

Volks-Zeitung

Landeszeitung für die Provinz Sachsen für Anhalt und Thüringen.

1919 Nr. 580 Jahrgang 212

Abend-Ausgabe

Sonabend, 22. November

Anzeigenpreis: Die 1000 Zeilen 20 Mark

Neueste Tagesnachrichten

In Berlin hat gestern die erste Sitzung des Reichsausschusses stattgefunden. Ein neues Ministerium hat sich gebildet.

Der Reichsausschuss hat sich für die Beilegung der Angelegenheiten der Eisenbahnen in Berlin entschieden.

Die Reichsausschüsse haben sich für die Beilegung der Angelegenheiten der Eisenbahnen in Berlin entschieden.

D'Annunzio neue Pläne

Der Duce hat neue Pläne für die Eroberung von Syrien und Palästina aufgestellt. Er will die Mittelmeerflotte einsetzen und die Araber unterstützen.

Der Ententekonflikt und Amerika

Die Beziehungen zwischen den Entente-Mächten und den Vereinigten Staaten sind angespannt. Die Amerikaner fordern die Einhaltung der Neutralitätsgesetze.

Der Reichshöhlenrat

Der Reichshöhlenrat hat sich für die Beilegung der Angelegenheiten der Eisenbahnen entschieden. Die Verhandlungen sind im Fortschritt.

Die Grundlinien der Kriegführung

Die Grundlinien der Kriegführung sind im Wesentlichen durch die militärische Lage bestimmt. Die deutsche Armee hat sich in der Defensive gehalten.

Dorberreitungen zum Kaiserprozess

Die Vorbereitungen zum Kaiserprozess sind im Gange. Die Anklagen sind eingereicht worden.

Frankreich - Großbritannien

Die Beziehungen zwischen Frankreich und Großbritannien sind angespannt. Die Verhandlungen sind im Fortschritt.

Angestelltenstreik in Gelsenkirchen

Der Angestelltenstreik in Gelsenkirchen hat sich verschärft. Die Verhandlungen sind gescheitert.

Findenburg im folgenden Untersuchungsausschuss

Findenburg wird im nächsten Untersuchungsausschuss zur Verantwortung gezogen. Die Vorwürfe sind schwerwiegend.

Die Grundlinien der Kriegführung

Die Grundlinien der Kriegführung sind im Wesentlichen durch die militärische Lage bestimmt. Die deutsche Armee hat sich in der Defensive gehalten.

1000 Mark Deutsche Spar-Prämienanleihe

bringen jährlich 50 Mark Sparzinsen, außerdem Bonus und Gewinne

zur vollen Kritik gegenüber dem Volk. Das war es ja, eben so war sie verpflichtet, im Falle der Unmöglichkeit eines Krieges alle militärischen Chancen auszunützen. Wir haben es alle als unglückliche, hartnäckige Aufgabe auf, den Krieg mit all militärischen Mitteln so schnell wie möglich und so gütlich wie möglich zu beenden, um der Reichsleitung, Lob und Ehrung zu ermöglichen, die Befehle des Oberbefehlshabers in den normalen friedlichen Mitteln der Politik zu bestimmen. Diese Aufgabe war nicht nur natürlich für die Führung jedes Krieges und bedarf keiner Erörterung. Und endlich das Gefühl, daß wir einem Liebeskriege mit der Freibeit an Leben und totem Kriegsmaterial gegenüber standen, nicht eine Stunde. Aber die Liebe zum Vaterlande und zu unserer Völkeung uns, den Krieg möglichst schnell zu beenden. Wir wußten, was wir von unserem Volk, von der obersten und niederen Führung und nicht zuletzt von Männern im selbstergebenen Hof zu fordern hatten, und wir wußten, was sie leisten haben. Trotz der ungeschicktesten Anforderungen an Truppe und Führung, trotz der ungeschicktesten Überlieferung bei der Führung des künftigen Kampfes, die es gütlich war, wenn ein geschlossenes und einbeständiges Zusammenwirken von Herz und Gemut vorhanden gewesen wäre. Dann hätten wir das Mittel zum Siege gehabt, den zu erreichen wir aber selten hätten. Doch was ist das für ein Mann? Während sich beim Liebeskriege eine Überlegenheit an Leben und totem Material alle Parteien und alle Stände der Bevölkerung immer fester in dem Willen zum Siege zusammenzuschließen, und zwar desto fester, je schwieriger die Lage wurde, machte sich bei uns, obwohl wir zahlenmäßig unterlegen waren, Parteinteressen im Innern geltend.

Vorsitzender Gothein: Der Generalstabschef, Herr Scharf, ist es mir wiederum ein Vergnügen, daß über Vorgänge im Innern unseres Volkes geklagt wird. Doch den Beschlüssen des Reichstages sollen derartige Beurteilungen nicht entgegengehalten werden. So ist es mir tut: ich kann beim Generalstabschef keine Ausnahme machen gegenüber Beschlüssen, die einstimmig und einmütig wiederholt vom Reichstag bestätigt worden sind. Ich bitte daher, diese Stellen fortzulassen.

Generalstabschef G. Hindenburg: Unter diesen Umständen ergibt sich in unserem Volke eine allgemeine Stimmung der Unzufriedenheit.

Vorsitzender Gothein: Auch gegen diese Beurteilung muß ich Einspruch erheben, (Ausrufe.) So made die Führer darauf aufmerksam, daß die Stimmungspolitik strengstens verboten werde.

Generalstabschef G. Hindenburg: Die Geschichte wird über das, was ich nicht weiter ausführen darf, das endgültige Urteil sprechen. Zu jener Zeit hat nach der Wille zum Siege geherrscht. Als wir unter dem Namen stellen wir bei der Reichsleitung eine Anzahl von Anfragen, um die Zusammenfassung aller Kräfte herbeizuführen; was schließlich wieder durch die Einwirkung der Parteien an unserer Regierung geschehen ist, ist bekannt. Es sollte nicht auf uns und unter der Regierung, bekam aber Versagen und Schwäche.

Vorsitzender Gothein: Das ist wieder ein Bericht.

Generalstabschef G. Hindenburg: Die Gemut hat uns von diesem Augenblick an nicht mehr geküßt. Wir erhoben oft unsere warnende Stimme. Seit dieser Zeit letzte auch die heimliche Verletzung von Herz und Flotte ein. Die Wirkung dieser Verletzungen war der Obersten Heeresleitung während des letzten Kriegsjahres nicht herabzugeben. Die Revolutionäre, die in diesem Augenblicke die republikanischen Einrichtungen frei hielten, hatten unter der Einwirkung der revolutionären Kameraden schwer zu leiden.

Vorsitzender Gothein: Nach diesem Bericht mit den Ausrufen und dem Eingehender unterließe ich Herrn Scharf eine Unterbrechung des Generalstabschefs.

Generalstabschef G. Hindenburg: Unsere Forderung, strenge Zucht und strenge Gendhabung der Gesezte durchzuführen, wurden nicht erfüllt. So mußten unsere Operationen mißlingen, so mußte der Zu-

sammenbruch kommen; die Revolution blieb nur den Schlüssen ein. Ein englischer General sagt mit Recht: die deutsche Armee ist von hinten verlost worden. Wo die Schuld liegt, bedarf keines Beweises.

Das ist in großen Zügen die tragische Entwicklung des Krieges für Deutschland nach einer Reihe von glänzenden, nie dagewesener Erfolge, an abholten Fronten, nach einer Rettung von Herz und Volk, für die kein Lob groß genug ist. Diese großen Taten mußten festgelegt werden, damit die militärischen Maßnahmen richtig bewertet werden können. Im übrigen erklärte ich, daß General Hindenburg und ich bei allen großen Entschlüssen die gleiche Auffassung gehabt und in voller Übereinstimmung gearbeitet haben. Wir haben Sorge und Verantwortung gemeinschaftlich getragen. Wir vertreten hiermit auch ganz in Sonder die Auffassung und Sanktionen der Obersten Heeresleitung seit dem 20. August 1916.

Der parlamentarische Untersuchungsausschuss Nr. 2, die Abteilung für verordnete Friedensbemühungen, ist vorläufig in der Vertiefung verblieben. Der neue Vorsitzende Hr. Gothein hat das sehr gelobt gemacht, dieses Verhalten nicht zu billigen, da die Untersuchungsausschüsse über die Richterbemühungen, auch nur der Rapsel über die Billionsperiode dem Feldmarschall v. Hindenburg in die Schuhe schiebt, der am Dienstag eine zweite Sitzung mitmachen abzulehnen und am Aufstieg recht nicht kommen wollte, obwohl am Donnerstag der Ausschuss leinereits verbündet ist. Nun geht es in die demokratische und sozialdemokratische Provinzgruppierung hinaus: die „Militärpolitik“ hat die volle Zustimmung verliert. Ratschläge sind durch den Reichstag, der die Verwaltung Hindenburgs und Ludendorffs wäre am Dienstag bis zu Ende gehen, wenn nicht Gothein selber sie „schlotter“ hätte, wie man heute zu sagen pflegt, indem er völlig ungenügend insamt anderthalb Stunden lang Briefe und Berichte verlesen ließ, von Bethmann Hollweg aus dem Herbst 1918 und von anderen, die zur Information der als Reagen erlesenen selber den wahrhaftig nicht nötig und dem Ausschuss natürlich auch nicht bekannt waren. Dem neuen Vorsitzenden des Ausschusses, Hr. Gothein, ist die Untersuchungsausschüsse fehlt eben jede Überlichkeit, jede Praxis in der Leitung eines Ermittlungsverfahrens, jede Gewandtheit in der Sache und Verbindlichkeit in der Form, wie man sie unter Warmhuts Leitung zu wohnt empfand. Die Gothein-Kammer wird eine Tagessperrfrist nur durch die häufigsten fortgesetzten Störungen der Arbeit während der Sitzungen Hindenburgs und Ludendorffs, durch den einzigen Eintrag, die Reagen geben ein „Bericht“ ab und das ist nicht zulässig.

Eine kleine Zusammenstellung dessen, was von diesen Aussagen Gothein als unzulässig den beiden großen Heeresführern unterbinden wollte, ist für diesen Vorlesenden und seine Gleichzeitigkeit einfach vernichtet. „Unsere Friedenspolitik verlor.“ „In unserem Volke setzte sich damals eine Forderung des Siegeswillens.“ Unsere Anträge bei Übernahmen der Obersten Heeresleitung wurden von der Regierung nicht durchgeführt; statt Kraft und Bereitschaft erhalten wir Versagen und Schwäche.“ Die Waffen der Arbeiter taugen im Kriege nicht, wir sind nicht über die sozialistischen Führer und Anführer.“ Die Behauptung, wir hätten ein zweiwöchiges Spiel getrieben, ist eine infame Lüge.“ Graf Bernstorff war damals für mich der Mann, der mich an meiner Ehre verlor.“ Diese und andere Dinge sollten Hindenburg und Ludendorff nicht liegen dürfen. Es ist verständlich, daß der General Ludendorff dem Reichsverband, der zum Teil für unzulässig „Berichter“ erklärte, festlich erwidern mußte, der Neuzensur „ginge ihm doch die ganze Wahrheit zu sagen und nichts zu verweigern. Die Wahrnehmung ist wütlich am Geringsten.

Das große Ergebnis der Vernehmung der beiden Großen konnte aber auch von der Gothein-Kammer nicht verhindert werden. Unter Eid haben die beiden übereinstimmend bezeugt, daß all das Gerede von einer militärischen Demoralität, die sich vertritt die Untersuchungsausschüsse durchgeführte, habe, ohne Rüge, und selbst bei einmaliger Kanalar v. Bethmann Hollweg müßte immer wieder, wenn er zu Worte kam, ihnen, ebenfalls unter dem Eid, beipflichten. Gegen diesen übernehmlichen Schwärzereien haben unsere Feldherren, bis endlich das Herz durch die Gemut „von hinten erobert“ wurde, durchgehalten, bis nicht vor einen deutschen Stein, wie Hindenburg jetzt vor

aller Welt bekannt. Wie all das Gerede entfliehen ist, das kamen wir an einem Schulbeispiel hören. Der Demotratice Graf Bernstorff (die Demotratoren haben das Recht, das sehr durchgehende Widersprechen sich auf ihre Rechte (Schlagen) als nach dem Reichstages der Reichstages „Königtum“ sich monoton in Deutschland nach in dem bloß noch Bromium — auch eine Unterbrechung in die Ludendorff erreicht. Was er da hören bekommt, das ist er nicht einmal, zehnmal, hundertmal wieder, bis schließlich eine feste Legende Form dafür herauszubringen. Es ist auffallend, wie er, der sonst sehr Redend sprach, die Rede von dem „drei Monaten“ innerhalb deren Ludendorff angeblich den vollkommenen Sieg verlor, dem demotratoren; er hat es eben schon hundertmal gesagt, bis das Märchen ist in fester Form. Unter seinem Eid erklärt Ludendorff es — für ein Märchen. Und das ist der einzige wirkliche Widerspruch, den die Neuzensurverfahren bisher ergeben haben: alle andere ergibt ein völlig einheitliches Bild von dem Gewissenhaftigkeit und Treue der Männer des alten Systems, unter deren Führung das deutsche Volk all dem durchgeföhrt können, wenn nicht Parlamentarismus und Revolution in den Arm gefallen wären.

Das Sterben Wiens

Wien, 21. November.

In drei großen Neben haben heute und heute der Staatskanzler Dr. Renner, der Staatssekretär der Finanzen Reich und der Staatssekretär für die Ernährung Dr. Röntschel-Rud die Notlage Deutsch-Oesterreichs eindringlich geklärt. Welt weit nach und nach die drückenden Bestimmungen des Friedensvertrages von St. Germain habe das Verhalten der Entente seit Abschluß des Friedens die Friedensbedingungen der Republik bis zum Ausbruch des Krieges geklärt. Der Staatskanzler hatte heute im Namen der Nationalversammlung: Wir haben vor uns eine Pflicht, die in der das Straßensubstanz und die Beleuchtung von Tag um Tag sich zu legen drohen. Genau kommt das Gefühl der Unsicherheit, da niemand weiß, wann dieser Zustand ein Ende nehmen soll, ob und wie dieser Winter des nächsten von den Willens Einwirkungen dieser Nacht überlebt werden. Wir sehen die äußeren Gefahren dieser Katastrophe, wir sehen die immer mehr nach die Zahl der Leidenbegünstigten, wir sehen die entsetzlichen Sinteren eines ganzen Jahres meinewies mit an. In dieser Lage hat die Meinung des Gewissen unterer Stadträte, das Gewissen der ganzen Welt nachgerufen. Der Staatskanzler machte Mitteilung davon, daß er in beruflich Telegrammen, die zum Teil in sehr ernsthaftem Ton, an den obersten Rat in Paris die wirtschaftlichen und sozialen Folgen geklärt habe, die aus der Nichtbefreiung der Verträge durch die Löbliche-Lösung in Anknüpfung für Deutsch-Oesterreich erwachsen. Auch der Staatssekretär Röntschel-Rud hat gestern mitgeteilt, daß er schon vor vier Wochen der Reparationskommission an den Rand von Bismarck nach Wien geschickt habe, daß die jetzt über die drohende Ernährungsnotlage unterrichtet ist, wenn auch die bisherige Haltung der Entente sich nicht ändert. Der Staatssekretär für Finanzen besitzerte heute das Defizit auf 1/2 Milliarden Kronen und müßte sich damit begnügen, als einzigen Ausweg die Ausgabe französischer Staatsanleihe zu empfehlen. Für eine langfristige Anleihe sei die Zeit noch nicht gekommen. Die Bevölkerung muß sich wieder daran gewöhnen, dem Staatseisen zu arbeiten. Der Staatskanzler hat heute die finanzielle Lage nicht erfüllt, der Verträge beim Zusammenbruch zu Finanzsicherung kommen müssen. Im übrigen ist heute eine ganz leichte Entspannung in der Brot- und Kohlenlieferungen eingetreten. Aus Mannheim ist bereits Getreide nach Deutsch-Oesterreich auf dem Wege, das wenigstens für die westlichen Bezirke einen Teil des notwendigen Mehles liefern werden müßte. Auch die Kohlenlage aus Osterreich sind im Rollen.

Vor einiger Zeit hatte der Staatsrat den Verkauf des Reichs angedacht, der schon damals drohenden Bedenklichkeit, die Nationalbank zu verkaufen. Osterreich hat sich zum Subkommission der Reparationskommission in Wien mit diesem Verkauf beschäftigt und einen Votum der Entente gegen diesen Verkauf, der den Bestimmungen des Friedensvertrages widerspricht, verurteilt. Der Verkauf muß daher unterbleiben.

Im übrigen war der Wortzug ein Genug, das man sich nicht wünschen kann. Wir wünschen der Währungsbeschäftigung, daß sie in Wien, der Rechner für die kommenden Monate, weiter so glücklich ist.

Die Jury der halleischen Kunstausstellung

Der Otto Fischer-Lemberg ihr Mitrat und Aufnahme folgender Erklärung: „Von verbleibenden Seiten R. bereit worden, ich hätte die von mir in der halleischen Kunstausstellung ausgelegten Werke wieder zurückzugeben, weil sie nicht mit meinem vollen Namen, sondern nur mit O. Fischer beschriftet sind.“ Der Ausstellungsausschuss hat sich demgegenüber stelle ich fest: In meinem Schreiben an den halleischen Ausschuss der halleischen Kunstausstellung, deren Geschäftsführer ich bin, habe ich mich der persönlichen Unterbrechung mit dem Staatseisen habe ich klar und deutlich die Zurückgabe meiner Werke lediglich damit begründet, daß der halleische Ausschuss der nach den bei der Wahl dieses Ausschusses ausgesprochenen Anforderungen zur Beurteilung der Ausstellung die eingeleiteten Werke zu juristischem, diese Bestimmungen im Blick auf die Ausstellung in der halleischen Kunstausstellung einzuwirken, nicht weiter haben. Die halleischen Ausschussmitglieder sind daher bereit, die eingeleiteten Werke zurückzugeben, wenn ich es mit meinen Rückwünschen nicht vereinigen, mit an der Ausstellung zu beteiligen, wenn ich weiter mit meinen Wünschen ausbleiben bereit finden, ich habe aus diesem Grunde meine Werke zurückgeben müssen.“

Die Halleische Kunstausstellung

Alte im zum Freitag und 20. Oktober verlaßt der Verkauf des Reichs von Karl Müller (2), Hans Kollmann (2), Wilhelm, Graf Bolze (2) und Garcano. Neu in die Ausstellung aufgenommen wurden Arbeiten des Malers Hans von Wolzmann. Am Freitag, dem 20. Oktober, fand die Eröffnung der halleischen Kunstausstellung unter Vorzeichen des Reichs an der Halleischen Kunstausstellung statt. Die Ausstellung wurde am Freitag, dem 20. Oktober, um 10 Uhr eröffnet. Die Ausstellung wird von dem halleischen Ausschuss geleitet. Die Ausstellung wird von dem halleischen Ausschuss geleitet. Die Ausstellung wird von dem halleischen Ausschuss geleitet.

Literarische Gesellschaft

Am Dienstag fand die zweite Vortragsabend der literarischen Gesellschaft statt. Die Gesele sprach über das Drama der Gegenwart. Zunächst streifte der Redner mit einigen Worten die letzte Entwicklung des Dramas: Drama III. Bandung. Im Drama kämpft der Mensch; es darf ihm kein Raum für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem 21. Jahr ausgeklümpelt hat und nun dem alten Geschlecht lebensvolle Verhältnisse für sein Streben verweigern. Anfangs suchte sich der Mensch nach einem Frieden, aber das Drama eine feste Bandung durchmacht, die der Grund hat in dem Kampf des alten Geschlechts mit dem jungen Geschlecht, das zunächst seine Probleme lösen vor dem

Verhaftungsversuche auf Kosten unserer Gefangenen

Die deutsche Regierung hatte gemäß den Vereinbarungen...

Um die Waffenstillstandsbedingungen

Die deutschen Delegierten Friedrich v. Herzog...

Bolschewistischer Frieden?

Die bolschewistische Propaganda in London erfährt, daß...

Schweiz und Völkerbund.

Der Schweizer Rat beschloß in seiner letzten Sitzung...

Sachen nicht in der Finanzkonferenz

Der deutsche Botschafter in Berlin, Herr v. Helldorf...

Die aus Dresden gemeldet wird, soll in Berlin eine neue Konferenz...

Der Gesamtuntersuchungsausschuß

Der Untersuchungsausschuß der parlamentarischen Untersuchungsausschüsse...

„Freie Rede des Richters.“

Abgeordneter Dr. v. Lohse in einer Rede...

Die Schiebern.

Die Schiebern, bei Gelegenheit einer Rede...

Was die für den Fall nachgewiesen ist...

Was die für den Fall nachgewiesen ist, gilt für unter...

Rechtswissenschaften für christliche Geistliche.

Rechtswissenschaften für christliche Geistliche. Die mit...

fortschrittliche Erdbebensicherheits-Kommissionen. Eine...

Der getriebene Westen. In Mainz wurde in einer der letzten...

Wahlmännern und Wesseln. Die Strafkammer des Landgerichts...

Der Vorkrieg der Unabhängigen findet nun bestimmt am...

Von deutscher Jugend

Wochenplan — D. N. J.

- Montag: 6 Uhr Land. phil. Kaffee; im „Anglischer...“

Deutschböhmischer Jugend-Verband.

Man schreibt uns, daß es sich viele Jugendverbände und Jugend...

an. Meinung der Kaiser-Wilhelm-Bibliothek in Jena. Der...

Ordnung der Deutschen Akademie für Kunst und darstellende...

Die Wiener-Wissenschaftlichen Seminare in Berlin.

Die Wiener-Wissenschaftlichen Seminare in Berlin. An dem...

Die deutsche Akademie für Kunst und darstellende Kunst in Prag...

Die deutsche Akademie für Kunst und darstellende Kunst in Prag...

Heute gelangt bestimmt zur Vorführung der Film:



Leipzigerstrasse 88

Fernruf 1224.

Ellen Richter

In dem spannenden Drama in 4 Akten:

„Der Aberglaube“

Dazu Paul Heldemann „Los vom Weibe“

In dem Lustspiel:

Heute gelangt bestimmt zur Vorführung der Film:



Alte Promenade 11a

Fernruf 5738.

Paul Wegener

In dem Monumentalfilm:

„Der Galeerensträfling“

II. Teil: „Colins letzte Verkörperung“

Dazu das Lustspiel: „Nur wer die Arbeit kennt“.

Am morgigen Totensonntag beginnen die Vorstellungen in beiden Theatern um 6 Uhr.

Thalia-Halle, Dienstag, 25. Nov., 8 Uhr

III. Zyklus-Konzert

Arlen- und Liederabend

Heinrich Hensel

Kammeränger (Bayreuth-Hamburg).

Karten 4.10, 2.00, 1.50 bei Heinrich Roth.

Montag, den 24. November, abends 7 1/2 Uhr

Mozartsaal (Weidenplan 20).

Tanzabend

von

Nina Hard.

Musik von H. H. Kahl.

Eintrittskarten zu 4.10, 3.10, 2.10 u. 1.05 Mk. in der Musikalienhandlung Albert Manthey, Gr. Ulrichstrasse 12.

Sonntag, den 23. November, abends 7 1/2 Uhr

Mozartsaal (Weidenplan 20).

Vortragsabend des

Telepathen u. Experimental-Psychologen

Boris Sandloff.

Eintrittskarten zu 3.10, 2.10, 1.55 u. 1.05 Mk. in der Musikalienhandlung Albert Manthey, Gr. Ulrichstrasse 12.

Literarische Gesellschaft.

Sonntag, den 23. November, mittags 12 Uhr in der Loge zu den 3 Degon (Paradeplatz)

Professor Dr. Hans Pützner:

Seine „Palustrina-Dichtung“.

Eintrittskarten bei H. Rothmann und Sonntag am Saisineingang zu 2.- u. 1.- M., bezw. 4.- u. 3.- M. Der geschäftsführende Ausschuss.



Leipzigerstrasse 88



Fernruf 1224.

Morgen (Totensonntag)

Via crucis

Der Weg des Leidens.

Ein Traum in 5 Bildern.

Ein Filmwerk, das einen tiefsten Inhalt in wechselvolle Bilder und spannende Geschehnisse kleidet und durch alle Abgründe und über alle Gipfel menschlicher Leidenschaften führt. Wir machen ausdrücklich darauf aufmerksam, dass diese grosse Filmschöpfung

== nur am morgigen Sonntag == und zwar in den Vorstellungen um 6.00 und 8.15 Uhr zur Vorführung gelangt.



Städte Küche

Sebr. Bethmann
Werkstätten für Wohnungswesen
Halle 7a Sa.



Loge zu den fünf Türmen (Albrechtstr.)
Freitag, 23. November 1919, abends 8 Uhr

Fröhlicher Abend

von Edwin Burmester.

Neue lustige Lieder zur Laute, Humor, Satire, Grotteske, Parodie in Vers und Prosa.
Karten zu Mk. 4.10, 3.10, 2.10 und 1.50 in der Hofmusikalienhandlung Reinhold Koch.

Zoo.

Sonntag, den 23. Nov.
Der Tierpark
ist bis auf weiteres (trotz) von 8 Uhr früh bis 5 Uhr nachmittags geöffnet.

Eintrittspreise:
für Erwachsene 1.- Mk.
Kinder 50 Pf.

Donnerstag, 27. Nov.,
abends 8 Uhr

Gesellschafts-Abend

(Kartens und Ball)
für die Mitglieder des
Zoologischen Gartens.

Welt-Panorama

Gr. Ulrichstr. 45 I,
I. Schwarzwald,
II. Spanien, Madrid.

Blumenmoner,

weiss und farbig
empfehlend
H. Schnee Nachf.,
Gasse a. S., Gr. Steinfr. 84.

Walhalla-Operetten-Theater.

Sonntag 7 1/2 Uhr:
Die Faschingsfee.

Sonntag 9 1/2 Uhr:
Schwarzwalddädel.

Montag:
„Faschingsfee“
Kasse Sonntags ab 10.

Albert Manthey

Gasse a. S., Gr. Ulrichstr. 12



Musikalien • Pianinos
und Musikinstrumente.

Hohenzollern-Diele,

Magdeburger Strasse 65
Gut geheizte Räume

Täglich 5 Uhr-TEE.

— Gute Kapelle. —

Apollo-Theater

Täglich abends 7 1/2 Uhr

„Die Puppe“

Operette v. Isidor
Kantow. — H. Wittke.

Sonntag 7 1/2 Uhr

„Die Puppe“

Vorverkauf 9-11

Kansa-Hotel

neben Apollo.
Hr. Alfred Schladitz
Zeitgen. gute Küche
Skatgelegentl.

Zimmer-Einkaufspreis 4.10

Stadt-Theater

Berichtigung
Sonntag, den 23. Nov.
abends 7 1/2 Uhr
Die Rose von Stambul

Sonntag, 23. Nov. ab
abends 7 1/2 Uhr
Unter persönlicher Leitung
von Wolfert
Dr. Hans Pützner

Der arme Heinrich

Operette v. Hans Pützner
Wagners „Die Meistersinger
von Nürnberg“

Die Christallin

Operette v. Hans Pützner
Wagners „Die Meistersinger
von Nürnberg“

Orchester-Konzert

Sonntag, den 23. Nov.
abends 7 1/2 Uhr
Die Rose von Stambul

Sachse

an der
Königsplatz

Angebot!

Spelz Zimmer
Herrn Zimmer
Damen Zimmer
Schlafzimmer
Küchen

In einfacher bis ganz
reicher Ausstattung

Reichhaltigste Auswahl

Möbelfabrik
Albert Martick Nachf.

Inh. Richard Zimmer
Halle a. S., Alter Markt

Sekundarelle. Abend

Dr. Werner, Ross

Preiswert u. gut

kaufen Sie ständige
Unterstützung • Strumpfwärmer
in den ersten Spezialgeschäften
H. Schnee Nachf.,
Gr. Steinfr. 84. Oper

Original Weck- und Silesia-Einkoch-Gläser, rein weisse Ware in allen Grössen. Louis Böker, Leipzigerstr.



S. Z. Maschinen-Börse

für Industrie und Landwirtschaft.

Hochbeilage der Halle'schen Zeitung, Landeszeitung für die Provinz Sachsen, Anhalt und Thüringen, Halle-Saale.

Wiederbelebung unserer Bautätigkeit und die heimatischen Bauweisen

Man muß sich darauf gefaßt machen, daß die durch Kohlen- und Holzpreiserhöhung hervorgerufene Knappheit an gebrauchten Materialien noch lange Jahre auf das Bauen in Deutschland einwirken wird. Von den sogenannten „Sparbauten“, die eine stützende Bauweise darstellen, während des Krieges in großer Zahl angesetzt, werden einige im wesentlichen erhalten und dauernd bestehen, besonders in den Städten, in unmittelbarer Umgebung und auch bei neuen Kleinbauten, die geschlossener Art sind und auf dem Lande vorübergehend, aber auch dauernd eine wichtige Rolle spielen. Daher sind sie besonders für ländliche Einzelgehöfte geeigneter als unter besonderen Voraussetzungen in Betracht zu kommen. Dort ist mit allen Mitteln die Wiederbelebung heimatischer Bauweisen zu fördern, wie sie neuerdings auch in der Bauzeitung (S. 10) empfohlen werden. Sie lassen sich aber Zeit bedarf und genügen auch den heutigen wirtschaftlichen Ansprüchen in einem solchen Maße, daß die ihnen zur Verfügung stehenden entgegengesetzten Gegenstände als Lebenshilfe bedauert werden muß. Für die außerordentlich reichlichen Mittel und Güter, die heute zum Ankauf in Betracht, auf die neuerdings der Staat- und Gemeindefiskus für das Wohnwesen nehmend einwirken, sind verschiedene Ausführmöglichkeiten als notwendig im Auge zu fassen, die sich durch die verschiedensten Mittel ausführen lassen. Die Anwendung von Bauen des Bauwesens ist beim ländlichen Wohnbau deshalb eine sehr wichtige Aufgabe, weil der Arbeiter die besten Leistungen erzielt, wenn er bei der Bauzeitung die besten Leistungen erzielt, wenn er die teueren und schwereren Einbauten geparkt für alle Bauarbeiten ist aber die genaueste Beobachtung der heimatischen Bauweisen und eine sorgfältige Bauweise durch einen Fachmann erforderlich, wenn die heimatische Bauweise in Güte der Anlage in gesundheitlicher Beziehung zu werden sollen. Namentlich vom Standpunkte des ländlichen Bauwesens sagt darüber: Die Friedensleistungen werden nie mehr erreicht werden, solange einseitige Löhne und nicht das Akkordsystem eingeführt sind. Auch die Winderwertigkeit der Kohle, die dem Eisenbahnbetriebe sehr schadet, ist auf die Abschaffung des Akkordsystems im Bergbau zurückzuführen. Früher wurden Förderwagen, die zwei Steine enthielten, nicht gerührt, „gepulvt“, das ist jetzt weggefallen und daher erklärt es sich, daß sich jetzt bei Steine unter der Kohle finden. Grünsichtige und ältere Arbeiter machen auch keinen Spaß daraus, daß die Leistungs-fähigkeit der Arbeiter nur durch Akkordlohn gefördert werden kann, aber da die Gleitmacherei der Kohle zu dem Parteiprogramm gehört, mag man nur selten, sich dagegen zu erklären. Die Summe ist schon in einzelnen Betrieben wieder Arbeiter machen auch keinen Spaß daraus, daß im Akkordlohn eingeführt worden und es liegt zu hoffen, daß im Interesse unseres Wirtschaftslebens auch alle anderen Betriebe folgen werden.

terer muß der mehrfach empfohlenen Anwendung jeder „stehenden Erde“ auf das höchste widerprochen werden. Bei landwärtiger Bestellung und einfach zu bewerkstelligender dauernder Pflege ist der Gebrauchsdruck als ein adäquates Bauverfahren anzusehen. Auf uns überkommene alte und aus alteren Beispiele bieten eine Gewähr dafür.

Die Anwendung überhaupt aller, jeweils „bodenabhängiger“ Bauweisen für Hauswände und Dach ist vor allem beim ländlichen Kleinbau vom wirtschaftlichen und zugleich gesundheitlichen Standpunkte dringend zu empfehlen, umso mehr, als je bei klarem Grundriß und einseitigem Aufbau der Gebäude, instand setzen, kleine Ausbesserungen selbst auch mit dem Verbleibender vorgenommen werden. So verdient jetzt auch das trotz seiner Feuergefährlichkeit auf dem Lande sehr schädliche Strohdach (Metzsch), dessen Zulassung der neue Bauordnungsentwurf für Preußen einseitig bestimmt, wieder größere Beachtung. Dessen-für führen die jahrelangen Versuche einer feuerfesten Einschlämmung dieser weichen Bauweise auch zu einem vollst. befriedigenden Ergebnis. Es ist zu hoffen, daß wir auf diesem gemeinen Wege auch wieder zu einer Herabminderung der jetzt so ungeheuerlich gestiegenen Baukosten kommen.

Akkordlohn oder Gleitmacherei

Belanntlich stehen von unseren Eisenbahntransportmitteln rund 60 v. H. reparaturbedürftig in den Eisenbahnhöfen. Daraus ist der Zusammenbruch unseres Verkehrs im letzten Tagen zu erklären. Die Wurzel des Übels liegt aber in der Grundsatzfrage der Abschaffung des Akkordlohnens. Wenn ein geleiteter Arbeiter für seine Arbeit Lohn mehr erhält als ein ungeleiteter, wenn der leitende Arbeiter mehr zu schaffen als der andere, Das liegt in der menschlichen Natur und wird sich durch alle schönen Reden selbst der Sozialdemokraten nicht ändern, solange es Menschen gibt. Der leitende ist die Grundbedingung aller wirtschaftlichen Tätigkeit, der Gewinn und die Befähigung für geleistete Tätigkeit der Ausgangspunkt für alle menschliche Betätigung. Wer wird sich veranlaßt fühlen, 100 Schrauben in einer Stunde herzustellen, wenn er denselben Lohn für seinen Vorkaufsmann an Arbeit erhält wie der, welcher nur 50 Schrauben herstellt? Ein Eisenbahndirektionspräsident eines ländlichen Betriebes sagt darüber: Die Friedensleistungen werden nie mehr erreicht werden, solange einseitige Löhne und nicht das Akkordsystem eingeführt sind. Auch die Winderwertigkeit der Kohle, die dem Eisenbahnbetriebe sehr schadet, ist auf die Abschaffung des Akkordsystems im Bergbau zurückzuführen. Früher wurden Förderwagen, die zwei Steine enthielten, nicht gerührt, „gepulvt“, das ist jetzt weggefallen und daher erklärt es sich, daß sich jetzt bei Steine unter der Kohle finden. Grünsichtige und ältere Arbeiter machen auch keinen Spaß daraus, daß die Leistungs-fähigkeit der Arbeiter nur durch Akkordlohn gefördert werden kann, aber da die Gleitmacherei der Kohle zu dem Parteiprogramm gehört, mag man nur selten, sich dagegen zu erklären. Die Summe ist schon in einzelnen Betrieben wieder Arbeiter machen auch keinen Spaß daraus, daß im Akkordlohn eingeführt worden und es liegt zu hoffen, daß im Interesse unseres Wirtschaftslebens auch alle anderen Betriebe folgen werden.

Neues Eisenbahnverfahren. Bei einem in Mexiko seit drei Jahren mit Erfolg angewandten Signalverfahren werden wie die „Hauptbahn“ berichtet, neue Signale zur Anwendung gebracht, und zwar bei Tag und Nacht stets dieselben, nur mit dem Unterschiede, daß bei Tage stärkere Lichtquellen erforderlich sind. Die Signale übermitteln die Signale nicht, wie üblich, durch Kerze, sondern durch die Form ihrer Zusammenstellung benutzt werden mehrere Gruppen von je 4 Lichtern, welche je nach ihrer Anordnung verschiedene Bedeutung haben. Zwei übereinander angeordnete Reihen von je 4 Lichtern bedeuten „Galt“, eine horizontale mit einem leuchtenden Lichtstreifen darüber: „Vorhalt“, es ist nur die erste Lichtreihe frei, die nächste dagegen noch geperzt.“ Scheitert unter einer leuchtenden Lichtreihe eine Leuchte, so sind zwei Lichter frei. Sind die Lichter frei, so wird das aus einer waagrechten und einer darüber liegenden leuchtenden Lichtreihe zusammengesetzte Zeichen „freie Bahn“ gegeben. Die Vorhänge kommen nicht mehr zur Anwendung, da jedes Signal die Zeit der freien Lichter anzeigt. Die Signalfächer sind um ihre Sichtbarkeit bei Tage zu erhöhen, vor einem bunten Untergrunde angeordnet und auf 3/4 Kilometer aus erstreckbar. Die Einstellung erfolgt durch die vorüberfahrenden Züge selbsttätig. Als besonderer Vorzug ist hervorzuheben, daß die Signale keinerlei zu bewegende oder einjustierende Teile besitzen.

C. D. Magirus AG
Ulm 3/4 D.

Magirus-Lastwagen

Maschinen-Zeitung

die Landwirtschaft und deren technische Nebenbetriebe.

Berlin W. 9, Schönebergstr. 28.

Der Berater des Landwirts in allen landwirtschaftlichen Angelegenheiten, erscheint monatlich zweimal und kostet jährlich RM. 8.— (Vorbemerkungen folgen).

für Reparatur landw. Maschinen sowie

Brunnenbohrungen

und dazu erforderliche Pumpen empfiehlt sich

Paul Kohl, Masch.-Fabrik, Niemberg, Bez. Halle a. S.

Dasselbst sofort neue Drillmaschinen zu konkurrenzlos billigen Preisen, da Vorjahrsbezug.

Sofort greifbar!

Jauchefässer, Jauchepumpen, Dörgermühlen, Düngerstreuer, Gabel-Rübenheber, Kartoffelröder, Kartoffelwäscher, Kartoffelschälmaschinen, Ackerwalzen, Eggen,

Dampf- und Motor-Dreschmaschinen

Obstpressen, Häckselmaschinen, Drillmaschinen

für Hand- u. Kraftbetrieb.

Schmidt & Spiegel

Fabrik landwirtschaftlicher Maschinen
Magdeburgerstrasse 59. Telefon 6212.

I. Zuchtvereinigungen

der Viehverkaufs-Vereinigung

Debitfeld-Kattendorf u. Umgegend, einmännige Genossenschaft mit 26 Vorständen

Am Dienstag, den 25. November 1919, von vormittags 10 Uhr ab findet in der Verkaufshalle auf dem Grundstück des Guts „Zucht Braunsdorf“ in Debitfeld-Kattendorf, im unmittelbaren Nähe des Berliner u. Güterbahnhofs, ein Viehverkauf statt. Es gelangen ca. 100 Stück tragende Kühe und Färsen, etwa 13 Stück Zuchtschweine, von derbuddelten abkommend, und einige Spanische Iulie ca. 100 Stück Ferkel und Böden zum Verkauf.

Am Mittwoch, den 26. November 1919, von vormittags 10 Uhr ab kommen ca. 60 Stück Schweine (in der Hauptzahl Ferkel) zur Versteigerung.

Bei der Versteigerung müssen Käufer von Mindestausbehalten abgeben, die von dem Gutsbesitzer eine Bescheinigung der Dispositionsbereitschaft vorzulegen, daß die Tiere zu Zuchtzwecken gekauft werden, es sei denn, es handelt sich um Tiere, die dem Gutsbesitzer in der dänischen Provinzial-Vieh-Verkaufsanstalt in der Gemeinde Debitfeld-Kattendorf und Umgegend, Schönebergstr. 28, Debitfeld, zu haben.

Schafwolle

kaufen jeden Potten zu Tagespreisen und erbitten Angebote

Lehmann, Sonnenberg & Co., Leipzig.

Telegramm-Adresse: S 4 a 1 1 1 a.
Fernsprecher 2404.

Konservendosen-, Verschluß- u. Abschneidemaschinen für Hand- und Kraftbetrieb.

Man verlange Prospekte von

Lamprecht, Nielsch & Co., Braunschweig,
Spzialfabrik für Maschinen der Konserven-Industrie,
Fornut 1201. Breitzomer Str. 27. Telegramm: L-nico.

Die Gemeinnützige Güter-Vermittlungsstelle

für die Provinz Sachsen in Halle an der Saale
Hagenstraße 2 Fernsprecher 9356

übernimmt den Verkauf größerer und kleinerer Güter und stellt Güter, Baumaterialien, Sandsteine, etc. den Interessierten zu Verfügung.

