

Deutsche Stimmen in die Zeit

Wochenbeilage der

Halleischen Zeitung

Nr. 28.

Sonntag, den 25. Juli

1920

Neujahrsgedicht

Wir hoffen es mit Schwerten einzuläuten,
 Im deutschen Epitaphen dieses neue Jahr,
 Kein Kampf ist hier, kein Kampf der Herrschaften,
 Kein Kampf der Helden eine lange Schar,
 Nicht hat die Schwand uns in den Staub getreten,
 Ein großes Volk, wie ward es schwach und klein,
 So höre Du denn der Verzweiflung Beien:
 Herr Gott im Himmel, laß uns Männer sein!

Verlassen dich hofft Du der Deutschen keinen;
 In keinem Mund singst das wie Sohn und Spott,
 Dem Mutigen nur willst hilfreich Du ergehen:
 Wer selbst sich hilft, dem hilfst der liebe Gott!
 Das Tier des Waldes weilt sein Nest der Weite,
 Und schlafen Armen schauen wir daren,
 Reicht um der Feind dem Segen selbst die Weite —
 Herr Gott im Himmel, laß uns Männer sein!

Wir dankten Dir den Sieg vor fünfzig Jahren
 Mit einem Feit, des Siegel noch verfallt,
 Und nun das Schicksal wieder wir erfahren,
 Nicht ist sein Schmerz, kein freitbarer Banner wallt,
 Die Fremdenfeuer, die empör Dir lobten,
 Der Wange Schorn ist heut' der Heilig Feinden,
 Die Krone Heil und Niedern unterstanden;
 Herr Gott im Himmel, laß uns Männer sein!

Und haben auch die Mächtigen und Reichen
 Ihr farrers Herz von Dir hinweg gehandelt,
 Du hast zum Kampf für Dein heilig Feinden
 Die Krone Heil und Niedern unterstanden;
 So rufe Du das deutsche Volk zusammen,
 Zum heiligen Kampf bist ihm die heiligen Weihen,
 Erhebt uns in der deutschen Eichen Flammen —
 Herr Gott im Himmel, laß uns Männer sein!

Das deutsche Volk, es ist ein Volk von Armen,
 Gefesselt noch mit jährenem Druck und Band,
 Nur eine Hobe liegt ihm Dein Erbarmen:
 Den Traum vom ein'gen freien Vaterland;
 Ist's auch ein Land der Mühe und Weisnerbe,
 Soll doch kein fremd Gedank' danach geüben,
 Den Feinde seinen Fußtritt deutscher Erde —
 Herr Gott im Himmel, laß uns Männer sein!

So höre Du denn der Verzweiflung Beien,
 Dem heil'gen Feuer stäbe Schwert und Mut,
 Laß uns den Feind schauen, den lang erliefen,
 Und sei auch seine erste Rote Blut;
 Wehrt die Freiheit noch ehrlös verderben,
 Zum Kampf, zum Kampf in todesmutigen Weihen,
 Nur Männer dürfen um die Freiheit werben —
 Herr Gott im Himmel, laß uns Männer sein!

Wohlwiegend weilt uns überall der heilige Odem
 Vaterländischen Empfindens entgegen. Er befaßt das Ganze mit
 seinem erstickenden Gaudium und bereitet ihm seine erhebende
 Wirkung. Das Stück ist eine Leichenrede, aber alles Lob,
 das den Helden dort gewendet wird, zielt auf die Stadt
 Athen und ihren Helden, der aller menschlichen
 Tugenden Mutter ist. — Aber es steht noch etwas anderes
 in dieser Leichenrede auf der gefallenen Argiver. Drauf
 rühmt ihre Taten. Vollbrachten sie aber nicht Grobsteres,
 als daß man es gebührend rühmen könnte, da sie es wagten,
 eine solche Stadt wie Athen anzufahren? Nehmt auch
 ein Beispiel an ihrem Lebenamt, für Kräfte!

In keinem anderen Stück des griechischen Dichters
 findet die Tragödie eine so große Rolle wie in der
 Fiktion. Grundlage der Handlung ist die gefallene Athen
 und in Staade bilden die leitenden Ideen. Der Misserfolg
 Drauf gegen Athen erklärt sich aus der Nichtbefolgung
 solcher Grundsätze, und auch an den frevelnden Siegern
 wird sich die Vernachlässigung rächen. — Was nun Drauf
 tut und wofür er litt, das war keine Sache, was aber die
 Athenaner an den Argivern frevelten, das ging ganz
 Griechenland an, das war eine allgemeine menschliche
 Angelegenheit. Der durfte sich kein rechtlich denkender Mensch
 entgegen. Immerhin bedarf es erst weiterer Worte
 rechte, ehe man zum Aufstehen schreitet. Unüberwindlich
 war mein Argos, flug Drauf, als es zu spät ist, und wir
 Führer einer Schar von jugendhaften Männern. Wir
 verschmähen den billigen Vergleich, zu dem sich uns Crotos
 erbot — und sind erlegen. (W.) Die Kunst der Ueber-
 redung läßt sich einmal eine Mutter aus ihren Sohn:
 Athra auf Athen. Er würde ihrer Erziehung wenig Ehre
 machen, ließe er sich hier nötigen. Damit kommen wir auf
 die Hauptfrage im Stück: auf seine Idee. Um die rechte Er-
 zählung um weichen Selbstum Wandel zu sein. In der
 rechte, ehe man zum Aufstehen schreitet. Unüberwindlich
 war mein Argos, flug Drauf, als es zu spät ist, und wir
 Führer einer Schar von jugendhaften Männern. Wir
 verschmähen den billigen Vergleich, zu dem sich uns Crotos
 erbot — und sind erlegen. (W.) Die Kunst der Ueber-
 redung läßt sich einmal eine Mutter aus ihren Sohn:
 Athra auf Athen. Er würde ihrer Erziehung wenig Ehre
 machen, ließe er sich hier nötigen. Damit kommen wir auf
 die Hauptfrage im Stück: auf seine Idee. Um die rechte Er-
 zählung um weichen Selbstum Wandel zu sein. In der

Barzi zu stehen scheint — mögen sein Herz nicht, darüber
 kann für den aufmerksamen Leser kein Zweifel sein.
 Athen wird gerieten. In keine andere Stadt hätte
 sich das bedrückte Argos wenden können als in Athen, an
 seinen anderen Helden als an Athen, den berufenen
 Helfer aller Bedrückten. Nachdem er die Welt von Unge-
 heuren befreit hatte, war er auch gerufen, eines freien
 Volkes Helfer zu sein. Athen ist frei, aber nicht eines
 Mannes Stimme, weist er den thebanischen Herold zurück,
 als dieser nach dem Herrn des Landes fragt. „In regel-
 mäßigem Wechsel führen selber die Bürger auf ein Jahr
 das Regiment. Reichtum und Adel geben keinen Vorzug;
 die Würdigste entscheidet. An der Spitze stellt das Ver-
 trauen der Stadt den besten Mann.“ — So Thebes, der
 Athenen. Wer oder möchte nicht den Thebaner beipflichten,
 der dem Wohl die Würdigste zum Herrschen abirrt? . . .

Eines Mannes Wille beherrscht den Staat, den ich ver-
 trete, nicht die Willkür, noch ein Volksweltwunder, der
 nach dem eigenen Vorteil hier und dort in dem Staat die
 Richtung gibt. Denn glück ist ihm, da jubeln sie ihm zu,
 und führt er morgen zu Niederlagen, weiß er sich der
 Strafe durch neues Zug und Krugwerk zu entziehen. —
 Sind es nicht tatsächlich die Schmecker und Völlgefrierer,
 die auch heute die Menge umhüpfeln, und sich jede Brüden,
 sobald die Sache idios abläuft? — Unmöglich wird ein
 Staat vom Zügellosen Pöbel zum Unmütigen. Die Mutie,
 dem der Drang des Augenblicks erzieht den Staatsmann.
 Denn armen Manne, selbst wenn er fähig ist löst ihn die
 Arbeit seine Zeit, an das gemeine Wohl zu denken. Ja,
 empfindet jeder die Sinn wie eine Zeit, was einem
 Schatz kein Mundwerk aus seinem Nichts zu Macht und
 Würden hebt.

Die Einwände, die Thebes macht, sind nur insidisch.
 Zu handeln aber verzieht er als starker Mann, der da weiß,
 was er will, und der die Sache auch verzieht. Er verzieht
 aber nach dem Grundtat: Man soll dem Tölpel, der da
 drückt, das Wort nicht verbinden und gönnt auch dem
 Volke das Wort; er hat aber dafür geragt, daß es so will
 wie er: „es wird schon wollen, wenn mir es richtig scheint.“
 Hier bricht der Herold des Dichters innerliche Ueber-
 zeugung aus. Das Volk ist unfähig, das Gute und Rechte
 zu erkennen. Das hat wohl keine Feineralter erfahren
 als Euripides selber. — Ein starker Führer muß deshalb
 an der Spitze stehen; zu einer wie Crotos, der auf fluge
 Art dem Volke seinen Willen aufzwingt, ohne daß das
 Volk merkt oder gar darunter leidet. — Wie sehr Euripides
 für eine solche freiheitlich gerichtete Monarchie ist, das be-
 zeugt der Satz, der mit der Siegesnachricht vom Schlach-
 tefelde kommt. Er verurteilt Thebens Muth und hehre
 Besonnenheit und schließt beneidlich: „So sollen selbst
 soll ein Volk sich wählen, der in der Stunde der Entscheidung
 Pakt bewahrt und doch des Böbels Uebermut verachtet,
 der sich im Glück vermehrt die allerhöchsten Stufen zu er-
 klimmen und zu verlorst, was er gewinnen konnte.“ Das
 ist sicherlich wenig demokratisch gelehrt. Alles auch,
 was Thebes sonst vorbringt, wie die Volksherrschaft zu
 empfehlen, wie, daß geschriebene Gesetze nicht seien, um
 der Willkür Einzelner zu steuern, und daß es jedem un-
 genommen sein müßte, frei seine Meinung in Staatsangelegen-
 heiten zu äußern, lenkt in auch in einer wohlverordneten
 Monarchie gefehlen. Was dann ferner Euripides seinen
 Thebes noch geduldrig vom Mithras des Volkes gegen
 seine Helden vordringen löst, richtet sich doch nur gegen die
 schlimmste Tyrannie, die aus Angst um ihre Herrschaft
 die vornehmste Jugend mordet, die Töchter erborner
 Familien schändet, oder sich vom Reichtum der Bürger
 nützt.“ Ist die Gefahr hier nicht viel größer bei denen,
 die nur auf kurze Zeit die Staatsgeschäfte führen? —
 Welcher Gefahr müßte sich da nicht böse Feinde
 Weis er doch nicht, ob er morgen noch dazu imstande ist.
 Es ist nicht zu unannehmen, daß Euripides die Logik solcher
 Einwände nicht gefühlt hätte. Thebes macht zu viel Worte.
 Der Herold der Thebaner ist kürzer und blühender, und
 eben deswegen überzeugender. Etets ist es auch des
 Euripides Meinung, daß Verstand und rechter Sinn mit
 wenig Worten selbst sich vertritt und daß das Reden meist
 einflüchtig ist.

Die Schutzflenden des Euripides

Eine zeitgemäße Erinnerung
 Von Professor Dr. Steinweg, Halle.

Motto: *Und sei's ab Thebens Glück, so dente ich, daß anders noch die Würfel rollen werden; denn alles ist dem Bespiel unterworfen.* (Mithras verlor.)

(Athena S. 331.)
 Wie freuden diese Schurken, die das Glück begünstigt; als ob sie stets im Glück sitzen würden! (Her. S. 464.)

Dieses merk- und denkwürdige Stück des griechischen
 Dichters ist eigentlich eine Satire auf die im Kampfe der
 Helden gegen Athen gefallenen Argiver. Die Mütter der
 Gefallenen forderten ihre Söhne, um sie bestatten zu
 lassen, wurden aber von den Thebanern abgewiesen. An
 und Thebes, den berufenen Hort des Rechts. Der will auch
 helfen. Erst aber soll noch der Versuch gemacht werden,
 die Angelegenheit in Güte zu erledigen. Da erscheint ein Herold
 der Thebaner mit der unverfälschten Forderung: Athen
 solle sich aller Einmischung in fremde Angelegenheiten
 enthalten und Drauf, dem Führer der Argiver und Führer der
 Schutzflenden, die Zeit weizen. Dies um so mehr, als
 der Führer der Schutzflenden doch genaugem Gebrauch
 hätte. — Unter Hinweis auf das allgemeine Recht und die
 Menschlichkeit fertigt Thebes den zudringlichen Herold ab
 und zieht dann gegen Theben. Die Athenen siegen. Der
 Herold ist gerührt. In feierlichem Zuge werden die Leichen
 der Helden geführt herangebracht und ihre Bahnen unter
 Begleitung der noch schlafenden Mütter niedergelegt.
 Drauf läßt ihnen die Leichenrede. Dann bricht man zur
 Bestattung auf. Während man die Leiden verbrannt werden,
 erhebt der Herold mit seinen Klagen die Scene. Die
 Mütter der Gefallenen aber geben ihren Müttern das
 heilige Verprechen, stets des Unrechts eingedenk zu bleiben,
 bis ihren Vätern von einem übermächtigen Feinde zugunigt
 werden ist. Einst wird der Tag kommen, an dem sie Wache
 halten werden! Dann erst wird auch ihre Klage ver-
 nehmen.

Das ist der Inhalt der Schutzflenden. Was nun das
 Stück so denkwürdig macht, ist, daß es wie für uns und
 unsere zeitigen Verhältnisse geschrieben ist. Das
 wollen wir jetzt kurz sagen.

Das auch hier gibt es Grenzen. Nicht Ueberredung
 nichts und handelt es sich um Recht und Unrecht, dann wird
 der Krieg zur Pflicht, zu einer stillen Notwendigkeit.
 Dem kann sich auch ein Friedensfürst wie Thebes nicht ver-
 schließen. Von einem Zolito ist Euripides also weit ent-
 fernt. Tapferkeit, die ihm im Kriege bewährt, ist ihm
 immer noch der vornehmste Ausweis aller Manneswürde.
 Das zeigt auch Draufs Rede. Auch der Krieg ist gut,
 nicht doch ein Staat im Kampfe mit dem anderen. Das
 hält Athra ihrem freudigen Sohn vor. Kein Staat
 darf sich löhnen lassen. Für Recht und Ehre soll jeder be-
 reit sein, das Schwert zu ziehen, und Athen, sagt Athra
 Thebes zu beherrschen, ist nur durch Kampf zu Größe und
 Wohlstand gelangt. Belohnen wir freiwillig zur Tapferkeit
 hinzunehmen. Das wird auch in den Boemissen ein-
 dringlich gelehrt. Für Thebes aber trifft das durchaus
 zu. Er ist friedfertig und besonnen, deshalb sieht ihm auch
 das Schwert sehr wohl an. Kommt er doch im Kriege „sich
 menschlich fühlen.“ Sein ganzes Wesen ist voll edler Mensch-
 lichkeit, Milde und Mitleid. — Kann also der Krieg zum
 stillen Gehot werden, so beist es demnach des Dichters
 Ueberzeugung; Verträge sind heilig! Der Krieg führt nur
 das Leid der Unigen genug belagerten Menschheit. Alles ist
 nach Draufs Ansicht zu erziehen: „ein Menschenleben aber,
 ist es einmal dahin, bleibt ewig verloren. Die Klage der
 Mütter, die ihrer Kinder beraubt sind, wird nie verstim-
 men; ihre Wunden werden nie narben. Also noch ein-
 mal: vertragt Euch! — Gütte Drauf den ihm angebotenen
 Vergleich angenommen, ließe Thebes noch nachdacht und
 seine Tugenden — und sie jetzt verwerfliche Mütter die Toten-
 flage anstimmen, wäre ihm erhalten geblieben.

Was uns in den Schutzflenden weiter interessiert, sind die
 dort entwickelten Ideen über Staatsverfassung und Welt-
 anschauung. Wie sehr der Dichter auch mit seinen Helden
 in der Athenerischen Verfassung, d. h. bei der Demokratie
 *) Die Hellenen: Griechische Tragödien übersetzt. Diese
 musterhafte Uebersetzung ist hiermit dem Lesen angeschlossen
 angehängt.

Was für diese Dinge Hellenen wie seine durch Thebes ver-
 trete Ansicht über die beste Staatsform nicht nehmen
 Dafür sind uns die Platoniker lehrreich. Auch dort ist des
 Dichters Herz aus; bei dem Vertreter der Macht, bei
 Crotos, an dessen Verren- und Verriemern jeder Unbe-
 zeugene seine Freude haben muß. — Auch das, was Euripides
 über die Weisen sagt, daß sie die Faulenzer und die
 Nimmerwägen wären, kann nicht ganz ehrlös gemeint sein,
 noch daß die Armen aus vuren Leid gegen die Weisen
 stets bereit waren, sich aufzuheben zu lassen. Ist nur
 der Mittelstand, wie Thebes meint, gut und dem Grob
 gebortum? — Man darf nicht vergessen, daß die Schutz-
 flenden ein Gelegenheitsstück sind und einen besonderen
 Zweck verfolgten. Der Peloponnesische Krieg hatte Athra
 dahin gebracht, wo auch wir jetzt leben. Die Friedens-
 sucht wuchs im Lande und Euripides war stets ein Für-
 sprecher des Friedens gewesen. So glaubte er als berufener
 Berater und Erzieher eines Volkes ihm dazu verhelfen zu
 sollen. Nach der Schlacht bei Delion und der Frucht der
 Athenen hatten sich die Thebaner gemeldet, die Toten
 herauszugeben. Das brachte Euripides auf seinen wie ein
 Beispiel der Friede- und Thebaner zu setzen, wie ein
 edler Mannhaftigkeit erzeugte Jugend dem zu tief e-
 demütigsten Vaterlande wieder zu Macht und Frieden ver-
 helfen kann. Das war die Hoffnung aller Griechen.
 Deshalb auch der Schluß der Knochen, die den Vaterlande
 angesehene Schwand rächen zu sollen. Das nun die er-
 reichte Rettung aus unvorhergesehenen Umständen bald eintraf,
 dafür hat die Geschichte zu tragen: die Schulle mühen man

*) Die Hellenen: Griechische Tragödien übersetzt. Diese musterhafte Uebersetzung ist hiermit dem Lesen angeschlossen angehängt.

Satire und Kritik

Unterhaltungsbeilage der Halleschen Zeitung

Die Kantate

Von Max Juangnick

Die Orgel geht feierlich, wie in Götete eingedrückt, marmeladig
aus dem Himmel zu.
Die Orgel wehlt sich immer mehr von der Erde los.
Die Orgel macht sich eine Geige und tropflet neben der Orgel
die feinsten, sanft wie eine sommerliche Nacht.
Die Orgel wird sie gubergelüht und wehlt Heran aus ihrer Orgel
in das brautende Orgel.
Die Orgel macht sie sich an die Orgel heran.
Die Orgel aber brucht sie an und kühnelt sie ab,
die Orgel wehlt der Orgel die Finger der Orgel, die großen,
die Orgel wehlt der Orgel.
Die Orgel fällt, wie ein selbstberühmter, die Stimme
in die Geige tropft, wie morgendliche Sonne, eine
die Orgel.
Die Orgel wehlt sie beide, engumflungen, in die Orgel
den Himmel.
Die Orgel wehlt sie mit.

Die Pferde sind gefattet

Von Wilma Wappler

Friederike oder Wilhelmina war das geborene
Mädchen. Die Mutter war eine Goubrette, der Vater
ein Schlichter, und alle Geschwister waren bei
ihm. Es schien aber, als ob die gute alle ihre
Güter an die älteren Kinder ausgeteilt hätte, um mit
den Kindern an Wilhelminas Blüthe zu leben, denn sie hatte
das Talent des Vaters, das die betrieblende Stimme
der Mutter, die schon seit Jahren der Wilhelmina entlagt
war, doch der Wille allein bernag den Weg nicht zu
den, zumal, wenn er zur Wilhelmina führt. Dennoch
war die arme Friederike sich zu keiner anderen Verfü-
gung zu machen, und sie brachte es endlich zu weh, daß sie
den ersten Wilhelmina ihrer Vaterstadt ergriffen wurde
einmalig nur um ihres beliebigen Namens willen — der
Name der Familie Wilhelmina war Sabal — und nur
Schwägerinnen oder Wagners, in denen sie nichts
zu sprechen hatte. „Die Frau Gräfin lassen
sich“, seine Tochter wird jedoch ergriffen oder „Die
die sind gefattet.“
Dabei aber hatte sie ein so tiefes Verständnis, ein so
großes Gefühl, das sie gegen jedes falsche Maß, jede
ungerechte Sache aufnahm, daß die Geschwister sich für
sie annehmen, wenn sie eine neue Rolle indizieren. Da sie auf
den wenig beschäftigt war, bis sie ihr Zeit, die
für ihren Beruf, ihre vielbewunderten Ideale hielten
zu sein, und dabei war sie gemeint nach lange vor den
den haben, so daß sie dem Vater den Schlafrock wärmte
der Mutter, die schon seit Jahren der Wilhelmina entlagt
bei der Bereitung des frugalen Abendbrotes beifällig
kam. Wilhelmina hätte sie es auch trotz ihrer dier-
fachen Stellung für kein, mager und eckig — trotz
ihren klugen Stimme, weiter gebracht, denn ihre Blüthe
war sehr annehmend, ihre schönen Augen, verrietten Gemüth
zu sein — wenn sie nur mehr Selbstvertrauen gehabt
hätte. Doch konnte sie das so heimliche Kompensier nie
indizieren, und es war kein vorgekommen, daß sie die
eigenen Worte, die sie zu sprechen hatte, kann hervor-
bringen konnte, wenn einer der Mitteilenden sie an-
sprach.
Daß der geringen Meinungen, die sie von sich hatte,
und daß die Ansprüche, die sie in ethischer Beziehung
zu den Menschen und in ethischer an ihre Berufs-
stelle, die höchsten, und nur die besten und vor-

züglichsten konnten sie befriedigen. Für diese aber wäre sie
dann durch Feuer gegangen, hätte mit Wonne ihr Leben
für sie geopfert und nur überglücklich, wenn sie von den
von ihr verehrten Menschen, den begünstigten Meistern
ihres Kunst, kann und wann eines freundlichen Wortes ge-
wärtigt wurde.

Trotzdem sie aus den beiden Vätern, deren Instalt
die Menschen heraufließ, dem der Liebe und dem des Er-
folgs, noch nie getrennt hatte, war sie doch nicht müde,
denn die Schampernen der Begeisterung ließen ihr be-
ständig zu Kopf und betäubten sie den täglichen Entbe-
hrungen und Enttäuschungen gegenüber. Doch schien auch
für sie endlich die Stunde des Glückes kommen zu wollen.
Der Direktor ließ eines Tages Wilhelminas Schwester,
Mathilde, zu sich rufen, und sagte ihr, daß er in großer
Verlegenheit sei, weil Fräulein Wilhelmina, die die Rolle
des Bogen im „Don Carlos“ spielen sollte, plötzlich an
Grippe erkrankt und nach Aussage des Theaterarztes un-
fähig sei, aufzutreten. Die Vorstellung aber, die höherer-
orts gemüthlich wurde, sei nicht mehr abzugeben. Ob
Mathilde nun glaube, daß ihre Schwester diese Rolle, die
auch weit größere Anforderungen an sie stellte, als die
anderen Bagenrollen, übernehmen könne? Mathilde,
die wußte, welche Freude die Schwester mit dieser Rolle
berichten würde, versicherte dem Direktor, daß Friederike,
die ihre Schwester Mathilde zu nennen pflegte, dieser Rolle
auch gewachsen sei, doch würde sie mit ihr studieren und
sich für das Gelingen dieses Versuches verhalten.

Als Friederike die Rolle des Bogen erhielt, war sie
sollungslos vor freudigem Schreien. Eine so große Rolle
für sie anvertraut werden? Ob sie aber dieses Vertrauen
auch rechtfertigen konnte? Sie wollte Tag und Nacht
studieren, um in der kurzen Frist die Aufgabe bewältigen
zu können; es handelte sich für sie keineswegs um das
Memorieren der Rolle „des Carlos“ war ihr Lieblings-
drama, und sie kannte auch die Bagenrolle fast auswendig
— doch sie fürchtete das Kommen, wie würde sie im
Zweifel erkennen, wenn Frau Carlos — der Darsteller
dieser Rolle war ihm heimlich angetraut — sie an-
sehen würde: „Doch halt, doch halt“, ihr die Hand auf die
Schulter legen, ihr ernst und feierlich ins Gesicht sehen und
eine Rede mit dem wohlgefügigen: „Wie gut verstanden die
kluge Schreiberin, der Liebe einen Voten auszuliefern! Hier
sucht der König seine Mättern nicht!“ schliefen würde!

Friederike indizierte ihre Rolle mit so ungewohntem
Feuer, daß Mathilde, ganz überglücklich, der Schwester ihr
Viel Glück wünschend, sagte: „Der Mutter ist das halbe
Aussehen ihrer Tochter auf, doch nicht die den schließ-
lichen Wästen zu, die das Kommen, wie würde sie im
Zweifel erkennen, wenn Frau Carlos — der Darsteller
dieser Rolle war ihm heimlich angetraut — sie an-
sehen würde: „Doch halt, doch halt“, ihr die Hand auf die
Schulter legen, ihr ernst und feierlich ins Gesicht sehen und
eine Rede mit dem wohlgefügigen: „Wie gut verstanden die
kluge Schreiberin, der Liebe einen Voten auszuliefern! Hier
sucht der König seine Mättern nicht!“ schliefen würde!

die armen Eltern verständigen. Aber die Kranke muß vor
allem beruhigt werden. Gehen Sie zu ihr und sagen Sie
ihr, ich hätte ihr Leben, das sie ja schon seit ihrer Kind-
heit pflege, für ganz unbedenklich erklärt... Spielen Sie
so vorzüglich Komödie, wie immer, und geben Sie acht, daß
Sie nicht aus der Rolle fallen...“ Nachdem der Arzt ge-
gangen war, lehrte Carlos zu der Kranken zurück.

„Kopf hoch, liebe Kallista“, sagte er, „Doktor Frau
hat mich über Ihren Zustand vollkommen beruhigt; er
kennt ja über Ihren Leiden seit Ihrer Kindheit Sie für
ganz unbedenklich.“ Er hatte diese Worte mit großer
Munterkeit gesprochen und beugte sich nun über die Kranke,
um die Wirkung derselben zu beobachten. Der blaue Mund
Friederikes verzog sich zu einem schmerzlichen Lächeln, sie
blinzte dem berühmten Kollegen dankbar in die Augen und
lagte den Kopf schlafend:

„Ich bin zum letztenmal an dieser mit so heiligen
Stätte; — ich lebe sie alle, die so viel Geduld mit mir ge-
habt, zum letztenmal — die Pferde sind getattet!“

Sie sprach diese so geläufigen Worte mit einer so
herrlichen Betonung, daß alle Umstehenden in
Erstaunen ausbrachen, ja, daß auch Frau Carlos, die
den Rollen fallend, sich schmerzhaft über die arme
Friederike neigte, und sie liebevoll tröstend, auf die Stirn
hielt.

Die schmerzbesessenen Blige glätteten sich, ein seltsamer
Friede verströmte sie... Endlich ein Aug aus dem Fenster,
der um arme Schwester für so viele Leiden schuldig hält...
Und drängen schickten die ungeliebten Pferde...

Schiller und die Jetztzeit

Die deutschen Zustände 1920: Das Geistes-
leben umflutet den Welt. Der Gedanke kommt nicht durch-
dringende Wirklichkeit, sondern weiter als das
Gefühl, das den Geist regiert, wie das Gefühl und die Begei-
stert ist nur auf der Bühne. (Parrot 1, 8.)

Die Koalitionserregung: Der Staat muß unter-
geordnet, früh oder spät, wo Mehrheit sagt und Umherland ent-
scheidet. (Demetrius, 1. Akt.)

Die Koalitionserregung: Du kannst nichts tun, als
deine Hände zusammenhängen und deine Kunst an trockenem
Knochen auslegen. (Räuber 2, 1.)

Die Koalitionserregung: Schöne Dürstern
zu erlösen ist ein gutes, ein verdienstliches Werk. (Parrot 1, 2.)
Esberger: Große Seelen haben still. (Don Carlos
1, 4.)

Der Demokrat: Mein Gehirn treibt stets wunder-
bare Taten an, die schnell, wie sie entstanden sind, geschehen.
(Don Carlos 2, 8.)

Die Koalitionserregung: Ich bin dem Ozean schiff
mit tausend Pfaffen der Nimmalig. Ich, ein getriebener Geist,
treibt in den Ozean der Welt. (Waffenkammer 1707.)
Esberger als Reichstagsabgeordneter: Er selbst
ist es selbst im nicht. (Räuber.)

Die Koalitionserregung: Wehe, wenn sie losgerissen! (Weh
vom der Glode.)

Die Demokraten nach der Nacht: Da ich ich, ein
entzündeter Stamm. (Piccolomini 3, 13.)

Serien- und Wandertage

Sagen und Mährchen
von
Herrn Dr. Gieseler, Göttingen.
(Herausgegeben von...)

In wandern ist das Gering verstanden,
das keinen Augenblick verläßt.
Schon die Langeweile flüchtet,
Schon die Seele wieder schäumt.
Rechtzeitig Jugend ist ein Schwarm,
und einer einen Schwarm führt.
Nach jedem Dinge sucht das Herz
zu einem fort, in einem fort.
Nur die Seele hat einen Schwarm
und nach das Herz wird stille sein,
nach aus es, wenn die Seele blüht,
nach jedem Dinge wandern geht.
Gott. Herr. Herr.

Schreitet so zu fall an der Hand der stillen Nacht dahin,
dann wird dein Ohr wieder schwingen. Nichts erregt sich
und nicht das beste Gedächtnis, denn die Augen sind
ausgenommen. Mädelchen und Mädelchen, die im Wolk
sich bewegen. Mädelchen flüchten, solche Mädelchen werden
den Weg, während das Mädelchen gestirnt ist, solche Ge-
stalten aus dem Dunkel hervorzuheben. Dort an der Wald-
schänke sitzen sie sich zum Morgen auf. Auf höflichen
händlichen Mädelchen können solche Mädelchen dort nach oben der
Friedigung empör. Sein goldenes Schmuckstück glänzt auf seinem
eigenen goldenen Schmuckstück und schmückt im goldenen Schmuckstück.
Dann kommt die Zeit, wo der mächtigste Geist ver-
schwindet. Die mächtigen Stimmen erleben im Walde, nach
und nach erlösen auch die Geister aus dem Himmel. Das ist
die feierliche Nacht vor Sonnenanbruch, wenn aus dem ent-
fernten Osten die Sterne zum Licht erregt sind.
Zeit muß zu eilen, daß du aus dem Wolk heraus auf
eine Höhe kommst! — Das wunderbare Schauspiel, das nach
einem Menschenauge erregt hat, erregt dich.
Die großen Mädelchen geht es durch die Luft, wie Feuer-
töne aus weiter weiter fern. Dann merkst du dich nach
dem Wolk in Wolk hinein, und wie sich die einen samt ein-
geklebten Orphee die Erde bestreuen und verfluchen, so
werden jetzt auch die Mädelchen bewegt; höher und schneller.
Das macht dich Wolk die Mädelchen zu Orange, um dann an
einem Punkt zu stehen, um zu schauen, was sie sehen.
Dann muß gleich die Sonne aufgehen, die der Erde bereit
zu sein. Ein leichter Wind weht, und siegel hat jetzt
eine unerschöpfliche Hand die Straßenkanten empör, deren Klang
die Mädelchen bestreuen.

der Dänen so hoch zu kommt. Mit dem Wolk seiner Augen
nicht sich auch der Gedächtnis seiner Seele. Doch, wie die
Wölfe von ihnen empfinden, und wie sie mit weit aus-
gespannten Fingern zugewandt über die Hüfte heben und dich
neugierig betrachten. Die Luft ist ruhig, keine Bewegung
sich an ihrem lieblichen Gesichte. Sie schweben und schweben,
und während du in die gelben Sterne ihrer Augen blickst, suchst
du unwillkürlich nach dem gelbem Sternchen haben, an dem sie
wie aus dem Himmel herabzufliegen kommen.
Und dann die Wölfe; diese himmlischen Mädelchen! In
ihren weichen Hüllen steigen sie unerschöpflich geschickter,
eine nach der anderen, aus der dunkelsten Finsternis in die
lichte Wärme hinein, um eine nach der anderen dem gelben
Sternchen zufliegen zu können. Wie großend sie sich auch ge-
winnen, wie viel sie bestreuen, sie auch annehmen und in
immer furchtbarer Form sich winden, es hält ihnen alles
nichts; je mehr sie sich ausbreiten, desto schneller werden sie
berührt.
Dort oben auf Mädelchen findet es alles, was dein Herz ent-
zündet. Mädelchen bestreuen den Wolk und bestreuen dessen
Hülle mit ihrem Licht über das Meer.
Dort, wo kein Wolk hindern, finde die einen stillen
Waldschänke und die einen unerschöpflichen Seele dich auf
die lauten Mädelchen inmitten der mächtigen Mädelchen. Schau
den Wolk an über sie in deinem Ozean von den Gefährten
des göttlichen Däubers Ozeans!

Die Schwärze flüchtet nach fern kommen, die flüchten wie
die einen Mädelchen um und greifen nach dem Wolk
Rechtzeitig aber flüchtet flüchtet in der Nacht, als Begei-
stert für einen Augenblick, und höchsten zwei Wolk, wenn
die Nacht ging. Dann kommen wir weit... Nicht in großer
Schönheit zu gehen, höchsten zu gehen, denn die Finsternis
hat aus dem Wolk die Mädelchen... Nicht, du aber die
Mädelchen, willst du Bestreuen mit der Mädelchen, wie ein
Schwarm mit seiner Kraft, dann freilich muß es allein mit
sein. Nur in der Schwärze erregt sie sich dir und er-
regt dich, nach deren Bestreuen sie oft selber nicht
bestreuen.
Die aus bestreuen Mädelchen die gelben Mädelchen
bestreuen, oder furchtbarer Bestreuen aus dem dunklen
Himmel Mädelchen, so liegt es gelbem Sternchen aus dem Wolk
die Seele heraus zum Licht. Die Schwärze, die dir bei
den unerschöpflichen Mädelchen durch die Seele gehen,
die unerschöpflichen Mädelchen aus allen Mädelchen, die
bestreuen, und jeder Schwärze wird zu einem stillen Ozean,
wenn die Mädelchen nach dem Meer der Sterne, du aber willst dich
bestreuen und bestreuen unter dieser gelben Schwärze und doch auch
bestreuen dich und bestreuen, wenn du sie, den Mädelchen in der
Schwärze und bestreuen sie zu bestreuen bestreuen.

Das neue Menschenbild ist, beim Wandern lernen du es
kennen. Ein Wolk, oft nur eine Lagespart, immer aber ein
Feuer und eine Seele fern.
Was gleich dann den Mädelchen, wenn die Mädelchen nach langer
Wandlung einer Dörferberge aufsteht Ozean und Mädelchen
selbst sein, und aus allen Schwärzen wird Mädelchen
Gedächtnis in die Mädelchen Mädelchen.
Gib auch an die See und beste dich in den warmen Sand

An der schönen blauen Donau. Einmal hat uns Bekanntschaft
bleiben unerschöpflich schön Mädelchen gefolgt, aber doch auch die
„schöne blaue“ Donau selbst ein überglücklich Mädelchen
ist, hat erst Mädelchen Landbestreuen Mädelchen bestreuen. Nach
der Mädelchen in der „Schönen Mädelchen“ hat er die Mädelchen
des Donauufer bei Mädelchen in Österreich u. G. Erms während
eines ganzen Jahres täglich bestreuen und dabei die Mädelchen
Mädelchen in 11 Tagen Donau, an 46 Tagen Mädelchen, an 50 Tagen
Mädelchen, an 34 Tagen Mädelchen, an 25 Tagen Mädelchen, an
30 Tagen Mädelchen, an 46 Tagen Mädelchen und an 64 Tagen
Mädelchen Mädelchen. Die Mädelchen war weniger von der Mädelchen-
geit, als von Mädelchen Mädelchen; sie war braun, Mädelchen,
Mädelchen und bestreuen bestreuen bei Mädelchen, Mädelchen
Mädelchen, Mädelchen, Mädelchen und Mädelchen bei Mädelchen
Mädelchen. Nur Mädelchen die Donau nie!

