

Beilage: Preis
In Halle und Umgebungen 2.50 M.
In den übrigen Provinzen 3.00 M.
In den auswärtigen Postämtern 3.50 M.

Halleische Zeitung.

Beilage: Schichten
Die in Halle gedruckte Beilage über
den Kampf der Erde und des Himmels
erschien am 15. d. M. 1897.

Landeszeitung für die Provinz Sachsen und die angrenzenden Staaten.

Redaktion und Expedition
Halle, Schulzeustraße 57.

Halle a. S., Mittwoch 22. Dezember 1897.

Verleger: Hermann
Berlin SW., Greifswalderstraße 9

Wir ersuchen unsere Postabonnenten, die Erneuerung des Abonnements auf das

I. Quartal 1898

gefl. umgehend bewirken zu wollen, da anderenfalls am 1. Januar 1898 eine Unterbrechung in der Zuführung unseres Blattes eintreten würde.

- Das Wrack des Grosvenor. Ein Roman von Clarke Russell
Die Rose von Granada. Von Jean Rameau und die Novelle
Die braune Madonnina. Von Marco Praga.

Neu hinzutretende Abonnenten, welche die Postquittung für das I. Quartal 1898 dem unterzeichneten Verlage einsenden, erhalten die Zeitung bis zum 1. Januar 1898 unter Streifband umsonst zugestellt.

Verlag der Halleischen Zeitung, Landeszeitung für die Provinz Sachsen, Halle a. S.

lichte, ihre Ehre gegen den böswilligen Velleidiger zu verteidigen. Diese Verteidigung aber ist in solchen Fällen die Pflicht des Reichstagspräsidenten und diese Pflicht ist leider verschleudert nicht ausgeübt worden.

Interes Grandens ist es die Aufgabe der gesammten anständigen Presse, gegen eine solche parlamentarische Geschicklichkeit Verahrung einzulegen und auf eine Remonstration zu dringen. Nicht eine durch nachträgliche Ordnungsrufe kann eine so nichtsnutzige persönliche Angriffskampftat abgemildert werden; die ungemein niedrige Methode Vebels' wirkt im Lande fort, wenn ihr nicht Schlag auf Schlag entgegengetreten wird.

Unter den jetzigen unhaltbaren Zuständen im Reichstage ist kein Deutscher davoo sicher, im Reichstage an seiner Ehre geschädigt zu werden, ohne sich dagegen wehren zu können. Was nicht eine nachträgliche Erklärung in den Zeitungen, wenn ihm der präsidiale Schutz nicht sofort zur Seite getanden hat? Solche „Erklärungen“ sind im Publikum wahrlich genug verbreitet und die meisten Zeitungseiferer stehen ihnen freudig gegenüber. Die mehr als langmüthige Handhabung der Präsidialgewalt muß sich auf diese Weise zu einer allgemeinen Katastrophe auswirken.

Die letzte „große“ Rede des Herrn Vebel — die nach dazu in Großhärenform, natürlich ohne gerichtlich belangbar zu sein, verbreitet werden soll — hat wieder eine Anzahl der methodischen Angriffe Vebels als unmaß gebärende „Erklärungen“ zur Folge gehabt. Andere Umharnheiten sind im Reichstage selbst berichtet worden. Sit somit von den Aussagen des sozialdemokratischen Führers wohl wie nichts als begründet übrig geblieben, so übertreibt das doch nicht, daß unter dem Schutze der parlamentarischen Immunität allerlei Unwahrheiten, die der berühmte „Zeuge“ Vebel vor Gericht ebenso wenig vertreten könnte wie seine Adornantanden in Sachen von Tausch, weiter verbreitet — und vielfach glaubt werden.

Charakteristisch für die Moral des Herrn Vebel ist die Erwiderung auf die Erklärung des einen von ihm angegriffenen Herrn, dem er nachgelobt hatte, er sei wegen Vebelschuldung verurtheilt worden. Herr Vebel erwidert nämlich, er habe seinen „Gewissensmann“ interpellirt und erfahren, daß es sich bei dem von ihm Angegriffenen nicht um Vebelschuldung, sondern um Uebertag eines wertlosen Geffes in Zahlung handle.“ Ein Bedauern seiner falschen Anschuldigung, eine Entschuldigung wegen seines leidenschaftlichen Vorgehens auf der Reichstagstribüne beizufügen, hält der ehrenwerthe Führer der Sozialdemokratie nicht für nöthig. Wegen die Folgen seiner Reichstagsrede ist er ja durch die Immunität gedeckt!

Man wird zugeben müssen, daß eine solche Anknüpfung der Immunität ungeheuerlich ist, und um so ungeheuerlicher, als das Reichstagspräsidenten den Mißbrauch der von Abgeordneten verliehenen Prerogative zu verhindern auch nicht einmal einen Versuch gemacht hat. Es dürfte angezeigt sein, diese Ungehörigkeit frei von allen parteipolitischen Gesichtspunkten zu erörtern und darauf zu dringen, daß dem parlamentarischen Unfug im Reichstage das Handwerk gelegt werde.

Parlamentarischer Unfug.

Wir haben den ersten Abschnitt der Schlußsitzung „dieses“ Reichstages hinter uns. So wenig man leugnen darf, daß das Präsidium mit großer Energie darauf gehalten hat, daß die wichtigsten Vorträge der laufenden Tagung in der verhältnißmäßig kurzen Zeit vom 3. bis zum 17. Dezember in erster Linie erledigt wurden, so wenig darf doch übersehen werden, daß die Handhabung der parlamentarischen Disziplin in diesen Tagen mehr als je zu wünschen übrig gelassen hat. Dar schon die Tonart, welche von einzelnen Rednern der Linken gegenüber Regierung und Parteien oder auch einzelnen gegnerischen Abgeordneten beliebt wurde, oft me so wüste, daß von einer Wahrung der „Würde“ des Reichstages kaum noch gesprochen werden konnte. So trat auf der radikalen Linken das Bestreben, durch persönliche Be-

leidigungen terroristisch auf die Gegnerschaft zu wirken, immer augenfälliger hervor. Diejenigen Parlamentarier, die von solchen Kampfmitteln nichts wissen wollen — und das ist zum Glück immer noch die überwiegende Mehrzahl — befinden sich solchen ekelhaften Angriffen gegenüber in einer üblen Lage, sie ziehen nachzugeben immer bei Kürzeren. Der Parlamentarier geht hinaus ins Land mit all den unter dem Schutze der Immunität hervorgebrachten Verwünschungen und Beschimpfungen und leidet beachtet sich dann auch hier das Sprichwort: semper aliquid haeret.

Indessen ist den angegriffenen Parlamentariern immer noch die Möglichkeit geboten, sich an Ort und Stelle zu verteidigen. Geht es aber, daß — wie das Herr Vebel nach seiner „bewährten“ Methode zu machen liebt — Abwesende oder Nichtparlamentarier durch ehrenverleedende Anklagen angefochten werden, so ist kein Mittel vorhanden, das es den Angegriffenen ermög-

auf die „Zubereitung und Hiehr der Worte“ und auf die Abhandlung „von den Reimen, ihren Wörtern und Arten der Gedichte“.

In dem Bestreben, die deutsche Sprache der Poesie zurückzugewinnen, sie zu reinigen, ihre Unbedeutenden zu glätten, ihre Mittel zu vereinfachen, gelangte Opitz auch dazu, ein neues Versbetonungsgefeck aufz, oder besser gesagt wiederherzustellen, das sich fetscher in unserer Literatur als das Grundgefeck aller Dichtungen in Geltung erhalten hat. Er räumte nämlich mit der sprachwidrigen Umfette auf, nach dem Muster der klassischen und der romanischen Dichter die Silben des Verses zu zählen und danach zu betonen, verschaffte vielmehr den alten deutschen Versgefeck die Anerkennung wieder, monach Sebung und Entlung nur durch den natürlichen Wortaccent bestimmt werden. Er hat damit freilich keine neue Entdeckung gemacht, auch in dem gleichzeitigen protestantischen Kirchentum bereits die Grundbeine zu seiner Betonungstheorie vorzufinden, aber sein unbedeutendes Verdienst wird es immer bleiben, eine durch jahrhundertelangen Brauch in Vergessenheit gerathene Grundbeine deutscher Verskunst wieder zu allgemeinem Ansehen gebracht zu haben.

In diesem Eintreten für die deutsche Sprache und ihre Rechte beruht die geschichtliche Bedeutung des Opitz für unsere Literatur. Was er selbst als Dichter leistete, war mächtig genug, und nur die Geisteswerkzeuge eines kriegsdrohenden Zeitalters macht uns heute die überwindliche Bemunderung erklärlich, die er bei seinen Zeitgenossen fand und die ihm mit dem Präfidat eines „Vaters der deutschen Dichtkunst“ schmückte. In seinen zahlreichen geistlichen Lehr-, Predigbüch; und Hochzeitgedichten, die eheem für den Ausbund poetischer Kunst und Feinheit galten, hat sich nicht eine Spur lebendig erhalten; nur aus seiner weltlichen Dicht lebten einige wenige leichtgefällige Gesellschaftslieder bis in unser Jahrhundert, so noch in Armin Brentanos berühmter Volksliederammlung „Des Sauberen Bunderbüchens“. Manche von diesen erfreuten sich durch das ganze siebzehnte Jahrhundert größter Beliebtheit, namentlich das bekannte Schäferlied mit der Eingangsstrophe:

„Woß dem, der weit von hohen Dingen
Den Fuß stellt auf der Einfall Bahn!
Der sein Gemüth zu hoch will schwingen,
Der lößt gar leichtlich ab an.“

Martin Opitz,

der „Vater der deutschen Dichtkunst“. (1597 — 23. Dec. — 1897.) Von Theodor Kraus (Cassel).

Kritisch nüchtern und ohne orthodore historische Ehrfurcht betrachtet, erscheint uns heute das ganze siebzehnte Jahrhundert als eine einzige ungeheure literarische Trödelbude, aus deren verfallenen, verlästerten, wunnischigem Wüdergram nur verurteilte Stücke von höherem Kunstwerth den Kenner noch zur äußeren Betrachtung verlocken. Nimmt man etwa den Simplicesimusroman, einen Theil von Logans Sinnigedichten, einiges aus der geistlichen Dicht von Scheffer, Gerhardt, Reminga, Müll und Spe, eine Handvoll Lieber von Simon Dach, Bruchstücke aus Moseroschs und Arzham a Sancta Clara und etwads von den Komödien des Gruppilus aus der letzten zeitgenössischen Produktion heraus, so bleibt nichts als müder, abgehörbender Bunder zurück, der nur so weit noch Erziehungswert hat, als an ihm die Entwickelungsstadien und Entfaltungformen unserer eigenen Literatur nachzusehen und verfolgt werden können.

Gerade die bewundernswürdige und einst gefeiertste Persönlichkeit auf dem deutschen Barnah des vorigen Jahrhunderts, Martin Opitz aus Bunzlau, müßte heute um seines eigenen dichterischen Schaffens willen längst von Nachzusehen verfallen und vergessen sein, wenn nicht seine theoretischen Verdienste um die deutsche Dichtkunst ihm die poetische Führerrolle eines ganzen Zeitalters übertragen hätten. Und nichts kennzeichnet den geistlichen und künstlerischen Tiefstand Deutschlands während und nach dem dreißigjährigen Kriege so schwer und schroff, als die eine Thatfache, daß ein Opitz als literarischer Meffias, als Vordere einer neuen Kunst begründet und verheimlicht werden konnte, daß er Jahrzehnte lang dem Ausland als der einzige Dichter auf deutscher Erde gelten konnte, zu einer Zeit, als die romanischen Länder und England ihre größten poetischen Genies schon belagert oder besehnt hatten. Allerdings kann nicht genug betont werden, daß diese Auffassung des Auslandes der Wahrheit ziemlich nahe kam und daß Deutschland nie so bettelarm

an dichterischen Talenten war, als zu der Zeit, da der Sohn des Bunzlauer Schächtermeisters Sebastian Opitz sich auf schlesischen Katechismulen — damals den berühmtesten — die gelehrte Bildung erwarb.

Die Neubelung der Antike durch die Humanisten des sechszehnten Jahrhunderts hatte die deutsche Muttersprache wieder ganz zum verachteten Nebenmittel herabgedrückt. Alles was darsieb, darsire und verführte, stand im Banne der klassischen Bildung und ihrer eleganten Form, neben der das Deutsche jener Zeit allerdings unepflegt und verwildert genug erschien. Der junge Opitz, der sich schon als Schüler mit Glück in deutschen Gelegenheitsgedichten verucht und die Erinnerung seiner Sönnner gefunden hatte, war einer der ersten, der mit Ueberzeugung und Wärme für den Gebrauch der deutschen Sprache zu poetischen Zwecken eintrat. Seine erste Schrift, die er als Zwanzigjähriger diesem Zwecklande widmete, mußte er allerdings noch lateinisch abfassen, sonst hätte sie überhaupt kein Publikum in höheren Bildungskreisen gefunden. Aber seinem Vorfuch, nur dichten zu dichten, blieb er treu, und 1624 kam in Straßburg die erste Ausgabe seiner „teutschen Poemata“ heraus, ungefähr gleichzeitig mit seiner kleinen Schrift, dem „Buch von der deutschen Poeterey“, von deren Erscheinen ab man überhaupt erst den Beginn der neueren deutschen Dichtung zu datiren pflegt.

In der That ist diese erste deutsche Poetik für die Entwickelung unserer modernen Literatur von grundlegender Bedeutung geworden, von einer Bedeutung, die Opitz selbst schwerlich vorausahnte, als er das Büchlein innerhalb fünf Tagen niederschrieb. Es giebt in acht Kapiteln eine Reihe von allgemeinen ästhetischen und technischen Anweisungen über den Charakter und die Ausübung der Dichtkunst und entspricht damit der zu jener Zeit unbestritten herrschenden Anschauung, daß man das Dichten mit eigenem Geschick ebenso erlernen könne, wie irgend eine Wissenschaft. Von eigener Weisheit hatte Opitz dabei nicht allzuviel beizuführen; vielmehr ist das Buch hauptsächlich eine geistliche Zusammenarbeitung der wichtigsten ausländischen Poetiken, insbesondere der Werke von Julius Scaliger und Pierre Ronsard, den Autoritäten des dichtenen Frankreich. Die Belehrung erstreckte sich namentlich auf „die Invention oder Erfindung der Dinge“ beim Dichten,





# Ausnahme-

Wir bitten unsere

# Preise

- Ein Posten **Kleiderstoffe** 6 Mtr. das ganze Kleid **1,24 Mk.**
- Ein Posten **Kleiderstoffe** Wolle mit Seide Mtr. **1,25 Mk.**
- Ein Posten weisse **Taschentücher** Dtz. **1,80 Mk.**
- Ein Posten **Schürzen** 145 cm weit Stck. **98 Pfg.**
- Ein Posten weisse **Damenhemden** Stck. **68 Pfg.**
- Ein Posten **Regenschirme** elegant Stck. **1,68 Mk.**



# Weihnachts-

Schaufenster zu beachten.

# Geschenke.

- Ein Posten **Unterröcke** Stck. **98 Pfg.**
- Ein Posten **Jagdwesten** Stck. **1,63 Mk.**
- Ein Posten **Steppdecken** mit Nor-malfutter Stck. **4,20 Mk.**
- Ein Posten **Handschuhe** Paar **14 Pfg.**
- Ein Posten **seid. Halstücher** Stck. **98 Pfg.**
- Ein Posten **Reisedecken** Stck. **3,75 Mk.**

Wir machen nochmals auf unsere Ausstellung von **Puppen und Spielwaaren**

**9 Gr. Ulrichstrasse 9, Kegels Neubau, aufmerksam.**

Wir bitten das Schaufenster zu beachten, wo jeder Gegenstand deutlich mit Preis vermerkt ist.

Beamten- und Consum-Vereine erhalten **6 Prozent Rabatt.**

Jeder Käufer erhält ein Weihnachts-Geschenk.

(4927)

# Richard Perlinsky & Co.

Erstes Geschäft: Gr. Ulrichstr. 27.  
Manufaktur-Waaren.

Zweites Geschäft: Gr. Ulrichstr. 9.  
Puppen und Spielwaaren.

Telephon 414 **Sprengel & Rink,** Leipziger Strasse 2,

Delicatessen-, Wein-, Wild- und Geflügel-Handlung,

empfehlen zum Weihnachtsfeste in grossartigster Auswahl und Prima Qualität:

**200 Stück Vierländer Mastgänse, Pfund 68 Pfg.**

Brüsseler und Franz. Poularden, Ungar. Puten, Capannen, Poulets, Hamburger Enten und Hähnchen, Haselhühner,

**Feiste junge Benkendorfer Fasanehähne,**

Feiste Rehrücken und Keulen. Wildschwein. Waldhasen. Damwild.

**Prima Holländer Austern. Lebende Helgoländer Hummern.**

**2 Originalfässer Prima Astrachan. Caviar.**

Strassburger Gänseleber- und Wildpasteten, geräuch. Winter-Rheinfleisch, geräuch. Elb-Aale, Rügenwalder Gänsebrüste, Riesennussaugen, Kronenhummern, Oelsardinen, Delicatesseringe in pikanten Saucen.

**Gemüse-Conserven und Compot-Früchte.**

Franz. Gemüse, Engl. Salatgurken, frische Ananas, Franz. Calvilles, Perigord-Trüffel.

**Franz. Delicatess-Körbe,**

gefüllt mit den feinsten Delicatessen.

**Stilleben in geschmackvollem Arrangement.**

**Sämtliche in- und ausländische Liqueure.**

Grosse Auswahl in naturreinen Weinen, Champagner, Punsch-Essenzen, Rum, Cognac, Arac etc.

Aufträge nach auswärts werden prompt ausgeführt.

(4931)

# Thalia-Theater

Direktion M. Richards.

**Eröffnungs-Vorstellung**

Sonnabend, den 25. Dezember 1897

Novität: **Papa Nitsche,**

Lustspiel in 4 Acten von Walther und Stein.

(4928)

Ihre Uniform sollen Sie sich mit Brennöl begossen haben! Ja, wo ist denn eigentlich der Fleck? Schon längst völlig verschwunden, Herr Ober-Controllleur, habe

**„Opal-Pasta“**



gekauft, diese einfach darauf-geschmiert, dann trocknen lassen und herausgebürstet, es kommt mir wie Zauberei vor; nicht einmal eine Randbildung hinterlässt das Mittel.

**Tube 50 Pfg.**

Engros-Lager:

**Helmbold & Co.,**  
Leipzigerstrasse.

# Paedagogium zu Bad Sachsa

am Südhartz.

Die Abgangszeugnisse berechnen zum einj.-frei-w. Dienst. 1897; Ostern 15, Michaelis II Abiturienten.

Durch Neubau bedeutend vergrössert. Centralheizung, Wasserleitung, Badeanstalt im Hause. Aufnahme neuer Zöglinge zu Neujahr. Prosp. kstfr. d. d. Direktion.

Verlagsdruck und Verlag von Otto Ziehe, Halle (Saale), Leipzigerstrasse 87.

**Hôtel u. Restaurant** zum „Goldenen Schiffehen.“ Gr. Ulrichstr. 37. Herm. Höller. Fernspr. 649

**Mittagstisch**

v. 12<sup>h</sup> bis 2 Uhr. Im Abonnement 1 Mk. Gewähre der Saison entspr. Speisekarte.

**Täglich frische Pfahlmuscheln.**

Gut ausgestattete Logizimmer.



# Zieh-Harmonikas,

echte Müller's Accordionthera, Trommeln u. s. w. empfiehlt in grosser Auswahl

**H. Müller, Gr. Märkerstr. 8,**

Fabrik u. Special-Musik-Instrumenten-Geschäft.

Reparaturen billigst und schnell. (4926)

Mit 2 Beilagen.







# Weihnachts-Stollen

**An Wohlgeschmack unübertroffen**  
 sind infolge reiner und besser Zubehalten meiste rühmlichst bekannten **Rosinen- und Mandelstoffs** in **I. Qualität**.  
 Als leichtere Sorten, zum Besonderen und für Kinder geeignet, empfehle meine hausbackenen, recht gut schmeckenden  
**Stollen II. und III. Qualität**. Prompter Versand nach Auswärts. Bestellungen erbitte rechtzeitig. (485)

**Johannes David, Conditorei, Grifflr. 1.**

**Karmrod'sche**  
 Musikalien- und Instrumenten-  
 Handlung  
 Reinhold Koch, Karlisserstr. 20.

**Stadt-Theater**  
 in Halle a. S.  
 Direction: M. Richards.

Sonntags, den 23. Dezember 1897.  
 96. Vorstellung im Festschauspiel:  
**Aloume t.**

76. Abonnements-Vorstellung.  
**Farbe gelb.**  
 Zum letzten Male.  
 Mit neuer Ausstattung und Decorationen.

**Die Zaubervögel.**  
 Große Oper in 3 Akten von Schillneder.  
 Musik von W. A. Mozart.

Dirigent:  
**Kapellmeister Moritz Grimm.**

Personen:  
 Sarafito . . . . . C. Brandes.  
 Zantino . . . . . F. Solbrigand.  
 Erbacher . . . . . L. Dingeldein.  
 Die Königin der Nacht . . . . . M. Vinoda.  
 Pamira, ihre Tochter . . . . . H. Schäfer.

1) Dime im Gefolge . . . . . M. König.  
 2) der Königin . . . . . C. Tibelti.  
 3) . . . . . C. Sommerheim.  
 4) . . . . . Th. Haven.

5) . . . . . Th. Haven.  
 Papageno, ein Vogel-  
 fänger . . . . . J. Fanta.  
 Papagena . . . . . M. Koch.

1) Anabe . . . . . C. Diabelli.  
 2) . . . . . M. Koch.  
 3) . . . . . M. Sommer.  
 Monolatos, ein Mohr . . . . . G. Köstler.

1) . . . . . C. Sommerheim.  
 2) . . . . . Th. Haven.  
 Priester, Sclaven, Gefolge, Saralatos.

Die Decorationen:  
 Tempel der Königin der Nacht" von  
 Herrn Gebr. Knauß und Victorara,  
 Hoftheatermalers in Wien. "Die Tempel"  
 von Prof. Lüttmerer in Coburg. "Als  
 Landtschaft, Palmen- und Saiselhof" von F.  
 Hüfner, Decorationsmaler der kgl. Hof-  
 theater in Berlin.

Sabrinth, Feuer- und Wasserdecoration  
 mit Verwandlung: "Tempel der Weis-  
 heit", "Sonnentempel" von Decorations-  
 maler des Stadttheaters, H. W. Terra,  
 sind neu gemalt.

Nach dem 1. und 2. Aufzuge findet je eine  
 längere Pause statt.  
 Anfang 7 1/2 Uhr. — Ende nach 10 1/2 Uhr.

Freitag, den 24. Dezember 1897.  
**Geflücht.**

Sonntags, den 25. Dezember 1897.  
 (1. Vorstellung.)  
 Nachmittags 3 Uhr:  
**16. Grentendorff** (eine bei kleinen  
 Preisen).

**Klein Däumling.**  
 Weihnachtsfabel mit Gesang und Tanz  
 in 5 Akten, nach dem gleichnamigen  
 Märchen bearbeitet von C. F. Görner.  
 Abends 7 1/2 Uhr:

97. Vorstellung im Festschauspiel:  
**Aloume t.**

21. Vorstellung außer Abonnements.  
 Mit glänzender Ausstattung.  
 Neu einstudirt:  
**Die Afrikanerin.**

Große Oper in 5 Akten von Meyerbeer.  
**Pr. B.-V.**

Diejenigen Vereinsmitglieder, welche  
 einem Beitritt zum Jahresabschluss nicht an-  
 gehören, wollen ihre Mitgliedskarte  
 für 1898 nebst Abahntergerichten in  
 der Buchbinderi und Papierhandlung  
 von **Karl Pritschow** hier, Bern-  
 burgerstraße 28, gegen Zahlung des Bei-  
 trages in Empfang nehmen.  
 (490) Der Vorstand.

**C. Rich. Ritter,**  
 Halle a. S., Leipzigerstraße 73.  
**Pianoforte-Fabrik mit**  
**Dampfbetrieb.**  
**Piano-Zettel und**  
**-Lampen.**  
**Harmonium-Stühle.**  
 Große Auswahl.

Junq, sehr solid, fleißig, strebt u.  
 durch sein zweif. Landwirthsch. u. in kleiner  
 weiteren Nach. G. u. a. in J. u. a. u. a. u. a.  
 waltig. Nr. 107. ab. 1. Januar 1898  
 C. F. erb. u. Z. 14399 a. d. G. p. d. G.

**Friedrich Arnold,**  
 Nur Gr. Ulrichstr. 10    Inh.: Ad. Heller    im Hause Mars-la-Tour  
 empfiehlt zu

**Weihnachts-Geschenken:**  
**Teppiche, Tischdecken, Möbelstoffe,**  
**Portiären in gefärbten und gewebten Mustern,**  
**Reisedecken, Schlafdecken, Reiseplacids, Divandeen,**  
 Prachtvolle chinesische  
**Ziegenfell- und Angorafelle,**  
 als: **Teppiche, Bett- und Schreibtisch-Vorlagen,**  
**Summi-Tischdecken, Franz. Sobelins,**  
 Wollene Friese für Portiären und Fenstermäntel.  
**Linoleum-** abgepaßte Teppiche als Neuheit;  
**Kokos- und Läuferstoffe.** Inlaid-Linoleum in durchgehenden Mustern.  
 Läufer und Vorlagen.

Billige Preise.    Fernsprecher 315.    Reich Auswahl.

**Weihnachtsstollen** mit feinsten Naturbutter  
 empfiehlt (4901)  
**Conditorei Hermann Pfautsch, Gr. Steinstraße 7,**  
 Fernsprecher 454.

**Burgeff & Co., Hochheim a. Main,**  
**bester deutscher Schaumwein.**  
 Sämmtliche Marken:  
 lila, roth, gelb, grün Etiquette und extra cuvée zu Original-Preisen.  
 Ni. derlage bei:  
**L. Hofmann & Co.**    Gezündet 1853.  
 623.    Halle a. S.    Weingrosshandlung    Sophienstr. 1.  
 Gleichzeitg empfehlen unser reich assortirtes Lager in gut gepflegten  
**Rhein-, Mosel-, u. Bordeaux-, sowie Spanischen, Portugiesischen, süßen und herben**  
**Ungarweinen, Französische Champagner und Deutsche Schaumweine** der besten Häuser.  
**Rum, Arac, Cognac u. Punsch-Essenzen** in besten Qualitäten zu soliden Preisen.  
 Preislisten gratis und franco. (4925)

**F. C. Siebert,**  
 Leipziger Str. 9,  
 gegenüber der Ulrichsstraße,  
**Handschuh-Fabrik,**  
 gegr. 1853.  
**Handschuhe, Cravatten**  
 in reichhaltigster Auswahl.

Garantirt reinen, leichtlöslichen  
 und wohlgeschmeckenden  
**Cacao, das Pfund**  
**M. 1,35,**  
 guten Souchon-Thee,  
 das Pfund Mk. 2.—  
 empfiehlt  
**A. Krantz Nachf.,**  
 Gr. Steinstrasse 11.

**Schulze & Petermann**  
 Gr. Ulrichstr. 56, Halle a. S.    Gr. Ulrichstr. 56, 1 Treppe  
 im Hause des Herrn Kürschnermeister Jacob,  
 empfehlen  
 für bevorstehende **Weihnachten:**  
**Abgepaßte Kleider**  
 à 2,00, 2,40, 3,00, 3,60, 4,20, 4,50, 5,00, 5,40, 6,00 u. s. w.  
**Fertige Bett-Bezüge** à 4,50.  
 Grosse Auswahl in  
**Schürzen u. Röcken, Leinen- u. Baumwollwaaren.**  
**Schwarze Schürzenrester. — Puppenrester.**

**Aug. Weddy,**  
 Leipzigerstraße 22.  
**Dokumenten-Mappen**  
 mit 12 Kothelungen.  
  
 Preise:  
 Gallicoband Etüd 3,00—5,00 Mk.  
 Leberband    "    10—20 Mk.

**Korb- und Kinderwagenhandlung**  
 45 Obere Leipzigerstraße 45  
 (im Hause Hotel „Stadt Berlin“).  
 Als Weihnachts-  
 Geschenk passen  
 empfehle noch in  
 großer Auswahl zu  
 sehr billigen Preisen  
**Puppenwagen,**  
 vom einfachsten bis  
 zum elegantesten von  
 2 Mk. an. Puppen-  
 wagen mit Puppe 50 g.  
 Stühchen 10 g. Noten- und Arbeits-  
 sänder zc. zc. Kinderwagen von  
 10—60 Mk. (4930)  
**Nesse.**

Als  
 besten Ersatz für  
**Damen-  
 Capotten**  
 empfehle  
**Kopf-Snawls**  
 nach  
 neuester Mode.  
 Geschmackvolle  
 schöne Muster in  
**Wolle und Seide.**  
 Specialität:  
**Handarbeit- Imitation.**  
 Praktisches Weihnachtsgeschenk!  
**H. Schnee Nachf.,**  
 A. Ebermann,  
 Halle, Gr. Steinstrasse 64.

**Beamtin**  
 gewähre bei Vorzeigung  
 der Mitgliedskarte  
**6%.**  
 Kaufhaus  
**H. Elkan,**  
 Halle a. S.,  
 Leipzigerstraße 87.  
**Manufaktur-, Tuch- und  
 Modewaaren.**  
 Herren-, Damen- und  
 Kinder- Confection.  
**Schuwaaaren.**  
 Frisch  
**gehoffene Hasen**  
 empfiehlt (4946)  
**Franz Enke.**