

# Halle'sche Zeitung

## Landeszeitung für die Provinz Sachsen

1913. Nr. 65.

für Anhalt und Thüringen.

Jahrgang 206.

Druckerei für Halle und Umkreis 2.000 Bl. durch die Verlagsanstalt 2 Bl. für das Blattjahr. Die Halle'sche Zeitung erscheint wöchentlich. — Druck- und Verlagsanstalt: Halle'sche Druckerei (Halle'sche Druckerei), 30. Unterwallstraße (Königsplatz), Halle a. S.

Erste Ausgabe

Druckerei für Halle und Umkreis 2.000 Bl. durch die Verlagsanstalt 2 Bl. für das Blattjahr. Die Halle'sche Zeitung erscheint wöchentlich. — Druck- und Verlagsanstalt: Halle'sche Druckerei (Halle'sche Druckerei), 30. Unterwallstraße (Königsplatz), Halle a. S.

Halle'sche Zeitung in Halle a. S.: Verlagsanstalt Nr. 61/62. Telefon 5108 u. 5109; Telephon 5110. (Halle'sche Zeitung), Halle a. S.

Sonnabend, 8. Februar 1913.

Halle'sche Zeitung in Berlin: Bernburger Straße 30. Telefon 4011; Telephon 4012. Druck und Verlag von Otto Ziehe in Halle a. S.

### Vor 100 Jahren.

#### Tageschronik des Befreiungskrieges.

8. Februar 1813.

Nach Preußens Niederwerfung waren vertragsmäßig die Festungen in den Händen der Franzosen geblieben, bis zur letzten Festung der Kriegsende besetzt wurde. Das war 1813 noch nicht der Fall. Dennoch wurde Pillau an diesem Tage von den Franzosen geräumt. Nach dem Vertrag sollten ein Bataillon Franzosen und drei Kompanien Preußen unter französischer Kommandatur in der Stadt sein. Nach und nach war aber die preussische Besatzung bis auf 300 Mann entfernt worden. Oberleutnant v. Treskow, ermüdet durch Yorks Vorgehen, brachte die wichtigsten Papiere wieder an die preussische Besatzung und forderte genaue Erfüllung des Vertrages, zuletzt gar die Wägen u. a. Ein vor den Toren erscheinendes kleines Geschwader gab diesem Verlangen den nötigen Nachdruck. So mußte die französische Besatzung abziehen, und eine der Festungen war damit zurückgewonnen.

Nach ein anderer Platz, Warschau, ging am 8. Februar den Franzosen, oder vielmehr den ihnen ebenfalls noch verbündeten Österreichern und Sachsen, verloren. Die Stadt wurde vor den nachdrängenden Russen geräumt.

#### Die Besoldung und Versorgung der deutschen Offiziere.

Nachdem die Bezüge der Offiziere im Laufe der Jahre aufgewickelt und das Werk durch das Besoldungsgesetz vom 15. Juli 1909 und die Besoldungsordnung nebst Ausführungsbestimmungen vom 3. August 1909 geklärt ist, herrschen Verhältnisse, die in der Armee, die erlicherweise als ausreichend bezeichnet werden müssen. Tatsache ist jedenfalls, daß eine ganze Anzahl von Offizieren ohne jede Zulage oder höchstens mit der sogenannten Königszulage von 20 Mk. monatlich auskommen. Selbstverständlich kann der Offizier, auch in höheren Stellungen, ebensovienig wie der Beamte Schätze sammeln; darauf muß er in dem Augenblick verzichten, in dem er diese Kaufbahn einschlägt. Ebenso selbstverständlich ist es, daß die Bezüge der unteren Dienstgrade nur für Inverbeiratete berechnet sind. Das ergibt sich schon aus der Bestimmung, daß die Zeugnisse, Oberleutnants und die Hauptleute niedrigerer Gesellschaften bei der Berechnung den Nachweis eines außerordentlichen Einkommens führen müssen, dessen Höhe je nach dem Dienstgrade verschieden ist.

Nach dem obengenannten Gehehe beträgt der monatliche Gehaltssatz für die Leutnants und Oberleutnants in den ersten drei Jahren 125 Mk.; vom vierten bis sechsten Jahre 141,66 Mk.; vom siebenten bis neunten Jahre 158,33 Mk.; vom zehnten bis zwölften Jahre 175 Mk.; vom dreizehnten Jahre ab 200 Mk. Hauptleute und Rittmeister bilden drei Gehaltsklassen und bekommen vom ersten bis dritten Jahre 283,33 Mk.; vom fünften bis achten Jahre 383,33 Mk.; vom neunten Jahre ab 425 Mk. Der Bataillons- und Kommandeur erhält 546 Mk., der Regimentskommandeur 781 Mk., der Generalmajor 855 Mk., der Divisionskommandeur 1129,50 Mk. und der kommandierende General 1165 Mk. Singu treten noch bei den Oberleutnants, die keine Regimentskommandeure sind, welche haben, und bei den Generalen Dienstzulagen von verschiedener Höhe. Sämtliche Offiziere erhalten neben ihrem Gehalt einen Wohnungszuschuß, dessen Höhe sich danach richtet, in welcher der fünf Klassen sich der Garnisonort befindet. So beträgt z. B. dieser Zuschuß für Leutnants und Oberleutnants jährlich 570—440—360—300—220 Mk. Erwähnt sei noch die Kommandanzzulage, die beim dienstlichen Verlassen der Garnison z. B. für den Leutnant 3 Mk. und den Stabskapitän 5 Mk. täglich beträgt, und die Tagelohn bei Kommandos ohne Mannschaften, deren Höhe sich nach dem Dienstgrade richtet und für den Leutnant täglich 7,50 Mk. beträgt. Ein großer Vorteil für die berufenen Offiziere ist schließlich der Regimentskommandeure ist die Gewährung von Pferdegeldern zur Anschaffung des oder der Dienstpferde, die der Offizier früher aus der eigenen Tasche bezahlen mußte.

It nun für den Offizier während seiner aktiven Dienstzeit in der geschützten Weise gesorgt, so hat er Anspruch auf eine lebenslängliche Pension, wenn er nach einer Dienstzeit von mindestens zehn Jahren zur Fortsetzung des aktiven Dienstes untauglich geworden ist und deshalb aus dem Dienst ausscheidet muß. Offizieren mit weniger als zehnjähriger Dienstzeit kann die Pension nur dann gewährt werden, wenn sie infolge einer im Dienste erlittenen Verwundung selbst- und garnisondienstunfähig geworden sind, und sie erhalten die Pension auch nicht lebenslänglich, sondern nur so lange, als die Dienstunfähigkeit aufgehoben ist. So beträgt die niedrigste Pension für einen Leutnant jährlich 864 Mk., für einen Oberleutnant nach 15jähriger Dienstzeit 1435 Mk., für einen Hauptmann nach 25jähriger Dienstzeit 3777 Mk., nach 35jähriger Dienstzeit für den Major 5948 Mk. und den Oberleutnant 6807 Mk. Die höchste Pension nach 40 Jahren beträgt für den Regimentskommandeur 7806 Mk., für den Brigadekommandeur

9798 Mk., für den Divisionskommandeur 13 470 Mk., für den kommandierenden General 19 485 Mk. Dann gibt es noch eine Bestimmungszulage für schwer beschädigte Offiziere, deren Höhe je nach Bedeutung des verlorenen Sinnes oder Gliedes verschieden ist. Die Bestimmung im Kriegs ist geheim; zu erwähnen wäre noch, daß jeder Offizier zur Vervollständigung seiner Kriegsausstattung ein Mobilmachungsgeld erhält, das je nach dem Dienstgrade und danach, ob der Offizier beritten ist oder nicht, verschieden hoch bemessen ist.

Die so verbesserten Verhältnisse der Offiziere scheinen ihre gute Wirkung nicht zu verfehlen. Alle Anzeichen, die den Nachdruck des Offizierskorps herabzusetzen, sind überflüssig, so die Kadetten-Anstalten. Aber auch bei der Truppe melden sich eine große Anzahl junger Leute, die mit der Aussicht auf Beförderung dienen wollen, so daß die vorhandenen zehn Regimentsklassen nicht mehr ausreichen, und noch eine erste in Bromberg gebaut wird. So ist denn zu hoffen, daß der Leutnantsmangel, besonders bei der Infanterie, über den wir heute noch zu klagen haben, über kurz oder lang, wenn auch nicht ganz behoben, so doch in fühlbarer Weise gemildert werden wird, auch wenn durch Rekrutierungen ein erhöhter Bedarf an Offizieren eintreten sollte.

#### Das preussische Landesökonomiekollegium.

Im weiteren Verlaufe der am Donnerstag in Berlin begonnenen Festigung, über die bereits berichtet wurde, sprach Oekonomierat Soeich-Neufürden über Viehzucht, wobei er folgende Leitsätze vorlegte: 1. Eine statistische Aufklärung der praktischen Viehhändler über die volkswirtschaftliche und privatwirtschaftliche Stellung und Aufgabe der Viehzucht ist unter Hinweis auf die Gründe eines erdlichen Weltens oder Weltens geboten. 2. Dort, wo das Kennnis für die Ausdehnung der Viehzucht in der Viehzucht zu erkennen ist, muß auf eine zweckmäßige, mit den sonstigen Aufgaben der Landwirtschaft vereinbare Kolonisation hingewiesen werden. 3. Die Verminderung der Viehhaltung, welche aus betriebswirtschaftlichen Gründen einerseits im Zweigebiet, andererseits im intensiven Großbetriebe der Futtererzeugung mancherorts vor sich geht, ist sorgfältig zu beobachten und zu bekämpfen. 4. Neben hochwüchsigsten Viehrassen ist für die bestmögliche Verbreitung der Leistungs-Kontrollvereine geboten. 5. Durch Stallkontrollen ist eine Verbindung zwischen den öffentlichen Einrichtungen und den kleineren Betriebsinhabern, welche bisher der tierärztlichen Fürsorge nicht oder nur wenig teilhaftig werden konnten, herzustellen. 6. Die lokalen Lebendvieh-Verkehrsvereine sind zur Beeinflussung der kleinen Viehhalter, insbesondere der Schweinehalter heranzuziehen. 7. Mit demnächstigen Futteranfragen ist eine verlässliche und gesündere Haltung der Tiere, insbesondere der im Weich kleiner Viehrassen zu betreiben.

In der Diskussion bemängelte Rittersgutsbesitzer von A. in a. - Niederrhein den Punkt der Kolonisation. Eine Kontrolle der Viehhaltung der kleinen Viehhalter sei zwar mündigenswert, es sei aber inopportun, in der Viehhaltung, welche doch für die große Öffentlichkeit bestimmt seien, die Stallkontrollen zu empfehlen, denn die kleinen Viehhalter würden durch eine derartige Kontrolle mit Unrecht. Er beantragte daher den Punkt 5 folgende Fassung zu geben: „Zwischen Landwirtschaftskammern und kleinen Betriebsinhabern, welche bisher der tierärztlichen Fürsorge nicht oder nur wenig teilhaftig werden konnten, ist eine engere Verbindung herzustellen.“ — Graf v. d. Schulenburg-Ligdenburg beantragte im Absatz 3 die letzten drei Worte „und zu bekämpfen“ zu streichen. Der Referent gibt zu, daß das Wort Stallkontrollen vielleicht etwas voreilig gewählt sei. Die Leitsätze werden mit den Änderungen von A. in a. und v. d. Schulenburg hierauf angenommen.

Oberlandwirtschaftlicher v. Dettlingen in Berlin sprach über das Thema Pferdezahl, und zwar unter Berücksichtigung der letzten 25 Jahre. Im Jahre 1888 wurden ca. 87 000 Pferde eingeschrieben und 11 000 ausgeschieden. Für 1912 lautete die entsprechende Zahlen 132 000 und 32 000. Nach dem Etat für 1888 betrug die Ausgaben der Verwaltung 4 Millionen Mark, nach dem Etat für 1913 belaufen sie sich auf 10 1/2 Millionen. Ein Vergleich des Vollst.-Pferdenbestandes ergab folgendes Bild: Im Jahre 1888 wurden auf 56 Rennplätzen an 151 Renntagen 781 Rennen gelaufen, an denen 3488 Pferde teilnahmen. Die Preise bezifferten sich auf 1 398 000 Mark. Im Jahre 1912 waren es 113 Rennplätze mit 407 Renntagen, 2478 Rennen und 16 022 Pferde. Die Preise hatten die Höhe von 10 875 000 Mark erreicht. Der Referent wies allgemein darauf hin, wie wichtig die Pferdezahl besonders für den Kriegssoll sei.

Oberforstmeister Professor Dr. Möller, Eberswalde sprach sodann über staatliche und private Forstwirtschaft. Er gab einleitend einen kurzen Rückblick über die Entwicklung der forstwirtschaftlichen Verhältnisse seit 1888 und traf dabei die Entwicklung des Forstwesens, die Veränderung des Forstbestandes, die Baumgärten, die Abnahme an Waldbestand in Staats- und Privatbesitz,

die Verkaufspolitik des Staates und die Aufforstung der Leidländereien. Schließlich erörterte der Redner noch die Bedeutung des Waldes für allgemeine Landeskulturinteressen und als Erholungsstätte. Der mit Lichtbildern ausgestattete Vortrag wurde mit lebhaftem Beifall aufgenommen. — Heute wurden die Verhandlungen fortgesetzt.

Der Kaiser wurde folgendes Aufbegrüßungsgramm abgelesen: An Seine Majestät den Kaiser und König, Berlin. Das zu einer Festigung aus Anlaß des 25jährigen Regierungsjubiläums Eurer Majestät im Festsaal des preussischen Herrenhauses verammelte Königlich preussische Landes-Ökonomiekollegium, die gelehrte Vertretung der preussischen Landwirtschaft, bringt Eurer Majestät die ehrerbietigsten Wünsche für eine weitere lange und segnete Regierung zugleich mit dem Gebüht um wandelbarster Treue und Ergebenheit dar. ges. Präsident Dr. Graf Schwerin-Löwitz.

#### Die Rede des Kaisers in französischer Beleuchtung.

Die Königsberger Rede des Kaisers hat in der Pariser Presse Anlaß zu lebhaften Aeußerungen gegeben. Den „Temps“ schreibt: Die Reden Kaisers Wilhelms II. haben einen besonderen Charakter, es kommt in ihnen immer eine Persönlichkeit zum Ausdruck, deren Kraft durch die Jahre nicht abgeschwächt wurde. Er steht immer in unmittelbarem Zusammenhang mit den Dingen, und die Gedanken, welche ein offizielles Fest in ihm wachrufen, sind stets von einem eigenartigen Geist befeelt. Es war natürlich, daß der Kaiser, der in der Hauptstadt Preußens sprach, an die große Rolle erinnerte, welche dies in der Betretung Preußens gespielt hat. Das war in der Tat ein großer Augenblick in der preussischen Geschichte, als sich der nationale Widerstand gegen die brutale Politik Napoleons erhob. Frankreich hat die Fehler Napoleons teuer bezahlt. Aber es kann einem Volk, welches sich auf der Niedertage emporgearbeitet und seinen Willen zur Wiedergeburt bekräftigt hat, seine Bewunderung nicht verlagern. Die Schlussfolgerung, die Kaiser Wilhelm aus den von ihm wachgerufenen Ereignissen gezogen hat, büchten sich alle Völker vor Augen halten. Niemand war das Wort, daß der militärische Erfolg allein nicht genüge, und daß alles auf der moralischen Kraft abhängt, weniger als in unserer Zeit. In diesem Sinne hat Kaiser Wilhelm sein Volk aufgefordert, mit frohem Herzen die Kosten eines neuen Militärgeheides zu tragen. Beherzigen wir die Worte, sie enthalten eine Lehre, für deren Wertigkeit Frankreich glücklicherweise seit einigen Monaten empfänglich ist. Kaiser Wilhelm hat nicht bloß für seine Untertanen gesprochen, er verdient auch jenseits der Grenze gehört zu werden.

#### Der letzte Entscheidungskampf.

Die Dardanellen, an denen alle Großmächte ein erhebliches Interesse besitzen, scheinen durch das Vorgehen der Bulgaren auf der Halbinsel Gallipoli sehr gefährdet zu sein. Die Bulgaren sind anheimelnd entschlossen, nunmehr mit äußerster Energie bis zu den letzten Konsequenzen vorzugehen; der nochmalige Verlust einer Vermittlungsaktion der Mächte löst in Sofia ergebnislos verlaufen sein, so daß man sich doch auf eine ernsthafte Wiederaufnahme der Feindseligkeiten auf der ganzen Linie gefaßt machen muß. Erhöhtes Interesse darf in diesem Moment der bereits getrennt gemeldete Plan Enver Paschas, bei Rodosto eine größere Truppenmacht zu landen, beanspruchen. Wie aus Konstantinopel gemeldet wurde, ist dieser feste Landstreich bereits geübt, und diese Meldung scheint ihre Bestätigung in der Tatsache zu finden, daß die Bulgaren Rodosto geräumt haben. Ob Enver Bey aber genügend Truppen zur Verfügung hat, den Bulgaren mit Nachdruck in die Flanke ihrer Rückwärtsbewegung zu stoßen, erscheint sehr fraglich, um so mehr, als er auch seinerseits mit den in seiner eigenen Flanke stehenden feindlichen Truppen rechnen muß.

Die Zustände in Konstantinopel. Der Pariser „Matin“ meldet aus Konstantinopel: Das jugtürkische Kabinett befindet sich in ständiger Furcht vor einer Gegenrevolution. Alle Offiziere des türkischen Heeres, die als Parteigänger Kamil Paschas bekannt sind, wurden nach Anatolien verlegt. Die Worte auf der hohen Worte ist verbreitet worden, in den dortigen Räumen halten sich zahlreiche Offiziere, die mit den Jungtürken sympathisieren und bis an die Zähne bewaffnet sind, auf, um einen Ueberfall sofort entgegenzutreten zu können. Die Gendarmen in der Stadt ist gleichfalls verdoppelt worden. Der Scheich ul Islam hat den religiösen Führern eine Firkurlarne zugeteilt, in der er erklärt, daß die Vorkämpfer der Balkankämpfe verworren werden müßten, weil sie die religiösen und nationalen Gefühle aller Muselmanen verletzen. Die ganze muslimanische Nation müsse sich jetzt im Vertrauen auf Gott vereinigen und der neuen Regierung jede materielle und moralische Hilfe bringen. Weiter ordnete der Scheich ul Islam große Gebete in den Moscheen an, um den Sieg für das türkische











Gedenktage.

- 8. Februar. Königin Maria Stuart von Schottland wird enthauptet. Für Peter der Große gestorben. Einführung der Staatslotterie in Preußen. Der Kaiser Wilhelm Compauben geboren. 1819. Der Dichter Wilhelm Jordan geboren. 1819. Der englische Dichter John Ruskin geboren. Der französische Romanist Jules Verne geboren. 1828. Der Afrikaner Eduard Vogel gestorben (ermardet). 1836. Der Vater Moritz von Schwind geboren. 1874. Der Schriftsteller David Friedrich Strauß gestorben. Die Reichsjustizgesetze werden publiziert. 1874. Der Dichter Werthold geboren. 1887. Der Geograph Alfred Hirth gestorben.

Tageschronik aus dem Jahre 1813.

- 8. Febr. Die Russen nehmen Marien in Besitz, nachdem die Festung unter Schwarzenberg es kurz vorher geräumt haben. Brief Friedrich Wilhelms III. an Kaiser Alexander, der mit den Worten schließt: Em. Majestät Kamerad und Freund - ich nehme mich danach, hinzuzufügen - und treuer Mitarbeiter.

Zagespauze: Ein allzu scharfes Auge ist kein Segen, denn es gerüht die Freude an den Dingen, das Vertrauen zu den Menschen. G. Hoffe.

Aus Halle und Umgebung.

Halle, den 7. Februar.

Vermehrung der Zugverbindungen mit Leipzig.

Anlässlich der großen internationalen Ausstellung in Leipzig im kommenden Sommer wäre es wünschenswert, daß die Eisenbahnverbindungen zwischen Halle und Leipzig besser ausgebaut werden. Es ist keine Frage, daß die Auslieferung von hier aus stark besetzt werden wird, nicht nur von hiesigen Bürgern, sondern auch von solchen Fremden, die in Leipzig nicht unterkommen können, aber die den hiesigen Gefährten besten billigeren Preise den Vorzug geben. Vor allen Dingen dürfte es für die hiesigen Besucher der Ausstellung wünschenswert sein, daß noch ein später Zug Leipzig-Halle eingesetzt wird. Der bisherige letzte Zug 11 Uhr 20 Min. ab Leipzig geht zu früh in den Abendstunden ab, so daß man von der Abfertigung bis zum Bahnhof eine halbe Stunde rechnen muß. Die Eisenbahnstation Halle möge daher im Interesse ihrer eigenen Bequemlichkeit 1. Mai ab einen neuen Spätzug einlegen, etwa ab Leipzig 12 Uhr, an Halle 12 Uhr 40 Min. mit Zwischenstopp in Schönefeld. Noch besser wäre es, wenn dieser neue Zug erst gegen 13 Uhr Leipzig verläßt, um noch einige wichtige Anschlüsse, namentlich von Dresden (ab Leipzig 12 Uhr 30 Min.) aufzunehmen. Ein derartiger Spätzug ist ein schon lange bestehendes und dauerndes Bedürfnis.

Ein „Parfesaal“ über Halle.

Das neuebauge Parfesaal „P. S. 8“ als Ersatz für „P. S. 2“ ist heute früh 5 1/2 Uhr unter Führung von Oberleutnant Stellung zu einer 15minütigen Dauer- und Gassenfahrt in Bitterfeld aufgetrieben. Am Vorabend des Aufstieges befindet sich eine militärische Kommissionskommission. Von 1/8 bis 10 Uhr wurde das Luftschiff wiederholt über Halle gefleht. Schließlich schien es, als hänge es regellos in der Luft, kam und entfernte sich wieder und erschien abermals in ziemlich großen Höhen.

Großes Schandfeuer.

Seitens Donnerstags in der letzten Abendstunde wurde der Ausbruch eines Brandes in der Papierfabrikfabrik der Gebr. Ohmann & C. m. B. S., Deffauer Straße 5, bemerkt und sofort der Hauptfeuerwache um 9 1/2 Uhr gemeldet. Die Feuerwache in fünfzigster Zeit erschienen, hatte das Feuer im Dachstuhl des Lagergebäudes bereits erheblichen Umfang angenommen. Dort befanden sich große Vorräte von Papiermassen, die den Flammen reichliche Nahrung boten. Die Schwärze der Feuerwache wurde zur Unterdrückung herangezogen. Das Feuer wurde in umfassender Weise mit 7 Schlauchleitungen über Treppenhäuser, mit zwei mechanischen Leitern und anderen Feuergeräten angegriffen. Wie mir heute, laut gegen Witternacht die Gefahr der Weiterbreitung des Brandes befähigt. Unter der außerordentlich starken Rauchentwicklung hatten die Mannschaften sehr schwer zu leiden. Der Dachstuhl brannte zum Teil aus, so daß auch die dort lagernden Papiermassen, Geselle usw. vernichtet wurden. Um 1/4 Uhr rüdten die Pöge ab und ließen bis heute morgen 8 Uhr eine Weandee zurüd. Wie das Feuer entstanden ist, hat sich noch nicht feststellen lassen. Der Schaden ist beträchtlich.

Die häßliche Frauenschule.

Burgstraße 45, soll die Fortsetzung der höheren Mädchenschule sein und ihre Schülerinnen mit dem Wissen und Können ausstatten, das die deutsche Frau für die Führung des Haushalts und für

die Erziehung des Kindes nötig hat. In der Frauenschule sollen die jungen Mädchen für ihre Entwicklungsjahre anregende Weiterbildung und nützliche Beschäftigung finden, damit sie nicht nach dem Besonderen des Auslandes gedrängt werden. Die Interdisziplinäre werden auf zwei Jahre verteilt. Die Kurse bestehen aus verbindlichen und wahlfreien, wissenschaftlichen und technischen. Es werden Volkshilferinnen und Hospitantinnen unterrichtet. Volkshilferinnen können nur diejenigen jungen Mädchen werden, welche die oberste Klasse einer genährigen höheren Mädchenschule (Lyzeum) besucht haben, oder den demnach in dieser Klasse durch den ersten Nachweiser. Von den Hospitantinnen wird der Besuch der ersten Klasse des Lyzeums nicht verlangt. Für die Volkshilferinnen sind verbindliche Fächer in den ersten beiden Halbjahren: Deutsch 2 Stunden, Bürgerkunde 2 Stunden, Geschichte 2 Stunden, Hauswirtschaftliche Arbeit 2 Stunden, Englisch 2 Stunden, Naturgeschichte 2 Stunden, Französisch, Englisch, Literaturgeschichte, Kunstgeschichte, Geschichte, Botanik, Volkswirtschaftslehre, Hauswirtschaftliches Rechnen, Soziale Unterweisung, Turnen und körperliche Spiele, Anleitung zu Sport und Beschäftigung mit Kindern. Zuerst Auskunftserteil und Anmeldeungen von Volkshilferinnen und Hospitantinnen nimmt entgegen Fr. Dr. G. Hoffe, Burgstraße 45. Sprechstunde wochentags 11-12 Uhr.

In der Auskunfts- und Fürsorgestelle für Lungenkranke.

Mittelsstraße 3, wurden im Januar 588 Beratungen erteilt, davon in der ärztlichen Sprechstunde allein 437; unterzucht wurden 273 Personen, davon erstmalig 101. Die Fürsorgeeinrichtungen bestanden in: Lieberweisungen in andere ärztliche Behandlung in 26 Fällen, Heilanstalten dreimal, Vorkehrungen für Aufnahme in Kinderheimstätten in 7 Fällen; den Krankenhäusern wurden 5 Kranke unterzucht. Mithilgeteilt wurden 16 Ausgaben oder Vermittelt, Betten und Bettwäsche wurden in 8 Fällen, Biermalmeter, Spuckflaschen, Seife 12 mal abgegeben. Kaufende Mietszuschüsse wurden 25 Kronen gezahlt, neun hingu kamen 3. Einmalige Geldunterstützungen wurden in 9 Fällen gegeben oder vermittelt, spezifische Behandlung in 4 Fällen übernommen, wo es sich um auf öffentliche Kosten in Sehhäusern verpflegte Kranke handelte. Gesundheitsbesuche wurden von den Schwestern 600 gemacht, die Zahl der in Liebernehmung befindlichen offener Tuberkulosen ist auf 57 gestiegen.

Die Fürsorgestelle zeigt eine immer mehr steigende Frequenz und entwickelt sich in einer weitgehenden Volkshilfseinrichtung. Doch stellt für ihre Tätigkeit oft noch das geringe Verständnis, noch tief u. a. in einem geringen Entgegenkommen gegen die Schwestern bei ihren Hausbesuchen z. B. Wäsche Entschieden, in deren Familien z. B. ein Lebensstil an Tuberkulose vorgekommen ist, der der Fürsorgestelle durch das Ständesamt bekannt geworden ist, öffnen den Schwestern nicht einmal. Dadurch wird die Arbeit des Vereins, die doch zum großen Teil in der Bekämpfung der Erkrankung und in der Verhütung der weiteren Ausbreitung der Krankheit liegt, sehr erschwert. Andererseits können wiederum die Schwestern gerade in solchen Fällen durch Vermittlung aus materieller Fürsorge (Abgabe von Betten, Zuzusch für Miete, Verköstigung von Hausarbeit, von Unterhaltungen durch Gemeinde und private Wohltätigkeit usw.) sehr viel nützen. Es liegt wohl im eigenen Interesse der Kranken und ihrer Angehörigen, mehr Verständnis für die Arbeit zu zeigen.

Aus dem Stadtparlament. Der Staatsausfuß erledigte in seiner letzten Sitzung vom Haushaltplan für 1913 die Sachverhalte: Ob. Volksfürsorge, Statistisches Amt, Gemeindeabgaben und Ansgereien. - Der Finanzausfuß beschloß die Einreichung des Gemühter Gütersteuers und die Bewilligung einer Unterstützung zu empfehlen.

Zurück zur Klausur. Am Mittwoch ist der Tunneldurchbruch durch die Klausurburg in der Hauptmannkellerei erfolgt. Die Vortiefenführung war so genau berechnet worden, daß sich von beiden Seiten nach der Mitte der Straße getriebenen Gassen letzten Endes ganz genau aufeinanderstießen. Eine Weiterleitung der Ingenieurkunst.

Freier öffentlicher Diskussionsabend. Die Ortsgruppe der Volkshilflichen Sozialen Vereinigung, die im November größtes Diskussionsveranstaltungen in den „Germaniahäusern“ mit sehr gutem Besuche veranstaltete, ludet zum 12. Februar 10 1/2 Uhr in der „Auffenbauerei“, Deffauer Straße 1, zu einem kleineren Diskussionsabend ein. Thema: „Moderne Wissenschaft und Weltglaube“. Freie Aussprache, Religions- und kirchengegner besonders eingeladen. „Gewißheit über die unsterbliche Welt“, lautet das Thema, über welches der Rektor B. W. L. B. am nächsten Sonntag abends 8 1/2 Uhr im Stadtmittelschule Weidenplan 4 sprechen wird.

Aufsichtsbeteiligung. Das zwangsbefrei verteilte ehemals Fladische Hausgrundstück Vertarmstraße 27, Ecke Schönefeld, ist der Annullierenverw. und Verwertungs-Gesellschaft m. B. H. gebr. G. Hoffe, 20, gerichtlich zugeschrieben worden. Das Erbtheaterverwalter konzertierte unter Leitung des Kapellmeisters Ferdinand Neiger vor kurzem mit großem Er-

folg in Gießen. Zur Aufführung kamen u. a.: Symphonie Nr. 3 von Brahms, Ouvertüre zu „Gurpsche“ von Weber, Valse triste von Sibelius und der „Römische Carneval“ von Berlioz. Die militärische Gaskapelle von Bruger-Dressen vom Gieseler Stadtbataillon lang zunächst fort. Die „Wie nach mir der Schlummer“, a. d. Op. „Der Freischütz“ und dann mehrere Lieber am Klavier, u. a. einige Lieber von Karl Lion, die vom Komponisten feinmäßig begleitet, mit vielem Beifall ausgeführt wurden.

Experimentier-Vortrag. Der häßliche Experimentier-Vortrag „P. S. H. H. H.“ hat sich mit Mühe auf das Interesse, welches diese Vortrag in der hiesigen „Volkshilflichen Gesellschaft“ gefunden haben, entschlossen, mit einem Experimentier-Vortrag unter dem Thema „Die Physik des Seelenlebens“ an die Öffentlichkeit zu treten, und zwar soll dieser Vortrag am nächsten Dienstag, den 11. Februar, abends 8 1/2 Uhr im „Morgenstern“ gehalten werden. Der gemeinverständlich Vortrag will besonders durch Experimente und Demonstrationen Aufklärung geben über die Ergebnisse, die die moderne physiologische Forschung der letzten Jahre in Bezug auf affektive, telepathische und verminderte überinnliche Erfahrungen (Ärnmungen, Wahrnehmungsträume, Willensentfaltung, zweites Gesicht usw.) erreicht hat. - Eintrittskarten in der Hofmusikalienhandlung Reichold & Co.

Biennale-Konzert der Firma B. Döll. Vor einer starken Zuhörerzahl veranstaltete die Firma B. Döll am 6. Februar im „Neumarkt-Schühnenhau“ ein Biennale-Konzert, das von der technischen Vollkommenheit des von Herrn Arthur Schlegel-Berlin gehaltenen Biennale genügt. Das Biennale erfordert keine viel Erfahrung in der Klavierspiel. Der Spieler, abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen, wo das Wort „Zeit ist Geld“ Erfahrung in der Klavierspiel, wo das Biennale abends das Biennale zu handhaben, was sehr leicht zu erlernen ist. Das Biennale läßt dem Spielenden, obgleich es beim Spielen das Anschlagen übernimmt, hinreichend Gelegenheit zu persönlichem Ausdruck, da es mehrere Einrichtungen hierfür besitzt. In unermesslicher Zahl der genährigen Erfahrungen





Heruntergeh. Am Montagmorgen waren Barabutte...

Berlin 7. Februar. (Eigenes Redaktionsb.)

Mittagsbörse. Kassen: Kassen: Kassen:

Schlussbörse. Kassen: Kassen: Kassen:

Wochenbericht. Am Montag, den 6. Febr., abends 6 Uhr.

Legte Draht- und Fernsprechnachrichten.

„Korvetten“ wieder über Halle. Halle, 7. Febr. Das Korvettenluftschiff...

Marine-Gat. Berlin, 6. Febr. Die Budgetkommission des Reichstages...

Som Kriegsplanlage. Konstantinopel, 7. Februar. Nach Sabemtsi sind deutsche Instrukteure abgegangen.

Konstantinopel, 7. Februar. Aus den Dardanellen eintreffende Schiffe erzählen, daß griechische Transportmänner...

Konstantinopel, 7. Febr. Die amtliche Statistik gemeldet, bezeugt die türkischen Truppen gegen die Station Soffia einrückten...

nach Khatatidscha sollte die dem rechten Flügel der türkischen Armee gegenüber gelegenen Höhen...

Konstantinopel, 7. Februar. Die Gerüchte, daß bulgarische Delegierte zu Friedensverhandlungen...

Das Handbrevier des Kaisers Franz Josef. Wien, 7. Februar. Das Neue Wien. Raogl. I. melbet, daß Prinz Sodenhohe am Samstag nachmittag...

Einbruchsdiebstahl im Postamt. Straßburg, 7. Februar. Aus dem Postamt in Dornach wurde in der vergangenen Nacht von Einbrechern der Kassenschrank gestohlen...

Fürstbischof Unglück beim Karneval. Madrid, 7. Februar. Gestern abend hat sich bei einem Karnevalszuge ein fürchterliches Unglückgetragen.

Grubenkatastrophe. Tokio, 7. Februar. In der Mine Futaba ist eine Schlagschlagkatastrophe ausgebrochen.

Cera, 7. Febr. In der Aufstichtstrahlung der Ceraer Zuteilspinnerei und Weberer zu Triebes wurde beschliffen, der auf den 7. März einberufenen Generalversammlung...

Bank für Handel und Industrie (Darmstädter) Filiale Halle a. S. Aktienkapital und Reserven: 192 Millionen Mark.

Kursnotierungen der Berliner Börse vom 7. Februar, 2 Uhr nachmittags.

Der ausführliche Kurszettel erscheint in der Früh-Ausgabe.

Table with columns: Wechsel-Kurse, Goldsorten, Deutsche Anleihen, Eisenbahn-Aktionen, Eisenbahn-Obligationen, Eisenbahn-Prioritäten, Pfandbriefe.

Table with columns: Brauer-Aktionen, Industrie-Papiere, Eisenbahn-Aktionen, Eisenbahn-Obligationen, Eisenbahn-Prioritäten, Pfandbriefe.

Table with columns: Schluss-Kurse, Kursnotierungen der Leipziger Börse vom 7. Februar, 1 Uhr.

Table with columns: Anländische Staatspapiere, Bank-Aktionen, Bank-Obligationen, Eisenbahn-Aktionen, Eisenbahn-Obligationen, Eisenbahn-Prioritäten, Pfandbriefe.

Table with columns: Anländische Staatspapiere, Bank-Aktionen, Bank-Obligationen, Eisenbahn-Aktionen, Eisenbahn-Obligationen, Eisenbahn-Prioritäten, Pfandbriefe.

Table with columns: Anländische Staatspapiere, Bank-Aktionen, Bank-Obligationen, Eisenbahn-Aktionen, Eisenbahn-Obligationen, Eisenbahn-Prioritäten, Pfandbriefe.

Bankhaus Paul Schauenell & Co., Halle a. S., Bitterfeld, Delitzsch, Eilenburg. An- und Verkauf von Wertpapieren, Einlösung von Coupons, Verzinsung von Geldanlagen. Comte-Corran- u. Wechsel-Verkehr etc.







