

Cent. 32 1/2 (32%), Schmalz 5,50 (5,40), ver Det. 5,37 1/2 (5,30), Speck fort det. 5,02 1/2 (5,15), Vorker Cent. 5,05 (5,17 1/2).

- *) Zending Weizen: fehlt.
**) Zending Weizen: bedauert.

Waren- und Produktberichte.

Getreide.
Domburg, 13. Aug. Weizen loco...
Weizen, 13. Aug. Weizen per Sept. 8 1/2...
Weizen, 13. Aug. Weizen loco...
Weizen, 13. Aug. Weizen loco...

Kaffee.
Domburg, 13. Aug. Kaffee...
Domburg, 13. Aug. Kaffee...
Domburg, 13. Aug. Kaffee...

Getreide.
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...

Getreide.
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...

Getreide.
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...

Getreide.
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...

Getreide.
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...
Domburg, 13. Aug. Getreide...

2. Ziehung der 2. Klasse 1909. Königl. Preuss. Lotterie.

Table with columns for prize amounts and winning numbers. Includes sub-headers for 'Ziehung am 11. August 1898' and 'Ziehung am 12. August 1898'.

2. Ziehung der 2. Klasse 1909. Königl. Preuss. Lotterie.

Table with columns for prize amounts and winning numbers. Includes sub-headers for 'Ziehung am 11. August 1898' and 'Ziehung am 12. August 1898'.

1. Ziehung der 1. Klasse 1909. Königl. Preuss. Lotterie.

Table with columns for prize amounts and winning numbers. Includes sub-headers for 'Ziehung am 11. August 1898' and 'Ziehung am 12. August 1898'.

1. Ziehung der 1. Klasse 1909. Königl. Preuss. Lotterie.

Table with columns for prize amounts and winning numbers. Includes sub-headers for 'Ziehung am 11. August 1898' and 'Ziehung am 12. August 1898'.

G. Pelliccioni & Co. Gr. Ulrichstr. 37.
Hochholz- und Geleghenheitsgeschäften.

Clavier-Stimmen
Übernimmt die Pianofort- und Clavier-
Einstimmung...

Gothaer Lebensversicherungsbank.
Versicherungsbestand am 1. Dezember 1897: 72 1/2 Millionen.

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gvb:3:1-17113370-16872166X189808151-18/fragment/page=0004



[Nachdruck verboten.]

Starke Herzen.

3) Original-Novelle von Reinhold Ortman.

„Eine Folgerung, die halbwegs begreiflich erſcheint. Und was weißt Du mir ſonſt noch über die Angelegenheit zu berichten?“

Hans Weſendonk dachte nach.

„Ich meine, Dir Alles mitgetheilt zu haben, was mir bekannt iſt,“ ſagte er nach einer Weile. „Und es ſollte doch wohl genug ſein, um Dich von der Schuldloſigkeit des Mannes zu überzeugen.“

„Na, dazu reicht es nun eigentlich noch nicht ganz hin. Und Alles, was ich Dir verſprechen kann, iſt zunächſt nur, daß ich mich ſelbſt über den Sachverhalt informiren und danach meine Entſchlüſſe faſſen werde. Ergiebt ſich für mich auch nur die geringſte Ausſicht, dem Manne eine Freisprechung zu erwirken, ſo übernehme ich ſeine Vertheidigung, — das iſt außer allem Zweifel.“

Der Arzt mochte wohl etwas Anderes erwartet haben als dieſe bedingte Zuſage, denn es war ein Klang von ſchmerzlicher Enttäuſchung in ſeiner Stimme, als er erwiderte:

„Du würdeſt meine Ueberzeugung theilen, wenn Du in dieſer Nacht erlebt hätteſt, was ich erlebt habe. Aber ich muß mich wohl mit Deiner Zuſage begnügen. Was wirſt Du nun unternehmen, um Dir Aufklärung zu verſchaffen?“

„Darüber bin noch nicht ganz mit mir im Reinen. Jedemfalls darfiſt Du es mir getroſt überlaſſen, die rechten Wege zu finden. Darf ich mich übrigens jetzt vielleicht auch nach dem Namen Deines Schülklings erkundigen?“

„Der verhaftete Buchhalter heißt Martin Ebbinghaus.“

„Schön! — In zwei oder drei Tagen hoffe ich mir ein hinreichend klares Bild von der Sache gemacht zu haben. Dann können wir ja weiter darüber reden.“

„Und ſo lange ſoll ich ſeine Tochter in Ungewißheit laſſen? Ich hatte gehofft, ihr ſchon morgen gegründete Hoffnung auf Deinen thatkräftigen Beistand machen zu dürfen.“

Der Rechtsanwalt zuckte die Achſeln.

„Es thut mir leid, aber ich kann Dir im Augenblick keine beſtimmtere Zuſage geben; Du mußt eben verſuchen, ſie zunächſt noch auf andere Weiſe zu tröſten, und ich denke, es wird Dir ſchon gelingen. Aber nun iſt es wahrhaftig ſpät genug, um ſchlafen zu gehen. — Gute Nacht — und richte Deiner Schweſter meine beſten Empfehlungen aus. — Sage ihr, bei meinem nächſten Beſuch hoffe ich's beſſer zu treffen als heute.“

Er drückte dem Doktor die Hand und ſchlenderte gemächlich nach anderer Richtung weiter. Martha Weſendonk war noch in den Kleidern, als ihr Bruder heimkehrte, und er freute ſich deſſen, obwohl er ihr erſt liebevolle Vorwürfe wegen ihres Ausbleibens machte. Denn nun hatte er doch ein Weſen, das ihm voll wirklicher und inniger Theilnahme zuhörte, als er von dem für ihn ſo bedeutſamen Erlebniß dieſes Abends erzählte.

III.

Die Informationen, die ſich Doktor Herbert Voßmar zu verſchaffen gewußt hatte, mußten ſein Intereſſe an der Ebbinghaus'schen Angelegenheit nicht herabgemindert haben, denn er hatte ſich ſchon am Tage nach ſeiner Unterredung mit Hans Weſendonk dem verhafteten Buchhalter als Vertheidiger angeboten und auf Grund der erhaltenen Vollmacht von dem Unterſuchungsrichter die Erlaubniß zu einer zeugenloſen Verſprechung mit dem Gefangenen erbeten. Sie war ihm ertheilt worden, und am nächſten Vormittag ſaß der junge Rechtsanwalt in einem Zimmer des Unterſuchungsgefängniſſes ſeinem Klienten gegenüber.

Das Ausſehen eines gemeinen Verbrechers hatte dieſer allerdings nicht. Obwohl er erſt eben in die Fünfundzwanzig getreten war, ſchien er doch faſt um ein Jahrzehnt älter. Sein Haar war völlig ergraut und ſeine große, hagere Geſtalt etwas nach vorn geneigt. Sein Geſicht aber hatte ſanfte, ſympathiſche Züge, und in ſeinem Weſen war etwas von der gedrückten Verſchiedenheit eines Menſchen, der ſich ſein Leben lang in untergeordneten Stellungen befunden hat und alle Zeit von dem Wohlwollen Anderer abhängig geweſen iſt. Mit leiſer, faſt ſchüchternen Stimme gab er Antwort auf die Fragen, die ſein junger Vertheidiger an ihn richtete.

Er erzählte, daß er ſeit ſechs Jahren im Komptoir der Spinnerei beſchäftigt geweſen ſei und ſtets im beſten Einvernehmen mit ſeinen beiden unmittelbaren Vorgeſetzten, dem Rendanten Hilpert und dem Direktor Rüſtow, gelebt habe. Der Rendant ſei vor etwa zehn Tagen an einem Schlagfluß plötzlich verſtorben und er habe ſich im Stillen Hoffnung darauf gemacht, in die erledigte Stelle einzurücken, die erhebtlich beſſer dotirt war als ſeine eigene.

„Da Direktor Rüſtow zufällig auf einer Geſchäftsreiſe abweſend war, als Hilpert ſtarb,“ berichtete er weiter, „und da doch kein Stillstand in der Erledigung der obſchwebenden Angelegenheiten eintreten durfte, übernahm ich auf ausdrückliche Anweiſung des Herrn Kommerzienrath Bergmeiſter, des Vorſitzenden vom Verwaltungsrath, proviſoriſch die Führung der Kaſſe und der Hauptbücher, die ſonſt Hilpert mit einer wahrhaft erſtaunlichen Arbeitskraft allein beſorgt hatte.“

Dabei glaubte ich ſchon am erſten Tage die Wahrnehmung zu machen, daß dem verſtorbenen Rendanten bei ſeinen Enttragungen verſchiedene Irrthümer paſſirt ſein müßten, und wenn ich auch meiner Sache noch nicht ganz ſicher war, ſo hielt ich es doch für meine Pflicht, dem Herrn Kommerzienrath bei einem Beſuche in unſerm Komptoir von meiner Vermuthung Kenntniß zu geben. Er erklärte darauf, daß unmittelbar nach der Rückkehr des Herrn Direktors eine gründliche Reviſion der Kaſſe und der Bücher ſtattfinden ſollte, beauftragte mich aber, mich ſchon vorher nach Kräften um die Feſtſtellung der vermutheten Irrthümer zu bemühen. Am Tage vor jener verhängnißvollen Nacht, in der die Spinnerei niederbrannte, traf Direktor Rüſtow ein. Er hatte durch einen fatalen Zufall das Telegramm, das ihn von dem Ableben des Rendanten unter-

richtigen sollte, erst verpakt erhalten, und er zeigte sich nun sehr aufgebracht über mein — wie er es nannte — eigenmächtiges Vorgehen. Daß bei Hilpert's Kassensführung irgend welche Unregelmäßigkeiten vorgekommen seien, erschien ihm ganz ausgeschlossen, und meine dahingehende Mittheilung an den Kommerzienrath Bergmeister sei entweder eine dreiste Wichtigtuerei oder etwas noch Schlimmeres gewesen. Weil ich nun aber inzwischen noch weitere Unrichtigkeiten und Widersprüche in den Büchern entdeckt zu haben glaubte, nahm ich mir heraus, den Herrn Direktor in der bescheidensten Form darauf aufmerksam zu machen, indem ich ihm zugleich den Nachweis für meine Behauptungen liefern wollte. Aber er ließ mich gar nicht ausreden, sondern fuhr mich heftig an und sagte mir zuletzt gerade ins Gesicht, wenn etwas Strafwürdiges vorgekommen sei, so könne nicht der makellose Ehrenmann Hilpert, sondern nur ich selbst der Schuldige gewesen sein, und es sei allem Anschein nach meine Absicht, die Verantwortung auf einen Todten abzuwälzen.“

Die Stimme des Buchhalters zitterte, und das Zucken seiner Lippen verrieth, wie gewaltig ihn noch jetzt die Erinnerung an jenen Auftritt erregte.

„Nun?“ fragte Volkmar, „und was geschah weiter? Machen Sie's möglichst kurz, denn man hat uns für diese Unterredung nur eine halbe Stunde bewilligt.“

„Sie müssen begreifen, Herr Rechtsanwalt, daß ich einen so schweren Vorwurf nicht ruhig hinnehmen konnte. Ich bin fünfzehn Jahre lang Kassirer in einem großen Geschäft gewesen, wo täglich viele Tausende durch meine Hände gingen, und es war niemals auch nur der kleinste Fehlbetrag in meiner Kasse. Kein Mensch hatte es bis zu diesem Tage gewagt, an meiner Rechtchaffenheit zu zweifeln. Da war es gewiß verzeihlich, daß mir das Blut zu Kopfe stieg und daß ich vielleicht heftiger wurde, als es einem Vorgesetzten gegenüber statthaft war. Ein Wort gab das andere, und zuletzt erklärte der Direktor, ich sei wegen ungehörigen Benehmens auf der Stelle entlassen.“

„War er denn berechtigt, aus eigener Machtvollkommenheit eine solche Verfügung zu treffen?“

„Ich weiß es nicht, aber ich glaubte es jedenfalls; und da ich einseh, daß ich mich von meinem beleidigten Ehrgefühl zu weit hatte hinreißen lassen, fügte ich mich in das Unabänderliche, wie hart es auch für mich war.“

„Sie verließen also auf der Stelle das Komptoir?“

„Nein. Ich hielt die Bureaustunden dieses Tages noch bis zu Ende ein, um wenigstens diejenigen Sachen aufzuarbeiten, mit denen sich mein Nachfolger vielleicht nur schwer hätte zurechtfinden können.“

„Daran hatten Sie doch eigentlich gar kein Interesse mehr, und ich kann Ihnen nicht verhehlen, daß man es zu Ihren Ungunsten auslegt. In den Akten steht, Sie seien auffälliger Weise sogar über den Schluß der Bureaizeit hinaus im Komptoir zurückgeblieben und hätten sich erst auf die ausdrückliche Aufforderung des Direktors entfernt.“

„Das ist richtig, die anderen Herren waren schon vor mir gegangen. Aber ich weiß nicht, was in meinem Verweilen Unrechtes gewesen sein soll.“

„Darüber will ich Sie aufklären. In dem Komptoir befanden sich zwei vorzüglich gearbeitete eiserne Schränke. In dem einen von ihnen wurden, wie die vernommenen Zeugen ausgesagt haben, allabendlich die Geschäftsbücher eingeschlossen, und zwar war das Ihre Sache. Sie hatten die Schlüssel alsdann dem Mendanten oder dem Direktor zu übergeben. Daß es sich so verhält, geben Sie doch wohl zu?“

„Freilich! Auch an jenem letzten Abend empfing Herr Direktor Rüstow die Schlüssel aus meiner Hand, nach-

dem ich auf seine Weisung die Bücher in den Schrank gelegt hatte.“

„Nun wohl! Die beiden Tresors sind nahezu unverfehrt unter Schutt und Trümmern aufgefunden worden. Aber man hat nach ihrer Eröffnung festgestellt, daß sich in dem einen nur ein Theil der Geschäftsbücher befand und daß gerade diejenigen fehlten, die zur nachträglichen Ermittlung begangener Unregelmäßigkeiten ganz unentbehrlich gewesen wären. Es wird auf Grund dessen gegen Sie der Verdacht erhoben, daß Sie diese Bücher am Abend gar nicht in den Schrank gestellt, sondern irgendwo versteckt hätten, wo sie dem Feuer zum Opfer fallen mußten. Sind Sie im Stande, diesen Verdacht zu entkräften?“

„Ich kann beschwören, daß sämtliche Bücher sich in dem Geldschrank befanden, als ich ihn verschloß.“

„Und wie wollen Sie es erklären, daß man sie nicht sämtlich darin gefunden hat?“

„Dafür habe ich eben keine Erklärung, Herr Rechtsanwalt! Ich kann doch auch nicht wissen, was weiter in dem Komptoir geschehen ist, nachdem ich mich entfernt hatte.“

„Hören Sie, mein werthrer Herr Ebbinghaus — wenn meine Verteidigung Ihnen irgend welchen Nutzen bringen soll, so müssen Sie vor Allem rückhaltlos aufrichtig gegen mich sein. Wir stehen hier vor einem anscheinend unlöslichen Räthsel. Daß die Bücher etwa innerhalb des Schranke durch die Einwirkung der Hitze zerstört worden seien, ohne auch nur einen Aschenrest zurückzulassen, ist nach dem tatsächlichen Befunde völlig ausgeschlossen; und Herr Direktor Rüstow hat mit größter Bestimmtheit erklärt, daß die Schlüssel bis zu dem Augenblick, in dem der Brand entdeckt wurde, nicht mehr aus seinen Händen gekommen seien. Wenn ich Ihrer Versicherung Glauben schenken soll, bliebe also nur die Annahme übrig, daß Herr Direktor Rüstow selbst nach Ihrem Weggange die betreffenden Bücher aus dem Tresor entfernt habe und daß er jetzt ein wissenschaftlich falsches Zeugniß ablege, um Sie zu belasten. Hätte er denn nach Ihrer Meinung irgend ein Interesse daran, so zu verfahren? Und glauben Sie, eine solche Anschuldigung gegen ihn erheben zu können?“

„Davor bewahre mich der Himmel! — Nein, nein, — etwas Derartiges werde ich nimmermehr behaupten.“

„Dann darf es Sie nicht Wunder nehmen, wenn der Verdacht einstweilen noch auf Ihnen haften bleibt. Aber wir müssen zu Ende kommen; denn die Zeit drängt. Erzählen Sie also weiter! Nachdem der Direktor Sie fortgeschickt hatte, begaben Sie sich geradeswegs in Ihre Wohnung?“

„Ja.“

„Wie weit ist dieselbe von der Spinnerei entfernt?“

„Etwa acht bis zehn Minuten, Herr Rechtsanwalt!“

„Und Sie wollen sie nicht früher wieder verlassen haben, als bis Sie durch den Feuerlärm aus dem Schlafe geweckt und auf die Brandstätte gelockt wurden?“

„Ja, so ist es.“

„Ihre Tochter giebt an, sich bis tief in die Nacht hinein mit Ihnen unterhalten zu haben. Entspricht das der Wahrheit?“

„Gewiß! Meine plötzliche Entlassung war für uns Beide ein so harter Schlag, daß wir wohl Ursache hatten, viel darüber zu reden.“

„Das erscheint ja nicht ganz unglaubwürdig; aber man findet es doch seltsam, da Sie sich sonst stets schon um neun Uhr zur Ruhe begeben haben sollen.“

„Auch damit hat es seine Richtigkeit. An jenem unglücklichen Abend aber dachten wir Beide nicht daran, schlafen zu gehen, und wir waren sehr überrascht, die Uhr plötzlich zwölf schlagen zu hören.“

(Fortsetzung folgt.)

(Nachdruck verboten.)

Häßlich.

Skizze von A. Behnisch-Berlin.

Magda legte die letzte Hand an die festliche Tafel. Blumen, Silber und Krystall — Fülle und Reichthum — und über all der Pracht spielen die letzten schrägen Strahlen der verflammenden Abendsonne, die durch die weit geöffneten, hohen Fenster einfallen, die rothen und violetten Blüthendolben auf der dem Raume angegliederten Veranda mit sattem Purpur übergießen und auf den wehenden Büschen und Bäumen des weiten Parkes ein seltsames Sprühen und Glühen entzünden. Ein Sommerabend ist's, der schier berauschen kann. Duftwogen strömen ein und verirrte Klänge froher Festerlieder begleiten sie.

Und wie sich Magda neigt, um vor dem Platz des erwarteten Ehrengastes der Rosen stolze in die schlanke Wase zu stellen, verwirrt sich ihr gelöstes, volles Haar und fällt ihr schwer und wallend über Stirn und Wangen. Und die rothe Sonne spielt darauf und taucht ihr mattes Blond in Feuer, und wie des Mädchens Blick den großen, venetianischen Spiegel trifft, hebt es zurück vor seinem eigenen Bilde: wie von einem Heiligenscheine ist's umflossen.

Da fangen Magdas Hände an zu zittern, ihre Brust wogt und in ihr tiefes, dunkles Auge tritt ein irres Begehren. So schön kann sie sein — so schön? . . . Und sie vergißt ihren mißgestalteten Wuchs und den Leidenszug in dem müden, schmalen Gesicht, der sie mit ihren zwanzig Jahren alt erscheinen läßt. Sie weiß nur, daß sie schön ist in diesem Augenblick — schön für den, den sie liebt seit ihren Kinderjahren und den sie wiedersehen wird, noch eh' der Abend sinkt — nach jahrelanger Trennung.

Da hüpfst geräuschlos wie ein Reh die schlanke Schwester in den Saal. „Magda, bitte, bind' mir die Schleife fest, — die Jungfer ist so ungeschickt . . .“

Ein erstaunter Blick gleitet über die stolze Erscheinung, die in kostbarer Gewandung und Juwelen prangt. „So reichen Schmuck für den kleinen Kreis heute?“

Das blühende Mädchen lächelt. „Man muß dem berühmten Mann doch zeigen, daß man ihm Ehre anthun will . . .“

„Da setze ich ja wie ein Nischenbrödel neben Dir aus,“ versucht Magda zu scherzen, aber in ihrer Brust hat sich ein unbestimmtes Weh geregt.

„Laß nur, Kleine, das schlichte Weiß steht Dir noch am vortheilhaftesten,“ begütigt Herda, und wird sich ihrer Ungartehheit nicht einmal bewußt. Sie ist so siegesfroh und siegesgewohnt, da wägt man keine Worte nicht. Um Magdas Lippen aber buhlet der bittere Zug, den sie Alle nicht leiden mögen, weil sie ihn nicht verstehen. —

Eine Stunde später sitzen sie beim Mahle. Die Abendsonne ist verglommen, Kergenschein und märchenhafte, rosige Blüthensterne, die der elektrische Funke besetzt hat und die aus grünen Pflanzengruppen blitzen, erleuchten den Festraum. Doch in Magdas Augen ist ein Schimmer der verklärten Sonne geblieben. Sie sitzt dem Gaste, der den Cavalier der Schwester abgibt, gegenüber, und seine Künstleraugen trinken diesen Sonnenschein, der ihn erwärmt und weich macht wie ein Gruß aus Kindertagen.

Herthas Blicke funkeln und verwirren, und all' die schönen Frauenaugen, die in der Heimath und in der Fremde werbend in die feinen eingetaucht sind, seit sein Name durch ein paar aufsehenerregende Werke in aller Welt Mund kam, waren hell und kalt wie Sterne oder heiß und wild wie Blitze; die milde, warme Sonne, die seine Kindheit beschien, sieht er erst heute wieder.

Und er erzählt von seinen Reisen und Triumpfen, von seinen Plänen und Hoffnungen, und Herthas Augen blitzen feuriger und ihre heißen Wangen röthen sich, und das ergraute Haupt der Freifrau von Stöhr neigt sich ihm mit mütterlichem Wohlwollen zu. Die ganze Runde der Gäste lauscht ihm mit huldgebendem Schweigen, und der Hausherr erhebt seinen Kelch und trinkt auf das Wohl des berühmten Malers, der seine ersten Natureindrücke in den Wäldern des Stöhr'schen Erbshöfes empfangen, auf dem er seine frühe Jugend verlebte, gleichsam als ein Sohn des Hauses.“

Das klingt, als solle es eine Ehre für den Stöhr'schen Erbshöf bedeuten, daß Richard Heiner auf ihm aufgewachsen, er, der früh verwaiste Pastorsohn. Der junge Künstler aber gedenkt jener zahllosen Demüthigungen und der heftigsten Szenen, die es zwischen seinem Wohlthäter und ihm gegeben.

als er sich zum Künstlerberuf, — zum „Vagabondleben“, — wie Jener es nannte, entschloß. Er gedenkt der Entbehrungen, mit denen er sich das Studium ermöglicht, nachdem der Alte die Hand von ihm gezogen, — und der Seligkeit, als sein erstes Bild von einer kunstsinigen Ausländerin für eine Summe angekauft wurde, die ihn für Jahre in Italien leben ließ. Und darum reizt es ihn doppelt, in dieser Umgebung in seinem jungen Ruhm zu glänzen. Und darum auch erquickt der treue Sonnenschein ihn so, mit dem schon damals Magda ihm in schweizerlichem Berstehen manche finstere Stunde ausgehellt hat.

Sie ist die Einzige dieses Kreises, die sich gleich geblieben ist; ein verächtliches Lächeln über die Armseligkeit all der Botterfahnen ringsum kräuselt seine Lippen, und nur wenn Hertha das ganze Arsenal ihrer weibliche Reize ins Treffen führt, vergißt er seine Geringschätzung. Dafür ist er Künstler. Schönheit setzt eine Künstlerseele schnell in Flammen. Schließlich, denkt er, war Hertha, die hochmüthigste von Allen, damals noch ein Kind, das in anezogenen Anschauungen lebte, für deren Auszehrung man es nicht verantwortlich machen darf.

Nachdem die Tafel aufgehoben ist, schlägt Hertha vor, zu tanzen. Ein schwüler Abend ist es zwar; doch Hertha weiß, daß sie im Walzer schwebt wie eine Fee . . . Außerdem — die Unterhaltung mit ihrem Tischnachbar fing an, ein wenig monoton zu werden . . . Was versteht sie, deren Interessen sich auf Sport und Fikt beschränken, im Grunde von seinem Schaffen und Denken? Sein gefeierter Name ist es, der sie reizt, sein Einfluß und seine stolze Männlichkeit; sein komplizirtes Innenleben findet sie langweilig und überspannt.

Sie wissen's Alle im Hause, wie die lahme Magda leidet, wenn man tanzt. Sie wissen's, aber Niemand empfindet's. Gesellschaftlich rechnet das häßliche, benachtheiligte Wesen ja doch nicht mit für sie . . . Und heute leidet sie mehr denn je — heute, da sie schön sein will wie die Andern. Ihre Brust trampft sich zusammen in ohnmächtiger Erbitterung. In einer Palmennische verbirgt sie sich und schaut mit düsteren Augen in das Gewoge.

Aber der Künstler hat sie erpäht. „Magda!“ ruft er, und reicht ihr beide Hände. Die Freifrau selber hat ihm Erlaubniß gegeben, ihre Töchter wie vor Jahren beim Vornamen zu nennen. „Lassen Sie mich Ihnen danken für das feine Verständniß, mit dem Sie meine Entwicklung während dieser Jahre begleitet haben.“

Sie will erstaunt abwehren . . . was weiß er denn davon?

„Aus jedem Ihrer Worte bei Tische habe ich's gespürt,“ fährt er fort und läßt sich bei ihr nieder. „Sie sind die Einzige hier, die meine Kunst begreift. O, wüßten Sie, wie wohl das thut!“

In ihren Augen macht die Sonne wieder auf; ihre sanften Züge überfluthet ein tiefes Roth. Mit wie zartem Takt er's versteht, ihr über diese Stunde der Vereinnamung hinwegzuhelfen!

„Wir waren doch als Kinder schon gute Kameraden und ich hab' Ihnen oft die Stifte gespißt, wenn sie heimlich zeichnen wollten.“

„Und dafür nannte ich Sie meine Muse.“

„Jetzt sind Sie ein berühmter Mann . . .“

„Mit dem Sie hoffentlich die Kameradschaft fortkommen werden?“ fragt er herzlich. „Glauben Sie mir: gerade in dem gepriesenen Ruhm lernt man Nichts theurer schätzen als treue Menschen, deren Freundschaft man schon zuvor besaß . . .“

Sie lächelt glücklich und vergißt, daß sie nicht schön ist. Voll schlägt sie die Augen zu ihm auf, die sie ganz unter den langbewimperten Lidern verhüllt, als wolle sie Niemand durch diese Pforten in das Land ihrer Seele schauen lassen. Ihm will sie's offenbaren, dieses reiche Land, das soviel Blüthen und Früchte trägt, weil es mit soviel Umgebung gepflegt wird. Denn was soll sie, deren Loos Verzicht auf äußere Freuden ist, pflegen, wenn nicht die Innenwelt? Und er wird ihr sie nicht entweihen gleich den Andern, die an der Oberfläche haften bleiben.

Da gleitet Hertha in den Armen eines Offiziers vorbei. Ihr scharfer Blick dringt durch das Grün und bohrt sich fest in Richards Auge. Magda sieht, wie er zersireut, unruhig mit den schlanken Blättern spielt, wie er erregt sich von ihr wendet. Sie hängt an seinem Antlit; sie sieht, wie sein Auge, in welchem plötzlich nur der formende Künstler lebt,

die hohe Gestalt in der schleppenden, bunten Seide und mit dem wundervollen Gemmenschnitt des lebensprühenden Gesichtes verfolgt; sie fühlt, wie er in Farbe und Linie schwebt . . .

Da brennt der Fluch der Häßlichkeit ihr wie ein Feuer auf ihrer Stirn. Sie stürzt davon, die wilden Thränen zu verbergen, die in ihr aufquellen — davon über Gänge und Treppen, stürzt in ihr Gemach und bricht dort fassungslos zusammen.

Erschreckt blickt ihr der Maler nach. Hat er sie denn verlegt? Was treibt sie doch so jäh davon? Er folgt ihr, er kennt ja des Herrenhauses Räume von früher her noch. Er steht vor ihrer Zimmerthür und hört ein Schluchzen, das ihr ganzes Wesen aufzuwühlen scheint. Da tritt er kurz entschlossen ein. Hat er's verschuldet, so will er's auch gut machen.

Auf einem weißen Fell kauert die kleine, zarte Gestalt und zuckt im Uebermaß des Schmerzes. Sie nimmt in ihrer Verfunkenheit seine Gegenwart nicht wahr, und er fühlt, solche Schmerzen müssen austoben. Da darf kein Fremder eingreifen. Ganz leise zieht er sich zurück; indem fällt sein Auge auf die Wand — dort hängt ein Bild von ihm — sein erstes Bild, das eine Unbekannte einst gekauft. Er erschrickt . . . Nun weiß er, wer die Unbekannte war und warum sie die Maske der Ausländerin für sich gewählt. So hat ihm also Magda die Mittel, seiner Kunst zu leben, in die Hände spielen wollen! Nun weiß er, daß sie ihn lieb hat seit ihren Kinderjahren und warum sie voll Angst davon gestört.

Ein tiefes Mitleid überkommt ihn und die Schuld der Dankbarkeit, die sein Herz doch nicht abtragen kann, so wie Magda sich's erseht, erdrückt ihn fast.

Drei Tage später wandelt er mit der schwesterlichen Freundin durch den Park. Er hat ihr nicht gesagt, daß er um ihr Geheimniß weiß, er dankt ihr nicht die Wohlthat, auf die sein Ruhm sich aufbaut, mit Worten; er sagt ihr nur, daß er sie liebt und sie begehrt fürs Leben.

Mit bleichen Wangen lauscht sie ihm. Ihr ist, als würde ihr Stolz mit Füßen getreten, eben weil er so rücksichtslos, so schonend zu ihr spricht, so voll Mitleid. Wenn er sie liebte, würde er anders reden. Auch zu Gertha redet er anders . . .

Als er zu Ende ist, bleibt sie stehen und bohrt die Spitze ihres Schirmes in den Sand. „Lassen Sie das,“ sagte sie kalt. „Wir sind Kameraden und nichts weiter.“

„Ja, aber, — mein Gott . . .“ ruft er erregt. „Wie soll ich das verstehen? — Sie sind ein Räthsel, eine Sphinx . . .“

Hart lacht sie auf. „Auch ein Räthsel muß schön sein, wenn es Euch fesseln soll . . . Von meiner Jose erfuhr ich, daß ich mich Ihnen verrathen, — daß Sie mich überrascht haben — an jenem Abend . . . Nun gut, so wissen Sie, was mich dazu bewegte, — aber schon in jener Stunde habe ich verzichtet . . . Ja, war' ich schön, so würde ich kämpfen um Liebe — der ganzen Welt zum Troß! So aber — würde mich der Kampf entwürdigen . . . Also kein Wort mehr darüber!“

Mit unendlichem Hochmuth spricht und sieht sie ihn an. Sie hat befohlen — und er schweigt.

Doch noch einmal tritt sie ihm näher — ägernd, weich: „Neh' ein! Ich verspreche Ihnen, daß kein Dritter von dieser Unterredung wissen soll . . .“ Sie kennt die stolze Schwester, die ihm ihre Hand nicht schenken würde, wenn sie erführe, daß er zuvor um eine andere geworben. Und Magda hat ihn doch so lieb, — drum soll er glücklich werden, wie sein Herz es verlangt.

Und die Abendsonne verglüht, Magda wendet ihr den Rücken zu, und ihr Haar wird golden umflammt von einem Heiligenschein.

Da sieht Richard, wie schön sie sein kann in ihrer Häßlichkeit . . . Oder hat das Entsagen sie so schön gemacht?

Allerlei.

Die **Bühnung der Widerpenstigen**. In seinem Roman „Der Mondstein“ läßt Wilkie Collins den alten, in treuem Dienst ertrunkenen Vetteredgen seinen jungen Herrn folgende kleine, lehrreiche Rede aus seinem eigenen Leben erzählen: „Alle Frauen verlassen dann und wann, auf's hohe Pferd zu steigen. Sie müssen Berantwortl. Redakteur: Dr. Walter Geseleben. Rotationsdruck und Verlaß von Otto Thiele. Halle (Saale), Leipzigerstr. 87.

nur gleich das erste Mal zeigen, daß Ihnen das gar keinen Eindruck macht, denn sonst sind Sie später verloren. Meine verlorbene Frau nahm diese erhabene Stelle jedesmal ein, wenn ich ihr etwas abschlug, woran ihr sehr viel gelegen war. Bei solcher Gelegenheit konnte ich so sicher sein, wie zweimal zwei vier ist, daß meine Frau mir, wenn ich zum Essen nach Hause kam, von unten an der Treppe zurief, daß sie nach der Behandlung, die sie von mir erfahren, es nicht über's Herz bringen könnte, für mich Mittag zu kochen. Ein paar Mal ertrug ich dies. Schließlich aber riß mir die Geduld. Ich ging hinunter und nahm meine Frau — natürlich sehr zärtlich — in die Arme und trug sie mir nichts, dir nichts, in die gute Stube, in der sie sich sonst nur aufhielt, wenn sie Besuch hatte. „Das ist der rechte Platz für Dich, mein Schatz,“ sagte ich und ging dann selbst in die Küche. „Ich schloß hinter mir zu, zog meinen Rock aus, streifte die Hemdärmel hoch und kochte mir selbst mein Mittag. Als es fertig war, deckte ich sehr fein und ließ es mir vortrefflich schmecken. Nachher rauchte ich meine Pfeife und trank einen Kognak dazu. Dann räumte ich den Tisch ab, wusch ab, putzte die Messer und Gabeln, setzte Alles wieder an Ort und Stelle und reinigte auch den Herd. Als Alles wieder sauber und ordentlich war und die Küche so schmucl und schön wie vorher aussah, machte ich die Thür auf und rief meine Frau herein, indem ich sagte: „Ich habe Mittag gegessen, mein Schatz, und ich hoffe, Du wirst nicht das Geringste an dem Aussehen der Küche zu tadeln haben.“ Bis zur letzten Lebensstunde meiner Frau hatte ich niemals wieder nöthig, mir mein Mittagessen selbst zu kochen!“

Das **Mäuschen des Professors**. Aus der stillen Klausur eines unserer bedeutendsten lebenden Gelehrten dringt folgende reizende Episode an das Licht der Öffentlichkeit: Eines Tages, so erzählt man sich, wurde der Professor in nächstlicher Stunde durch ein Geräusch gestört, das unbedingt auf die Anwesenheit eines Nagethieres in seiner Bibliothek schließen ließ. Wenig erbaut über diese immerhin unangenehme Entdeckung, gab der in dem ruhigen Fortgang seiner Arbeiten Geströrte seiner Haushälterin den Auftrag, den unliebsamen Eindringling lebendig zu ergreifen und aus dem Hause zu schaffen, denn seine Herzengüte und Thierfreundlichkeit ließ es nicht zu, das Thierchen dem Tode zu überliefern. Die biedere Haushälterin gab sich alle erdenkliche Mühe, den Wunsch ihres Gebieters auszuführen, aber all ihr und der um Rath gefragten Nachbarin Wig ging zu Schanden. Das Mäuschen schien einen guten Lehrmeister gehabt zu haben. Es ging partout in keine Falle, kurz, es biß nicht an. Nach für Nacht setzte es seine Promenaden durch die Studirstube fort und das Ende vom Liede war, daß der Professor schließlich in solche Erregung gerieth, daß er sämmtliche Scripturen in Kisten packen ließ, in der Hoffnung, den Nager durch Hunger zu verschrecken. Aber auch das half nicht, die kleine Maus hartnäckig. Endlich kam, so sonderbar es klingen mag, ein regelrechter Friedensschluß auf folgender Grundlage zu Stande: Das Mäuschen erhielt in verschiedenen Zimmeredcken Zucker gestreut und sogar ein flaches Tellerchen mit Milch aufgestellt. Wenige Tage genügte, um das kluge kleine Thier mit dem neuen Zustand der Dinge vertraut zu machen. Nachdem das Mäuschen den Appetit gestillt hat, verschwindet es geräuschlos. Der alte Herr versteht nicht, den wenigen Besuchern, die er empfängt, von dem Ausgang des Mäusekriegs scherzend zu berichten.

Pariser Gefrorenes. Paris verschluckt im Durchschnitt an jedem Sommertage viermalhunderttausend Rito Eis! Das ist eine amtlich festgestellte Biffer. Wer nun ein Freund von Redeneuempeln ist, der möge feststellen, wie viel Mikroben — zumist von der Rasse des Typhus, der Ruhr und des typhösen Fiebers — alltäglich in den Magen der Pariser wandern, wenn ein Kubikmeter Eis durchschnittlich hunderttausend dieser lieben kleinen Thiere enthält. Die Mikroben stammen aus den verschiedenen Schmutztümpeln in der nächsten Umgebung der Hauptstadt, aus Tümpeln, in denen sich kein „Zivilisirter“ Mensch baden möchte, so abscheulich ist ihr Wasser! Da aber die Stadt Paris einen schwunghaften Handel mit dem von dort aus den „Seen“ des Bois de Boulogne, dem Lac Daumesnil u. s. w., kommenden Eis betreibt, so ist vor der Hand an ein Einschreiten von Polizei und Geseßgebung nicht zu denken. Eigentlich sollte es auch genügen, so schreibt die „Straßb. Post“, den Pariser in der Tagespresse all die Milliarden und Billionen von Mikroben in Freiheit dresseit vorzuführen und sie bei ihrem Vornamen zu nennen, um die Leute vor der drohenden Gefahr zu warnen. „Wenn man so 'nein Kerl in die eene Hand ne Birne gibt und in die andere die Cholera,“ sagte mal der alte Wrangel gelegentlich einer Seuche unter den Berliner Soldaten, „id slobe, er freißt nach die Birne!“ Das gilt natürlich auch von den leichtfertigen Pariser, die immer wieder nach dem Mikroben-Eiße greifen, obwohl man ihnen den leibhaftigen Typhus „in die andere Hand giebt“.

Vom Büchertisch.

— Unter den vielen jetzt erscheinenden Frauenzeitschriften nimmt das „**Neue Frauenblatt**“ eine hervorragende Stellung ein, da es die Frauen auf allen Gebieten neuerer sowie alter Richtung eingehend informiert. Auch die Kunst und die Lektüre werden mit Sorgfalt behandelt, so daß es ein Familienblatt im wahrhaften Sinne des Wortes ist. Troß des reichillustrierten Inhalts beträgt der Bezugspreis vierteljährlich nur M. 1.50. Probenummern gratis und franco von der Verlagsanstalt Berlin W., Potsdamerstr. 20.