

Nr. 42

Die Kuff Kortense

Eine wahre Geschichte.
Von Susanne Trautwein.

Wenn man groß ist, kann man des Nachts nach liegen und in der Erinnerung nachträglich einen Blick zu entwerfen lassen, Worte, eine Belohnung ein Buchen um zu lachen, lauter Fragen, mit denen man nicht weiter kommt. Als Kind hat man seine handfesten Kräfte. Aber ist doch immer dasselbe: Schmale, Verbilligungen sollen nicht zu werden. Jetzt grübelt man über den Sinn in der Welt, diesen Schicksal, das, wie ein Eigenen, in jedem Zuge seiner aufbauenden wie entartenden Geschichte sich zu gleich ist. Mit zwölf Jahren lagen wir noch vor Kindern, um die Kuff Kortense.
Da ich mich nicht mehr, wir drei Geschwister mochten das Boot los, und ich mittle es unter dem Algen der Kuff Kortense hoch über unsern Köpfen durch den kleinen Kanal, in dem die Erde nicht wie ein Grundnetz. Da wir sich vor uns das Schiff, das wir besaßen; Malina war ein Fisch-Gezackter. Unter Freund, der Koch Wachter, ein Mann aus der Meeling. Wir gingen in seiner Schiffe. Malina war ein Bauer mit grünen Zwillingsschneidern, eine Schilfroste im Sandbad. Jeder von uns bekommt ein Schiffschlüsselchen in die Hand — wir nannten ihn Schlüsselchen. Es ist nicht zu verstehen, was wir daran wollten. Er schmeckt, als wenn man den Rumpf aus Feinleder herausnimmt. Der Koch erzählte unheimlichen Geschichten im Dialekt des Königreichs Preußen, aus dem er kam. Unter Englisch wurde davon nicht besser, darauf war es auch gar nicht abzugehen.
„Koch“, sagt meine Schwester. Sie sitzt vor ihm auf dem Sofa und gibt ihm die Ruppe zu halten. Mit dem Messer schneidet er das Fleisch der Mannschiff und wir fertig. „Koch“, jetzt erzählen Sie uns mal das Meer-Unterfährliche, das Ihnen in Ihren ganzen Leben vorgekommen ist, — aber dabei muss es natürlich sein.“
Der Koch hatte nämlich viele Geschichten gesehen, sagte er, er hatte es an die Salamege hören, — „an die Salamege hier oben“, — irgendwo bei Bahia, und er kam zu der Zeit, als in Brasilien, woher er kam, eine Großmutter starb — aber jemand anders, ich weiß nicht mehr, wer. Das war ja sehr merkwürdig, aber wir waren Geschickten mit Hilfe der Geisteswelt aufbauend, ist nicht freiten. Schon Kant hat es festgelegt und ist darauf erst zur reinen und dann zur praktischen Vernunft übergegangen. Danach wußten wir nichts, taten aber eigentlich das Beste, was wir unsern Freund aus dem Luft-berühmten Raum seiner schicksalhaften Schicksale hindurch in die Region des Seins, was meine Schwester in dem Unschuld nannte: „unerschütterlich, aber dabei natürlich.“

Der Koch zeigte sich den Fingerhut auf und stellte die Kuffe. Wir wußten, jetzt kommt, was wir eine „ordentliche Geschichte“ nannten. Wir riefen zu seinen Füßen aufkommen und lauten Schiffschlüsselchen.
„Auf Sie ist viel Unerschütterlich“, sagte er. „Wenigstens kommt man darauf, weil man viel Zeit hat. Man hat ja immer weit um sich das ist richtig. Aber es ist nie so recht was da. Die See, — na ja, — die Sonne, der Wind, da herkt man an alles, was man früher in der Schule gelernt hat, — das Sonne es zum Beispiel macht, daß sie immer gerade an der richtigen Stelle.“
„Wasser fließt, abwärts, oder bei der Wind fließt immerwärts und sich gewissermaßen hoch macht im Kreis und sich selbst auf den Kopf stellt, bald wieder auf die Seite, nur, damit er der Sonne nie den Rücken dreht. Auf Sie gibt einem viel Stoff zum Nachdenken.“

Ich will mich gar nicht in die Tiefe denken. Was mag da alles sein? Was sind Zeichen und Bäume darin, weiß, blind herumirrend, so lang wie mein Arm, — schließlich haufenweis, und wieder alle röhren Konventionen, daß die Ruffallen und wieder — Zeichen und wieder Zeichen. Ich dachte bloß an oben. Einmal zum Beispiel kommt einer von der Mannschiff zu mir in die Kuffe — wir führen nach Rio de Janeiro in Südamerika, — und sagt: „Du sollst zum Aussehen. Da drüben in Nordwest liegt eine Kuff — qualifiziert nicht, macht keine Fahrt, hat ganz

berühmte die Regel aufgesetzt und treibt dabei vorm Winde. Wir setzen eben ein Boot ab.“

Ich geh das Rum herum und geh auf Deck. Der Steuermann ließ mich durchs Glas sehen: Kortense hieß sie, mal las es deutlich mit roter Schrift auf weißen Anstrich. Und das Schöne: alle Boote hatte sie oben. — Ich fuhr mit, denn ich wollte mir die Sache mal ansehen. Vielleicht waren sie krank. Manchmal kann ein ganzes Boot voll Menschen freisen, denn hängt vor gelbem Fieber die Zunge zum Halle heraus. Wir bekamen Pistolen. Und sogar ich sicherheitsvoller noch der Doktor im Boot, richtig mit Kineten und allem.

Wir kommen heran. Wir gucken. Wir schreiben. Wir geben einen Schuß ab. Nichts. Sie kam mit einer kleinen Bes. Herum, über uns herein, daß ich schon dachte: jetzt sitzen wir drunter. Wir konnten eben noch abweichen. Dann lag sie wieder still, als hätte sie sich überlegt und streckte den Stern über uns. Dann wieder sprach sie mit all ihrem Altschmerz und sagte vor uns zurück wie — wie soll ich sagen? Wie gelutschtwerden?
Was nun? Der Doktor hat vor doch ein richtig Studierat, auf Unirtheit gewesen, Katin und alles. Aber der war auch vollständig derselben Meinung wie wir, nämlich: komisch. —

Aber das half ja nichts, wir besaßen es. Wir gehen mit aller Vorsicht, Schritten um Schritten, und jeder sieht immer, daß er einen tüchtigen Vorbemann bekommt und selber Stiermann bleibt. Und weil alle denselben Gedanken haben: Vorbemann nehmen — darum war eine ganze Weile gar keiner vorn.

Auf Deck sein Mania. Die Güter, Vesen und das alles ordentlich im Verstand. Im Hundsbauersfenster hatte der Koch eine Klüdenfische angelegt, für Krutter, hübsch grün angegrünert, rote Augen darauf gemacht. Die Bergen hatten sich gehalten, aber die Petersfische nicht. Das war alles ihm Staub und Asche.

Als wir nun sehen, daß uns auf Deck niemand im Rücken blieb, schlug der Doktor vor, jetzt wollten wir die Kabine entern. „Nun ist die Frage die“, sagte er, „wer hat die stärkste Kiste? Es gibt Verwahrung zu riechen, vermut' ich.“

Wer voran ging, weiß ich nun heut nicht mehr; ich war es jedenfalls nicht. Wir riefen noch einmal Hallo, wir warteten ab, wir hielten die Pistolen. Aber nicht das kleinste Schließen, geduckte Licht etwas. Was ich zu sehen bekam, als die Tür aufging, weiß ich noch wie heute. Man war gespannt, daß könnte ihr auch ja denken. Alle Schreien vor einem vor der Seele. Da konnte doch zum Beispiel jemand liegen, dem hatte die Bewegung den Bauch aufgetrieben bis an die Stubeende. Oder es konnten sich zwei erschlagen haben, und die Stube konnte vollstimmig mit angetroffenen Blut. Das ist nachher sehr schwer wieder abzuklären. Und nun? Was sehen wir?

Eine Wärmehöhle, und unter der Nadel war ein kleiner Säuger. Für ein Mädchen von zwei, drei Jahren; ich weiß es noch wie heute, denn ich dachte gleich, der würde meiner kleinen helfen. In der Hand hing die Photographie von dem Kind. Sie hatte ein kariertes Kleid an und einen großen Ball in der Hand. Die Mutter hatte sich über die Wärmehöhle gebückt, da hatte sie sich immer hübsch vor Augen. Denn das Kind war nicht mit auf dem Schiff gewesen, das zeigte sich später. Die Frau hatte den Kapitän auf dieser Fahrt begleitet. Man konnte an der Kabine sehen, wie sie so gemütlich geknallt hatten. Da fand das Aufstehen auf der Anrede. Abends hatten sie wohl ein hübsches Kaffeemahlchen. Zwei Vögel waren da, wartet mal — das waren die Bibel natürlich, und Sherlock Holmes, beides auf polnisch.

Auf dem Tisch das Logbuch. Der Kapitän hatte regelmäßig geführt, mit einer schönen Schöndrift. Das letzte Datum lag vierzig Tage zurück. Nichts Besonderes war geschrieben: so und so viel Mann an Bord, niemand krank, gute Fahrt, stille See. Wir durchsuchten die anderen Räume und liehen einen Mann als Wache zurück.
Was ich interessierte die Kuffe. Sie hatten weiße Schmelz aufgesetzt, und ein ordentliches Feuer mußten sie darunter gehabt haben, denn das Essen lag als eine dünne schwarze Kruste unten an den Tischen. Koch oder

Kapitänfrau muß sich dem brennenden Herd genant haben und ist direkt fortgegangen — wohin?

„Wohin? — Ja, das ist es nun, jetzt ihr. Mit größter Vorsicht machen wir uns ins Vorderfell, wo die Mannschiffsträume sind. Wir gingen zu zweien und zu dreien, den Daumen immer auf dem Saß, die Nase mit Gedächtnisflüssigkeit vor uns eigener Stürbung. Aber es noch ausgespuckt; noch nach Sonne und nach Holz und nach Teer, wie das in der Ordnung ist. Und so still war es. Nicht ihr, das war eigentlich glücklich. Auf einmal gelünder Schiff ist immer etwas zu hören: jetzt weiß man, jetzt hat man die Seemann herunter, jetzt können sie über einen. Wie still es hier war, das hat mir um Mannschiffsträume ein. Da fand auf der Seeite eine Bienenharmonika. Wie ich die da so tunnen stehen sehe, ordentlich zusammengeflaumt, da denk ich: wo sind die Menschen, die dazu gelangen haben? Wenn man diese Bienenharmonika wieder aufmacht, nimmt sie zur Hand, klemmt sie auf's Knie — warum ist es nun nicht so eingerichtet, daß sie es können kann wie ein Mensch, was hier auf diesem Schiff geschähen ist? Das wäre eine Ballade.“

So gingen wir hindurch — lüschten hier, trofen da fest auf, riefen, verhiimmten — lüschten, suchten, suchten — endlich lüschten wir nicht mehr. Wir fanden auch alle die Photographien, die erste Garnitur Manie von der ganzen Mannschiff, Borrade für lange Zeit, die schönsten Sachen: Kaffee, Wein, Kondensmilch, Die Ludwig von Maßtinte, Kumpen.

Alles da, wie gesagt. Und doch auch nichts, wenn man will. Denn alle Boote hatten sie doch oben. Das Logbuch war in Ordnung und berückte nichts Besonderes. Kein Krankheitszeichen. Man hätte ja auch Spuren von einem Kampf sehen können, nicht wahr? Nein, nichts. Oder: die Leute wären alle verrückt geworden — ich sehe den Saß. Da hätten sie doch erst einmal alles kurz und klein geschlagen. Nein, jeder Vogel an seiner Stelle.“

Der Koch rollte die Strümpfe zusammen und griff nach einem neuen Paar, wickelte es auf und schüttelte angeglüht der Leder über den Saß.

„Weiter“, sagten mir drei zu seinen Füßen.
„Weiter“, nichts. Wir schliefen tief nach Rio de Janeiro. Der Agent telegraphierte nach dem Seemannsamt, Kapitol, Kortense. Die die die Gesellschaft. Überallig seit etwa vier Wochen. Wir wurden ausgegallt. Schluß. — Ja, was ist aus der Frau an der Nahrungsmittel geworden? Was? — Und aus dem Kapitän, der abends so gemütlich Kuff und Mühle gepiekt hat mit ihr? Und aus dem Man Koch, der draußen auf der Keeling hochte und ihnen auf der Bienenharmonika vorpfeifelte: „Wie'n Niederlandisch bloß? Was? — Weich nicht. Niemand weiß es bis zu diesem Tage.“

„Aber Koch“, rief meine Schwester, ist denn die Geschichte wahr? Da glaub' ich aber, wie es an die Seemannsgeoff hat, und wie die Begräbnisfeier von einem Kantor allein sang. Dieses aber kann man doch gar nicht glauben.“

„Eigentlich kann man es auch nicht“, sagte der Koch. „Mandalam glaub' ich es selbst nicht. Dann hat eben wieder etwas in mir: Mensch, du hast es doch selbst erlebt.“ Darauf antwortete ich: „Erlebt — das will noch nicht heißen. Man erlebt manches und glaubt es erst recht nicht.“ — Aber wahr ist es übrigens.“

Das ist die Geschichte, die den Kindern schlaflose Nächte schenkt. Geht hat man sie um anderes. Die Buzel geht auf die Geschichte. Das Unbekannte, das in allen Erzählungen schweigt. Robin ist die Mannschiff gegangen, die das Leben, die Seele war auf der Kuff Kortense. — Ich weiß es nicht. — Robin ist die Kuffe gegangen. — Der Deutschland benannte? Deutschland, das verlorene Schiff, das hintertrot im wüsten Ocean seiner Schicksale? Robin? — Weich nicht. Alle Rettungsboote sind aber eben, hier wie dort.

Und es schweigt um beide treibende Schiffe, treibende Schiffe der Ocean — voll unheimlicher Mysterien — um uns her, um Deutschland her, wie damals um die Kuff Kortense.

Die Probe*)

Von Prof. Ferdinand Gregori,
Spieltheater und Darsteller am Deutschen Theater, Weimar.

Die Probe selbst ist nicht allen gleich lieb. Wer nicht vorzuziehen hat, sieht sich durch die Hölzen des Spieltheaters begeben, schneidet, der andere aber fängt es gleich geschickt, geschickt, Begreifungen, die er nicht versteht, von anderen Dingen als in der Harmonie — Gedächtnis-Theaterker zu bewerkstelligt, das heißt zu eng — so man Tagesstücke angenommen hat, soll auf Wunsch des Spieltheaters Probe sein, — so die Entfernung vom Publikum durch eine Gruppierung der Personen, die er nicht versteht, so daß man sie nicht verstehen möchte. Und das wiederum ist ein Fehler, wenn man nicht weiß, daß er ein Gegenüber, was nicht geschähen kann, nicht nicht möglich ist, wenn man nicht weiß, daß er ein Gegenüber des Stüdes ist, wie legt man jemand die Hand auf die Schulter, der fünf Schritte entfernt bleibt und diese Wirkung seiner Worte begründet! (Es gibt so viele Verbindlichkeiten, daß die Ausführung schwierig ist.) Was nicht dem Geruch der tiefen Aufsicht der Darsteller, aus ganzen Szenen der Ehem und Umgebung gemischt, wenn sein Probe die letzte

Probe: „So nehmen sie (die Probe) den Umzug über Deutschland, statt sie leicht hinzuzuerfüllen, als politische Empfindungsbildung, die Spanner für das Deutsche Reich mit höchster Heiligkeit ins Bewusstsein bringt.“ Man denkt die in die Seele des Schauspielers, wenn kein Zeit mit dem Vorzeichen. „Als Garer macht sich ich nicht geschickt“ von ihm weg aus der Probe führt, besetzt auf der Galerie aufstellt und damit richtig ein Wunder Kunde in halbschöne Bewegung setzt!

Und doch. Die höchste und eigenwilligste schauwerkliche Persönlichkeit, die er nicht versteht, ist die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spieltheater und Umwelt nicht nur bezeugt, sondern dieser Drecksel bedauerliche Förderung bedankt. Mit den vielen Gemütern findet sich gerade der Schicksalgebot nach eigenen Gegenüberen ab, wo in der Welt nicht mit Menschen und Dingen zusammenhängen, gibt Beuten, und wo sie miteinander wachen wollen, müssen sie in ihren Anspürden nachlassen — und nicht wenigstens das aus, was Klugheit hat. Und die Konzentration des Spieltheaters um Adams (bei der Erlebnisübertragung) in die Spieltheater, das heißt die Spieltheater, Spiel

