

Halle'sche Zeitung.

Landeszeitung für die Provinz Sachsen und die angrenzenden Staaten!

Kablation und Creditbank Halle, Leipzigerstr. 57.

Halle a. S., Donnerstag 4. November 1897.

Rechtler Bureau Berlin SW, Hamburgerstr. 8

Deutsches Reich.

* Kaiser Wilhelm hörte gestern Vormittag von 9 Uhr ab im Neuen Palais den Vortrag des Chefs des Zolls...

* Die Frankf. Ztg. hält die Anträge gegen den Präsidenten des Reichstages...

* Die Reichsregierung kann sich nur auf formelle Ausdrücke in meinem Verichte beziehen...

* Staatssekretär Tappert wird vom Prinzregenten Kuitpold von Bayern in München am Sonnabend Vormittag in Kabinett...

* Beim Reichsanwalt Fürsten Hohenzollern waren gestern eine Anzahl Herren zum Dinner geladen...

* Der bisherige Gesandte in Stockholm, Graf von Drapsteinburg, ist zum Gesandten in Bukarest ernannt worden...

* Die Wahlvereine der Nationalliberalen in Baden sind dem aufmerksamen Leser nicht unbekannt...

* Der Wahlvereine der Nationalliberalen in Baden ist dem aufmerksamen Leser nicht unbekannt...

* Die Wahlvereine der Nationalliberalen in Baden ist dem aufmerksamen Leser nicht unbekannt...

* Die Wahlvereine der Nationalliberalen in Baden ist dem aufmerksamen Leser nicht unbekannt...

* Die Wahlvereine der Nationalliberalen in Baden ist dem aufmerksamen Leser nicht unbekannt...

* Die Wahlvereine der Nationalliberalen in Baden ist dem aufmerksamen Leser nicht unbekannt...

* Die Wahlvereine der Nationalliberalen in Baden ist dem aufmerksamen Leser nicht unbekannt...

* Die Zustände, welche in diesem Herbst wieder auf den preussischen Staatseisenbahnen herrschen...

* In der am 30. Oktober d. J. beendeten Woche wurden, so weit die Angaben reichen...

* Während der im Herbst d. J. im Sommer vorgenommenen Erhebungen wiederholte die Reichsregierung...

* Es wäre daher, wenn die Königl. Staatsbahnverwaltung keine Veränderungen machen...

* Der für das Obergebiet eingeleitete Umlaufsatz des Ausflusses zur Unterbindung...

* Der preussische Handelsminister wendet fortgesetzt dem Minister eingehende Vorstellungen...

* Der preussische Handelsminister wendet fortgesetzt dem Minister eingehende Vorstellungen...

* Der preussische Handelsminister wendet fortgesetzt dem Minister eingehende Vorstellungen...

* Der preussische Handelsminister wendet fortgesetzt dem Minister eingehende Vorstellungen...

* Der preussische Handelsminister wendet fortgesetzt dem Minister eingehende Vorstellungen...

* Der preussische Handelsminister wendet fortgesetzt dem Minister eingehende Vorstellungen...

* Der preussische Handelsminister wendet fortgesetzt dem Minister eingehende Vorstellungen...

* Der preussische Handelsminister wendet fortgesetzt dem Minister eingehende Vorstellungen...

* Der preussische Handelsminister wendet fortgesetzt dem Minister eingehende Vorstellungen...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...

* Die auf der Straße stehenden, sondern die Polizisten sind in das Haus des Wälders...



Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

Währungen, 1100 M. ungewöhnlich. - A. Prima... 1100-1280 M. Silber per 100 G.

11. Ziehung der 4. Klasse 1877. Königl. Preuss. Lotterie.

Table with columns for numbers and amounts, detailing the 4th class lottery draw results for 1877.

Stammkittel. Baumgarten, 3. Nov. (Geldloose) Serie C.5. Fast.

Table listing names and amounts under the 'Stammkittel' header.

11. Ziehung der 4. Klasse 1877. Königl. Preuss. Lotterie.

Table with columns for numbers and amounts, detailing the 4th class lottery draw results for 1877.

Stammkittel. Baumgarten, 3. Nov. (Geldloose) Serie C.5. Fast.

Table listing names and amounts under the 'Stammkittel' header.

Stammkittel. Baumgarten, 3. Nov. (Geldloose) Serie C.5. Fast.

Table listing names and amounts under the 'Stammkittel' header.

Stammkittel. Baumgarten, 3. Nov. (Geldloose) Serie C.5. Fast.

Table listing names and amounts under the 'Stammkittel' header.

Stammkittel. Baumgarten, 3. Nov. (Geldloose) Serie C.5. Fast.

Table listing names and amounts under the 'Stammkittel' header.

Stammkittel. Baumgarten, 3. Nov. (Geldloose) Serie C.5. Fast.

Table listing names and amounts under the 'Stammkittel' header.

Stammkittel. Baumgarten, 3. Nov. (Geldloose) Serie C.5. Fast.

Table listing names and amounts under the 'Stammkittel' header.

Stammkittel. Baumgarten, 3. Nov. (Geldloose) Serie C.5. Fast.

Table listing names and amounts under the 'Stammkittel' header.

Stammkittel. Baumgarten, 3. Nov. (Geldloose) Serie C.5. Fast.

Table listing names and amounts under the 'Stammkittel' header.



[Nachdruck verboten.]

Fremde Welten.

1) Roman von Reinhold Drimann.
Erstes Kapitel.

„Soll ich Dich aus dem Theater abholen, Mama?“

„Nein, mein Kind! Der Weg ist zu weit und zu einsam für ein junges Mädchen. Es könnte Dir etwas zustößen oder Du könntest belästigt werden — auch weiß ich nicht genau, wann die Vorstellung zu Ende sein wird; es ist wohl besser, wenn Du Dich frühzeitig schlafen legst.“

„Schlafen? — Ach, wie langweilig ist das Leben, das ich jetzt führen muß, Mama! — Wenn ich doch wenigstens erst spielen könnte!“

Es war ein tiefer und offenbar sehr aufrichtig gemeinter Seufzer, der den Busen der reizenden jungen Dame hob. Sie zählte sicherlich noch nicht mehr als siebzehn Jahre und ihre schlanke, feingliedrige Gestalt ähnelte sehr wenig der imposanten, fast allzu stattlichen Erscheinung ihrer mit Hut und Mantel zum Ausgehen gerüsteten Mutter. Auch der verschiedenartige Schnitt ihrer Gesichter, der einen etwaigen Vergleich gewiß hätte zu Gunsten der Tochter ausfallen lassen, würde einen Uneingeweihten kaum auf die Vermuthung so naher verwandtschaftlicher Beziehungen zwischen den Beiden geführt haben. Und doch ließ sich am Ende nicht leugnen, daß auch Frau Laura Hedmondt für ihre zweiundvierzig Jahre noch immer recht gut ausseh. Sie mochte ein wenig geschminkt sein, und auch die tiefschwärze Farbe der schöngewölbten Brauen hätte vielleicht nicht jede Probe auf ihre Echtheit bestanden, aber das jugendliche Feuer der leuchtenden dunklen Augen war doch unabweisbare Natur, und in dem Ausdruck dieser Augen offenbarte sich zugleich die einzige bemerkenswerthe Ähnlichkeit zwischen Mutter und Tochter.

„Sei vernünftig, meine liebe Ada,“ sagte Frau Hedmondt ernsthaft. „Die Plage wird zeitig genug beginnen, und Du solltest Deine goldene Freiheit, so lange sie noch währt, mit Dankbarkeit genießen.“

„Ach, was fange ich mit einer Freiheit an, bei der ich mich zu Tode langweile, Mama! — Hast Du denn noch immer nicht mit Herrn Mühlhofer gesprochen?“

„Ja! — Er wollte an einem der nächsten Tage herauskommen, um sich von Dir etwas deklamiren zu lassen.“

„Und er wird einen Kontrakt mitbringen, nicht wahr? — Er wird mir eine Gage zahlen, die meinem Talent entspricht — ich werde endlich, endlich Geld haben, über das ich nach meinem Belieben verfügen kann!“

„Nun, nun — spanne Deine Erwartungen nur nicht gleich zu hoch!“ mahnte Frau Hedmondt, indem sie noch einmal vor den Spiegel trat, um den etwas zu jugendlich kühnen Rembrandt-hut zurecht zu rücken. „In Deinem Alter muß man froh sein, überhaupt bei einem anständigen Direktor unterzukommen, und wenn das, was Mühlhofer zahlen wird, für Deine Toiletten

ausreicht, so kannst Du sicher sein, daß hundert Andere Dich um diesen Anfang von Herzen beneiden werden.“

Fräulein Ada schürzte schmolend die rosige Oberlippe.

„Meine Toiletten!“ machte sie geringschägig. „Wenn es so weiter geht wie bisher und wenn jedes armselige Fähnchen drei Mal gewendet und neu aufgemirrt wird, ehe es den wohlverdienten Abschied erhält, werden wir zur Bestreitung dieser Ausgaben wohl keiner besonderen Reichthümer bedürfen. — Aber ich weiß, was ich zu thun habe! — Laß' mich nur erst auf den Brettern stehen. — Ich werde es in zwanzig Jahren gewiß weiter gebracht haben als —“

„Als Du —“ hatte sie ohne Zweifel sagen wollen; aber noch im letzten Augenblick befaß sie sich eines Besseren und schloß nach einer kleinen Pause: „als so viele Andere.“ — Ihre Mutter, die offenbar nur schwer von dem Spiegel loskommen konnte, seufzte und warf einen wehmüthigen Blick auf die Löcher in den Glacehandschuhen, die sie so behutsam als möglich über ihre fleischigen Finger zu streifen suchte.

„Wer kann das voraussagen, mein Kind! — Möge Dich der Himmel davor behüten, ein Opfer der Kabale zu werden, wie ich es geworden — und möge er Dich vor allen verhängnißvollen Dummheiten bewahren, wie ich deren leider so viele gemacht habe. Was Du auch thun magst, Ada —, Alles könnte ich Dir verzeihen; nur, wenn Du Dir jemals einsfallen ließeſt, Einen vom Theater zu heirathen, wären wir für alle Ewigkeit geschiedene Leute. — Es war der unglücklichste Tag meines Lebens, an dem ich mich entschloß, Frau Laura Hedmondt zu werden.“

„Du wirſt den Anfang versäumen und in Strafe genommen werden, Mama,“ mahnte Ada, auf deren weißer Stirn bei den letzten Worten der Mutter eine kleine Falte erschienen war. „Uebrigens hast Du Dir den Stoß von Deinem Kleide abgetreten.“

„Ach, das sieht Niemand — es ist ja auch schon dunkel! — Oder ist es sehr auffällig?“

„Nun, hübsch sieht es gerade nicht aus! Aber am Ende lohnt es bei diesem abscheulichen Wetter wirklich nicht, noch etwas daran zu nähen. Warte nur: in zwei Jahren, wenn ich Mitglied einer Hofbühne bin, wird man uns des Abends in einer Theaterequipage abholen.“

„Was für Lustschlösser, Kind, was für Lustschlösser! — Nimm Dir nur noch einmal die Rollen vor, aus denen Du Mühlhofer etwas vorsprechen willst, und vergiß nicht, mir eine Kanne mit Kaffee auf dem Petroleumofen warm zu stellen, wenn Du Dich vor meiner Heimkehr zu Bett legen solltest. Er wird mir die Abendmahlzeit hinreichend ersetzen; denn wir haben ja erst spät zu Mittag gegessen.“

„Aus Sparjamkeit natürlich und weil wir heute schon den siebenundzwanzigsten haben. Wäre es nur wenigstens etwas Solides gewesen, eine Erbsenjuppe oder dergleichen, — so aber! — Mir ist, als ob ich seit vierundzwanzig Stunden nichts mehr zu mir genommen hätte.“

Frau Hedmondt erachtete es für zweckmäßig, diesen letzten Stohseufzer zu überhören und sich zu erinnern, daß es nun wirklich hohe Zeit sei, in das Theater zu gehen. Als sich die Thür

Hinter ihr geschlossen hatte, warf sich Ada in einen Stuhl und legte mit leichtem Sähen die Hände unter das feine Köpfchen.

Die Umgebung, in der sie sich da befand, konnte in der That nicht sehr erheitend und anregend auf sie wirken. Das mäßig große Zimmer mit dem verstaubten Plafond und den verschliffenen Tapeten hatte gewiß schon sehr viele und zum Theil anscheinend recht rücksichtslose Vorbewohner gehabt, ehe Fräulein Amalie Neckentin es an die Schauspielerinnen und ihre Töchter vermietet hatte. Die unansehnlichen, schadhafte Möbel, der abgetretene Teppich, dessen Muster stellenweise gar nicht mehr zu erkennen war, und der fatale Riß, der quer durch das Glas des großen Wandspiegels ging, konnten als hereditäre Zeugnisse dafür gelten. Aber es waren vielleicht gar nicht so sehr diese Mängel der Ausstattung, welche das von einer altmodischen Lampe dürftig erhellte Gemach so unbehaglich und wenig anheimelnd erscheinen ließen. Geschickte weibliche Hände hätten es sicherlich ohne große Mühe fertig gebracht, sie wenigstens für den ersten Blick zu verbergen, und nur die Unordnung, die sich jetzt in allen Ecken und Winkeln offenbarte, drückte der Wohnung der Frau Hedmondts so augenfällig den Stempel der Armut und der Verwahrlosung auf.

Da gab es keine Schublade und keine Schrankthür, die gehörig geschlossen gewesen wäre; die verschiedenartigsten Kleidungsstücke lagen auf den Stühlen verstreut, und ein paar Bücher, die Fräulein Ada am Vormittag ärgerlich zu Boden geworfen hatte, als sie in dem Bücherpindchen erfolglos nach ihrer Brennschere gesucht, befanden sich noch immer unangerührt da, wohin sie von den schlanken, energischen Fingern geschleudert worden waren. Das einzige, unzweifelhaft Saubere im ganzen Zimmer waren ein paar frischgefärbte, weiße Unterröcke, die in Ermangelung anderer Unterkunft an den Bilderhaken aufgehängt waren und dadurch, daß sie mit ihren steifen Falten die stockflecken Kupferstücke verdeckten, die Wände des Gemaches zugleich ihres einzigen künstlerischen Schmuckes beraubten. —

Fräulein Ada Hedmondts ließ ihre schönen, glänzenden Augen über all' diese Armthümlichkeit und Unordnung dahinschweifen, rechte ihre schlank, geschmeidige Gestalt und gähnte noch gelangweilter als zuvor. Dann aber schien ihr plötzlich ein glücklicher Gedanke zu kommen. Sie sprang empor, kletterte auf einen Polsterstuhl, unbekümmert darum, daß ihre spitzen Absätze dem fadenscheinigen Ueberzug desselben verhängnisvoll zu werden drohten, und klopfte mit Hilfe eines weißseidenen Sonnenschirmes, den sie zufällig unter dem Sopha entdeckt hatte, an die durch einen Kleiderständer nur zum Theil verstellte zweite Thür des Zimmers.

Hinter derselben wurde ein Poltern vernehmlich, wie wenn Jemand beim hastigen Auffahren seinen Stuhl umgeworfen hätte, und gleich darauf wurde das Klopfen auf eine sehr zarte und behutsame Weise erwidert.

„Sind Sie sehr stark beschäftigt, Herr Wolffhardt?“ fragte Ada, ihre Lippen nahe an die schmale Spalte zwischen Schrank und Thür bringend. „Wenn Sie eine halbe Stunde erübrigen könnten, hätte ich wohl eine schrecklich unbescheidene Bitte.“

„Ich bin ganz zu Ihren Diensten, Fräulein Hedmondts,“ ertönte eine frische männliche Stimme jenseits der Thür. „Ist Ihre Frau Mutter ausgegangen?“

„Ja, Mama ist schon im Theater, und ich habe Stubenarbeit, weil ich eine Rolle studiren soll. Wenn ich nur Jemanden hätte, der mir mit seinem Rath dabei behülflich wäre. Aber Sie haben gewiß wieder fürchterlich viel für Ihr Examen zu arbeiten.“

„Oh nein! — Und wenn es auch so wäre, für Sie würde ich doch immer Zeit haben. Aber darf ich auch herun kommen? — Wird Ihre Frau Mutter nichts dagegen einzuwenden haben?“

„Sie wird Ihnen im Gegentheil sehr dankbar sein, wenn sie hört, daß Sie mir geholfen haben. — Und außerdem braucht sie es ja gar nicht zu wissen.“

„In fünf Minuten also, Fräulein Hedmondts! — Ich muß nur meinen Anzug ein wenig vervollständigen.“

Leichtfüßig sprang Ada von ihrem Sessel herab. Wieder flog ihr Blick im Zimmer umher, und für einen Moment hatte es fast den Anschein, als ob sie Willens sei, etwas Ordnung zu schaffen. Wenigstens nahm sie einen Kragen und eine Tricot-taille von dem nächsten Stuhl und schleuderte beide Gegenstände hinter den großblumigen Kattunvorhang, der den als Schlafkabinet dienenden Kasten den Blicken verhüllte. Dann aber mochte ihr die Arbeit des Aufräumens doch wohl als eine zu anstrengende und hoffnungslose erscheinen; denn sie ließ sich wieder in einen Sessel fallen und legte wie vorhin die Hände unter dem Kopfe zusammen.

In dieser ihrer Lieblingsstellung fand sie der Besucher, der, noch ehe die bedingten fünf Minuten ganz vorüber waren, nach bescheidenem Klopfen über die Schwelle trat, und er mußte sie wohl gerade in dieser lässigen Pose über alle Maßen schön finden, da seine Augen mit so unverhohlener, fast andächtiger Bewunderung auf ihr ruhten. Er selber war vielleicht dreiundzwanzig oder vierundzwanzig Jahre alt, von hoher, noch etwas jugendlich hagerer Gestalt und mit einem hübschen, offenen Gesicht unter dem dichten, leichtgelockten, braunen Haar. Die peinlich Sauberkeit seines Anzuges ließ denselben vielleicht vornehmer erscheinen, als er es in Wirklichkeit war; seine Manieren aber waren unverkennbar die eines wohlherzogenen und gebildeten Mannes.

„Guten Abend, Fräulein Hedmondts!“ sagte er, erschüttert mit einer gewissen Schüchternheit kämpfend. „Ich muß um Entschuldigung bitten, wenn ich Sie eine kleine Weile auf mich warten ließ.“

Sie richtete sich langsam aus ihrer bequemen Lage auf und streckte ihm lächelnd die Hand entgegen.

„Oh bitte, das macht nichts! — Es ist liebenswürdig genug, daß Sie mir überhaupt Ihre kostbare Zeit opfern wollen. Aber nennen Sie mich doch nicht immer Fräulein Hedmondts! — Das klingt so feierlich und nimmt Ihnen außerdem in meinen Augen zu viel von dem Respekt, den ich Ihnen als meinem gestrengen Lehrmeister schuldig bin. Sie wissen ja, daß ich Ada heiße. Oder gefällt Ihnen der Name etwa nicht?“

„Es ist der hübscheste, den ich je gehört habe,“ versicherte Wolffhardt im Tone überzeugender Aufrichtigkeit. „Also künftig nur noch Fräulein Ada, wenn Sie es denn so befehlen! — Und die Rolle, die wir studiren wollen, wo ist sie?“

„Wie eilig Sie es damit haben! — Ich hätte viel lieber erst ein wenig geplaudert. Aber Sie haben Recht. Sie sind nicht von Ihren Büchern aufgestanden, um mit mir zu plaudern. Wenn ich nur gleich wüßte, wo ich mit dem abscheulichen Buche geblieben bin!“

Mit einem allerliebsten kleinen Seufzer stand sie vollends auf, kramte eine Weile in dem Spindchen herum und kniete dann auf den Fußboden nieder, um unter den über den Teppich verstreuten Büchern nach dem richtigen zu suchen.

(Fortsetzung folgt.)

(Nachdruck verboten.)

Trüffeln.

Von Georg Schmerling (Karlsbad).

„Die Trüffeln sind Gottheiten unserer Zeit“, so schrieb Brillat-Savarin 1825 in seiner „Physiologie des Geschmacks“. Er hätte auch sagen können „aller Zeiten“, denn so lange es eine Kultur der Küche giebt, so lange haben die Trüffeln sich einer fast anbetenden Verehrung aller Gourmets zu erfreuen gehabt. Der heilige Ambrosius erbat sich vom Bischof von Como als einzige Erquickung die reichliche Lieferung von Trüffeln aus, und der Marquis von Cussy betrachtete als seine größte That die Erfindung der „Poularde aux truffes“. Mögen sie in Rothwein oder Champagner gekocht werden, oder mögen sie zu Ragouts, Saucen, Fricassée und Pasteten verwendet werden, immer bilden sie den Tafelstolz des Feinschmeckers.

Die Krone aller Trüffeln ist die schwarzbraune Périgord, die sich aber nicht nur auf französischem Boden, im Périgord und Poitou, in der Provence und dem Dauphiné vorfindet, sondern auch im Elsaß und seltener in Baden angetroffen wird. In Deutschland verbreiteter ist die Sommertrüffel, die namentlich in den auf Muschelkalk stehenden Buchenwäldern und Eichenwäldern Hesse-Nassau, in der Provinz Hannover, in Thüringen und in der Provinz Sachsen in der Umgebung von Neugattersleben im Bodetal, sowie in den anhaltinischen Bezirken um Bernburg heimisch ist. Jedoch ist das erste Trüffelproduktionsland Frankreich, das ganz Europa mit seinen Erzeugnissen versorgt. Im Jahre 1896 betrug der Gesamtexport von Trüffeln 1 500 000 Kilo im Werthe von beinahe 16 Millionen Franken. Davon entfielen auf den Périgorddistrikt allein 400 000 Kilo mit einem Werth von etwa 4 Millionen Franken. Die Produktion Deutschlands erachtet hiergegen verschwindend klein. In den der Entwicklung der Trüffeln günstigen Jahren beträgt die jährliche Ausbeute in den Provinzen Hesse-Nassau und Hannover gegen 400 Kilo. Rechnet man hierzu die Erträge aus den übrigen Trüffelgebieten, die ungefähr auf 600 Kilo zu veranschlagen sind, so beläuft sich das Gesamtergebnis auf rund 1000 Kilo mit einem Werthe von 7000 Mark. Inmerhin sind die Summen, die durch die Verpachtung der Trüffelgründe erzielt werden, nicht ganz unbedeutlich. So wird in den Oberförstereien Mhlfeld und Lamspringe bei Hildesheim die jährliche Einnahme für die Trüffel-Verpachtung auf 1153 Mark festgesetzt.

Die als Dauerwaare bestimmten Trüffeln konservirt man in Frankreich in der Weise, daß man die Fruchtkörper bürstet, schält und in Salzwasser in luftdicht schließenden Behältern einlegt. Allein das Haus Bouton u. Genras in Périgueux-Cahors, das gegenwärtig das größte Trüffelgeschäft der Welt ist, konservirt jährlich gegen 100 000 Kilogramm Trüffeln und verkauft ebenjoviel in frischem Zustande. Welche Mengen in großen Küchen verbraucht werden, mag beispielsweise der Bedarf der Berliner Hotel-Gesellschaft Kaiserhof zeigen. Der Kaiserhof bezieht jährlich für 40 000—70 000 Mark Trüffeln aus Frankreich. Außer in der Küche finden die Trüffeln ihre größte Verwendung in der Fabrikation von Gänseleberpasteten und Trüffelwurst. In Straßburg, wo befanntlich die Gänseleberpasteten vornehmlich hergestellt werden, betreiben diesen Fabrikationszweig gegen zwölf kleinere und größere Firmen, die dazu jährlich gegen 9000 Kilo Trüffeln theils in frischem, theils in konservirtem Zustande verarbeiten. Die Trüffelwurstfabrikation steht namentlich in Braunschweig und in Apolda in Blüthe. In Apolda gebraucht ein einziges Geschäft jährlich gegen 1200 Kilo Trüffeln. Der jährliche Trüffelbedarf in Straßburg, Braunschweig und Apolda, der aus Frankreich gedeckt wird, beziffert sich daher auf mehr als 200 000 Mark.

Die Gewinnung der Trüffeln erfolgt jetzt nicht mehr durch einen bloßen Raubbau, sondern man hat seit ungefähr fünfzehn Jahren angefangen, regelrechte Kulturen anzulegen. Den Weg dazu hat Charles Laval gewiesen. Befanntlich schwarzen die Trüffeln an den Wurzeln verschiedener Waldbäume, wie der Hainbuchen, Eichen, Aspen und namentlich der Eichen. Das Verfahren Lavals besteht nun darin, daß junge Eichen aus Trüffelgründen, an deren Wurzeln also Sporen, die Keimzellen der Trüffeln, hängen, auf geeignetes, noch trüffelreies Gelände verpflanzt werden, oder daß man vom Trüffelboden aufgetriebene Eichen, die ebenfalls mit Sporen behaftet sind, aussetzt. Das beste Kulturland giebt Kalkboden oder ein Gemenge von Kalkboden und Thonboden ab. Der Boden wird in mannigfacher Weise bearbeitet und gedüngt. Die übertraenen Sporen

keimen dann und entwickeln sich zu Trüffeln. Etwa im sechsten Jahre erscheint die Erde am Fuß der Eichenstämme wie etwas ausgelogen und gedörrt. Dies ist ein sicheres Zeichen, daß sich Trüffeln bilden, die im nächsten Jahre geerntet werden können.

Laval berechnet die Ausgaben für Anlage und Unterhaltung einer Trüffelkultur im Verlaufe von acht Jahren für den Acker auf 912 Mark, die weiteren jährlichen Ausgaben auf 320 Mark und den jährlichen Reingewinn auf 480 Mark. Da die Anlage etwa 40 Jahre ergiebig ist, so beläuft sich der Gewinn für diese Zeit auf 14 400 Mark. Die Trüffelkultur hat denn auch für einige Gegenden Frankreichs außerordentlich segensreich gewirkt. Die Gemeinde von Culance war, bevor sie Trüffelkultur trieb, eine der ärmsten im Departement Lot, jetzt ist sie eine der reichsten. Einwohner, die noch vor dreißig Jahren nur ein kleines Landgut im Werthe von 15 000 Franken besaßen, verkaufen seit den letzten fünfzehn Jahren allein jährlich für 6 000 Franken Trüffeln.

Seit dem Jahre 1890 hat man auch in Deutschland begonnen, Trüffelkulturen anzulegen. Diese Versuche sind mit Unterstützung des landwirtschaftlichen Ministeriums von R. Hesse in der Umgebung Kassel's unternommen worden. Der genannte Forscher hat auf geeignetem Boden unmittelbar Trüffelsporen sowohl von frischen als auch von getrockneten Sommertrüffeln ausgefäet. Für das Gelingen der Trüffelkultur ist es von ausschlaggebender Bedeutung, daß das Ausfaatmaterial stets nur frisch, also nur von wenig Waldstreu überdeckt, in den obersten Schichten des Waldbodens ausgelegt wird, wo die dünnen Saugwurzeln der Eichen und Buchen ihre Verbreitung haben. Wenn die Kulturen erfolgreich sind, so sieht man im April des nächsten Jahres die ersten Anfänge der jungen Trüffel erscheinen, die eine weiße bis gelbliche Farbe besitzen und für das unbefahrene Auge die Größe eines Tabakstamens haben. Die erste Ernte kann dann mit dem Beginn des vierten oder fünften Jahres gehalten werden. Die bisher erzielten Ergebnisse berechtigen zu der Hoffnung, daß durch den rationellen Anbau auch in Deutschland die Trüffelgewinnung einen bedeutenden Aufschwung erfahren wird.

Es giebt wenig Menschen, die die Vorzüge einer guten Küche sehr zu schätzen wissen und die trotzdem über die Vermählung der Trüffel den Kopf schütteln. Sie mögen auf eine Bemerkung hingewiesen werden, die schon Antonius Anthus in seinen „Vorlesungen über die Gekunst“ macht. „Gewöhnlich“, sagt er, „kann man die ersten Male, wenn man gewisse berühmte Speisen isst, z. B. Austern und Trüffeln, denselben keinen Geschmack abgewinnen, sondern man entdeckt und unterseibet erst nach wiederholtem Genuß die eigenthümlichen Qualitäten derselben.“ Der Appetit kommt eben beim Essen!

Allerlei.

Die Funken-Telegraphie. Geh. Rath Prof. Slaby zu Berlin erstattete am Montag Abend in der Technischen Hochschule eingehenden Bericht über seine bisherigen Versuche mit der Telegraphie ohne Draht“, oder, wie er sie richtiger genannt wissen will, der „Funkentelegraphie.“ Er gab dabei zugleich zum ersten Mal Kenntniss von einem neuen Versuche, der vielleicht von großer Bedeutung für die weitere Gestaltung der telegraphischen Nachrichtenübertragung werden dürfte. Es ist dem Geh. Rath Slaby unter Aufsicht des Dr. Diez und des Grafen Arco gelungen, durch einen Draht gleichzeitig zwei verschiedene Telegramme zu senden, ohne daß eine gegenseitige Störung eingetreten ist. Der Gleichstrom, der z. B. von unserer Telegraphenverwaltung zur Uebertragung telegraphischer Nachrichten verwendet wird, benutz bekanntlich als Weg den Innenraum der sogenannten Telegraphendrähte. Nun hat Slaby bei seinen Versuchen mit der Funkentelegraphie festgestellt, daß die electrischen Strahlen auf ihrem Wege durch den freien Aether begierig Drähte aufsuchen, die ihnen in den Weg kommen, und daß sie an beacktigten Drähten entlang mit verstärkter Leichtigkeit hingleiten, ohne das Innere des Drahtes, den Kern desselben, irgendwie zu beeinflussen. Unter Verwendung dieser Beobachtung ist es nun dem Geh. Rath Slaby gelungen, gleichzeitig durch das Innere des Drahtes mit Gleichstrom, und am äußeren Draht entlang mit Funkentelegraphie verschiedene Nachrichten zu übertragen. Bei den Versuchen am Montag kamen beide gleichzeitig durch einen Draht telegraphirten Botschaften korrekt und ohne jede Vermählung beim „Empfänger“ an. Geh. Rath Slaby berichtete dann über seine Versuche mit der Funkentelegraphie und wies kurz auf die Ausdehnung der praktischen Verwendbarkeit der neuen Erfindung hin. Die bisherigen Erfahrungen haben gezeigt, daß die Ausdehnung der Uebertragbarkeit abhängig ist von der Länge der Langdrähte. Bei absolut reiner Luft, also am Meere, kann man pro-

Meter Dicht 500 Meter Uebertragbarkeit, auf dem Lande bei unweinerer Luft höchstens 250 Meter annehmen. Zur Ueberwindung der 90 Kilometer zwischen Dover und Calais würden also etwa 80 Meter genügen und für eine Verbindung mit Amerika würden 2000 Meter erforderlich sein, eine Drahtlänge, die mittels Ballon sehr leicht herzustellen wäre. Ob es nun freilich möglich sein wird, die Funkenleuchtographie soweit auszudehnen, ist zur Zeit noch zweifelhaft, da man jeder Erfahrung darüber ermangelt, wie die elektrischen Wellen sich zur Krümmung der Erde verhalten; gehen sie in gerader Richtung, so müßten sie einen Erdschnitt von 191 Kilometer Länge durchdringen. Eine der praktischen Anwendung entgegenstehende Schwierigkeit liegt z. B. auch noch darin, daß jeder, der über einen geeigneten „Empfänger“ verfügt, also in Kriegszeiten auch der Feind, die Telegramme einfach aufnehmen kann. Es fragt sich, ob es möglich sein wird, Apparate zu konstruieren, die so fein abgestimmt sind, daß nur gleichartig abgestimmte die Strahlen aufnehmen im Stande sind. Vorläufig kann der „Feind“ überhaupt diese ganze Art der Telegraphie unmöglich machen, indem er einen sehr starken Strahlapparat fungieren läßt, einen Apparat, der stärker ist, wie der des Gegners, und der in Folge dessen die vom Gegner telegraphierten Zeichen vernichtet. Von hohem Werth ist die Sache entschieden für die Marine. Unter Anwendung von Fesselballons, die schon in diesem Sommer von unserer Marine auf offener See erprobt sind, ist es sehr wohl denkbar, daß eine Verbindung zwischen einer Flotte der Ostsee und einer solchen der Nordsee hergestellt werden kann. Auch für die Schiffsahrt wird die Sache von hohem Werth sein. Vielleicht kommt die Zeit, wo jedes Schiff einen „Empfänger“ an Bord hat und von Leuchttürmen und verlegten Warnungen und sonstigen Nachrichten auch bei Nacht und Nebel entgegennehmen kann. Nachrichten, bei denen man aus dem Grade der Empfindlichkeit der Uebertragung auch Schlüsse auf die Entfernung derselben ziehen kann.

Ueber die Lüneburgische Bauernstube nebst Flett hat der Jahresbericht des Museumsvereins Celle folgende Angaben gemacht: Im Museum ist während des letzten Winters etwas ganz Eigenartiges geschaffen: eine alllüneburgische Bauernstube (Dönze) nebst einem „Flett“. Die Bauernhäuser in Niedersachsen haben im Laufe der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts ihren eigenartigen Charakter fast überall verloren. Eine Eigentümlichkeit verschwand nach der andern. Man müßte weit zurückgehen, um alles Dasjenige, was nach langjährigem Sammeln hier aus einigen Bauernhäusern der Umgegend von Celle wieder vereinigt ist, in einem Bauernhause zusammen noch anzutreffen. Eine kurze Uebersicht ist nachfolgend gegeben. Vor Eintritt in den Flett fallen die Pferdelöfse auf, die über der Thür angebracht sind. In ganz Niedersachsen hatten in alter Zeit die Giebel der Häuser fast stets die Pferde der Pferdelöfse. Zahlreiche Namen der Lüneburger Gade, die auf das Pferd deuten, sowie die Anbringung der Pferdelöfse am Giebel (auch des Hufeisens am Thor) sind offenbar Ueberbleibsel des Pferdeflusses unserer Vorfahren. Im Flett erblicken wir den interessantesten niedrigen Herd. Er ist aus Feldsteinen genauert und steht frei, ohne Anlehnung an die Wand, wie solches bei heutigen Herden der Fall ist. Hinter diesem Herd an der Wand steht die niedrige alte Bank. Ueber dem Herd, herab von dem hölzernen Rehnen, hängt der große Kessel an einem Kesselhaken. Dieser letztere ist kulturhistorisch wichtig, war doch der Kesselhaken einst das wichtigste Hausgeräth für die Bedeutung des Rechts des Hauses und Hofes. Am Kesselhaken wurde gekündigt und in Besitz genommen, und zahlreiche Urkunden sind vorhanden, in denen der Kesselhaken als Marke in Grenzbeschreibungen aufgestellt ist. Auch in adeligen Wappen erscheint daher der Kesselhaken. Der hölzerne Rehnen über dem Herde diente zugleich als Feuerstange für den darüber befindlichen Hausboden. Die Enden der Balken dieses Rehnehmens sind mit geknüpften Pferdelöfseu verziert, was selten der Fall war; dieselben liefen meistens stumpf ohne Verzierung aus. Eine große Sammlung von Hingeschirz steht im braunen Bort; daneben hängt das Waffeleisen, steht das Butterfaß, der Holzloß mit dem Holzseiner, der Hackelock mit dem Weil. Ferner findet sich die mächtige Kienleuchte, die Abends brennt, während am Tage genügend Licht durch die kleinen bleieingefassten, grünlich schimmernden Scheiben dringt. An der einen Seite im Flett stehen Kappel- und Spulgeräthe und ein schöner, eisener Speisekrant. Aber gleich beim Durchschreiten der niedrigen Stubentür mit altem, grünem „Gudeglas“ erkennen wir die Ursache, weshalb die Geräthschaffen unbenutzt im Flett stehen. Gedacht ist nämlich, es sei Sonntag Nachmittag. Auf dem eisernen Tische mit den Kugelfüßen in der Stube liegt aufgeschlagen das Erbauungsbuch — Arndt's „Wahres Christenthum“ — und eine alte Hornbrille daneben. Unter den alten Schießfenstern mit den Bugenscheiben steht die lange Anechtbank. An der Wand über dem Tische strecken in einem Lederhalter Gabeln und die hölzernen Löffel, welche der Großvater dem Besinde zugulangen pflegt. An einem langen beweglichen hölzernen Arm hängt am Kesselhaken über dem Tische der Krümel mit Docht und Del. Neben dem Tische steht ein uralter Wehstuhl. Eine Handbreit ist schon gewebt. Schon aber steht wieder im schönen „Wocken“ (Schmud) (Nackts) des Spinnrad neben der großen alten Uhr im riefenen Uhrkasten. Die Uhr führt ein Spielwerk. An der Wand zur Seite des Diens ist das „Nafenbüch“ angebracht. Auf demselben stehen vier mächtige ebene „Kreuze“ mit Zimmedel (Brautshoppen) und mehrere alterthümliche Deckleuchter. An dem Haken hängt noch der Sonntagshaat der beiden

Wenn worth. Redakteur: Dr. Walter Gebensleben. Notationsdruck und Verlaa von Otto Thiele, Halle (Saale), Leipzigerstr. 87.

Alten: Kniehose, langer blauer Rock und rothe Weste mit Messingknöpfen des Mannes, sowie buntes Seidentuch und Goldmütze der Frau. Unter dem Bort steht die Schliebkant mit der schrägen Kopflehne. Der Ofen stammt, wie die Jahreszahl 1670, sowie die Wappen an dem eisernen Unterfaß beweisen, aus der Zeit des letzten Herzogs von Celle, Georg Wilhelms. Die Kacheln (sogenannte Delfter), die den Aufsatz bilden, sind reich mit blau-weißen Figuren und Landschaftsbildern geschmückt.

Siamische Tänzerinnen. Ein englischer Weltreisender, der kürzlich aus Indien zurückgekehrt und auch der Residenz des Königs Chulalongkorn einen längeren Besuch abgestattet hat, schildert die Tänzer Bangkoks als geborene Tänzerinnen. Die Grazie und Geschmeidigkeit dieser dunkelhäutigen Schönen — so schreibt der enthusiastische Sohn Albions — ist geradezu bewundernswürdig. Ein bei den Siamesen sehr beliebter Tanz ist der „Becher-Tanz“, der allerdings nur von den „berufsmäßigen“ Tänzerinnen ausgeführt werden kann. Eine Reihe junger Mädchen, von denen jedes einen Becher auf dem zierlichen Kopfe trägt, stellen sich in der Mitte der großen Tanzhalle auf. Die Musik fest voll und kräftig ein. Bei dem ersten Klang knien die Tänzerinnen mit militärischer Grathheit nieder, schlugen ihre Hände ineinander und beugen ihre Köpfe so tief zur Erde, daß die Stirnen fast den glänzenden Marmorboden berühren. Eine merkwürdig geschickte Bewegung des Halses veranlaßt den Becher, sein Gleichgewicht auf dem Kopf zu behalten. Dann plötzlich aufspringend, beschreiben die Siamiden schnell aufeinanderfolgende, eigenartig verwickelte Figuren, indem sie Arme und Kopf stets im Takte der Musik bewegen. Diese wird zuletzt immer lauter und feuriger. Die Tänzerinnen erheben sich auf die Spigen und beugen die schlanken Körper, Arme und Finger mit staunenerregender Geleutigkeit. Ein originelles und von großer Geschicklichkeit zeugendes Kunststückchen der siamesischen Tänzerinnen ist — einen Strohhalm mit dem Augenlid aufzuheben. Dies müssen schon die fünfjährigen Geoinnen lernen und täglich üben, da man glaubt, daß sie dadurch eine außerordentliche Geschmeidigkeit des ganzen Körpers erlangen.

Vom Büchertisch.

An dieser Stelle werden alle eingehenden Bücher und Broschüren veröffentlicht. Besprechungen nach Auswahl vorbehalten.

— „**Rathschläge und Winke für Hundebesitzer und Hundefreunde**“ nennt sich ein Schriftchen, welches den Inhaber des Thierhospitals und Vorsitzenden des Neuen Hamburger Thierschutz-Vereins B. Zimmermann zum Verfasser hat. Die reichen Erfahrungen, welche sich der bewährte Thierfreund im Laufe von 20 Jahren auf dem Gebiete der Kynologie gesammelt, hat er in leicht faßbarer Form in der Schrift den Hundebesitzern zugänglich gemacht. Das uns vorliegende, mit zahlreichen Illustrationen ausgestattete Werkchen enthält: 1) eine Beschreibung der Rassen, 2) die Krankheiten des Hundes, 3) die Gewohnheiten des Hundes u. s. w. Außerdem befinden sich in einem Anhang die Aussprüche berühmter Männer über die Hunde, Beispiele der Treue und Anhänglichkeit, Gesetze, Hunde betreffend, sowie eine Abhandlung: Untere Hauskatz und deren Behandlung. Sehr ausführlich und verständlich ist in dem Buche auch die Tollwuth behandelt, und verdient namentlich eine Anweisung, wie man sich bei dem Biß toller Hunde in Ermanglung eines Arztes oder bis zum Eintreffen desselben zu verhalten hat, die größte Beachtung der Hundebesitzer. Die Schrift ist von dem Herausgeber selbst verlegt und von diesem gegen Einsendung von 2,50 Mark zu beziehen.

— **Für unsere Kleinen.** Illustrierte Monatschrift für Kinder von 4 bis 10 Jahren. Herausgegeben von G. Chr. Dieffenbach. Pro Jahrgang 12 Nummern. Gotha, Friedrich Andreas Perthes. Preis pro Vierteljahr M. —,60. Pro Jahrgang in eleg. Einband M. 3.—. Von G. Chr. Dieffenbachs illustrierter Kinderschrift „Für unsere Kleinen“, die wir wegen ihres gediegenen Inhalts, ihrer geschmackvollen Ausstattung, ihres reichen Bilderreichtums und ihres billigen Preises unseren Lesern schon mehrfach empfohlen haben, erhalten wir soeben das erste Heft des vierzehnten Jahrgangs und versehen nicht, von Neuem auf dieses monatlich erscheinende Bilderbuch hinzuweisen, da demselben wegen seiner vielfachen Vorzüge ein hervorragender Platz in der Kinderschriftenliteratur zukommt. Nach Form und Inhalt ist die Monatschrift mit ihren dem kindlichen Auffassungsvermögen feinsinnig angepassten poetischen, prosaischen, didaktischen, bildlichen und musikalischen Darbietungen in vorzüglicher Weise geeignet, auf die geistige und seelische Entwicklung unserer Kleinen fördernd einzuwirken. Was der dem Hefte beigegebene Prospekt verspricht, „den Geschmack und Kunstsinu zu wecken und zu pflegen, auf das höhere Leben hinzulenken, die Bantaste in gelinder Weise anzuregen, durch Bild und Wort veredelnd und geistig fördernd zu wirken, nicht nur zu unterhalten,“ das wird durch den Inhalt des Blattes in jeder Weise erfüllt, und so wird sich auch die Soffnung der Redaktion und des Verlaages verwickeln, daß der von Jahr zu Jahr gemachte Kreis der Freunde des Blattes auch ferner sich um ein Beträchtliches vergrößern wird.

