

Halle a. S. als Pflegekätte der Kunst.

Die Bewohner der Sandstrassen an der Saale und an der oberen Elbe, besonders die der fächlichen Herzogtümer und der Kurlande, zeichnen sich seit Jahrhunderten durch natürliche musikalische Begabung aus. Es ist deshalb nicht weiter Wunder zu nehmen, daß bei ihnen die Pflege der Tonkunst und des eng mit ihr verbundenen Theaters immer im Vordergrund stand. Auch Halle bildet keine Ausnahme zu dieser Regel. In der Vergangenheit wie in der Gegenwart haben die Bürger der alten Saalestadt ihre Teilnahme hauptsächlich dem Theater und der Musik zugewendet und darüber mehr oder weniger der andern Gebiete des weiten Reiches der Kunst vergessen. Als Musik- und Theaterstadt hat sich Halle eines historisch wohlbedingten Rufes zu erfreuen; in der Geschichte der Architektur, der Plastik und der Malerei hat es nur eine bescheidene, nicht weiter hervortretende Bedeutung gewonnen.

Nach dem Dreißigjährigen Kriege gehörte Halle zu den Städten, in denen die neu erwachten musikalischen Interessen ernsthaft Pflege und nachdrückliche Förderung fanden. Die Anregungen hierzu gingen von einem Kunst- und prachtliebenden Fürsten aus, vom Administrator August, dessen glänzende Hofhaltung in der „Residenz“ weithin durch Deutschland berühmt war. Dieser kunstsinntige Fürst verstand es, tüchtige Musiker, Sänger und Kapellmeister an seine Person zu fesseln und sie zu trefflichen Leistungen anzufeuern. Beständig blieb er mit Dresden in Verbindung und vermittelte einen lebhaften Austausch künstlerischer Anregungen zwischen beiden Städten. Er war einer der ersten, die bei den aufblühenden neuen Gattungen Oper eine verständnisvolle Aufmerksamkeit widmete und zu ihren Gunsten die bisher üblichen Maskeraden und Ballette in den Hintergrund treten ließ. Die Opernaufführungen an seinem Hofe zu Halle gehören überhaupt zu den frühesten, die sich in Deutschland nachweisen lassen. Wertvoll sind die Einflüsse, die von der „Residenz“ auf die nähere Umgebung ausgingen. Bald weiteten sich Bürgerhäuser und Schulen, sich ebenfalls in den Bemühungen um die theatralische Kunst herorzutun. Und diese Begeisterung hält an. Die Stadt baut einen Komödientempel, und die Gymnasien, beraten von ihren Direktoren, veranstalten fleißig Aufführungen von Schauspielen. Die hohen Wogen dieses Theaterenthusiasmus ebten erst ab, als der Hof nach dem Tode des Administrators nach Weitzenfels überiedelte und die pietistischen Anschauungen, die von der Unberührt ausgingen, Oberhand gewannen. Nur das Gymnasium ließ sich die Freude am Theaterpiel nicht rauben. Die mit Musik und Vorstellungen überreich ausgestatteten Schulfeste blieben bestehen und hatten ihre Fortgang bis zum Jahre 1802, wo sie vom Rektor Schmieder endgültig abgeschafft wurden, weil sie den regelmäßigen, ernsthaften Unterrichtsbetrieb zu sehr störten und dem Schulleiter zu viel Kopfs aufzubürdeten.

Den Ruhm der Musikpflege Halles erhöhten die Künstler, die diesem so wohl vorbereiteten Boden entstrauchten. In Halle wurden geboren Samuel Scheidt, einer der besten Orgelmeister des 17. Jahrhunderts, der für die Praxis des Orgelspiels bahnbrechend wurde; wahrscheinlich auch Jakob Froberger, eine der bedeutendsten Persönlichkeiten in der Geschichte der Orgel- und Klaviermusik. In Georg Friedrich Händel beruht die Stadt Halle den größten ihrer Ehre. Ihm, der heute noch als einer der Genialisten im Reiche der Töne herrscht, war es beschieden, der deutschen Musik eine Weltumwälzung zu bringen. Im neunzehnten Jahrhundert ragt die Persönlichkeit von Robert Franz auf, der als genialer Lieberkomponist und als Bearbeiter der Werke Schuberts und Bachs einen nachhaltigen Einfluß nach außen ausübt und auch nach innen hin das hallesche Musikleben aufs glücklichste beeinflusst.

Freilich war die neue Zeit der Blüte der Kunst nicht gleichmäßig günstig. Zu erst wollte es scheinen, als ob Tonkunst und Theater auch im neunzehnten Jahrhundert einen schnellen und lebendigen Aufschwung nehmen wollten. Allein die Niederwerfung Napoleons durch Napoleon gerührte zunächst alle geistigen Anstöße und Keime. Die Musik zog sich in die Gesellschafts- und Familienkreise zurück und genoß hier eine umso liebevollere Pflege, als sie sich vor der Öffentlichkeit nur in kleinen Formen und in bescheidenem Umfang betätigen konnte. Sammelpunkte von Künstlern und Musikern blieben in diesen Jahren das Haus des Königs Riemeyer, des Direktors der Französischen Stiftungen, und besonders das des Kapellmeisters Joh. Friedr. Reichardt, der seit 1796 als Salineninspektor in Giebichenstein wohnte. Auch die Sage ließ die Tradition ihrer musikalischen Interessen, um die sich namentlich die Musikdirektoren Türk und Naue mit Erfolg bemühten, keineswegs abtreiben. Unter Hof und Volk, aber innerlich gleich überdauernd auch der Stadtgeschichte alle schätzbaren Jahre. Der erziehbare Wert dieses alten Instituts, das seit 1808 den Französischen Stiftungen eingegliedert ist, kann nicht hoch genug angelegt werden. Hat sich doch der Stadtgeschichte, dessen stets geschätzte Leistungen einen hohen Grad von Vollkommenheit erreicht haben, durch Jahrhunderte hindurch bemüht, die ebenen Erzeugnisse des geistlichen und weltlichen Ganges allen Schichten der halleschen Einwohner zu übermitteln und dadurch das Interesse für edle hohe Kunst unablässig wachzuhalten. Neben ihm wuchsen natürlich zahlreiche Vereine auf, deren gesunde künstlerische Betreibungen reiche Erfolge zeigten; und heute steht die Stadt Halle mit ihren Musikgebäuden und ihren vielen andern Instituten zur Förderung begabter Tonkunst keiner andern Großstadt nach. Ueberhaupt hat in Halle das öffentliche Konzertwesen eine Steigerung erfahren, die erstaunlich ist und vor wenigen Jahrzehnten noch

kaum zu ahnen war. Sinfoniekonzerte großen Stiles werden den Gallen jetzt in reicher Fülle und meist in vornehmer Gelegenheit geboten. Der Mangel einer fächlichen Kapelle, die zu ersten jahrelange Verzüge gemacht wurden, ist nicht mehr so fühlbar wie vordem. Denn seitdem das Stadttheater ein eigenes großes Orchester verpflichtet hat, das auch im Sommer zusammenbleibt, scheinen treffliche sinfonische Leistungen auch für die Zukunft gewährleistet. Von der Unzahl Virtuosen aller Art, die sich in jedem Winter in Halle hören lassen, braucht man kaum zu reden. Nur den bedeutendsten Erscheinungen wendet sich noch ein Interesse zu; im allgemeinen jedoch senkt das Publikum der musikalischen Ueberproduktion in Konzertsälen gar keine Beachtung mehr.

Von der früheren Theaterherrlichkeit Halles führt zur Neuzeit hinüber keine Brücke. Die Ueberlieferung war abgebrochen bis zum Jahre 1836, in dem endlich wieder ein bescheidenes Theater entsteht, dessen sich die ältere Generation vielleicht noch erinnern wird. Im Jahre 1879 ging dieser schmuddelbau in den Besitz der Stadt über, die an seiner Stelle das jetzige Stadttheater errichtete, das am 9. Oktober des Jahres 1886 eingeweiht wurde. Die Eröffnung dieses schönen Hauses, bei dessen Einrichtung alle modernen bühnentechnischen Errungenschaften berücksichtigt wurden, bildet einen bedeutungsvollen Abschnitt in der Geschichte der halleschen Kunstpflege. Schauspiel und Oper und alle anderen Gebiete theatralischer Kunst hatten eine neue würdige Heimat gefunden; und verständnisvolle, erfahrene Direktoren sorgten dafür, daß den einzelnen Aufführungen künstlerischer Wert innewohnt. Den andauernden Bemühungen aller Beteiligten ist es namentlich im letzten Jahrzehnt gelungen, dem halleschen Stadttheater und seinen Leistungen auch über die Grenzen der engeren Heimat hinaus Ruf und Achtung zu erwerben. Selbst Festspiele, an denen die hervorragendsten Sänger und Künstler Deutschlands mitwirkten, werden jetzt der halleschen Bürgerchaft alljährlich dargeboten.

Mit der Entwicklung ins Große, wie sie die Teilnahme für Musik und Theater darthut, hat die Pflege der andern Zweige der Kunst nicht Schritt gehalten, auch nicht Schritt halten können. Die fortschreitende Macht, die Musik und Theater auf die Herzen vieler gleichzeitig auszuüben vermögen, entfacht lebendiges Interesse, das nicht einmal mit so großen Geldopfern verbunden ist, in allen Schichten der Bevölkerung. Mit der Architektur, der Plastik und der Malerei steht es in dieser Beziehung erheblich anders. Um sie zu unterstützen und zu fördern, vereinigt sich sehr selten die Allgemeinheit zu großen Taten. Es bleibt vielmehr meist dem Einzelnen oder dem Staate überlassen, diesen Kunstgebieten liebevolle Beachtung zu widmen. Selbstverständlich darf es dabei nicht an den nötigen bewährten Mitteln fehlen. Und das ist doch in Halle leider recht oft der Fall gewesen! Ueber die alte Saalestadt sind viele Kriegesnots hereingebrochen und haben die Bürgerchaft in Not und Armut gebracht. Immerhin ist in früheren Jahrhunderten manches schöne Werk entstanden, das heute noch Bewunderung fordert. Das charakteristische architektonische Bild der inneren Stadt wurde im 15. und 16. Jahrhundert fertiggestellt. Die Moritzburg, die Hauptkirchen, das Rathaus, der prächtige Rote Turm, die Umfassung des Gottesackers veränderten der Gegenwart, daß einst eine an mannigfaltigen Ausdrucksformen reiche Bauartigkeit in Halle geherrscht hat. Manches alte Bürgerhaus legt Zeugnis davon ab, wie sich die Bürgerchaft in ihrer Baukunst durch erhabene Beispiele, wie sie etwa der Kardinal Albrecht bot, hat beeinflussen lassen. Leider hat der Dreißigjährige Krieg die so schönen Formungen berechnende Entwicklung der Architektur jah abgebrochen. Erst seitdem Handel und Gewerbe in Halle wieder ippig aufblüht und Quellen steigender Wohlhabenheit geworden sind, hat sich das Interesse wieder jähren Bauwerken zugewendet. Sieht man die neuen Stadtteile an, so wird man bekümmert müssen, daß Halle hier in Anlage und Ausführung der öffentlichen wie privaten Bauten nicht hinter anderen Städten gleichen Ranges zurückgeblieben ist. Der Malerei und Plastik gegenüber sind noch manche Aufgaben in Gegenwart und Zukunft zu lösen. Was Halle an öffentlichen plastischen Werken sein eigen nennt, ist ziemlich bescheidener Befehl. Die Denkmäler sind wenig zahlreich, der Inhalt der Sammlungen noch dürftig. Bessern Eindruck machen die Bilderhänge der Stadt, obgleich auch hier die Anfänge kaum überwinden erscheinen. Was in malerischen Werken und Plastiken frühere Jahrhunderte befehen haben mögen, ist kaum festzustellen. Von „unvergleichbarem Wert“ sind beispielsweise die Gemälde des ehemaligen Mars der Marienkirche; allein wer kennt sie heute? Trotzdem ist nicht zweifelhaft, daß jetzt weite Kreise der Bevölkerung wieder von Sehnsucht nach der Schönheit der bildenden Künste erfüllt sind, und daß sich das Interesse für malerische und plastische Kunstwerke von Jahr zu Jahr vertieft. Zum Teil wird diese erfreuliche Bewegung auf die Rechnung des Kunstvereins und Kunstgewerbevereins zu setzen sein, deren Wirken nicht auf unfruchtbar Boden gefallen ist. Unbeding ist die Nachfrage nach Schöpfungen der bildenden Künste reger als früher, denn sonst hätten die beiden Künstlerbünde, die jetzt in Halle ihr Heim aufgeschlagen haben, keine Lebensfähigkeit behalten. Ein durchgreifender Wandel in der Anschauungsweise, die die große Menge heute der Malerei und Bildhauerei gegenüber vertritt, wird indessen vielleicht erst eintreten, wenn die Stadt für ihre Kunstwilligen die würdigen Bewahungen fertig hat. Dann wird man hoffen dürfen, daß sowohl der Inhalt des Kunstgewerbemusums in der Moritzburg wie der des Bildermuseums reicher ausgestaltet wird, und daß beide nachdrücklicher zu ihren Besuchern sprechen und sie

zur Opferfreudigkeit anregen. Die Wege zu diesem hohen Ziel zu ebnen, ist von verschiedenen Seiten unternommen worden; hoffentlich wird es bald erreicht werden zum Heile der halleschen Kunst und ihrer Pflege.

Prof. Dr. W. Kaiser.

Manöverbilder.

Von Ewald Anders.

III. Artillerie geht ins Gefecht.

Von der ausstrahlenden Ecke des schattigen Außenwalles aus verließ sich die Landtruppe über mehrere helle Gruppen und einige flache Hügelketten in maßig „spazierter“ Gelände. Unter den letzten Bäumen des Waldes erstreckt sich eine Gruppe von etwa sieben oder acht dunkelgekleideten Reitern. Im getrockneten Gras liegen sie, im flimmernden Lichte der eben erst über den Horizont emporkommenden Morgenröte lange Schatten werfend, einher. Eine 1/2 Kilometer von der Waldgrenze zeigt sich ein mit Getreide und Buchweizen spärlich bedeckter Hügelrücken entlang.

Nach ist die Reitergruppe dabei, sich zu erlimmen, da kommen unter Gewall eine Anzahl von je mit sechs schlanken Pferden bespannten niedrigen Fahrzeugen aus dem Walde heraus; jedes der drei vorerwähnten gespannten Pferdepaare leitet ein Fahrer im Sattel des links neben dem Tieres. Vor den ersten sieht man einige Reiter einheln, neben jedem vorderen Sattelpferde jedes Gefährts auch ein solden und hinter je einem der niedrigen, in der Mitte aufsteigenden und schmalen Fahrzeuge fünf oder sechs weitere. In die 30 Meter voraus reiten drei Personen. Als der Zug im Fluge näher kommt, erkennt man: reitende Artillerie ist es, voran der Abteilungscommandeur, sein Adjutant und ein Trompeter.

Es halten scharf auf den Standplatz der zuerst auf der Höhe angelangten Reiter zu. Mehrere von diesen sind abgesehen und betrachten durch die an die Augen getriebenen großen Ferngläser schon geraume Zeit aufmerksam die Gegend, während ein Mann hier und da nach rechts und links auf den Boden der rechten Hand, zu Pferde geblieben, einwägs Aufträge ertönt. Der Regimentscommandeur von der Artillerie hält hier mit dem Major vom Stabe seines Regiments, dem Adjutanten und einem zu dessen Unterbringung kommandierten Leutnant Lunskan nach dem Feinde und sucht durchs Glas nach den besten Aufstellungen, für seine drei Abteilungen, mit ihren zusammen acht Batterien, zwei und sechs Kanonen und sechs Feldgeschützen, ein wohlüberlegter älterer Mann, hält ihre vier Pferde und das feine; die beiden anderen Trompeter stehen bereit, Melodien auszuführen oder, was aber selten vorkommt, vor dem Angriffe nach dem Feinde Signale zu blasen.

Einer von ihnen erhält jetzt den Befehl, den aus dem Walde nach rechts herausgetretenen fahrenden Abteilungen die Mitteilung zu bringen, daß der erste Seitenzug des ersten Abteilungsregiments am raschesten in die Feuerstellung auf Höhe 37 bringen würde, und daß die zweite Abteilung direkt auf Höhe 30 abhalten möge, wo sie weitere Verhaltungsmaßregeln entgegen zu erwarten.

Mit einem Satz der Trompeter dem Kommandeur des zur Beobachtung der Artillerie bestimmten Infanterie-Bataillons die Nachrichten übermitteln, er könne auf der Landtruppe hinter dem Waldgraben am raschesten in die Feuerstellung auf Höhe 37 bringen würde, und daß die zweite Abteilung direkt auf Höhe 30 abhalten möge, wo sie weitere Verhaltungsmaßregeln entgegen zu erwarten.

Anschließend sind die drei Reiter, die der schon auf der Landtruppe beobachteten Abteilung vorausgegangen sind, bei der Offiziersgruppe angelangt. Der Major meldet dem ersten Abteilungsregiment die reitende Abteilung zur Stelle und erhält mit kurzen Worten die Befehle, ganz links zu deployieren. Der Major vom Stabe verläßt selber mit ihm, dem Abteilungscommandeur, die postenweise Stellung dort auf dem linken Flügel des Regiments auszuweichen helfen. Sofort gibt der Kommandeur der „Reitenden“ seinem Adjutanten den Befehl, an die beiden Seiten der ersten Abteilung rechts und links der Straße haltenden Batterien zu melden, sie möchten über das Brausefeld hinter den Hügel hin folgen. Im raschen Trab saufen nun die beiden Seitenbatterien und der Trompeter in halber Höhe des Berges entlang, und ebenso geschwind folgen ihnen der Adjutant mit den beiden Batteriereiter und zwei weiteren Trompetern, denen sich auf etwa fünfzig Schritt Abstand zum die Batterien, die zunächst wieder einige Schritte voraus, in rascherer Gangart anziehen.

Währenddessen sind auch die fahrenden Abteilungen angelangt, und man sieht nun alle drei fast gleichzeitig aufmarschieren. Die je sechs Pferde vor jedem Feldgeschütz nehmen die kurze, aber immerhin tiefe Anhöhe mit Leichtigkeit; alle Gefährts je sechs Pferde halten sich in einer Linie. So größere Unbequemten des Bodrings erwidern gerade die im Aufmarsch neben und hinter den Fahrzeugen dahinschießenden Fußkannoneiere in die Mädelpeiden und helfen die Kanonen dadurch rascher vorwärts zu bringen.

Drei Minuten später gibt der Regimentscommandeur das Zeichen zum Einrücken des Feuers. Er hat sich entschlossen, in der eingehaltenen Stellung auszuhalten und sich nur bei weiteren Vorstoß antwort auf dem Angriff freizusetzen. Dies läßt er auch sofort seinen beiden Vorgesetzten, dem Kommandeur der Artilleriebrigade und dem Divisionscommandeur, durch den bei ihm befindlichen Leutnant und einem Trompeter melden. Einen bei der Gefährtsbedeutung erheblichen einjährig-freiwilligen Unteroffizier entfendet er mit der gleichen Mitteilung an den Kommandeur des zweiten, zur Brigade gehörigen Artillerie-Regiments, von dem er weiß, daß es ungefähr eine halbe Stunde Weges weiter rechts das Gefecht eröffnen sollte.

Sein Adjutant aber reitet die wenigen Schritte bis zum Major der Infanterie am Wäldchen hinunter, teilt diesem mit, daß die Artillerie der Höhenzug zunächst als Feuerstellung beibehalten wird, wesohin das Bataillon das durch die Landtruppe zwischen den nachfolgenden Gruppen gebildete Gefilde befehen möge, und kehrt dann rasch zu seinem Oberflüchtant zurück, um so dessen Verfügung zu stehen, sobald es gilt, neue Entschlüsse zu fassen, neue Befehle oder Meldungen auszuführen, zu befördern oder durch Trompeter und andere Unteroffiziere überbringen zu lassen.

Der Bataillonscommandeur läßt eine Kompanie aus-schmären und wenige Schritte vor der Flucht der Artilleriefront, den Durzgang im Rücken, mit je einem Zuge zu beiden Seiten der Straße Halt machen; der dritte Zug hat mit je einem Halbzuge vor links und rechten Hand Führung mit den Flügeln der Artillerie zu nehmen. Die Mannschaften der drei anderen Kompanien haben am Strabengraben des Gewehrs zusammenge-seßt, liegen dicht dabei und halten größtenteils den frühestig abgedrohten Nachschlaf nach.

Aus Nah und Fern.

Die Lage in den englischen Meereshäfen wird infolge des un-aufförliden Regens immer enger, da die Enten in allen Teilen des Landes unter Wasser liegen. Die Landwirte einiger nördlicher Bezirke haben alle Hoffnung aufgegeben, die Getreide zu reifen. Die Eisenbahnverbindungen in Wales sind teilweise durch Ueberflutungen unterbrochen. In Wandschere regnet es unaufhörlich seit 25 Stunden, in Cypre seit 40 Stunden.

