

Wasserstände.

(+ bedeutet über, - unter Null).

Table with columns for location (e.g., Straßfurt, Halle, Magdeburg), date, and water level changes. Includes sub-sections for 'Wolgan' and 'Sabel'.

Werthe anzeigen konnten. Höhere Preissteigerungen fanden jedoch nicht statt.

Der Marktbericht des heutigen Tages betraf ca. 95.000 Etr. Raffinierter Zucker. Raffinierter Zucker verkehrte in ruhiger, aber fester Stimmung und stellten sich Preise etwas höher.

18.ziehung der 4. Klasse 199. Königl. Preuss. Lotterie.

Table listing lottery results for the 4th class of the 199th Prussian lottery, including prize amounts and winning numbers.

(18.5. Bix) effiziente und indirekte Steuerung, zur Entlastung und für Brennerinnen M. - , per 50 k exp. Dome.

Waaren- und Produktenerichte.

Getreide. - Hamburg, 11. Novbr. Weizen loco matt, holländisch loco matter 163-168 Mt., Roggen loco fest, mecklenburg. loco matter 147-154 Mt., russischer loco fest, loco neuer 118. Weizen III. Weizen III.

Volkswirtschaftlicher Theil.

Marktberichte.

Central-Stelle der Preussischen Landwirtschaftskammern. Notierung-Stelle.

Table showing market prices for various agricultural products like wheat, rye, and barley in different regions.

18. Ziehung der 4. Klasse 199. Königl. Preuss. Lotterie.

Table listing lottery results for the 4th class of the 199th Prussian lottery, including prize amounts and winning numbers.

18. Ziehung der 4. Klasse 199. Königl. Preuss. Lotterie.

Table listing lottery results for the 4th class of the 199th Prussian lottery, including prize amounts and winning numbers.

b) Nach primärer Urtheilung:

Table showing primary judgment results for various locations like Berlin, Potsdam, and Magdeburg.

18. Ziehung der 4. Klasse 199. Königl. Preuss. Lotterie.

Table listing lottery results for the 4th class of the 199th Prussian lottery, including prize amounts and winning numbers.

18. Ziehung der 4. Klasse 199. Königl. Preuss. Lotterie.

Table listing lottery results for the 4th class of the 199th Prussian lottery, including prize amounts and winning numbers.

c) Weltmarkt:

am 11. Novbr. am 10. Novbr. San Remo nach Berlin Weiz. loco 75 Gts. M. 180,75 M. 181,75

18. Ziehung der 4. Klasse 199. Königl. Preuss. Lotterie.

Table listing lottery results for the 4th class of the 199th Prussian lottery, including prize amounts and winning numbers.

18. Ziehung der 4. Klasse 199. Königl. Preuss. Lotterie.

Table listing lottery results for the 4th class of the 199th Prussian lottery, including prize amounts and winning numbers.



[Nachdruck verboten.]

Frau Ada's Geheimniß.

18] Roman von Marie Widdern.

„Danke, danke, liebes Fräulein,“ entgegnete die Haushälterin. Und ſich nun des Zweckes erinnernd, welcher ſie hergeführt, ſetzte ſie hinzu: „Ich habe keinen Augenblick zu verlieren, und ich bin nur gekommen, gnädiges Fräulein nach Hauſe zu bitten. Der Herr Papa ſind ſoeben zurückgekehrt und wollen Sie in die Matthäikirche führen,“ ſagte ſie dann, ſich an Martha wendend.

„Zu dem geiſtlichen Konzert?! O, das iſt reizend!“ rief das junge Mädchen und ſlog förmlich von ihrem Stuhl empor.

Hätte ſie in dieſem Augenblick in das Geſicht des alten Fräuleins geſehen, ſo würde ſie bemerkt haben, daß daselbe den Ausdruck der Erleichterung zeigte. Und erleichtert, wirklich erleichtert fühlte ſich Mathilde Helling auch, als ſie ſich gleich darauf allein mit dem Neffen in dem trauten Stübchen befand. Und doch war ſie ſo aufrichtig erfreut über den Beſuch von Adas Stieftochter geweſen. Aber freilich, beim Eintritt des jungen Mädchens war es ihr ja auch nicht im Entfernteſten in den Sinn gekommen, daß —

Die arme Gelähmte ſeufzte. Ihre Augen ſchauten verſtohlen nach dem Doktor hinüber. Der aber ſtand unbeweglich am Fenſter und ſchaute den Weg hinab, welchen Martha ſoeben mit ihrer Begleiterin gegangen. Man hatte Vollmond bei gänzlich unbedecktem Himmel. So konnte er deutlich die Konturen der beiden Geſtalten unterſcheiden. Endlich hatten die Beiden jedoch den eiſernen Thorweg erreicht und entſchwanden ſomit den Blicken des jungen Mannes. Nun erſt wendete ſich Max Helling wieder an die Tante zurück. Seit die Damen mit einander Kaffee getrunken, ſtand der Stuhl Mathildens am Sophaſiſch.

Der Schein der hohen Geſellſchaftslampe, welche die kleine Magd zu Ehren Fräulein Marthas angezündet, fiel hell auf das Geſicht der alten Dame. Erſchreckt aber glaubte der Doktor, dasſelbe tief erblaßt zu ſehen.

„Fühlſt Du Dich leidender als ſonſt, Tantchen?“ fragte er deſhalb in theilnehmendem Ton.

„Nicht doch — wenigſtens körperlich haben ſich keine beſonderen Schmerzen eingefunden,“ entgegnete Mathilde.

„Aber Du biſt ſo bleich geworden.“

Sie ſeufzte wieder: „Vielleicht weil —“ Das alte Fräulein hielt einen Augenblick inne und räusperte ſich verlegen. Dann aber ſchlang Mathilde plötzlich ihre Arme um den Hals des Doktors, welcher ſich liebevoll zu ihr herabgebeugt hatte, und hauchte: „Vielleicht, weil die Seele leidet.“

„Die Seele?“ wiederholte Max und löſte ſich faſt heftig aus der Umſchlingung der Tante.

„Ja, Max, die Seele,“ erwiderte Mathilde zitternd, ſetzte dann aber Muth faſſend hinzu: „Du weißt, wie ich Ada Windholm liebe, wie mir auch ihre Tochter an das Herz gewachſen

iſt. Nun aber hängt mir für das Glück der Baroneſſe. — Das geiſtvolle Mädchen hängt mit voller Leidenschaft an Dir und Du — Du —“

Sie unterbrach ſich. Sah ſie doch, wie ſich die Stirn des jungen Mannes faltete und ein finſterer Zug um ſeinen Mund bemerkbar wurde.

Kurze Zeit hindurch herrſchte jezt peinigende Stille in dem Gemach. Und doch fühlte ſich das alte Fräulein gedrängt, in ihrer Rede fortzufahren. Nicht bloß, weil ſie ſelbſt eine Vereinerung des Neffen mit Helene von Hirten wünſchte, ſondern auch, da es galt, ein Verſprechen zu erfüllen, das ſie der Oberregierungsräthin gegeben. — Und doch, wie ſollte ſie das rechte Wort finden? Ja, wenn Max ihr mit irgend einer Bemerkung zu Hilfe gekommen wäre! Aber der junge Gelehrte ſtand mit zuſammengepreßten Lippen an ihrem Stuhl.

Das Herz ſchlug der Aermſten zum Zerſpringen. So ſchwer hatte ſie es ſich wahrlich nicht gedacht, mit dem Neffen von dieſen Heirathsplänen zu reden.

Endlich nahm ſie doch von Neuem all ihren Muth zuſammen: „Höre mich, mein Sohn,“ flüſterte ſie nun und faßte die Hand des jungen Gelehrten. „Ada Windholm war geſtern Abend, gleich nachdem ſie von ihrer Spazierfahrt gekommen, bei mir und hat — zum erſtenmal — das ſchwöre ich Dir — über Dein Verhältniß zu Helene geſprochen.“

„So — oh!“ rief Max Helling gedehnt. Und zornig mit dem Fuß auf den Boden ſtampfend, ſetzte er hinzu: „Will die Dame etwa auch, daß ich es dem Profeſſor im Buche nachthue?“

„Gewiß, mein Sohn, das will ſie. Und — ſei gerecht, Max! Gabſt Du ihr zu dieſem Verlangen nicht auch Veranlaſſung? — Seit einem Jahr biſt Du der eifrigſte Gaſt im Hauſe des Oberregierungsraths und in dem Salon der Damen. Ueberall ſieht man Dich an Helenens Seite und überall ſpricht man davon, daß Du — der heimliche Verlobte der Baroneſſe biſt.“

„Aber Helene hat es mir wiederholt verſichert, daß es ihr gleichgültig ſei, was die Welt redet — wie dieſe kleinlich denkenden, von ihr verachteten Menſchen urtheilen.“

Mathilde Helling zuckte die Achſeln. „Das blonde Töchterchen des Oberregierungsraths ſagte vorhin: Keine Frau ſieht über dem Urtheil der Welt,“ erwiderte ſie dann.

„Und ſie hatte Recht damit,“ entgegnete der junge Gelehrte eifrig. „Ich ſelbſt habe den Ausſpruch wiederholt vor Helene von Hirten gethan, wenn ſie mir Vorwürfe machte, ſobald ich einmal gezögert hatte, meine Studiengenoffin zu beſuchen. Aber ſie lachte nur zu ſolchen Worten und erwiderte, den Kopf in den Nacken geworfen: „Keine Frau,“ ſagen Sie, Doktor? — Sehen Sie mich an und dann wiſſen Sie, daß es doch „eine“ giebt, die ſich aus dem on dit nichts, abſolut nichts macht.“

„So konnte ſie reden, weil ſie mit Beſtimmtheit darauf rechnete, daß Du eines Tages ihre Hand in die Deine nehmen und ſie bitten würdeſt, Namen und Liebe von Dir anzunehmen.“

Ein zorniges Lachen antwortete den Worten der alten Dame: „Bei meiner Ehre, Tante, ich habe der Baronesse nie Veranlassung gegeben, etwas Derartiges zu glauben. Freilich zeigte ich ihr, daß ich gern in ihrer Gesellschaft war — auf ihr Urtheil gab — mehr, viel mehr, als auf das mancher vielstudirten Kollegen. Aber ich bewunderte immer nur ihre geistige Regsamkeit, ihr Verständniß für das Wirken der Gelehrten und ihr eigenes reiches Wissen. „Mein guter Kamerad,“ so habe ich sie wiederholt genannt. Aber beim Andenken meines theueren Vaters, der Dein Bruder gewesen, schwöre ich Dir, daß ich nie auch nur ein Wort gesprochen habe, das die junge Dame glauben machen konnte, ich liebe sie. Im Gegentheil, ich habe ihr wiederholt gesagt, daß ich in dem Verkehr mit ihr nur bedauere, nicht einen Mann neben mir zu haben.“

Freilich — ich will in dieser Stunde ganz aufrichtig gegen Dich sein, Tante — bemerkte ich nach solchen Worten wohl, daß die Baronesse zusammenzuckte, als hätte sie ein Schlag berührt. Zimmerhin aber behandelte sie mich doch nach wie vor mit der gleichen Liebenswürdigkeit und schalt mich, wenn ich nicht kam, so oft sie wollte, um mit ihr zu lesen, zu arbeiten.“

„Helene von Hirten liebt Dich eben, Max — von ganzer Seele, von ganzem Herzen.“

„Das würde mir leid thun,“ entgegnete der Doktor. „Opfern könnte ich mich aber deswegen nicht.“

„Opfern! Max, die Baronesse ist eine viel umworbene Partie!“

„Weil sie reich ist! Alle Welt weiß, daß die Tochter der Oberregierungsrätthin Windholm unbeschränkte Herrin dreier Rittergüter geworden, welche ihr nach dem Tode des Vaters als Runkellehen zugefallen sind. Daß sie auch sonst noch über ein bedeutendes Baarvermögen verfügt, ist ebenfalls bekannt.“

„O!“ Mathilde Helling hob abwehrend beide Hände. Auf ihrem Gesicht aber lag der Ausdruck tiefster Empörung, als sie nun mit zitternder Stimme rief: „Ich sollte doch meinen, Helene von Hirten besäße außer ihrem stolzen Erbe auch manche persönliche Eigenschaft, manche Tugend, die sie unserer Herrenwelt besonders werth machen dürfte.“

„Gewiß, gewiß, Tante Mathilde! In den Augen Waldemar von Barrens zum Beispiel giebt es kein vollkommeneres Weib, als diese Baronesse es ist.“

„Und warum denkst Du nicht wie Dein Jugendfreund?“ fragte das alte Fräulein mit eigenthümlicher Naivetät.

Max Helling zuckte die Achseln. Fast schien es, als wolle er die kindische Frage Altsjungferchens unbeantwortet lassen. Aber er besann sich doch eines Besseren und so erwiderte er: „Weil ich Helene nicht liebe, weil ich mir zur Ehe ein sanftes, artes, anschnügendes Geschöpfchen wünsche und nicht — ein Mannweib.“

„Halt ein, Max. Du beleidigst mich mit der Tochter meiner ehemaligen Schülerin.“

Wieder war es still im Gemach. Jetzt aber vergingen Minuten, ehe das alte Fräulein von Neuem die Lippen öffnete und mit leiser, fast gebrochener Stimme fragte:

„Also Du denkst wirklich nicht daran, um Helene zu werben?“

„Nein,“ erwiderte der Doktor kurz. Den Kopf unmutig abwendend, setzte er aber noch hinzu, „und habe auch noch nie daran gedacht.“

„Das letztere wollen wir dahingestellt sein lassen,“ sagte Mathilde, dann aber zuckte es plötzlich in dem von tausend Hältechen durchzogenen Gesicht. Es schien, dem alten Fräulein kam unvermuthet ein glückverheißender Gedanke. Für die Dauer eines Moments nur schaute sie jetzt zu dem Profil des Neffen in die Höhe. Dann faßte sie wiederholt die Hand des

Doktors, und ihn so nöthigend, ihr wieder seine Augen zuzuwenden, flüsterte sie:

„Max, ich lese in Deinem Herzen und weiß, was in ihm vorgeht.“

„Deine alte Tante warnt Dich — hörst Du, sie warnt Dich,“ sagte Mathilde.

„Wovor?“ fragte er.

Ihre Lippen bebten. „Sieh nicht so drohend auf mich herab,“ sagte sie dann mit vibrierender Stimme. „Ich spreche nur, wozu ich mich verpflichtet halte.“

„Aber ich verstehe Dich nicht!“ Sein Fuß trat ungeduldig auf den Teppich. Das feine bartlose Gesicht des jungen Gelehrten röthete sich.

„Nicht? Du lieber Hummel, und doch ist die Sache so einfach,“ erwiderte Mathilde. Während sie nervös auf die Lehne ihres Stuhles klopfte, setzte sie in seltsam forcirter Weise hinzu: „Eine Andere ist zwischen Dich und Helene getreten, Max. So recht wie der grünschnabligste Studiorast hast Du Dich Hals über Kopf in ein hübsches Lärvochen vergaßt. Ohne doch eine Ahnung davon zu haben, daß Du Deine Gefühle verschwendest. Das Anschmachten dieser neuen Gulbin ist hoffnungslos, mein Sohn.“

„Hoffnungslos!“ wiederholte der junge Gelehrte, und sein ganzes Aussehen verrieth, daß ihn das alte Fräulein in der That durchschaut hatte.

Ein schwerer Athenzug hob die Brust Mathildens. Es ward dem einsamen Mädchen doch ganz seltsam zu Muth, da es die Wirkungen ihrer Worte beobachtete. Ja, das Herz krampte sich förmlich zusammen, als ihr das Bewußtsein kam, daß sie den Sohn ihres einzigen Bruders um ein, freilich kaum erwachtes Glück gebracht — wesentlich und — mit einer Lüge.

Schon dachte Mathilde daran, zu widerrufen, was sie gesagt, da aber trat ihr plötzlich die Gestalt Ida Windholms vor das geistige Auge. Sie sah die schöne Frau, welche doch ihrem Herzen längst, längst theurer war, als alle Verwandten, die sie noch besaß, wie sie ihre Hände faßte und weinte. Noch einmal hörte das alte Fräulein dazu die Klagen einer bekümmerten Mutter, hörte, wie die Oberregierungsrätthin rief: „Zu allem Jammer, den ich so schon trage, sehe ich nun auch noch mein einziges Kind an dieser unseligen Leidenschaft zu Grunde gehen! Aber vielleicht vermögen Sie Schicksal zu spielen, theuere Freundin!“ hatte sie sich denn unterbrochen und stehend zu ihr herabgesehen.

Mathilde aber legte ihre Hände auf den Arm des Liebings und beschwor Ida, ruhig zu bleiben. Sollte sie sich doch nicht umsonst an ihre alte Erzieherin gewendet haben. O, sie dachte es sich so leicht, den Neffen zu bestimmen, endlich mit seiner Werbung um die Baronesse hervorzutreten. Nicht im Entferntesten kam es ihr ja in den Sinn, Max könne eine Andere lieben. Am wenigsten wäre ihr aber wohl die kleine Stieftochter Adas als gefahrbringend erschienen. Freilich, das junge Mädchen gefiel ihr ausnehmend. Aber neben Helene, die von dem alten Fräulein nur durch die Brille einer fast großmütterlichen Vergötterung betrachtet wurde, erschien sie ihr doch viel, viel zu unbedeutend, als daß ihr auch nur der Gedanke gekommen wäre, Max könne das blonde Elfschen, die Tochter Anna Brüggens, einer Baronesse von Hirten vorziehen.

Alles dies war Mathilde Helling natürlich sehr viel schneller durch den Kopf gegangen, als es hier niedergeschrieben werden konnte. Jetzt aber wurde solchen Reflexionen auch ein Ziel gesetzt.

(Fortsetzung folgt.)

Weiblicher Kopfschmuck.

Von jeher sind die Völker des Orients und Occidents sich darüber einig gewesen, daß die menschliche Seele, die durch die Augen Strahlen der Liebe und Blitze des Hasses entsendet, durch die Ohren anbetende Bewunderung und boshaften Spott entgegennimmt, durch den Mund gnädig oder zürnend darüber quittirt, durch ein gültiges Lächeln, ein rasches Zucken der Lippen Herzen in Wonne erschauern und in Furcht erbeben macht, als Beherrscherin des Leibes im Gehirn gleichsam residirt. Der Kopf hat daher stets als der vornehmste Theil des Körpers gegolten, und ihn zu schmücken, das Gesicht, den Spiegel der Seele mit einem würdigen Rahmen zu umgeben, ist seit Jahrtausenden eine Haupt Sorge des schönen Geschlechtes. Allerdings steht nicht fest, ob nicht die Idee des Kopfschmucks etwa vom stärkeren Geschlecht ausgegangen ist, das sich auf seine geringere Eitelkeit mit Unrecht so viel zu Gute thut, wie denn „die weibliche Unfitt“ des Schmürens der Taille nicht allein auf männlicher Erfindung beruht, sondern auch einst, und zwar in der höfischen Periode, von Männern vornehmlich geübt wurde. Thatsache ist, daß auch der Luxus des Kopfschmucks von den Männern lange als ihr Privileg betrachtet worden ist. Erst im Laufe der Zeit bekam mit der zunehmenden Galanterie der Männerwelt die überlegene Gabe der Frau, Natur durch Kunst zu heben, auch in Bezug auf die Coiffure ein freies Feld der Bethätigung. Den Erfolgen, die sie auf ihm errungen hat, den Verirrungen, denen sie dabei angefallen ist, nachzugehen, ist ein interessantes kulturgeschichtliches Problem. In ihrer Friiur zeigt uns die Frau etwas wie das Resümee ihrer Toilettenkunst. Die Geschichte der Coiffure ist also eine summarische Geschichte des weiblichen Zeitgeschmacks, der mit dem Gesamtcharakter der Kultur einer Epoche in deutlich erkennbarem Zusammenhange steht.

Schon im klassischen Alterthum verwandten, so plaudert ein Mitarbeiter des „Berl. Z. N.“, schöne Frauen und solche, die es gern gewesen wären, besondere Sorgfalt auf ihre Haarfriiur. Bänder und Goldgeschmeide, Blumen und Edelsteine wurden dabei nicht gespart, Brenneisen und dufende Essensen nicht geschont. Aber künstlerischer Schmack war namentlich in der Heimath der Schönheit, in Griechenland, zu sehr Allgemein gut, als daß man darin zu weit gegangen wäre, etwa durch überladene Pracht, durch thurmartige Haargebäude den natürlichen Reiz, das Ebenmaß der weiblichen Erscheinung beeinträchtigt hätte. Wie hoch die Frauen von Hellas den schmückenden Werth ihres natürlichen Haarwuchses veranschlagten, bekundet sich schon darin, daß sie nichts Kostbareres als ihn opfern zu können meinten, wenn ihnen ein naher Verwandter gestorben war. Nur stark emanzipirte Weiblichkeit mit einem Anflug von haut-gotä wagt, sich dieser schmerzlichen Prozedur zu entziehen. So erzählt uns Homer, daß die schöne Helena, der es begreiflicher Weise unangenehm war, das Köpfchen, um dessen befruchtenden Liebreiz und Leichtsinns willen der männermordende Krieg, um die Mauern Trojas wüthete, dem Nasirmeiher zu überantworten, beim Tode einer ihrer Schwestern sich der Ent-rüstung der gesammten trojanischen Hofgesellschaft zum Trotz nur die Spigen ihrer blonden Flechten abschmitt.

Weit weniger geschmackvoll, viel mehr zu Uebertreibungen geneigt waren auf diesem Gebiete die Römer, mit deren äußerer und innerer Rigorosität es überhaupt, auch zur Zeit ihrer traditionell gepriesenen Tugendhaftigkeit, nicht so gar weit her war. Konnte doch bereits in der gesinnungstüchtigen Epoche unmittelbar nach der Vertreibung der Könige der Medil Fabius Curges einen prächtigen Venusstempel von den Straßgeldern erbauen, die römische Frauen wegen Verletzung der ehelichen Treue zu zahlen gehabt hatten! Lange bevor unter dem Kaiserreich die Modetollheiten auf die Spitze getrieben wurden, ehe Nero die ausgefämnten Haare seiner Gemahlin Poppaea in Gold faßen ließ und als Orden an die Senatoren verlieh, waren der zur Haarpflege bestimmten Requisiten auf dem Toiletteisch der römischen Frau Legion, brauchten vornehme und reiche Damen eine ganze Schaar von Slaven und Sklavinnen, denen ausschließlich die Sorge für die Coiffure ihrer Gebieterin oblag.

Im Gegensatz dazu helleißigten sich die Frauen der älteren Frankenzeit, damals, als grandiose Weiber wie Brunhilde und Fredegunde mit entsetzlichen Gräueln einander beföhden, bei wahrhaft überschwänglichem Kleiderlurus auffallender Einfachheit der Friiur und begnügten sich damit, das zu schlichten Köpfen geflochtene Haar mit einem Schleier und einem schmalen Goldreif zu schmücken. Dabei wurde auch damals auf den

natürlichen Haarschmuck so großer Werth gelegt, daß die Sitte bestand, in jenen peinlichen Fällen, wo ein Schuldner heutzutage zur Ableitung des Offenbarungseides vorgeladen wird, dem hartherzigen Manichäer eine Scheere mit dem Anheimgenben zu überreichen, ihm die Haare abzuschneiden. Zur Zeit der Kreuzzüge war umfrisiert überracht zu werden die größte Schmach, die einer sittsamen Frau widerfahren konnte — besonders freilich, wenn sie eine Berrücke trug. Namentlich in dem hervorragend friiurenfrohen Frankreich, wo in originellen, zuweilen natürlichen Haartrachten, nicht selten pikanten Ursprungs, das Menschenmögliche geleistet wurde. So ist die Coiffure à la Passe-Filon zurückzuführen auf die Erfindung einer schönen Bürgerfrau, die Ludwig XI. auf der Durchreise durch seine getreue Stadt Lyon am Fenster ihres Hauses erblickte. Er kam und sah — sie stegte! Sie wurde vom Könige auf sein Schloß Alessisles-Tours entführt und beschäftigte sich in dessen waffenstarrender Langweiligkeit mit der Erfindung namentlich neuer Haartrachten.

Wir wollen, statt die geschichtliche Entwicklung durch die Jahrhunderte weiter zu verfolgen bis zur Zeit des Roccoco, wo der Friiurenluxus auf der Jagd nach dem Außerordentlichen den Gipfel der Geschmacklosigkeit erstieg und die Friiure auf Tadeln oder kleine Trittleitern klettern mußten, um den Modedamen die Köpfe nach allen Regeln der Kunst zurechtsetzen zu können, noch einen Blick auf die Gegenwart werfen. Diese zeichnet sich, wie auf anderen ästhetischen Gebieten, auch auf dem des weiblichen Kopfschmucks durch ziemliche Kath- und Stilllofigkeit aus. Die Frauen sollten sich in der Art, wie sie ihr Haar ordnen, nicht von der Mode tyrannisieren lassen. Die Friiur soll ja die ganze Erscheinung krönen und ergänzen, muß also zu ihr passen. Wie oft aber sieht man kleine, etwas volle Figuren mit flacher Friiur, etwa einem Titus-kopf. Es giebt nichts Unworthilbareres. Solche Erscheinungen müssen, namentlich, wenn obendrein ihr Gesicht mehr rund als oval ist, die Haare hinten völlig hochgekämmt tragen, auch die Stirn muß freibleiben. Wenige lose Locken, die seitlich auf die Stirn fallen, seien allenfalls gestattet. Bei länglicher Kopfform dagegen sind krause Locken, ist im Rachen tief getragenes Haar sehr angebracht. Zu einem rasierten Profil sollte eine symmetrischen, zu einem mehr burschikosen Gesicht mit emporstrebendem Mäschchen eine durch geschickt plagierte, hochstehende Bandentate, eine Blume, eine Aigrette oder etwas dergleichen belebte Coiffure gewählt werden. Es giebt doch auch in unserem etigen Mädchenzeitalter noch hier und da einige Leute von Geschmack, deren Wohlgefällen zu erregen den Frauen mehr gelten sollte, als der Beifall der zahlreichen Modefere.

Allerlei.

Vom Jaren. Der bekannte englische Journalist und frühere Redakteur der „Ball Mall Gazette“, W. L. Stead, welcher auf Reisen gegangen ist, um als „Amateur-Diplomat“ die europäischen Staatsmänner für das Friedensprojekt des Jaren zu erwärmen, giebt von Sebastopol aus, wo er gegenwärtig weil, ein Charakterbild des jetzigen Jaren: „Niemand, der den Jaren täglich sieht, sagt mir, daß Kaiser Nikolaus körperlich viel gesunder als sein Vater ist. Er ist voller Leben, schnell in seinen Bewegungen und ein Freund des Außerthalbes im Freien. Sicherlich würde ihn Niemand, welcher ihn das erste Mal sieht, als schwach bezeichnen. Geistig ist er von äußerster Regsamkeit. Da er zugleich äußerst sympatisch ist, ist er im Umgang einer der herrlichsten Menschen, welche man nur treffen kann. Er faßt jeden Punkt schnell auf. Er ist so schnell, wie eine Nähmadel. Dabei besitzt der Jar eine seltene Bescheidenheit. Wenn er auch nicht alle Eigenschaften eines großen Herrschers hat, so besitzt er wenigstens alle, welche einen Menschen bei seinen Mitmenschen beliebt machen. Das glänzende, klare, blaue Auge, der sympatische Wechsel der Bäge, das heitere Lachen, das in einem Augenblick der Ausdruck des Ernstes und der Entschlußfähigkeit folgt, die Schnelligkeit und die Anmuth seiner Bewegungen, selbst sein eigentümliches Adelstüden, Alles das sind Merkmale eines Charakters, der sich in der Hülle der Macht selten so erhält. Die zarte Liebe des Kaisers für seine Mutter ist, selbst wenn sie übertrieben wird, wenigstens kein Fehler auf Seite der Tugend. War Nikolaus ist ein glücklicher Ehemann, und in seiner Gemahlin besitzt er den einsichtigen und verlässlichen Rathgeber. . . Wird Nikolaus ein großer Jar werden? Wird er bei seinem Friedensprogramm beharren?“ fragt Stead. „Ein russischer Minister sagte mir: „Körperlich ist er klein, sein Muth aber ist groß.“ Ein anderer Minister äußerte sich, daß er den Jaren in höchst schwierigen Verhältnissen gesehen habe. Der Jar habe so große Willenskraft entfaltet und darauf bestanden, daß sein Reichthum durchgezehrt würde, daß er, der Minister, nur die Verurteilung begie, daß Nikolaus II. wie Nikolaus I. eher zu viel Energie besitzen möge.“

zu- ihm warnt rab," wo zu ulbig Ge- che so die Weise reiten, Dich doch ver- ungs- o sein n der Es), da Herz stflein reichlich einer ge- s vor doch ndten, Noch e: be- rief. auch ft zu a und Lieb- doch, sie h mit ht im e eine kleine eilich, neben einer schien) nur Elf- pirten meller erden Ziel

Das Spiel in Monte Carlo und Virginia City. Man spricht so viel vom hohen Spiel in Monte Carlo, erzählt jüngst ein alter Goldgräber, aber was ungeheures Spiel und unglaublich hohe Einsätze betrifft, können die größten Summen an der Riviera nicht Stich halten mit dem, was meine eigenen Augen in den Vereinigten Staaten gesehen. In Virginia City und Nevada wurden zu Anfang der 70er Jahre in etwa 24 Stunden höhere Summen gewonnen resp. verloren, als in Monte Carlo während eines ganzen Monats. Die berühmten „Comstock-Minen“, welche einen John Mackay, James Fair und James Flood zu vielfachen Millionären machten, geben täglich einen Reingewinn von ca. 10 000 Pfd. Sterling. Männer, welche Tags vorher froh gewesen, als Arbeiter oder Diener ein paar Dollars pro Woche zu verdienen, erbauten sich jetzt Paläste und erwerben im Jahr 20 bis 30 000 Pfd. Sterling. Manches Einer, der kaum seinen Namen schreiben konnte, hatte Summen von fünf, ja sechs Ziffern auf der Bank. Kein Wunder, wenn so leicht gewonnenes Geld auch leicht verspielt wurde und Viele verloren in einer Nacht ein Vermögen, wovon sie den Rest ihres Daseins hätten sorgenlos leben können. Virginia City hatte eine Unmenge von Spielhöhlen; die größten und schönsten waren: „Stram Sentry“ und „Dan Crittenden“. Es waren nur einfache Fachwerk-Gebäude, aber im Innern herrlicher ausgestattet, als manch' königlicher Palast. Der Schenkstisch war von Onix, der Fußboden prachtvoller Mosaik aus buntem Marmor. Hohe, in Silber gerahmte Spiegel schmückten die Wände; die Lampen waren aus purem Silber, reich mit Gold verziert; die Trinkgefäße ebenfalls aus Silber oder aus prachtvoll geschliffenem Kristall mit Goldrändern. Die Krüge auf dem Schenkstisch kosteten allein 1000 Pfd. Sterling und waren in Paris gearbeitet. Die Spielszimmer wurden ähnlich prächtig ausgestattet. In jenen Tagen floß der Sekt in Strömen, die Eigenhümer der Spielhöhlen spendeten ihren Gästen im Jahr für 5000 Pfd. Sterling von dem edlen, echt französischen Nash. An dem einen Tage allein, als der Herzog von Sutherland Virginia City besuchte, wurden 500 Flaschen Champagner vertheilt. Dit habe ich einen rauben Goldlucher gesehen, wie er einen Saak mit Goldstaub im Werthe von wohl 200 Pfd. Sterling hervorzog, ihn in einer halben Stunde verspielte und lustig pfieffend davon schritt, als hätte es sich um 50 Pfennige gehandelt. Es spielten aber auch ebenso viele Männer von höherem Stand. Bei Crittenden's war ein Spielszimmer stets für Beamte, Senatoren und „Kongressmänner“ reservirt. Hier wurde noch höher gespielt, die ganze Nacht durch „Vodok“ mit 15 bis 40 Pfd. Sterling Einsatz. Einmal gewann ein Herr in wenigen Stunden 2000 Pfd. Sterling, 1000 Pfd. Sterling zu gewinnen, war keine seltene Begebenheit. Eines besonderen Spieles erwähnte der alte Amerikaner noch, welches 7 Uhr Abends begann und bis zwei Uhr Nachts dauerte. Der Gewinn wanderte von Hand zu Hand, bis zu 1000 Pfd. Sterling in einer Minute, zum Schluß hatte ein Senator Sharon 7000 Pfd. Sterling gewonnen. Als den reichsten und vernünftigsten Spieler nannte er einen Jack Silverwood aus Detroit, welcher in 14 Tagen 10 000 Pfd. Sterling gewann und dann Virginia City und dem Spiel auf ewig Lebenswohl sagte — so aber machten es damals und auch heute leider nur die Allerwenigsten.

Wann sollen wir essen? Sonderbare Frage — wird Mancher sagen. Selbstverständlich wenn wir Hunger haben. Unser Appetit ist zweifellos der beste Maßstab für unser Nahrungsbedürfnis. Ohne Appetit — so heißt es gewöhnlich — kann man doch nicht essen; was man ohne Appetit isst, bekommt dem Magen nicht. Das mag im Allgemeinen richtig sein, trifft aber — wie einer unserer bekanntesten Kliniker, Professor von Leiden, eine Kapazität auf dem Gebiete der Ernährungslehre, sehr richtig hervorhebt — durchaus nicht bei allen Fällen zu. Es ist bei gewissen Krankheitszuständen recht wohl denkbar, daß wir auch ohne Appetit essen können, ja sogar essen müssen. Der Appetit ist eine Art Lustgefühl, ein Verlangen, welches nur zum kleinen Theil von dem Zustande des Magens beeinflusst wird. Vielfach hängt es von Gewohnheit, Vorstellung und Stimmung ab. Unser Appetit stellt sich zu gewissen Tageszeiten, vielleicht beim Anblick irgend welchen leckeren Delikatessen oder auch im Zustand der Langeweile, ein. Durch zahlreiche Untersuchungen ist nachgewiesen, daß trotz mangelnden Appetits die Verdauung eine ganz normale sein kann, und die thätliche Erfahrung lehrt, daß Patienten, welche bei sonst gesundem Magen keinen Appetit haben, sehr wohl, die auf Geheiß geöffnete Speise vertragen. Die Appetitlosigkeit, die Abneigung gegen Speisen schließt also keineswegs die Möglichkeit der Nahrungsaufnahme und die richtige Verdauung der genossenen Nahrung aus. Deshalb ist auch eine etwa bestehende Appetitlosigkeit durchaus nicht immer ein Beweis dafür, daß der Magen krank ist, und ganz falsch ist der Grundsatz, daß Speisen, die man mit Widerwillen genießt, dem Körper schädlich sind. Gerade in denjenigen Fällen, wo die Appetitlosigkeit nur von gewissen Vorstellungen, Gemüthsbewegungen, von Gewohnheit, Ermüdung oder — was bei sehr überarbeiteten Leuten besonders häufig der Fall ist — von einer mangelhaften Zeittheilung abhängt (gerade in solchen Fällen), muß man die Unlust zum Essen überwinden, und Aufgabe des Arztes wird es sein, die Menge der Nahrungsaufnahme — vielleicht oft mit vieler Mühe — auch da zu reguliren, wo der Appetit zu gering ist, d. h. wo der Patient, seinem Appetit überlassen, sichtlich abmagert, ohne etwa magenkrank zu sein.

Berahtwort. Redakteur: Dr. Walter Gebensleben. Notationsdruck und Verlag von Otto Lohle, Halle (Saale), Leipzigerstr. 87.

Eine Besteigung des Vulkans Sorata in Bolivia, eines der höchsten Berge der Cordilleren, hat der englische Reisende Sir Martin Conway versucht, sie ist ihm jedoch nicht ganz gelungen. Sir Martin telegraphirt darüber von La Paz aus: „Zuerst wurden Lebensmittel, Feuerung, Instrumente u. s. w. mittels eines Schlittens in unser letztes auf einem Gletscher 20 000 Fuß über dem Meeresspiegel befindliche Lager gezogen. Als wir 21 000 Fuß hoch waren, trieb uns ein Schneesturm zurück, und zwar auf demselben Wege. Es war um 2 Uhr Morgens. Drei Stunden lang hatten wir bei dem Scheitern unserer Laternen unseren Weg vorwärts zu suchen, bis wir den Gletscher am Fuße des Berges erreicht hatten. Dann hatten wir zwei Stunden lang einen höchst schwierigen Aufstieg. Es ging steil hinauf. Wir waren kurz vor dem Gipfel des Berges angelangt, als eine Schlucht den weiteren Fortschritt hemmte. Der höchste Punkt, den wir erreichten, war 23 000 Fuß über der Oberfläche des Meeres, vielleicht waren es 24 000 Fuß. Ein weiterer Versuch, die Spitze des Berges zu erreichen, war auch nicht von Erfolg gekrönt.“

Vom Büchertisch.

An dieser Stelle werden alle eingehenden Bücher und Broschüren veröffentlicht. Besprechungen nach Auswahl vorbehalten.

— Fortdauernd hält die Südafrikanische Republik oder — wie man sie an Stelle jener offiziellen Bezeichnung zu nennen liebt — der Transvaal-Freistaat die allgemeine Aufmerksamkeit gefesselt. Jede auf wirtlicher genauer Kenntnis beruhende Darstellung der dortigen Verhältnisse darf daher eines lebhaften Interesses sicher sein. Eine solche authentische Schilderung des wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Lebens in Transvaal bietet der lange Jahre in Südafrika heimisch gewesene kolonialpolitische Schriftsteller Ralt-Meleaur in einem in dem bekannten Familienblatt „Der Hausfreund“ (Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt von E. Schottlaender) veröffentlichten Aufsatz „Aus dem Lande des Goldes und der Diamanten“. Der „Hausfreund“, eines der ältesten der gegenwärtig existirenden Familienblätter, wird in dem eben eröffneten 42. Jahrgang seinen Lesern eine Reihe höchst interessanter und wertvoller Publikationen bieten, darunter das kulturhistorisch höchst bedeutsame Werk von E. Fund-Vrentano „Die Basiltine“, in welchem auf Grund urkundlichen Materials die wahre, von allem Rantenwerk der Sage gereinigte Geschichte des berühmten und berichtigten Staatsgefängnisses erzählt wird und unauferklärte Räthsel, wie das der Eisernen Maske, ihre überraschende Lösung finden. Die beiden ersten Hefte (Nr. 1—4) des „Hausfreund“ enthalten den Anfang zweier großer Romane: „Gelübt“ von Ida Moser, der sofort spannend und effektvoll einsetzt, und „Die Männer der Petersburger großen Welt“ von Fürst W. Meshcherski, der als bester Kenner der sozialen Zustände seines Vaterlandes, besonders der gesellschaftlichen Verhältnisse Petersburgs wie als glänzender Erzähler bei uns schon lange in hohem Ansehen steht. An unterhaltenden Beiträgen enthalten die beiden Hefte des „Hausfreund“ ferner: „Der Verzierter“, russische Kriminal-Humoreske, frei bearbeitet von Dr. Heinrich Ruhe; „Teufelspakt“, Novelle von Alfred Friedmann; „Reclame sin de siecle“ von Pauline Chiger; „Gegenüber“ von E. Gnade. Instruktive Aufsätze haben geliefert Dr. med. Niels Floda: „Ueber die naturgemäßeheilung von Herzkrankheiten“ und Ida Barber: „Die Mode in der Wiener Jubiläums-Ausstellung“; für wohlthuende Erquickung des Zwerchfells sorgen die in dem Artikel: „Martel, Grabchriften und Notizafeln“ mitgetheilten Proben freiwilligen und unfreiwilligen Humors. Endlich enthalten die Hefte Poetisches von E. Weischedel und Ellen Evers und eine Fülle von kleineren Beiträgen verschiedenster Art. Aufmerksam sei noch gemacht auf die Preisrätself, auf deren Lösung wertvolle Bücherprämien gesetzt sind. Der Illustrations-schmuck ist überaus reich und geblendet. Eine den Lesern des „Hausfreund“ willkommenere Neuerung sind die Kunstbeilagen, die jeder vierten Nummer beigegeben werden. Der ersten Nummer liegt ein prächtiger großer Holzschnitt „Im Walde“ von A. Campenrieder bei.

— Das von Eroberungsgelüsten bedrohte China hat nun selbst ganz unerwartet einen Eroberungszug nach dem Westen unternommen, allerdings in der harmlosen Form einer neuen, von China zu uns gekommenen Mode. Das zeigt das Titelbild des im Verlage von John Henry Schwerin, Berlin, erscheinenden Gebrauchsbuches mit Zeichneidebogen „Illustrirte Wäsche-Zeitung“ (neuefte Quartals-Nummer). Wir leben da als letzte Neuheit einen chinesischen Schlafrock für Damen, welcher wirklich schön und äußerst kleidam ist. Auch der übrige Inhalt dieser Nummer, worin zum ersten Mal das figürliche markant hervortritt und welcher u. A. wieder ein Klappbrief beiliegt, zeigt dieses konturrenzlose Spezialblatt auf der Höhe der Wäschemoden in Wort und Bild. Der jeder Nummer beiliegende, anrühmte vorzügliche und musterzügliche Schnittmusterbogen ermächtigt die Selbstanfertigung aller Sachen. Auch Gegenstände für Herren sind in der „Illustrirten Wäsche-Zeitung“ vorhanden. Dieselbe ist für 60 Pfg. vierteljährlich von allen Buchhandlungen und Postämtern zu beziehen. Gratis-Probenummern durch erstere und den Verlag John Henry Schwerin, Berlin W. 35.