa Sucher, Kgl. preuß. Kammerfängerin u. Mitglied der Kgl. Hofbühne.

Eine Jede empfindet wohl in diesem Punkte anders und Jede hat von ihrem Standpunkte aus Recht. Aber selbst dies Empfinden ändert sich im Laufe der Jahre. Als ich z. B. siebzehn Jahre alt war, nannte ich eine vierundzwanzigjährige Dame naserrümpfend „alte Schachtel.“ — Ich versichere Sie, meine Ansicht hat sich seither in diesem Punkte gründlich geändert.

Ich meine, man ist so alt, wie man sich fühlt.
Berlin. Margarethe Tondeur, Berliner Theater.

Wann wird eine Frau alt?

- Eine eitle nie,
Eine unglückliche zu früh,
Eine kluge zur rechten Zeit.

Was das ist, darüber sind jedoch die Ansichten — selbst bei den Klügsten — sehr verschieden.

München. Clara Ziegler.

Auf Festung Glaz.

Im Verlauf der letzten anderthalb Jahre ist der Name der Festung Glaz mehrfach in der Oeffentlichkeit Gegenstand der Aufmerksamkeit gewesen, und das in Verbindung mit der ungeligen, nun endlich abgeschlossenen Affaire Koge-Schrader. Dort hatte der Zeremonienmeister Herr v. Koge nach seinem Duell mit dem Kammerherrn Baron v. Reischach die ihm zubilligten drei Monate Festungshaft zu verbüßen, dort ist er auch jetzt internirt worden, nachdem das Urtheil des Kriegsgerichts, durch welches er wegen Tödtung seines Duellgegners, des Freiherrn v. Schrader, mit zwei Jahren und drei Monaten Festung bestraft wurde, durch den Kaiser bestätigt worden ist. Eine Schilderung der Festung dürfte deshalb gewiß mit Interesse entgegengenommen werden.

Wenn man die herrliche Tour mit der Gebirgsbahn über Dittersbach und Mittelsteine gefahren und auf dem Bahnhof Glaz angekommen ist, so muß man sich einer Droschke bedienen, um die Stadt zu erreichen, da der Bahnhof ziemlich weit von der Stadt entfernt liegt.

Die Fahrt zur Stadt geht im engen Neisse-Thale entlang, in welchem tief eingeschnitten die Glaker Neisse sich durch allerhand Felsgeröll hindurchwindet, während die Bergrücken auf beiden Flußufern ziemlich nahe an diese herantreten und dadurch im Sonnenabendscheine eine höchst wirkungsvolle Gebirgslandschaft abgeben.

Auf dem rechten Neisse-Ufer, wo die Straße vom Bahnhof zur Stadt führt, erhebt sich der Schäferberg mit seinen Befestigungen, während die Hauptfestung auf dem Bergrücken des linken Ufers erbaut ist. So trotzt das weispännige Gefährt über die mächtige Neissebrücke, durch die Frankensteiners Vorstadt über den Marktplatz mit dem neuen Rathhause und der alten Kommandantur, bis wir am Kaiserhof, unserem Absteigequartier, angekommen sind.

Die eigentliche Stadtbefestigung ist verschwunden und von dem ehemaligen grünen Thor, vor dem unser Hotel liegt, ist auch nicht mehr ein einziger Stein vorhanden. Die Befestigungen der beiden erwähnten Bergrücken bilden hier eine Thalperre, um dem bösen Feind den Durchzug zu verwehren, denn eine Umgehung durch das Hochgebirge dürfte für eine moderne Armee kaum ausführbar sein.

Als eine besondere Sehenswürdigkeit der Grafschaft gilt die Hauptfestung, auf welcher sich auch die Festungs-Stubengefangenen-Anstalt befindet. Der Besuch der Festung ist Fremden erlaubt, und nachdem wir uns auf der Kommandantur eine Erlaubnißkarte geholt haben, wenden wir uns durch eine Seitengasse neben der Kommandantur der ziemlich steilen Straße zur Festung zu.

Diesen Weg pflegen auch die Stubengefangenen bei Antritt ihrer Festungsstrafe zu nehmen, nachdem sie sich beim Kommandanten und dem Plazmajor gemeldet haben und letzterer ihnen eröffnet hat, daß sie sich nun bei dem Aufseher auf der Festung melden möchten, der ihnen die Zimmer in den Kasematten anweisen würde.

Nach einem kurzen Aufstieg befinden wir uns vor einer hohen Festungsmauer mit verschlossenem Gitterthor. Neben dem Thor ein Klingelzug, den wir ziehen. Ein recht blecherner Ton, den diese Glocke hat. Er genügt aber, um einen im Wachtanz befindlichen Soldaten herbeizurufen, der uns gegen Vorzeigung der Karten Einlaß gewährt und das Gitterthor sogleich hinter uns wieder verschließt, um die weitere Führung zu übernehmen, wobei er allerhand zu erzählen weiß.

Erst geht es durch eine lange Poterne, d. h. einen überwölbten Gang, nach dessen Durchschreiten wir uns nach rechts an einer unendlich hohen Festungsmauer entlang wenden, um abermals durch eine Poterne geführt zu werden.

Vor dem Betreten derselben fällt uns ein in Sandstein ausgearbeiteter, weiblicher Kopf auf; auf Befragen erzählt unser Führer, es sei dies der Kopf einer Gräfin, die hier eine schwere Strafe hätte verbüßen müssen und „sehr grausam“ behandelt worden sei. „Wer weiß, ob's wahr ist!“ sieht zu Breslau im Schweidnitzer Keller.

Nach dem Betreten der zweiten Poterne befinden wir uns in einem engen, von hohen Mauern umgebenen Hofraum und betreten alsdann nach fortwährendem Steigen eine Brücke, die über einen Graben nach dem Donjon der Hauptfestung, dem Ziele aller Festungsstübengefangenen und wißbegierigen Fremden, führt. Hier heißt es abermals einen gewölbten Thorgang passiren. Dann stehen wir vor einem verschlossenen Gitter. Unser Führer zieht die Glocke und übergibt uns hier anderen Händen, die uns weiterhin sicher geleiten sollen.

Wieder war es ein Mann von der Wache; wieder schloß er das Gitter zu und wir standen nun unter doppeltem Verschluß auf dem recht kleinen Hofe des Donjons, der von allen Seiten von Rasematten umschlossen war, so daß man als Aussicht nur den Himmel über sich hatte.

„Hier seufzt Manrico!“

In den Wohnkasematten zur rechten Hand befinden sich die Räume für die Stubengefangenen und für den Aufseher; daran schließt sich ein nach dem äußeren Feldthor führender, gitterverschlossener Ausgang, neben welchem die Donjon-Wache ihr Lokal hat.

Der Wache gegenüber befindet sich an einem überwölbten Raume ein mehrere hundert Fuß in den Felsen gehauener Brunnen. Ein hölzernes, mit Lichtern bestecktes Kreuz wird am langen, dünnen Seil bis auf den Wasserpiegel des Brunnens hinuntergelassen. Beim Hinunterblicken schaudert inem ordentlich, und wenn man ein kleines Steinchen hineinwirft, so dauert es gar lange Zeit, bevor man es „plumpsen“ hört. Früher schoß man vor den Fremden auch wohl eine Pistole in den Brunnen ab, was einen mächtigen Knall abgab; jetzt ist das aber verboten.

Die Kasematten auf dem Donjon liegen in fünf bis sechs Stockwerken übereinander, aber nur das oberste, mit den Ausgängen nach dem Hofe, ist benoht. Die Räume für die Gefangenen sind mit ihren Bombengewölben verhältnißmäßig niedrig, dabei aber doch luftig, das Ameublement von gediegener Einfachheit, wie sie bei unseren Garnison-Verwaltungen so beliebt ist. Die Verpflegung der Stubengefangenen übernimmt meist der Aufseher je nach Preisvereinbarung.

Für den Besuch der Stadt bedarf es für den auf Festung Eigenden der besonderen Erlaubniß der Kommandantur, die für den sonntäglichen Gottesdienst stets gewährt wird. Die Stubengefangenen haben sich nach einer Hausordnung zu richten und unterstehen der unmittelbaren Kontrolle des Plazmajors; auch werden sie über Nacht stets eingeschlossen. Wenn auch „auf Festung“ die Vergehen gegen die Hausordnung nicht schwer gestraft werden und man sich mit Urlaubsentziehung und dergleichen begnügt und wenn auch sonst die Behandlung der Festungsstübengefangenen eine nachsichtige ist, so ist der Aufenthalt „auf Festung“ doch weit entfernt davon, ein „süßes Gefängniß“ zu sein, wie Manche gerne glauben machen wollen. Das Schwerste an der ganzen Festungsstrafe ist und bleibt die gewaltsame Freiheitsentziehung, und wer nicht auf vorzeitige Begnadigung zu rechnen hat, der zählt die Tage durch Ausstreichen an dem mit Kreide selbstgeschriebenen Kalender seiner Stubenthür, bis er sich wieder ganz dem süßen Gefühle hingeben darf: Frei!

Friedrich Andreas Perthes in Gotha.

1796—1896.

Die Verlagsbuchhandlung von Friedrich Andreas Perthes in Gotha ist am 11. Juli d. J. in der Lage, das Jubiläum

ihres hundertjährigen Bestehens zu feiern: Friedrich Berthes (geb. 21. April 1772 in Rudolstadt, gest. 18. Mai 1843 in Gotha), dessen Name in der ganzen gebildeten Welt bekannt ist und dessen Verdienste um den deutschen Buchhandel, wie um das deutsche Vaterland so lange, als beide bestehen und blühen, unvergessen sein werden, legte am 11. Juli 1796 den Grund zu der Firma Friedrich Andreas Berthes, die unter seiner thatkräftigen und umsichtigen Leitung bald zu einer der geachtetsten und blühendsten des deutschen Buchhandels sich empor schwang, — eine Stellung, die die Firma nach Ablauf eines Säkulums ihres Bestehens und unter den so mannigfach veränderten idealen und materiellen Verhältnissen und Zeitverhältnissen auch heute noch einnimmt. Diejenigen Gebiete der Literatur, die der Verlag von Friedrich Andreas Berthes unter seinem Gründer und dessen Nachfolgern vorzugsweise anbaute und die er noch heute in erster Linie pflegt, wobei er sich der Mitarbeiterschaft der ausgezeichnetsten Vertreter ihres jeweiligen Faches entweder als Autoren oder als Redakteure oder als literarischer Berater zu erfreuen hat, sind die Theologie, die Geschichtswissenschaft, die Philologie, die Pädagogik, die Belletristik und die Jugendschriftenliteratur. Der Raum verbietet uns, auf die Fülle von Werken, die der Verlag während des ersten Jahrhunderts seines Bestehens auf jedem dieser Gebiete veröffentlicht hat, genauer einzugehen; einige Andeutungen mögen genügen.

Für das gesamte Gebiet der Theologie fruchtbringend und tonangebend ist die seit 1828 ununterbrochen erscheinende Zeitschrift: „Theologische Studien und Kritiken“, begründet von Ullmann und Umbreit, jetzt redigirt v. F. Köstlin und C. Knauthsch, in der Theologie wie Gieseler, Lücke, F. C. Nitzsch, Nothe, Julius Müller, Beylschlag, G. Baur, Hundeshagen, F. A. Dörner, Wagenmann, Niehm, Ahelis, Kleinert, D. Schulz u. v. a. Arbeiten von hervorragendem, zum Theil dauerndem Werthe niedergelegt haben. Für die historische Theologie im Besonderen dient die seit 1877 von Th. Brieger (dem sich in neuester Zeit B. Wegh hinzugesellt hat) in Verbindung mit G. Meuter und A. Nitsch herausgegebene „Zeitschrift für Kirchengeschichte“. Die „Bibliothek theologischer Klassiker“ enthält in 54 Bänden eine von evangelischen Theologen herausgegebene Auswahl solcher theologischer Werke, die für das Amt und das innere Leben eines Theologen von besonderem Werthe sind. Zimmerers „Handbibliothek der praktischen Theologie“ bietet den evangelischen Geistlichen Deutschlands eine „praktische Theologie in sachmännlichen Einzeldarstellungen“. „Berthes' Handlexikon für evangelische Theologen“, sowie das „Theologische Hilfslexikon“ bringen prägnanter Kürze alles nur irgend- wie für den praktischen wie wissenschaftlichen Theologen in Betracht kommende Material, an Reichhaltigkeit sämtliche ähnlichen Werke weit übertreffend. Auf kirchengeschichtlichem Gebiet im besonderen treten Namen hervor wie: Neander („Allgemeine Geschichte der christlichen Religion und Kirche“), Ullmann, Henri („Johann Calvin“), Rudelbach, Schenkel, Fr. L. Graf zu Stolberg („Geschichte der Religion Jesu Christi“), Müll, Thacker, Lösch („Johannes Mathesius“), Brieger, Kolde (Martin Luther“), Bratte, Dalton, Gebhardt u. A.; auf exegetischem Gebiet Umbreit („Die Propheten des Alten Bundes“), Tholuck, Cremer (Biblich-theologisches Wörterbuch der neutestamentlichen Gräcität“), Hupfeld („Die Psalmen“), Niehm, Goebel, Wable, Klostermann, Köpfer u. A.; auf dem Gebiet der systematischen Theologie Twissien, Sack, Adernann, Hülch, Sartorius, Ehrenfeuchter, H. Schulz, Herpe, Dörner, Köstlin, Ködler, Thacker („Bohemit“), Schwarz, Schmieder, Gloag u. A. Sehr reich ist das Gebiet der Predigt-sammlungen und Erbauungsschriften angebaute; hier finden wir Namen wie Tholuck („Predigten“), Kingsley („Predigten“ u. A.), Monrad („Aus der Welt des Gebetes“), Franke, Karbe, Regenborn, Roberison, Kocholl, Schumacher, Köhler, Spitta, Luxen, Wilkinson, Baur u. A.

Für die Pflege der Geschichtsforschung nach der kulturgeschichtlichen wie nach der politischen Seite hin und für die Verbreitung der Ergebnisse dieser Forschungen in den weitesten Kreisen des gebildeten Publikums schuf Friedrich Berthes' weitaussehender Blick ein Unternehmen von umfassender Anlage: die „Geschichte der europäischen Staaten“, zuerst herausgegeben von Heeren und Ullert, dann von Giesebrecht, jetzt weitergeführt unter der Leitung von R. Lamprecht. Dies Sammelwerk, dessen erster Band 1829 erschien und dessen einzelne Werke die Namen der bedeutendsten Historiker tragen (Dahlmann, Häbler, Bülow, Lappenberg, Pauli, C. A. Schmidt, Wachsmuth, Herzberg, Leo, Wenzelburger, Mailath, Bincksen, Roepell, Caro, G. Schäfer, Stenzel, Strahl, Herrmann, Vöttiger, Klathe, Geiger, Carlson, Lembke, Neumont, D. Schäfer, Dahn, Dove, Broich, Hillebrand, Suber, Reimann, Dierauer, Schirmacher, Kiezler, Klein Schmidt, Stälin, Schöbergion, Brückner), enthält eine nach den einzelnen Nationen getrennte Geschichte aller Staaten Europas. Die Verfasser vereinigen in ihrer Darstellung Objektivität und Unparteilichkeit mit historischer Treue und anregendem, lebendigem Styl, sodass sie dem nach geschichtlicher Erkenntnis strebendem Publikum in erwünschtester Weise entgegenkommen, wovon wiederum die ungetheilte Anerkennung und die weite Verbreitung der „Geschichte der europäischen Staaten“ die natürliche Folge ist. Das Sammelwerk wird durch Neubearbeitung älterer Theile, sowie durch Fortsetzung stetig auf der Höhe der Zeit und der wissenschaftlichen Forschung gehalten. Ein Seitenstück dazu auf dem Gebiet der Geschichte des Alterthums bilden die „Handbücher der alten Geschichte“, die für Studierende und Lehrer der Geschichte, sowie für Freunde historischer Studien, die nach wissenschaftlicher Vertiefung streben, bestimmt sind. Wertvolles und übersichtlich geordnetes Quellen-

material bieten die Sammelwerke: „Deutsche Reichstagsakten“, herausgegeben durch die historische Kommission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften in München, und die „Munktiaturberichte aus Deutschland“, herausgegeben durch das Königl. Preussische historische Institut in Rom und die Königl. Preussische Archivverwaltung. Herbis' „Encyclopädie der neueren Geschichte“ ist ein brauchbares Hand- und Nachschlagebuch, Mitschkes „Thüringisch-sächsische Geschichtsbibliothek“ ein wertvolles Hilfsmittel zur Erforschung der Geschichte Thüringens und Sachsens. Aus der reichen Fülle hervorragender Einzelwerke der geschichtlichen Abtheilung des Verlages seien erwähnt: Niebuhr (Reisebeschreibungen); Drogfen (Alexander der Große; Geschichte der Freiheitkriege); Kolenz (Geschichte des französischen Calvinismus); Kommel (Geschichte von Hessen); Neumont (Kleine historische Schriften); Heinemann (Heinrich von Braunschweig); Grünhagen (Geschichte des ersten schlesischen Krieges); Gerdes (Geschichte der Königin Maria Stuart); Seelen (Stein); Dalton (Beiträge zur Geschichte der evangelischen Kirche in Russland); Brückner (Die Europäisierung Russlands); Nusmer (Unter den Hohenzollern).

Auf dem Gebiet der Lehr- und Schulbücher behauptet die „Bibliotheca Gothana“, eine Sammlung von Schulausgaben griechischer und lateinischer Klassiker mit deutschen, erklärenden Anmerkungen, den ersten Rang. Sie umfasst bis jetzt 111 Bände und bietet alle in den Kreis der Schullektüre gezogenen griechischen und römischen Autoren in kommentierten Ausgaben, und zwar so, daß der Kommentator sowohl fortlaufend unter den Text gedruckt als auch in einem besonderen Bändchen getrennt von der Lekturausgabe zu erhalten ist, eine von der Verlagsabtheilung erstmalig eingeführte, in ihrem pädagogischen Werth anerkannte Neuerung. Daran schließen sich die Präparationen, Speziallexika, Hilfs- und Übungsbücher für den altsprachlichen Unterricht; ferner Hilfsbücher für den Unterricht in Deutsch, Geschichte und Religionslehre, sowie eine Sammlung klassischer deutscher Dichtungen mit kurzen Erklärungen für Schule und Haus. Für den ersten Unterricht der Jugend bieten die „Bilder für den Anschauungsunterricht aus den Hesperischen Fabeln“ von Wilhem Pfeiffer und Albert Kull (mit erklärendem Text von C. Rehr und Albert Klein Schmidt) eine unübertreffliche Grundlage. Diese Bilder mit ihrer vollendeten Technik, ihrer hohen künstlerischen Auffassung, ihrer Schönheit der Ausführung und Naturtreue der Darstellung haben sich mit vollem Recht in den meisten Schulen eingebürgert, wozu auch der Umstand noch beigetragen hat, daß der Text dazu aus der Feder eines Meisters der pädagogischen Praxis, des Schulraths Dr. C. Rehr, stammt.

Die Jugend- und Volksschriften, sowie die Werke aus dem Gebiet der schönen Literatur nehmen einen Ehrenplatz unter den Verlagswerken der Firma ein. Voran stehen Wilhelm Heegs „Fünfzig Fabeln für Kinder“, zuerst gedruckt 1833, denen schon 1837 „Noch fünfzig Fabeln“ folgten, diese ewig jungen, sinnigen und gemüthvollen Kinderpoesien, die „Klassiker der Kindermwelt“, die in Tausenden von Exemplaren verbreitet sind und jedes Jahr neu aufgelegt werden müssen. Dieffenbach als Herausgeber einer „Sammlung von Kinderschriften“ und der illustrierten Monatschrift „Für unsere Kleinen“ bietet Eltern und Erziehern, namentlich den Müttern und Pflegerinnen unserer Kleinen, vorzüglich Anleitung zur Unterhaltung und Belehrung ihrer Jünglinge. Einer gleich großen Beliebtheit und Verbreitung wie die Hesperischen Fabeln erfreuen sich die Kinder- und Volksschriften von Johanna Spuri, dieser wahrhaft gottbegnadeten Kinderschriftstellerin, die in unvergleichlicher Weise über diejenige Art der Darstellung verfügt, die nicht nur auf die empfängliche Kindesseele den tiefsten, erateifendsten, förderndsten Einfluß ausübt, sondern auch Erwachsene unwiderstehlich in die reine, klare und erfrischende Atmosphäre ihrer Erzählungen festbannt. Von anderen Schriftstellerinnen und Schriftstellern für die Jugend seien erwähnt: Lily Willigerodt, Tina Walther, Marie Rebe, C. Buttke-Biller, Ottesen, Bösch, Sagemann, Palmer, Messerer, Foller, Ziegler, Steinberg, Barfuß, Friedenau, Weiß, Klein Schmidt. Die Werke des Wandsbeker Boten, Matthias Claudius', des Schwiegervaters von Friedrich Berthes, haben bereits 12 Auflagen erlebt. Auf dem Gebiet der Belletristik finden wir Namen wie: Adelheid von Rothenburg, deren von echt christlichem Geist durchzogene Romane immer wieder aufgelegt werden; Ludwig Spitta mit seinen an kultur geschichtlichen Schilderungen reichen Erzählungen Max Vorberg; B. Mercator; Ludwig Ronne; M. Luednow; A. Horn; Zingeler; Altenberg u. v. a. Besondere Erwähnung verdienen die zum Theil recht umfangreichen Biographien hervorragender Männer und Frauen, darunter in erster Linie die Biographie von Friedrich Berthes, die soeben in achter Auflage als Jubiläumsausgabe von der Firma zu ehrender Erneuerung des Gedächtnisses ihres Begründers dem deutschen Volke dargeboten wird; ferner die Lebensbilder von Ch. Kingsley, F. W. Robertson, Th. Carlyle, Frei frau von Bunsen, Marie Nathusius, Susanna Kath. v. Kleitberg, Annette v. Droste-Hülshoff, Maria v. Hessen, Amalie v. Laßaulf, Henriette Wislizen u. a.

Schon dieser flüchtige Gang durch das weite Gebiet der Verlagswerke der Firma wird beweisen haben, daß die Firma Friedrich Andreas Berthes mit Recht zu den angesehensten und bedeutendsten des deutschen Buchhandels gezählt wird und daß sie allezeit ihr Banner dort hat wehen lassen, wo es galt, für die Interessen und die Förderung der Wissenschaft, der Kirche, der Schule und des deutschen christlichen Hauses zu wirken und einzutreten. Mögen der Firma auch im zweiten Jahrhundert ihres Bestehens die gleichen Erfolge beschieden sein wie im ersten!

Verantwortl. Redakteur: Dr. Walter Gebelben. Anstaltsdruck und Verlags- Otto Zehle, Halle (Saale), Leipzigerstr. 87.