

Die Glocke

Eine Legende aus der Gegenwart
Von Siegmund Egßböf

Die nachfolgende Geschichte ereignete sich in der Gemeinde Sed in dem laufenden Jahre 1916.
Die Kirche in Sed ist durch zwei Eigentümlichkeiten berühmt, erstens durch ihren riesigen Turm, zweitens durch ihre Glocke, die einen so gewaltigen und feierlichen Klang hat, daß an den hohen Feiertagen, wenn sie ihre Stimme erheben läßt, die Wächterinnen aller Nachbarörter herbeistürzen, um sich an den weithin klingenden Tönen zu erheben. Diese Töne bringen in die verborgenen Winkel der Berge, sie tröstend und erhebend, als ob sie Gottes Wort vernommen hätten. Und doch ist die Glocke nur ein Menschenwerk, und jedes Kind im Dorfe kennt ihre Geschichte.

Zu Anfang des siebzehnten Jahrhunderts lebte in Ungarn ein Glockengießer, namens Duran, dessen Kirchen-glocken einen Weltruf besaßen. Der Meister, in dem stolzen Bewußtsein seiner unerreichten Kunst, verlangte einen gar hohen Preis für seine Glocken, verneinte aber das ihm zufließende Gold nur zu frommen und gottgefälligen Zwecken. Daß auch die kleine Gemeinde von Sed sich eines solchen Meisterwerks rühmen durfte, veranlaßte sie dem ebenso reichen als stolzen und sogar etwas beschäftigten Edelmann Nikolaus Nöb, Er erblickte die Glocke mit einem ganzen Satz voll Groll, doch als sie angekommen war, erwiebs es sich, daß der Schmied viel zu eng war, um dies Wunderwerk der Glockengießerkunst in sich aufzunehmen.

Nikolaus Nöb, dem man dieses Mißgeschick meldete, zuckte nur gleichmütig mit den Achseln: „Das tut nichts, wir werden eben einen neuen Turm für die Glocke bauen.“ So geschah es auch, nur stellte der großmütige Oberherr die Bedingung, daß — da die Kirche noch eine andere kleine Glocke besaß — die neue nur an bestimmten Feiertagen erklingen dürfe. Zu Ostern, zu Pfingsten, zu Weihnachten, außerdem aber nur dann, wenn ein Nöb zur ewigen Ruhe bestattet wurde.

Nachdem Nikolaus Nöb diese Verfügungen getroffen, starb er ohne vorhergehende Krankheit, zur selben Stunde, in der die Glocke in dem neu erbauten Turme aufging.

Die Frömmigkeit und auch der Stolz Nöbs vererbte sich wohl auf seine Nachkommen, nicht aber sein Vermögen. Doch wenn auch im Laufe der Zeit das prächtige Schloss zu einem einfachen Häuschen wurde, wenn auch Scholle um Scholle in fremden Besitz gelangte, eines blieb dem stolzen Geschlechte vorbehalten: Die herrlichen Glockentöne erklangen auch den schicksalhaften Schicksal der letzten Ruhestätte, wenn ein Nöb zu seinem Vaterland veremelt wurde.

Die Bedeutung der Volkshochschulen für Frauen

Von Eise Frobenius von Voelcker, Berlin.

Eine freie Vereinigung von Lehrenden tritt vor die Öffentlichkeit; sie wendet sich an alle Kreise und Stände. Ihre Vorlesungen sind jedermann zugänglich und bieten Belehrung auf allen Gebieten des geistigen und praktischen Lebens. Auch das Volk hat dadurch Gelegenheit, sich Bildung anzueignen, sein nationales und sittliches Empfinden zu vertiefen und ein Urteil über wichtige Lebensfragen zu erwerben. Ein in dieser Welt vollkommen neuer Stand von Lehrenden und Lernenden gewinnt hier eine geistige Nahrung mit einander. Kein staatslicher oder gesellschaftlicher Zwang führt sie zusammen, sondern lediglich der persönliche Wunsch des Einzelnen. So tragen sie gemeinsam dazu bei, die Bildungsideale unserer großen Volkserzieher zu verwirklichen.

Auf solcher Grundlage sind die beiden Groß-Berliner Volkshochschulen Humboldt-Akademie und Freie Hochschule entstanden. Während des Krieges haben sie sich vereint, um gemeinsam einen Ausbau des Volkshochschulwesens in die Wege zu leiten. Unter den Lehrenden befinden sich mehrere Frauen und auch die Vorkämpferin heißt sich in der Kriegszeit zum großen Teil aus weiblichen Bildungsbeschäftigten.

Das Geistesleben der Frauen ist ja stets dem der Männer parallel gegangen, und zu allen Zeiten hat es begabte weibliche Individualitäten gegeben, welche sich ein umfassendes Wissen aneigneten. Erst das 19. Jahrhundert hat jedoch den Ruf nach allgemeiner Bildung für die Frauen gebracht, als sich mit der zunehmenden Sozialisation des gesamten Lebens innerhalb der großen Organisation des Staates Verbände zur Vertiefung gemeinsamer Standesinteressen bildeten und gleiche Rechte für alle ihre Mitglieder forderten. Die Begründerinnen der Frauenbewegung brachen um die Jahrhundertmitte zum erstenmal Gehörten aus, die heute durch die Volkshochschulen zum Teil schon verwirklicht werden. Denn heute wird unter Staats- und Geistesleben nicht mehr von wenigen Individuen geleitet wie ehemals, sondern unser gesamtgesellschaftliches Leben beruht auf sozialen Organisationen und ihrer Organisation.

Auch die Frauen sind nicht mehr Weib an sich, sondern ein Stand, gewissermaßen eine Schicht der Bevölkerung, — ein Arbeitsstand, der infolge seiner besonderen körperlichen und geistigen Veranlagung für besondere Aufgaben tüchtig gemacht werden muß. Sie sind tief ins Berufsleben mit seinen Pflichten eingedrungen und fordern wie jeder soziale Stand dafür auch gewisse Rechte: einerseits,

Deutsche Worte.

Allen Gewalten
Zum Trug sich erhallen,
Nimmer sich beugen,
Kräftig sich zeigen,
Küßt die Arme
Der Götter herbei. Goeth.

Sein bestes Selbst und Leben
Verlangt vom Mann die Zeit.
Er soll dem Volk sich geben
Und steht mit ihm und streben
In jedem Kampf und Streit.
Nicht sauden und nicht wanken
Und, heißt es einst die Not,
Den heiligen Gedanken
Besetzen mit dem Tod. Hermann Kling.

Ruh' ist Göttern nur gegeben,
Ihnen ziemt der Wehrfuß,
Doch für uns ist Handeln Leben,
Nacht zu üben nur Genug. Novalis.

Zu früher Korbeer lähmt die Siegetrast;
Winkt er, so weckt er Siege. Otto Borngräber.

Doch die Glocke erklang immer leiser, denn das edle Geschlecht der Nöbs war fast ganz erloschen. Nur zwei Träger dieses Namens gab es noch, eine weibshaarige Waise, die Witwe Michael Nöbs, und deren späteregeborenen Sohn, mit dem der Herr sie erst gezeugt, als sie schon fast an der Schwelle des Alters stand. Als Michael Nöb schon fürchtete, daß sein stolzer Name mit ihm erlöschen werde, schenkte ihm seine Frau — eine zweite Sarah — mit dem Götter die Hoffnung, daß der alte Stamm wieder neue Ähren ansetzen würde.

Doch sollte die alternde Frau nach dem Tode ihres Mannes nicht lange das Glück genießen, ihren Sohn an der Seite zu haben, ihn zu begen und pflegen zu dürfen. Doch dem Wunsch seines Vaters trat er in die Kadettenkule in

Wien ein und durfte nur noch in den Sommerferien heimkommen. Es gab keinen hübscheren, strammeren Kadetten als den letzten Nöb. So oft er heimkam, jubelte das ganze Dorf, und alle Mädchen schmückten sich mit bunten Bändern und Blumen, um dem jungen Herrn zu gefallen. Doch nun dauerte mehr als anderthalb Jahre vergangen, seitdem er auflieg in seinem Heimatsdorf war. Der Sturm des Weltkrieges, der über die Erde brauste, hatte auch den jungen Felidarius Nöb entführt. Seitdem flatterten nur die rotenterten Feldpostkarten in das stille Wirtshaus seiner Mutter. Zuweilen kamen einige zugleich, öfters aber vergingen Wochen, ohne daß die erlöschten Blätter eintrafen. Wenn die Post ankam, belagerten alle Frauen des Dorfes das Postamt, und auch Frau Nöb wartete mitten unter ihnen. Die Postmeisterin bat sie oft, doch nicht so lange im schlechtesten Wetter draußen zu stehen, sondern lieber in ihrer Stube Platz zu nehmen, doch die alte Dame schüttelte das „nun schon ganz weiß gemordene Haupt.“ „Nein, ich danke.“ „Ich warke schon hier draussen mit den anderen Miltären, warum soll ich es besser haben als sie?“

Eines Tages stiegen die wartenden Frauen die Köpfe aufeinander und erzählten einander die neueste Nachricht: Die Glocken aller Dorfkirchen sollten in den Krieg ziehen, um dem Vaterlande zum Siege zu verhelfen.

Frau Nöb ward noch glücklicher als sonst, als sie diese Nachricht hörte, und am nächsten Morgen rief sie zum Dorfmeister, um zu fragen, ob es wahr sei, daß auch die Kirchen-glocken in den Krieg ziehen müßten. „Es ist wahr“, antwortete dieser. „Aus unseren geweihten Glocken sollen Kanonen gegossen werden, aber wir geben sie gern hin, da sie uns doch zum Siege verhelfen sollen. Gnädige Frau werden gewiß auch bereitwillig Ihre kleine Opfer bringen. Da Sie ja dem Vaterlande schon das größte gebracht haben, welches ein Mutterherz bringen kann.“

Die alte Dame stammelte etwas Unverständliches. „Das ist ja eben — es ist ja nur um seinetwillen!“ — und dann eilte sie hinweg, ehe der Richter fragen konnte, was sie denn meinte. Am nächsten Tage kam sie wieder. Ihre Züge waren ganz verfallen, doch ihre Stimme klang fest und energisch, wie nie zuvor. „Nöb fomme, um Götter zu erheben“, sagte sie. „Es ist ja nicht um meinetwillen, aber meinen Sohne kann ich nicht dies Letzte auch noch nehmen, was ihm von seinen Vorfahren verbleibt ist. Unsere Glocke bleibt hier, bis der letzte Nöb bestattet wird!“ Der Richter lachte sie zu beruhigen. „Wir wollen sehen — Ihr Wunsch soll gewiß berücksichtigt werden.“

Dem Richteramt ging Frau Nöb in die Kirche und warf sich vor dem Altare nieder. „Lieber Vater im Himmel!“ betete sie. „Du weißt, warum ich dies eine Opfer nicht bringen kann. Die Nöb-Glocke muß erklingen, wenn der Letzte seines Stammes zu Grabe getragen wird.“

Da die Frau sich für weit einige Jahre ausschließlich widmen muß, so ist es für die Frauen aller Kreise und Stände von höchster Wichtigkeit, daß sie in den Volkshochschulen Gelegenheit haben, analoges die Wägen in ihrem Wissen auszufüllen und aus berufenem Munde über die wichtigsten Erscheinungen der Gegenwart aufgeklärt zu werden. Nur wer das Leben zu deuten weiß, kann es nützen und beherrschen. Denn für Alte und Junge, für Männer und Frauen gilt in gleichem Maße das Wort: „Wissen ist Macht!“

Zum Tode Dora Dunders

Mit Dora Dunder, die tochen im 61. Lebensjahre einer Lungenentzündung erliegen ist, hat das literarische Berlin wiederum eine seiner markantesten Persönlichkeiten verloren. Ein edles Kind der Erziehung ist in die bahngewandene, das Kind einer außergewöhnlichen, bei Generalen im bodenständigen Berliner Familie. Zahlreiche Erinnerungen an die literarische Blütezeit des vergangenen Jahrhunderts bekräftigen sich mit dem Namen Dunder als eines der ersten Verlagskäufer Berlins, — der Firma Dunder und Humblot. In dieser Buchhändler-Familie war die Literatur von jeher mehr als nur Geschäft. Mit intelligenter Eingabe erfüllte schon der Großvater der Verstorbenen, Karl Friedrich Wilhelm Dunder, seinen Buchhändlerberuf, während der Vater, Alexander, daneben selbst schriftstellerisch tätig war. Doch erst in der Tochter Dora gelangten die ererbten literarischen Anlagen zur rechten Ausbildung und Abreife. Im Kreise hochgebildeter Menschen groß geworden, verlebte sie das junge Mädchen schon früh schriftstellerisch, zunächst mit der Lieberhebung von Theaterdramen. Bald ging sie jedoch zu selbständigen Schaffens über, gleichfalls auf dem Gebiete der Bühnenkunst. Ihre erstes Stück „Nelly“ brachte ihr einen schönen Erfolg. Mit der Zeit wandte sie sich zu reinen fiktionalen Schaffens über, die sie nun durch viele packende, lebenswahre Novellen und Romane, besonders aus dem Großstädtlichen, bereichert hat.

Dora Dunder war eine ungemein fruchtbare Natur; auf den bescheidenen Gebieten ist sie schriftstellerisch hervorgetreten, und überall, auch wenn die Stoffe ihr eigentlich fremder lagen, wie es bei ihren kulturhistorischen Romanen (Pampouret; Georges Sand) der Fall war, konnte sie zum mindesten mit Anschauung befehlen. Ihre Welles und Ureinigkeiten aber hat sie gewißlich mit ihren Berliner Romanen (Großstadt). Die große Liebe Maria Magdalena u. a.) gegeben. Durch diese hat sie auch zuerst ihren Namen in weiteren Kreisen bekanntgemacht. Die Stadt ihrer Kindheit, die sie so liebte trotz all ihren Mängeln und Schwächen, die wohl kaum ein Zweites verlor und konnte wie Dora Dunder — Berlin, wie es heißt und drängt, erbeutet und seinen Anteil am Leben an sich zu ziehen suchte. Berlin, die Straßengänge, den düsteren Aufblicksorten, den alten und Traurigkeit — das hat sie in trübsinnigen Briefen, denen doch nie die gültige weibliche Note fehlt, gemalt. Ein großer Seelenkreis wird ihr, der an Freunden zu Weiden, nachtrauert.

