

11, 2.

Vc
5341



I, 2.

102.

I, 2.



IL
TEMPIO

D' AMORE,
BALLATA

RAPPRESENTATA
PER COMMANDO
DEL SERENISSIMO
PRINCIPE
ELETTORALE

DI
SASSONIA

1691



Der

Tempel der Liebe/

W A L L E T T /

Dargestellet

Auff Befehl

Ihrer Durchlauchtigkeit

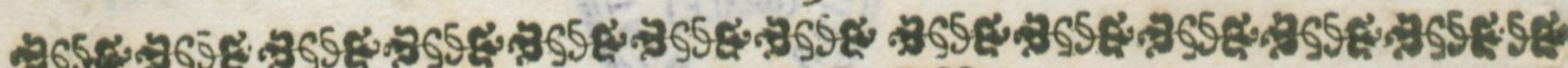
Des

Chur-Brinzens

zu

Sachsen/ &c.

1691.



DRESDEN/

In der Churfürstl. Sächs. Hof-Druckerey/
Gedruckt durch Immanuel Bergen.



INTERLOCUTORI.

Amore,
 Mirtillo, }
 Corimbo, } Pastori,
 Silvio, }
 Sileno, }
 Lidia, } Ninfe,
 Idalba, }
 Un Biscaino,
 Un Brettone,
 Un Selvaggio,
 Un Africano,
 Chori.

BALLI.

Della Gioventu con le Gratie,
 Di Pastori e Ninfe,
 Di Biscaini,
 Di Brettoni,
 Di Selvaggi,
 D' Africani.





Il Teatro... da delicta...
Die Unterredenden.

- SCENA PRIMA
Amor,
Mirtillo,
Corimbo,
Silvio, } Hirten.
Sileno, }
Idalba, } Nymphen/
Lidia, }
Ein Biscayer/
Ein Bretton/
Ein Wilder/
Ein Africaner/
Die Chöre.



Länge.

- Der Jugend mit den Gratiem/
Der Hirten und Nymphen/
Der Biscayer/
Der Brettonen/
Der Wilden/
Der Africaner/

Mirtillo. Lidia. Sileno. Amor.

Qvivi Amor?

Ovi l' Dio de' Coris

Mirtillo.

Lidia.

Sileno.

Per



PARTE PRIMA.

Il Teatro rappresenta il Tempio d' Amore, attorniato
da delitiosa Boscaglia,

SCENA PRIMA.

Amore.



Ome? d' Amor il Tempio
Così solingo? All' arc
Del faretrato Nume
Presta il crudo mortal sì poco omag-
gio?
Ne del Mirto Selvaggio
Al mormorar di prece riverente
Fronda scuoter si sente?

Ahi non v' è piu' al mondo Amore,
Solo regna in vece mia
Mascherata Bizzarra,
Ch' à toccar non giunge il Core.
Ahi &c.

Pure vediam, se ancora
Vive del nostro foco
Qualche favilla; unite in questo loco
Vengan Ebe, e le Gratie
A seminar di Rose
L' amoroso sentier, aspro per altro.
Proviam, s' esca fiorita
Può trar a nostre reti ogn' huom più scaltro.

SCENA SECONDA.

Mirtillo. Lidia. Sileno. Amore.

Mirtillo. Qvivi Amor?
Lidia. Qvi 'l Dio de' Cori?
Sileno. }

Per



Der Erste Theil.

Das Theatrum stellet dar den Tempel der Liebe / umgeben mit einem lustigen Walde.

Der Erste Auftritt.

Amor.

Wie? Des Amors Tempel
So wüste? bey den Altaren
Des geköcherten Gottes
Stattet der harte Mensch so wenige
Pflicht abe?
Und der Feld Myrten
Laub / höret man sich nicht bewegen /
Von dem Gesause des Ehrerbietigen
Ach es ist nicht mehr Liebe in der Welt / (Gebeths?
Sondern es herrschet an meiner statt
Verstellte Wunder sinnigkeit /
So das Herz nicht berühret.

Ach / r.

Doch laß uns sehen / ob annoch
Lebhafft sey / einige Kohle
Unsers Feuers? Vereiniget an diesem Orte
Komme die Jugend mit den Gracien /
Rosen auszustreuen /
Auff den sonst rauhen Pfad der Liebe.
Laß uns versuchen / ob eine blumichte Speise
Ziehen könne / in unser Netz / die allerverschlagenesten Leute.

Der Andere Aufftritt.

Mirtillo. Lidia. Sileno. Amor

Mirtillo.

Ist Amor hie?

Lidia. }

Sileno. }

Ist hie der Gott der Herzen?

B

Zu

Mirtillo. Per qual fine

Lidia. A qual impresa

a. 2. Fi discese

Tra le selve & tra Pastori?

Qvivi &c.

Amore. Amici tra voi regna

Quell' innocenza à punto,

Che m' invaghisce. In certi

El' Amor interesse,

Ozio in altri, ò lascivia,

In altri vanità di far il bello,

Sol nel cor d' un Pastore

Sol in petto à una Ninfa Amore è Amore.

Mirtillo. Fino da quell' etade,

Che a distinguer c' insegna,

Dalla bianca, la bruna,

L' Antica Delfa dalla fresca Aurinda,

Tutti al tuo dolce Impero

Confacriamo ò Gran Dio nostri Pensieri.

Lidia. Sciolti da fascie à pena

Di vantarci godiam tuoi prigionieri.

Amore. Degna è di premio ogni bell'

Opra. Il Tempio

In tua custodia resti,

O Gioventù selvaggia.

Escono la Gioventù e le Gratie.

Voi belle Dee della mia Madre Ancelle,

Tu Conforte d' Alcide

Tra lieti balli, e tra soavi Carmi

Invitate il mortal à venerarmi.

Choro.

Si si d' Amor unito il mondo adori

L' ardor, che da la luce ad ognisen.

Su su mortal, t' invitan questi fiori,

De' Mirti l' ombra, il cielo ch' è seren,

Chi fia colui, che sdegni di seguire

Un Dio bambin, ch' è Padre del goder.

Non dian timor ò le ferite ò l' ire

Dell' arco d' oro di bendato Arcier.

Primo Ballo della Gioventù con le Gratie.

Mirtillo
SCE-
Lomeli

Mirtillo. Zu was Ende
Lidia. Zu was Fürnehmen
a. 2. Ist er hernieder kommen/
Zu den Wäldern und Hirten?
Ist hie zc.

Amor. Ihr Freunde/ bey euch herschet diejenige Unschuld
Die mir beliebt beliebt. Bey einigen
Ist die Liebe ein Interesse,
In andern Müßiggang/ oder Geilheit/
Bey andern eine Eitelkeit/ schön zu seyn.
Nur in dem Herzen eines Hirten/
Nur in der Brust einer Nympfe ist Liebe Liebe.

Mirtillo. Von demjenigen Alter an/
Welches uns lehret zu unterscheiden/
Die bräunliche von der Weissen/
Die alte Delpha, von der frischen Aurinda,
Haben wir alle deinem süßen Befehl
O großer Gott/ unsere Gedancken gewiedmet.

Lidia. Kaum von den Windeln entbunden/
Ist's unsere Lust / uns deine Gefangene zu rühmen.

Amor. Der Belohnung ist eine jede schöne That würdig. Der
Tempel

Sey in deiner Aussicht/
O du Waldwohnende Jugend.

Es kommen heraus die Jugend und Gratien.

Ihr schönen Göttinnen/ meiner Mutter Dienerinnen/
Du des Alcides Gemahl/
Unter frohen Tänzen und süßen Gedichten
Nöthiget die Menschen mich zu verehren.

Chor. Ja ja die vereinigte Welt bete an
Der Liebe Brunst/ so allen Herzen das Licht giebet.
Auff/ auff/ Mensch/ dich nöthigen diese Blumen/
Der Myrten Schatten/ der heitere Himmel
Wer wolte verschmähen zu folgen (ter ist.
Einem göttlichen Kinde / so der Vergnügung Ba.
Es geben keine Furcht weder die Wunden noch der
Zorn

Des güldenen Bogens dieses gebländeten Schützen.

Erster Tanz der Jugend mit den Gratien.

B. 21

Drit

SCENA 3.

Idalba. Corimbo. Silvia. Mirtillo.
Lidia e Sileno.

Corimbo. Lasciami in pace, và.
Idalba. Muoviti un di à pietà
a. 2. Di Pastor sordo di Donna al pianto.
Idalba. E vizio
Corimbo. E vanto
a. 2. La Crudeltà.
Lascia &c.
Silvio. O quanto infana sei
A tentar del suo Cor la dura selce.
Idalba. Aman su 'l faggio e l'elce
Le colombe innocenti.
Aman nell' onda istessa i muti armenti,
Ne' covili le fere, i serpi gl' angui.
E tu di lor piu crudo
Sdegni seguir il Pargoletto ignudo.
Corimbo. Lo sdegno, e 'l sdegherò, fin che degl'
occhi
Vivrà tremolo il raggio, e tu che pensi
D' introdur nel mio sen spietata tace.
Rimanti pur in pace.
Non posso, ne voglio
Bel volto seguir.
Di rigido orgoglio
Se cingo il mio Core,
N' è colpa il timore
Di troppo languir.
Non posso. &c.

SCENA 4.

Idalba. Silvio. Mirtillo. Lidia
e Sileno.

Idalba. Io schiava dell' affanno
Dovrò penar ogn' or?
Silvio. Tuo danno tuo danno.
Lidia. Non pianger bella,
D' ingrato amante

La

Der Dritte Aufzuge.

Idalba. Corimbo. Silvio. Mirtillo.

Lidia und Sileno.

- Corimbo. Laß mich zu frieden. Gehe/
Idalba. Bewege dich zum Mitleiden.
a. 2. Eines Hirten/ so taub ist gegen eines Frauenzimmers
Idalba. Ist ein Laster
Corimbo. Ist ein Ruhm.
a. 2. Die Grausamkeit.
Laß mich zc.
Silvio. O wie thöricht bistu?
Zu versuchen seines Herzens harten Felsen.
Idalba. Es lieben auff den Buchen und Eichen/
Die unschuldigen Tauben.
Es lieben gar im Wasser die stummen Heerden.
In den Hölen das Wild/ die Schlangen die Ottern.
Und du grimmiger als dieselben
Verschmähest zu folgen dem nackichten Knäblein.
Corimbo. Ich verschmähe ihn/ und will ihn verschmähen / so lange
der Augen
Zitternder Strahl leben wird. Und was gedenckestu/
In meine Brust zu bringen eine wütende Fackel.
Bleib nur in Frieden.
Ich kan nicht/ ich will nicht
Einem schönen Gesicht folgen/
Wenn ich mit hartherzigen Stolz
Mein Herz verwahre/
So ist die Furcht schuld daran.
Ich kan nicht. zc.

Der Vierdte Aufzuge.

Idalba. Silvio. Mirtillo. Lidia.

und Sileno.

- Idalba. Soll ich als eine Schlävin des Leids
Immer in Pein seyn?
Silvio. Dir geschihet recht.
Lidia. Weine nicht/ o Schöne/
Über eines undanckbaren Liebhabers

Wie

La ritrosia ;
Il Dio volante
Con sue quadrella
Farà ch' un giorno
Pietoso ci sia.

Mirtillo. Non pianger. &c.
Lascia tra suoi capricci
Il giovane imprudente,
Ne amareggiar le nostre gioie. Udito.
Era la gregge al pasto, assieme uniti
Veniam dal vicin prato
Del bosco all' ombre: Quando (chi l' direbbe ?)
Lo stesso Amor ci apparve, apunto qvale
Qvà lo finse il scalpello, e del suo Tempio
Per istrana ventura
Impose a noi la cura.

Silvio. Ah non dovete
Soli goder di tanta sorte.

Lidia. Silvio:
Chi primo l' alba vede
Primo s' illustra al mattutino raggio.

Idalba. No.

Mirtillo. Si

Silvio. Qvesti è un oltraggio

Sileno. Amici, qvai sconcerti?

Del delubro Amoroso

Intraprenda a vicenda ogn' un le cure

Anzi unita in un punto

La turba de' Pastor al sagro Tempio,

Adorando Cupido.

Al resto de' mortal dia bell' esempio.

Mirtillo. Facciafi.

Silvio. Son contento.

Mirtillo. Venite ò Pastori

All' are d' Amor.

Al cieco bambino

Offriam per destino

In vittima i Cor.

Venite. &c.

Escono

Wiederspenstigkeit:
Der fliegende Gott/
Mit seinen Pfeilen
Wird machen/ daß er einsten
Mitleidend werde.
Weine nicht &c.

Mirtillo. Laß bey seinen Grillen
Den unverständigen Jüngling/
Und verbittere nicht unsere Freuden. Höret.
Es war die Heerde auff der Weide: Wir in Gesellschaft
Kamen von der nächsten Wiese
Zum Schatten des Pusches: als (wer sollte es meynen?)
Amor selbst uns erschien/ eben so wie ihn
Hier das Eisen ausgegraben: Und von seinen Tempel/
(O des Freuden Glücks!)
Hater uns die Sorge auffgetragen.

Silvio. Ach ihr sollet nicht
Allein so grosses Glück genießen.

Lidia. Silvio:
Der erste/ so die Morgenröthe siehet
Der wird erst erleuchtet von den Morgentlichen Strahlen.

Idalba. Nein.

Mirtillo. Ja.

Silvio. Das ist eine Beschimpffung.

Sileno.

Ihr Freunde/ was ist das für Streit?
Des Liebes- Gottes Tempels
Sorge nehme einer nach dem andern auff sich.
Vielmehr lasset den Augenblick
Das Schäffer-Volk an dem heiligen Orte
Den Cupido anbetend
Den übrigen Menschen ein gut Exempel geben.

Mirtillo. Lasset uns das thun.

Silvio. Ich bin zu frieden.

Mirtillo.

Kommet ihr Hirten/
Zu Amors Altar/
Lasset uns dem blinden Knaben/
Nach unsern Verhängnis
Die Herzen opffern.

Kommet. &c.

Escono Chori di Pastori.

Idalba. E tra balli innocenti
Cerchi' alma ristoro a' suoi tormenti.

Duc Chor. Volontieri ò Nume Di Gnido
Stuolo fido
Siam di te.

Pr. Chor. Ma cerchiamo ancor tra Sospiri.
A martiri
La mercè.

Sec. Chor. Dunque giusto ò Rege dell' alme
Da le palme
A nostra fe.

Volontieri. &c.

Secondo Ballo di Pastori e Ninfe.

SCENA 5.

Idalba e Silvio.

Idalba. O cieli, egl' è pur vero:
Tra la schiera di tanti
Ch' il vessillo d' Amor raffegna e gvida,
Il mio Corimbo solo,
Illeso dall' ardor, sciolto dal laccio,
A un anima di Pietra in cor di ghiaccio.

Silvio. Vorrei, ch' Aletto ogn' ora
Per tormentarti ò folle
Gl' insegnasse à infierir, vorrei vederti
Tra gl' ultimi singulti
Spirar l' alma al suo Piede,
Famelica d' affetto, e di mercede.

Idalba. Che farà al fin?

Silvio. Io stesso
Aggiungerò al suo genio pertinace
Sensi di Crudeltate: io stesso, io stesso
Dipingerò à suoi lumi
Per odioso quel volto,
Che pur troppo mi piace,
Vedrò se 'l tuo voler così permette
Per mano d' un Rival le mie vendette.

Idal.

Es kommen heraus die Chör der Hirten.

Idalba. Und unter unschuldigen Tänzen
Suche die Seele Labfal für ihre Peinen.

Zwey Chör. Gar gern/ o Gott von Gnido
Sind wir eine treue Schaar
Dir eigen/

Der Erste Chör. Aber wir suchen auch zwischen Seuffzern
Für unsere Marter
Einigen Lohn.

Der Andere Chör. Drumb gerechter König der Seelen/
Gieb die Palmen
Unserer Freue.

Gar gern. &c.

Der andere Tanz der Hirten und Nymphen.

Der Fünffte Auftritt.

Idalba und Silvio.

Idalba. O ihr Himmel/ ist es denn wahr/
Das unter der Schaar so vieler/
Welche Amors Fahne vereiniget und führet/
Mein Corimbo allein/
Unverlezt von der Brunst/ frey von Stricken
Hat eine Seele von Steinen/ in einem Herzen von Eiß.

Silvio. Ich wolte/ das Alecto immer/
Dich zu quälen/ o du Narrin/
Ihn lehrete Grausamkeit zu üben. Ich wünschte dich zu se-
hen
Mit den letzten Seuffzern
Die Seele zu seinen Füßen aufgebend/
Hungrig von Zuneigung und Mitleiden:

Idalba. Was solls endlich seyn?

Silvio. Ich selbst
Will vermehren in seinem halsstarrigen Muth
Empfindlichkeit von Grimm: Ich selbst/ Ich selbst/
Will seinen Augen fürmahlen
Als hassens werth/ das Angesicht/
So mir nur allzusehr gefället.
Ich will sehen/ wenn dein Wille es nur vergönnet.
Durch die Hand eines Mit-Buhlen meine Rache.

D

Du

- Idalba.* D' amarmi ti vanti,
E parli così?
- Silvio.* Tal sorte d' Amanti
Gradisce oggidì.
- Idalba.* Dell' esser mio ti vesti, e dimmi come
Ripugnar mai poss' io
A quel ch' il cieco Dio
M' accese ardor in petto?
- Silvio.* Può del mal nato affetto
La Chiave dell' Arbitrio
Aprir i ceppi, e tu dovresti al fine
Con quella fé, ch' indarno
Spendi, per ammollir tanto rigore
Premiar di Silvio il core.
- Idalba.* Amo Corimbo.
- Silvio.* Egli di te non cura.
- Idalba.* Non può cangiar natura
L' Alma, ne à suoi Principii
Contradir inconstante:
Forse ch' il sordo amante
Si cangierà.
- Silvio.* Sì, all' ora,
Che si mariterà l' onda col foco.
- Idalba.* Or su, non deve alcuno
Impor legge alle voglie, ò faggie, ò stolte,
Di Ninfa innamorata.
- Silvio.* Dunque nel tuo martir mori ostinata.
- Idalba.* D' amarmi ti vanti,
E parli così?
- Silvio.* Tal sorte d' amanti
Gradisce oggidì.

SCENA 6.

Sileno, e detti.

- Silvio.* Di qual strano clamor suona la selva?
Di questa non dirò donna, ma Belua,
Tentavan miei consigli
Salvar il cor, che pere.
- Sileno.* Idalba non li ascolta?

Lu-

Idalba. Du rühmest mich zu lieben/
Und redest also?

Silvio. Dergleichen Art von Liebhabern
Ist heutigs Tages angenehm.

Idalba. Bilde dir ein/ du seyst ich/ und sage mir/ wie
Kan ich wiederstreben
Dem jenigen/ was der blinde Gott
Von Flammen in mir entzündet/

Silvio. Man kan der unzeitigen Neigung
Fesseln mit dem Schlüssel des freyen Willens
Aufschliessen: Und du soltest billig
Mit deren Treue/ so du vergebens
Anwendest/ so grosse Härteigkeit zu erweichen/
Des Silvio Herz belohnen.

Idalba. Ich liebe den Corimbo.

Silvio. Er fraget nichts nach dir.

Idalba. Es kan ihre Natur nicht verändern
Die Seele/ noch ihren Entschliessungen
Unbeständig widersprechen.
Vielleicht wird der Taube Liebste
Sich ändern.

Silvio. Ja/ alsdenn/
Wenn das Wasser sich wird mit dem Feuer verehlichen.

Idalba. Wohlan/ es soll niemand
Gesetze fürschieben dem Willen/ er sey weise oder nährisch/
Einer verliebten Nymfe.

Silvio. Wohlan so stirb halbstarrig in deinen Peinen.

Idalba. Du rühmest mich zu lieben/
Und redest also?

Silvio. Dergleichen Art von Liebhabern
Ist heutigs Tages angenehm.

Der Sechste Auftritt.

Sileno, und die Vorigen.

Silvio. Von was für einen fremden Geschrey erschallet der Wald?
Diesem ich will nicht sagen Frauenzimmer/ sondern wilden
Versuchte ich mit meinen Rath (Thiere
Das Herz/ so vergehet/ zu retten.

Sileno. Will Idalba es nicht hören?

D 2 Bes

Idalba. Lusinghiere
 Sono sue voci: ci vuole
 Legarmi, e non salvarmi.
Silvio. Or non miduole
 Più del suo mal.
Sileno. Perche?
Idalba. Abborrisce mia fe.
Silvio. Son portento di fe.
Idalba. Son, d' altri e ciò mi basta.
 Tarpa l' ali dell' ardire,
 Da l' Effiglio a quel desire
 Che t' appresta la speranza,
 Perche la mia costanza
 Al tuo pensier contrasta.
 Son d' altri. &c.
Sileno. Taci, osserva. chi al Tempio
 Volge le piante.
Silvio. (Ella e pur vaga, o Dio!)

SCENA 7.

Biscaino, e detti.

Biscaino. Pastori, è forse questo
 Il loco pazzo,
 Dove s' adora
 Quel fier ragazzo,
 Che di nascosto
 Con i suoi strali,
 Come l' arrosto
 Inspieda i cori,
 Di noi mortali?
Silvio. Perche lo cerchi? e quale
 Ti spinse a queste arene
 Ventura o caso?
Biscaino. Certe genti di Bajona,
 Ch' an la bocca sotto il naso,
 Scielto han qvi la mia Persona,
 Perch' in traccia dell' arciero.
 Io le serva di foriero.
Sileno. Per adorar Cupido

D' un

Idalba. Betrüglich
Sind seine Worte: Er will
Mich blinden/ und nicht retten.

Silvio. Es betrübet mich nicht mehr
Dein Ubel.

Sileno. Warum?

Silvio. Sie verschmähet meine Treue.

Idalba. Ich bin ein Wunder von Treue.

Idalba. Ich bin eines andern/ daß sey gnug/
Beschneide die Flügel der Kühheit/
Vertreibe das Verlangen/
So dir die Hoffnung gegeben.
Denn meine Beständigkeit/
Widerstehet deinen Gedanken.

Idalba. Ich bin. *re.*

Sileno. Schweig. Siehe/ wer gegen den Tempel
Die Schritte richtet.

Silvio. (Sie ist gleichwohl artig/ ô Gott!)

Der Siebende Auftritt.

Ein Biscayer und die vorigen.

Biscayer. Ihr Hirten/ vielleicht ist dieses
Der närrische Ort/
Wo man anbetet
Den schnöden Jungen/
Welcher heimlich/
Mit seinen Strahlen/
Als wie einen Bradten
Anspiesset die Herzen
Von uns Sterblichen?

Silvio. Warum fragest du/ und was für
Glück oder Zufall
Hat dich an dieses Ufer gebracht?

Biscayer. Gewisse Leute von Bajona,
So das Maul unter der Nase haben/
Haben allhie meine Person erwehlet/
Daß ich dem blinden Schützen zu folgen/
Ihm für einen Fourierer diene.

Sileno. Kömmt den Cupido anzubeten/

E

Mus

Da un angolo d' Europa
Ch' il discosceso piè bacia à Pirene.
Stuolo d' amanti.
Qvivi ne viene?

Biscaino. Si.

Idalba. Orsù, quell' è il Tempio, e noi ne siamo
I vigili custodi,
Da all' or che splende il dì, fino che cessa.

Biscaino. Dell' Albergo d' Amor bell' è l' ostessa.
Presentatevi pur, e omai formate
Le meditate Danze:
E qvì vezzosa man, che fa la scorta,
Tra 'l bosco denso all' amorosa porta.

Silvio. Eccoli; il nostro Canto
Serva di norma à loro passi in tanto.

Esce un stuolo di Biscaini.

Choro.

Ogni seno, ogn' alma, ogni Core
S' abbrucci all' ardore,
Ch' accendere là
Lascivetta beltà.

Qvà giu in terra non trovi si loco,
Mendico del foco,
Ch' alluma i piacer
Dell' aligero arcier.

3. Ballo di Biscaini.

SCENA 8.

Silvio, Idalba e Sileno.

Silvio. Eh via Idalba,

Idalba. Eh via Silvio.

Silvio. Gradisci i voti miei.

Sileno. Premia, chi ha più di merto.

Idalba. Sono qval Alpe immota
Alle scosse de' venti.

Silvio. Considera i tormenti
Che soffre il Cor.

Sileno. Disprezza,

Chi

Aus einem Winckel von Europa/
Wo die unersteiglichen Pireneen sind/
Eine Schaar von Verliebten
Zu uns anhero?

Biscayer. Ja.

Idalba. Wohlan/ das ist der Tempel/ und wir sind
Desselben wachsame Hüter/
Von Zeit/ das der Tag leuchtet biß er wieder auffhört.

Biscayer. Die Birthin des Hauses von Cupido ist schön.
Stellet euch allgemach/ und lasset sehen
Euere geübten Tänze:

Silvio. Hie ist eine schöne Hand/ die uns begleitet
In dem dicken Walde zu der Liebes-Pforte.
Da sind sie: Unser Gesang
Soll in dessen ihren Schritten zur Richtschnur dienen.

Es kommet heraus eine Schaar Biscayer.

Chor.

Jede Brust/ iede Seele/ iedes Herz
Entzündet sich von der Brunst
So anzuzünden weiß
Eine anmuthige Schönheit.
Hier auff Erden sey kein Ort zu finden/
Dem es an dem Feuer mangel/
So da brennent macht die Vergnügungen
Des geflügelten Schützen.

Der 3. Tanz der Biscayer.

Der Achte Auftritt.

Silvio, Idalba, und Sileno.

Silvio. Ey nun Idalba.

Idalba. Ey nun Silvio.

Silvio. Laß dir gefallen meine Gelübde

Sileno. Belohne den welcher mehr verdienet.

Idalba. Ich bin wie ein Fels unbeweget/
Gegen die Stürme der Winde.

Silvio. Betrachte doch die Peinen/
So das Herz erträgt.

Sileno. Berachte.

Chi la tua fe schernisce!
Idalba. Troppo adoro colui, che mi tradisce.
Silvio. E sempre tu vorrai
 Seguitar l' infedel?
Sileno. Sempre mal cauta
 Amerai il proprio danno!
Idalba. Sono leggi d' un Dio.
Silvio. } Ma d' un tiranno.
Sileno. }
Idalba. Dunque s' è tal Amore
 Perche servirlo, ò Silvio?
Silvio. E differente il caso.
Idalba. Orsù, qval ci si sia,
 Soffrir più non ne voglio
 Il noioso racconto
Sileno. Ella è di scoglio.
Silvio. Vò seguirti,
 Fin ch' il core da propri Spirti
 Il congedo patirà.
 Forse pictosa
 Forse amorosa
 Un giorno l' alma ti troverà.
 Vò. &c.

Fine della prima parte.



Den der deine Treue verspottet.
Idalba. Ich hab allzu lieb den der mich
verrätth.

Silvio. Wilstu denn immer
Dem Untreuen nachgehen?

Sileno. Wilstu immer/ ô du Unvorsichtige
Deinen eignen Schaden lieben?

Idalba. Es sind Gesetze eines Gottes.

Silvio. } Aber eines Tyrannen.
Sileno. }

Idalba. Wenn Amor ein solcher ist/
Warum dienest du ihm/ *Silvio?*

Silvio. Der Fall ist ganz unterschieden/

Idalba. Wohl an/ er sey wie er wolle/
So will ich nicht mehr leiden
Mir so verdrüßliche Erzählungen.

Sileno. Sie ist von Felsen.

Silvio. Ich will dir folgen/
Bis das Herz seinen eignen Geistern
Abschied geben wird/
Vielleicht wird doch mitleidend/
Vielleicht wird doch liebeich
Die Seele dich einmahl antreffen/
Ich will. *rc.*

Ende des Ersten Theils.



Der



PARTE SECONDA.

SCENA PRIMA.

Corimbo.



Enfieri, risolvete:
Volete incatenarvi?
Ecco beltà, che vi prepara i lacci.
Bramate viver sciolti?
Ecco il voler, che v'assicura, e puole

Disponer di se stesso.

Non v'è piu tempo: adesso

D' uopo è fuggir lunge all' insidie tese,

O correr volontari entro la rete.

Pensieri risolvete:

E bella Idalba, mà più bella assai

La Libertade; se la prima cerco,

La seconda si perde;

O perder ò cercar, che non intendo!

O iniqvo Amor! Di cui

Sono troppo sospetti

Nel governo d' un alma

Ancò i moti primieri:

Risolvete ò pensieri:

Intendo, faettarmi

Vorria l' arcier crudel.

Ma spunterò il suo strale,

E al foco suo mortale

Mi renderò di gel.

Intendo. &c.

SCENA SECONDA.

Lidia, Mirtillo e Corimbo.

Lidia.

E pur discorri misero così!

Epur



Der Ander Theil.

Der Erste Auftritt.

Corimbo.



Hr Gedancken/entschliesset euch/
Wollet ihr euch fesseln lassen?
Seht da eine Schönheit/die euch die Stricke
Wüntschet ihr frey zu leben? (zubereitet.
Seht da den Willen/der euch versichert/
Und über sich selbst gebieten kan.

Es ist nicht mehr Zeit: iezund
Ists noth/ weit zu fliehen für den angelegten Nachstellun-
Oder freywillig zu lauffen in das Netz.

Ihr Gedancken entschliesset euch.
Idalba ist schön/ aber weit schöner ist
Die Freyheit: So ich die erste suche/
So geht die andere verlohren.

O suchen! o verlieren! das ich nicht verstehe!
O unbilliger Amor! dessen
Sehr verdächtig sind

In der Regierung einer Seelen/
Auch die ersten Bewegnissen.

Entschliesset euch ihr Gedancken:
Ich merck es: mich wolte
Der grimme Schütze schiessen.
Aber/ ich will seinen Pfeil stumpff machen/
Und gegen sein tödliches Feuer
Mich als Eis bezeigen.

Ich mercke. 2c.

Der Andere Auftritt.

Lidia. Mirtillo und Corimbo.

Lidia.

Redestu armer noch dergestalt?

§ 2

Wilstu

E pur del dolce Amore
Sdegni l'ardore?
Di:

E pure. &c.

Mirtillo.

Di Cupido il dardo acuto
Nel tuo cor non ha potuto
Far ancor qualche ferita?

Corimbo.

Libertade à me gradita
Egli ancor non mi rapì,

Lidia.

E pur discorri misero così?

Corimbo.

Senti, se amar è Fato, un privilegio
A me concessè il cielo.

Mirtillo.

Qvale?

Corimbo.

Nulla ritrovo,
Ch' ad amar mi costringa.

Lidia.

Le bellezze d' Idalba
Son da pregiar sì poco?

Corimbo.

Stimo il suo bello, mà senza ferirmi
Tratto le spine.

Mirtillo.

Eh via,
Mascherato da stima
S' introduca l' amore,

Corimbo.

Io t' assicuro,
Che non ha loco in petto.

Lidia.

Ma 'l fuiscerato affetto
Che ti porta la bella?

Corimbo.

Obliga, e non m' accende

Mirtillo.

Sue lagrime?

Corimbo.

Pietade

Lidia.

Destano, e non ardori,
Povere giovanette,
Se tutti eguali al tuo fossero i Cori,

Mirtillo.

Ah Corimbo, Corimbo, agl' anni verdi
Dona qualche diletto:
Offende la Natura,
Chi de' tuoi doni abusa: il ciel, che nulla
Opera senza fine,
Acciò che nati apena
Godiam de' suoi favori
Fè preceder su 'l Crin l' oro alle brine.

Ama

Wilstu noch der süßen Liebe
Brunst verschmähen?
Sage mir.

Redestu. 2c.

Mirtillo.

Hat des Cupido scharffer Pfeil
In deinen Herzen noch nicht können
Einige Wuude machen?

Corimbo.

Die mir angenehme Freyheit
Hat er mir noch nicht geraubet.

Lidia.

Redestu armer noch der gestalt?

Corimbo. Höre/ so Lieben ein Verhängnis ist/ so hat ein Privilegium
Der Himmel mir verliehen.

Mirtillo. Was für eins?

Corimbo. Ich finde keine
Die mich zu lieben zwingt.

Lidia. Die Schönheiten der Idalba,
Sind die so gering zu schätzen?

Corimbo. Ich halte ihre Schöne werth/ aber ich gehe mit Dornen so
Das ich mich nicht verwunde. (um/

Mirtillo. Ey doch.

Verborgen unter Werthschätzung
Schleiche sich die Liebe ein.

Corimbo. Ich versichere dich/
Sie hat nicht statt in der Brust.

Lidia. Aber die herzliche Neigung/
So die Schöne zu dir trägt?

Corimbo. Verpflichtet/ aber entzündet mich nicht.

Mirtillo. Ihre Thränen?

Corimbo. Die erwecken
Mitleiden/ aber nicht Brunst.

Lidia. O der armen Mägdelein/
Wenn alle Herzen deinen gleich wären.

Mirtillo. Ach Corimbo, Corimbo, den grünen Jahren
Gieb einige Ergezung:

Der beleidiget die Natur/
Der seiner Gaben mißbrauchet: Der Himmel so kein Ding
Ohne seinen Zweck machet/
Damit/ wenn wir kaum geböhren sind
Wir seiner Günst genießen können/
Hat gemacht/ daß an den Haaren das Gold vor dem Reiff
vorhergehe. Ⓞ Lie

Lidia.

Ama quel vago volto,
Ch' è imagine del Ciel.
Viver così disciolto
Non è,
Credilo à me,
Tanta Virtù
Soffri la Servitù
Non essere di gel.

Ama &c.

Corimbo.

Amico puoi con altri
Filosofar d' Amor: contraria setta
Io diffendo ostinato.

Mirtillo.

E sel' esempio
E ver, che possa assai, prendil da noi,
Dicui piu fidi amanti huomo non vidde,
Prendil da quante accoglie
Alme la bassa mole e' l'ciel superno.
Apunto là tra' l' Ligeri, ed' il mare,
Lasciò le Patrie arene
Stuolo amante di Celti, e in breve d' ora
Arriverà, qvi dove Amor s' adora.

Lidia.

Eccone.

Corimbo. Strane genti!

SCENA 3.

Un Brettone, e detti.

Brettone.

Gratic al ciel, gratie à te cortese Dio,
Che venerar ci dai
Doppo non breve, e facile viaggio
Della tua teda ardente il sacro raggio.
Inamorato stuolo
Che dell' Arcier per ossequiar gli Altari
Indi partisti, ù alla minor Bretagna
Tripartito Nettuno il lido bagna,
Esci che queste son l' Are d' Amore,
Ed offra ogn' un divoto
Quasi lampada accesa al Tempio il Core

Esce Coro di Brettoni.

Voi Pastor fortunati,

Che

Lidia.

Liebe das schöne Angesicht/
Welches ein Bild des Himmels ist.
Also ungebunden zu leben
Ist nicht/
Glaube es mir/
Eine so grosse Tugend.
Erdulde die Dienstbarkeit/
Seh doch nicht von Eiß.

Liebe. 2c.

Corimbo. Mein Freund/ du kauft mit andern
Von Liebe philosophiren: Die niedrige Secte
Bertheidige ich halstarrig.

Mirtillo. Und so das Exempel
Mit Wahrheit viel vermag/ so nimm es von uns/
Dergleichen treu-verliebten kein Mensch gesehen.
Nimm es von allen Seelen/
So dieses tieffe Kund/ oder der Himmel beherberget.
Und eben dort/ zwischen der Loire und dem Meer
Hat den Väterlichen Sand verlassen
Eine verliebte Schaar von Celten, und in kurzer Zeit
Wird sie ankommen/ allhie wo Amor angebetet wird.

Lidia. Siehe sie da

Corimbo. Seltsame Leute.

Der Dritte Aufzuge.

Ein Bretton und die Vorigen.

Bretton. Danck sey dem Himmel/ danck sey dir/ du freundlicher Gott/
Der du uns giebest zu verehren/
Nach einer nicht kurzen/ noch leichten Reise
Deiner brennenden Fackel heiligen Glanz.
Du verliebte Schaar/
Die du die Altaren des Schützen zu verehren/
Von dannen gereiset / wo des kleinen Bretaignen
Der dreygetheilte Neptunus den Sand benetzt.
Komm heraus/ das ist des Amors Altar/
Und ein ieder opffere andächtig
Als eine angezündete Lampe das Herz dem Tempel.

Chor der Brettonen kommt heraus.
Ihr glückseligen Hirten/

3 2

Die

Che possedete così bel tesoro.
Deh con Hinnocanoro
Accompagnate i nostri voti:

Corimbo. Addio.

Lidia. Ferma.

Mirtillo. Pregiudiciosi al tuo rigore
Forse son pochi accenti?

Corimbo. Via. (Ma se lodi Amor lingua, tu menti.)

Choro. Digioventù fin che godiamo gl'anni,
Seguiam il dio bendato,
Ei rende un Cor beato
In mezzo del penar.
Non tema accerbi affanni
Chi segue il Nume Arciero,
E dolce assai l'impero,
D'amabile bambin.
Il viver senza amar
Bel volto lusinghiero
E troppo rigido destin.

Ballo 4. di Brettoni.

SCENA 4.

Mirtillo, e Lidia.

Lidia. Parti Corimbo al fine

Mirtillo. Lascialo: almen di noi
Alcun non v'è, ch'il dardo
Del Dio d'Amor rifiuti.

Lidia. Come fanno sovente,
Due fiamme un foco, e due ruscelli un fiume,
Così de' nostri cori
Fassi un sol cor.

Mirtillo. Un alma
Informa d'ambi il petto,
Ne puol' altri, che morte
I legami discior del nostro affetto.

Lidia. Di quel Nume all'aspetto,
Che fu l'Autar d'un union sì bella
Rigiuriamo la fede.

Mirtillo. Ti da la man ben mio chi il Cor ti diede.

O do.

Die ihr einen so schönen Schatz besitzet/
Nch begleitet mit euern klingenden Liedern
Unsere Gelübde.

Corimbo. Ade.

Lidia. Bleib hie

Mirtillo. Sind deiner Hartherzigkeit
So wenige Thone zu wieder?

Corimbo. Es sey denn (aber so du den Amor lobest ò Zunge/ so leugst du)

Ehor.

So lange wir der Jugend Jahre genießen/

Wollen wir dem Blinden Gott folgen/

Er machet ein Herz vergnüget/

Mitten unter den Peinen.

Der fürchte kein bitteres Leiden/

Der dem Gott dem Schützen folget.

Sehr süß ist die Bothmäßigkeit

Eines liebeichen Kindes/

Zu leben ohne zu lieben/

Ein schmeichelndes schönes Gesicht/

Ist ein allzuhartes Verhängnis.

Das Vierdte Ballet der Brettonen.

Der Vierdte Auftritt.

Mirtillo und Lidia.

Lidia. Corimbo ist doch davon gegangen.

Mirtillo. Laß ihn. Zum wenigsten unter uns

Ist niemand/der den Pfeil

Des Amors abschlage.

Lidia. Gleich wie zum öfftern

Zwey Flammen ein Feuer/ zwey Bäche einen Fluß machen:

Also wird aus unsern Herzen

Ein einigs Herz.

Mirtillo. Eine Seele

Bewohnet unser beyder Brust.

Nichts anders als der Tod

Kan unserer Neigung Band auflösen/

Lidia. Für dem Angesicht des Gottes/

So der Urheber einer so schönen Vereinigung gewesen/

Laß uns die Treu nochmahlen schweren.

Mirtillo. Der giebt dir/ mein Schatz/ die Hand/ der dir das Herz ges
geben. H D süß

Lidia. O dolce tormento,
Mirtillo. O Caro dolor.
2. 2. Qual pace, ò contento
Amando non prova.
Un' alma che trova
Amor per Amòr.
O dolce &c.
O Caro &c.

Lidia. Son tua.
Mirtillo. Sei mia
Lidia. Delitia de' pensieri.
Mirtillo. Fonte d' ogni mio bene.
Ogni pena piu ria
Tu sbandisci da me.

Lidia. Son tua.
Mirtillo. Sei mia
Si cara si,
Che mia tu sei,
Pria che diviso
Andar dal viso,
Che m' invaghi
I rai del di
Io lascierei.
Si cara &c.

SCENA 5.

Idalba.

Sela speme non mi dà
Nel dolor qualche conforto
Core amante, che farà?
Già ti piango quasi morto,
Che del mal, ch' in seno porto
Il mio ben non hà pietà

O Corimbo spietato,
Spietato e pur soave,
Soave e pur crudele,
Dolce Desio, che l' anima amareggia,
Deh fa ch' un giorno io veggia

Lidia.

Mirtillo.

a. 2.

O süsse Pein.
O lieber Schmerz/
Welchen Frieden/ oder Vergnügen/
Empfindet nicht in der Liebe/
Eine Seele/ die da findet
Liebe umb Liebe/

O süsse zc.
O lieber zc.

Lidia.
Mirtillo.

Ich bin die Deine/
Du bist die meine/

Lidia.

Du Ergößlichkeit der Sinne/

Mirtillo.

Du Brunnen alles meines Guten/
Alle verdrüßliche Peinen
Vertreibest du von mir.

Lidia.

Ich bin die Deine/

Mirtillo.

Du bist die meine/

Ja Liebste ja/

Ehe ich wolte geschieden seyn/

Von dem Gesicht/

Das mich verlehrt gemacht/

Wolte ich die Strahlen des Tages

Lieber vermeiden.

Ja Liebste. zc.

Der Fünffte Aufftritt.

Idalba.

So die Hoffnung mir nicht giebet
In dem Schmerzen einige Stärkung/
Wie wills/ liebhabendes Herz/ ablauffen?
Ich bewelne dich/ als schon todt/
Denn/ mit dem Ubel/ so ich in der Brust trage
Hat mein Schatz kein Mitleiden.

So zc.

O Corimbo ohn Erbarmen/

Ohn Erbarmen/ iedoch anmuthig/

Anmuthig/ und doch grausam.

Du süßes Verlangen/ welches die Seele mit Bitterkeit er-
Ach schaffe/ daß ich einmahl sehe/ (füllet.

H 2

Die

Cangiarfi quei bei lumi,
Che son del viver mio carinemi,
Di Comete funeste in Astri amici.

O dirò,
Che non può
Per la sciagura mia
Alma viver in te, ch' humana sia.

SCENA 6.

Silvio, Corimbo, Idalba.

Silvio. Per te spera di vivere
L' innamorato Cor.
Da te la pace aspetto,
All' inquieto affetto,
Che mida smania ogn' or.
Per te.

Corimbo. Se pùr da me dipende
La tua fortuna, accertati, che nulla
Lascierò per gioverti.

Idalba. Ecco Silvio e Corimbo.
L' un noioso, e sprezzato.
L' altro sprezzante, e caro.

Silvio. Costei che sò ch' in vano
Assedia del tuo Cor la falda Rocca
Mi cedi, ò amico: sappi
Che già lunga stagion ho da quei lumi
Focosi strali al petto
Tura me la dona, i tuoi rifiuti accetto.

Corimbo. Se in levarmi colei mi toglia al fianco
Un stimolo molesto,
Obliga tua domanda: io su quel volto
Nulla pretendo.

Silvio. Dunque
Soffrirai, ch' ei sia mio?

Corimbo. Senza contrasto: ecco la mano, addio.

Idalba. Ferma ò crudel.

Corimbo. Va a Silvio: in lui si trova

Quella corrispondenza
Ch' in me tu cerchi in darno.

Sil-

Die schönen Augen/
Welche meines Lebens liebe Feinde sind/
Aus tödtlichen Cometen/ in günstige Sternen verändert,
Oder ich will sagen/
Das nicht könne/
Zu meinem Unglück
In dir wohnen eine Seele/ so menschlich sey.

Der Sechste Aufftritt.

Silvio, Corimbo, Idalba.

Silvio. Durch dich hoffet zu leben
Das verliebte Herz:
Von dir erwarte ich die Befriedigung
Der unruhigen Neigung/
So meinem Herzen Wahnsinn giebet,
Durch dich. *rc.*

Corimbo. Wofern an mir hanget
Dein Glück/ so versichere dich mein Freund/ daß ich nichts
Unterlassen werde dir zu helfen.

Idalba. Siehe da/ Silvio und Corimbo,
Der eine verdrüsslich und verachtet/
Der andere verachtend/ und werth.

Silvio. Diejenige/ die ich weiß/ daß sie vergebens
Den festen Felsen deines Herzens belagert/
Überlaß mir mein Freund: Wisse
Daß ich schon von langer Zeit von diesen Augen
Feurige Strahlen im Herzen habe.
Schenke du sie mir/ was du ausschlägest/ nehme ich an/

Corimbo. Weil du mir sie abnehmend/ mir von der Seite nimmest
Einen verdrüsslichen Stachel:
So bin ich deinem Begehren verbunden: Aufß ihr Ange-
Mache ich keinen Anspruch. *(sicht*

Silvio. Wohl an/
Bistu zu Frieden/ daß es meine sey?

Corimbo. Ohn einiges Bedencken: Da siehe meine Hand. *Ude.*

Idalba. Bleib/ du grausamer.

Corimbo. Gehe zum Silvio: in dem ist zu finden/
Diejenige Gegen-Gunst/
Die du bey mir vergebens suchest.

J

Ja

Silvio. Si vieni ò cara e bea
 Chit' idolatra al fin, mio ben mia' dea.
Idalba. Non fia ver, ch' altrimai
 Ami, che te spietato.
Corimbo. Come il di cede al di, l' inverno al maggio,
 Così ceda l' Amor a novo Amore.
 Il legame novel disciolga il Core
 Da quello, che soffrì primo servaggio.
 Non vedi, ch' egli spafima?
Corimbo }
Silvio. } Bella pietà, pietà.
 a. 2. S' or' or non piegasi
 Quel Cor ferino
 Per rio destino
Silvio. Nò nò,
 Viver io non saprò.
Corimbo. Ei morirà.

Non &c.

Idalba. Consigliar poco saggio ò quanto meglio
 In te fora impiegato
 Cangiamento simil, pria che degl' altri
 Componer la Natura
 Fisico inferno i proprii mali cura.

SCENA 7.

Sileno, con un selvaggio, e detti.

Sileno. Tú che per venerar un Dio di foco
 Solcasti un mondo d' acqve,
 Eccoti è l'questi il loco,
 Dove d' incensi pellegrini, e rari
 Del faretrato Amor fuman gl' Altari.
Selvaggio. Quest' è il Temp o, di cui
 Di la dall' Indo mar parla la Fama?
Corimbo. Come, tragl' Indi ancora,
 Travoigenti Selvaggie
 E noto Amor?
Silvio. Lo vedi.
Idalba. Sol tuo barbaro Cor non lo ricetta.
Selvaggio. Dove non giunge, ò cielo,

La

- Silvio.* Ja komm ò Werthe und beselige
 Endlich den der dich anbetet/ mein Schatz/ meine Göttin.
- Idalba.* Daß soll nie geschehen/ daß ich einen andern als dich
 unbarmherziger liebe.
- Corimbo.* Wie ein Tag dem andern weicht/ und der Winter dem Mey
 So weiche vorige der neuen Liebe/ (en/
 Ein neues Band befreye das Herz
 Von dem jenigen/ so die erste Dienstbarkeit erduldet hat,
 Siehestu nicht/ daß er in Ohnmacht fället?
- Silvio.* }
Corimb. } Ach Schöne/ Mitleiden/ Mitleiden!
 a. 2. } Wo sich nicht bald erweicht/
 Das wilde Herz.
 Durch arimmes Verhängnis/
Silvio. } Nein/ Nein/
 So vermag ich nicht zu leben.
Corimbo. } So wird er sterben.
 Siehestu. 2c.
- Idalba.* O du nicht weiser Rathgeber/ wie viel besser wäre
 Bey dir angewendet/
 Dergleichen Veränderung: Ehe du anderer
 Natur zu recht bringest/
 O du francker Arzt/ so helle dein eigen Ubel.

Der Siebende Auftritt.

Sileno, mit einem Wilden/ und die Vorigen.

- Sileno.* Du der du einen feurigen Gott zu ehren/
 Berreisend von den entferntesten Ufern/
 Eine Welt von Wasser durchschiffet:
 Stehe da: Dieses ist der Ort/
 Wo von frembden und kostbaren Weyrauch
 Des geköcherten Amor Altare rauchen.
- Der Wilde* Ist das der Tempel/ von welchem
 Jenseit des Indianischen Meers das Gerüchte redet?
- Corimbo.* Wie ist auch bey den Indianern/
 Bey euch wilden Bölckern
 Amor bekant?
- Silvio.* Das siehestu.
- Idalba.* Nur dein barbarisches Herz will ihn nicht annehmen/
Der Wilde Wohin reichet nicht ò Himmel/

La sua forza il suo telo?
Dove han occhi le genti
Pervagheggiar amabile sembante.
Ivi Impera sicuro il dio volante.
Nei lidi più inospiti,
Si fa' cos' è amar:
Io credo che l' Erebo
Del rigido Aligero
Lo stral formidabile
Non possa evitar.

Nei &c.

Stuolo de miei segruaci,
Che varcar meco assieme
Dell' Oceano i liquefatti argenti,
Ad inchinar quest' are
Giungeranno à momenti.
Silvio. Idalba, che risolvi?
Idalba. Alle cure del cielo
Cedano le terrene.
Silvio. Chifavella d' Amor, parla del Nume.
Corimbo. (Veder vò, quanto puote
Donna ostinarsi.)
Idalba. Or di costoro à voti

Esce truppa di Selvaggi.

Unir com' è costume,
Deggiam canori accenti.
Sileno. Ecco lo stuol.
Selvaggio Sù amici
Adorate la deità,
Che temuta qvi si sta.
Choro. Nel più Selvaggio sen
Ha forza quel velen,
Ch' il dio d' Amore dà
In coppa di beltà.
In ogni lido
L' ardor vorace
Della sua face
Tratta Cupido:
Fuggir suoi dardi
Nessuno tenti,
Trop-

Seine Macht/und sein Pfeil?
Wo nur die Menschen Augen haben/
Ein liebwerthes Angesicht zu beschauen/
Da herrschet gewiß der fliegende Gott.
An den unbewohntesten Ufern/
Weiß man was lieben sey.
Ich gläube daß auch Erebus,
Des grausamen Schützen
Erschrecklichen Pfeil
Nicht vermeiden könne.

An den 2c.

Eine Schaar meiner Gesellschaffter/
Welche mit mir übersegelt
Des Oceans flüßiges Silber/
Für diesen Altaren sich zu neigen/
Werden Augenblicks ankommen/

Silvio. Idalba, was entschliessest du?

Idalba. Den Sorgen des Himmels
Müssen die irdischen weichen.

Silvio. Wer von Amor redet/ der redet von einem Gott.

Corimbo. (Ich wil sehen/ wie weit
Ein Weibes-Blid sich verhärten könne)

Idalba. Wohlan/ dieser Leute Gelübde

Es kommen heraus die Wilden.

Wollen wir/ wie gebräuchlich
Mit klingenden Liedern begleiten.

Sileno. Da kömmt ihre Schaar.

Der Wilde Wohlan ihr Freunde/

Betet an die Gottheit/

Welche allhie gefürchtet wird.

Chor.

In der allerwildesten Brust/
Hat Macht das jenige Gift/
So der Gott der Liebe dargiebet/
In einem Becher der Schönheit.

An allen Ufern

Ubet Cupido

Die fressende Brunst

Seiner Fackel.

Seinen Pfeilen zu entfliehen/

Versuche niemand/

R

III.

Troppo possenti
Son due bei Sguardi.
Ballo 5. di Selvaggi.

SCENA 8.

Idalba, Corimbo, Silvio e Sileno.

Idalba. Arroffire dovresti,
Chet' avanzi in Amor, in gentilezza
Gente negl' antri ad' alitar anuezza.

Corimbo. Piano: m' ami cotanto?

Idalba. Dirti, d' amar quanto me stesso è poco.

Sileno. Corimbo le prommesse?

Corimbo. Ascolta, e taci.

Sileno. Strano gioco d' affetti.

Corimbo. Ah se tu m' ami.

Opra ciò, ch' io desio.

Idalba. Vuoi tu ch' io mora?

Corimbo. Nò: che non son io

Ingrato tanto, Questo si vorrei,

Che tu donasti à Silvio

Pegno di fede, in prova

Di quell' Amor, che mi professi ancora.

Silvio. O caro amico.

Aleno. (O stolto)

Idalba. E questo questo è un non voler ch' io mora?

Non è questo esser ingrato

Cor di Tigre, alma ferina,

Ahi l' error d' averti amato

A tal cruccio mi destina.

Non. &c.

Si si, quest è affrettar della mie Cloto

La fo bice crudele

Ma già chet' è si caro,

Inumano Pastor, volgo le piante

Dietro al barbaro stuolo,

Fatta de' mostri volontaria preda.

Mai più non mi riveda

Questo emispero; altrove,

Se pur lunge da te morir mi lice,

Sia de Caribbi ingordi orrido pasto.

Questa Salma infelice.

Così

Allzugetwältig
Sind zwey schöne Augen.

Der Achte Auffertritt.

Idalba, Corimbo, Silvio, und Sileno.

- Idalba. Du soltest dich schämen/
Daß dir in Liebe und Höflichkeit vorgehet
Ein Volck so in Hölen zu wohnen pfeget.
- Corimbo. Sachte: Liebestu mich denn so sehr?
- Idalba. Wenn ich dir sage / daß ich dich als mich selber liebe / ist zu
- Silvio. Corimbo, dein Versprechen? (wenig/
- Corimbo. Höre und schweig.
- Sileno. O frembdes Spiel der Neigung.
- Corimbo. Ach / so du mich liebest/
So thue was ich verlange.
- Idalba. Wilstu / daß ich sterbe?
- Corimbo. Nein: Denn ich bin nicht
So gar undanckbar. Aber das wolte ich/
Daß du dem Silvio gebest
Ein Pfand der Treue / Zum Beweis
Deren Liebe / die du mir nachrühmest.
- Silvio. O werther Freund.
- Sileno. (O Narr)
- Idalba. Ist das / meinen Tod nicht wollen?
Heist das nicht undanckbar seyn/
Du Sieger-Hertz / du wilde Seele.
Ach der Irrthum / daß ich dich giebet/
Verdammet mich zu solcher Marter.
Heist das ic.

Ja ja / das heisset meiner Clotho
Grimme Schere beschleunigen/
Aber weil dir es so gar lieb ist/
Unmenschlicher Hirte / so wende ich die Füße/
Nach den Barbarischen Leuten/
Und werde solcher Mißgeburthen willige Beuthe.
Nie soll mich wieder sehen/
Diese hemisphaerium: an einem andern Orte/
Wenn mir nur vergönnet ist fern von dir zu sterben/
Mag der Charybden abscheuliche Speise seyn/
Dieser unglückselige Leichnam/

Così troverà fine il dolor mio:
Silvio, Sileno (a te nol dico) addio.

Verso Corimbo.

Silvio. Fermati, dove corri?

Sileno. Oye ti porta
Disperato consiglio?

Corimbo. Ah! qual pietade insolita al mio Core
Mi possiede in un punto?

Sileno. E questi Amore.

Silvio. E Amor ch' al fin ti vinse, io generoso
Qvella ch' a me donasti horti ridono.
De' passati disprezzi

Via Supplice, al suo piè chiedi perdono.

Corimbo. Si perdona ben mio, che à tal chiamarti
Mi costringe un momento:

Perdona anima bella,
All' insensibil cor suo fier rigore.

In pena dell' errore
Ch' ora confesso, e riconosco à pieno,
Vibra un lampo di foco,
Da quei bei lumi a incenerirmi il Seno.

Idalba. Sogno, ò deliro? è questi
Corimbo, ò non è desso?

Silvio. Tempo non è di vendicarti adesso.

Corimbo. Luci brunc, avete vinto:
Sotto all' arco di ciglio vago
Trionfate amati rai,
Della forza di bella imago,
Prigioniero alfin restai,
Ed or vò tra lacci avvinto.

Luci. &c.

Idalba. Non credei che si tosto
Fosse dato il passar da morte à vita,
Vieni ò dell' alma mia gioia gradita.

Sileno. Di tua costanza la ben degna Istoria
Scriva stilo verace

Su la corteccia à Platani frondosi.

Silvio. I vostri nomi in vaghe Ciffre uniti
Intaglin con i dardi i lieti Amori,
Evoi Ninfe e Pastori

Qvi

Also wirstu vergnüget seyn/
Also wird mein Schmerz ein Ende finden:
Silvio, Sileno (dir sag ichs nicht) Alde.
gegen Corimbo.

Silvio. Laß dich halten/ wohin läuffest du?

Sileno. Wohin führet dich

Eine verzweiffelte Entschliessung.

Corimbo. Ach was vor eine dem Herzen ungewohnte Erbarmung
Nimmst so bald mein Herz ein?

Sileno. Es ist Amor.

Silvio. Es ist Amor, der dich endlich überwunden: ich will großmü-

Die so du mir geschenckt / dir wieder schencken. (thig

Der vorigen Verschmähungen/

Bergebnüß fordere von ihr fußfällig.

Corimbo. Ach ja/ verzeihe mein Schatz/ denn also dich zu nennen/

Zwinget mich ein Augenblick/

Verzeihe schöne Seele/

Dem unempfindlichen Herzen seine Härteigkeit.

Zur Straffe des Irrthums/

Den ich ietzund bekenne / und völlig erkenne/

Laß einen Feuer-Strahl schießen

Von den schönen Augen/ mein Herz zu Asche zu machen.

Idalba. Träume oder rase ich? Ist dieses

Corimbo, oder ist ers nicht?

Silvio. Es ist ietz keine Zeit dich zu rächen/

Corimbo. Ihr braunen Augen/ ihr habt gesieget:

Unter den Bogen der schönen Augen-Branen

Triumphiret ihr geliebten Strahlen:

Von der Macht eines schönen Bildes

Bin ich endlich ein Gefangner worden/

Und ietz gehe ich mit Stricken gebunden/

Ihr braunen. &c.

Idalba. Ich glaubte nicht/ daß es so geschwinde möglich wäre/

Vom Tode zum Leben zu kommen.

Komm ö meiner Seelen angenehmes Kleinod:

Sileno. Deiner Beständigkeit wohl würdige Historia

Mag ein wahrer Griffel schreiben

In die Rinde der belaubten Linden/

Silvio. Unsere Liebes-Geschicht in artigen Ziffern begriffen/

Sollen mit den Pfeilen die frölichen Amoretten einschne-

Und ihr Nymfen und Hirten/

(den.
Lauf-

£

Qvivi correte, dove
Di Cupido un Prodigio
Tanto più l' alme a riverirlo muove.

SCENA 9.

Mirtillo, Lidia, Pastori, e detti.

Mirtillo. Pure al fine
Di due labra porporine
Godrai il nettare succhiar,
Il Dio, ch' à l' ale,
Con il suo strale
Ogni superbo
Sa castigar. Pur.

Lidia. Son di tue gioie à parte: Apprenda ogn' uno,
Che chi non cesse al primo
Lampo di due bei rai,
Nella guerra d' amor resisti assai.

Idalba. Più caro doppo il duolo
Riesce à me il gioir.

Corimbo. A forza un punto solo
Quest' alma di ferir.

Silvio. Se covan le fayille,
Maggior l' incendio forge.

Sileno. Cupido a due pupille
Qval forza mai non porge?

Mirtillo. Di donna il vago volto
Può tutto e tutto fà.

Lidia. Chi sdegna viver sciolto
Rimiri la beltà.

Mirtillo. Rimiri la beltade, e se non prova
Pena, dolce però, che in aspettata.
Lo costringa a versar di pianti un fiume,
Dica d' esser più d' uòm, e più di Nume.

Lidia. E impossibile di vivere
Senza amar viso leggiadro,
Non è amante l' huomo solo,
Ama il Nume ancor dal Polo
Il fulgor di belle ciglia,
Mà non è gran meraviglia
Perch' un Dio dell' alme è il Ladro.
E imposs. &c.

SCE-

Lauffet hieher/ wo
Ein Wunder-Werck des Cupido
Desto mehr die Seelen ihn zu ehren betweget.

Der Neundte Aufferice.

Mirtillo, Lidia, die Hirten und Vorigen.

Mirtillo.

Endlich gleichwohl
Wirstu zweyer Purpur-Lippen
Nectar zu saugen dich erfreuen.
Der geflügelte Gott/
Weiß mit seinem Pfeil
Alle stolzen Herzen
Zu züchtigen. Endlich.

Lidia.

Ich nehme Theil an deiner Freude: Es lerne ein ieder/
Daß wer nicht gewichen/ auff den ersten
Bliß zweyer schöner Strahlen/
Hat in dem Kriege der Liebe gnug widerstanden.

Idalba.

Viel angenehmer ist nach dem Schmerzen
Mir die Freude geworden.

Corimbo.

Es hat ein Augenblick gnugsame Macht/
Diese Seele zu verwunden.

Silvio.

Wenn man die Asche heget/
Entstehet öftters grössere Brunst.

Sileno.

Was für Macht kan Cupido
Nicht zweyen Augen geben?

Mirtillo.

Einer Frauen schönes Gesicht
Kan alles/ und thut alles.

Lidia.

Wer nicht will frey seyn/
Sehe eine Schönheit an.

Mirtillo.

Er sehe eine Schönheit an/ und so er nicht empfindet
Eine/ iedoch süsse Pein/ so unvermuthet
Ihn zwinget einen Stroh von Thränen zu vergiessen/
Der sage/ er sey mehr als ein Mensch/ und mehr als ein

Lidia.

Es ist unmöglich zu leben (Gott
Ohn ein schönes Gesicht zu lieben/
Der Mensch ist nicht allein verliebt/
Es liebet auch ein Gott im Himmel/
Den Glanz schöner Augenlieder.
Aber das ist kein groß Wunder/
Denn ein Gott ist der Herzen Räuber.

Es ist. 2c.

£ 2

Der

SCENA ULTIMA.

Un Africano, e detti.

Africano. All' or, che di quest' orbe
Viene la maggior parte
Ad incensar d' Amor il simulacro,
L' Africa neghittosa
Conservarsi non dee barbaro nome,
Anzi mostrando come
De' suoi figli nel petto Amor alberga,
Ammutisca la fama,
Che si fiera la chiama.

Silvio. Divoti stranieri,
Venite si si.
Qv' hanno gl' amanti
Tra carmi, e tra canti
Beati i lor di,

Divoti. &c.

Corimbo. Venite al Dio, ch' il mondo tutto accende.

Idalba. A quello che contenta
In questo di mi rende.

Mirtillo. Venite umili al giogo suo soave.

Lidia. Non temiate l' ardor.

Silvio. Pera chi pave.

Africano. Voi cui sparge Etiope Sole
Su la fronte foschi orrori,
Qvivi al Nume degl' Amori
Consacrate le Carole:
Sono propri in questo loco,
Animati carboni in vivo foco.

Esce choro d' Africani.

Silvio. All' Africane Danze
Uniam voci concordi,
E la lode d' Amor il cielo affordi.

Africano. Piano, che non avvanza
In Ciel campo di lode: han le grand' ali
Ch' à forza di VIRTUTE

GIO: GIORGIO TERZO il SEMI-
DEO dell' ALBI

Impennò alla sua FAMA
Tutta ingombrata l' Etra.

Mirtillo. E gl' astri istessi
Non servon più ch' à linear suo NOME
O SERTI architettar alle sue chiome.

Africano. Il suon di tante GESTA
Ode pavido il Nilo,

E par

Der Letzte Auftritt.

Ein Africaner/ und die Vorigen.

In dem dieses Rundes größter Theil kömmt/
Dem Bilde des Amor zu räuchern/
So soll Africa nicht faulensend
Den Nahmen von Barbarisch sich erhalten:
Sondern vielmehr erweisend/ wie
In den Herzen ihrer Kinder die Liebe herberget/
Es verstumme die Fama,
Die Sie so wilde nennet.

Silvio.

Ihr andächtigen fremden/
Kommet her/ ja ja/
Hier vollziehen die verliebten/
Bey Gedichten und Gesängen
Glücklich ihre Tage.

Ihr andächtigen &c.

Corimbo. Kommet zu dem Gott/ der die ganze Welt entzündet.

Idalba. Zu dem/ der mich vergnügt
Diesen Tag machet.

Mirtillo. Kommet demüthig unter sein anmuthiges Joch.

Lidia. Fürchtet die Brunst nicht/
Der sterbe der sich fürchtet.

Silvio.

Africaner.

Ihr denen die Ethiopische Sonne
Auff die Stirn schwarzen Schatten machet/
Wiedmet hie dem Gott der Liebe
Eure Tänze.
Es reimen sich zu diesem Orte
Lebendige Kohlen in lebendigen Feuer.

Es kommt heraus ein Chor der Africaner.

Silvio. Zu den Africanischen Tänzen.
Lasset uns die Stimmen vereinigen/
Und das Lob des Amors erfülle den Himmel.

Africaner. Gemach: es steigt nicht gen Himmel
Ein solches Lob: Es haben die grossen Flügel/
Womit durch Macht der **LUSSEN**
Joh. Georg der Dritte der Halb-Gott
der **Elbe/**

Seine FAMA besiedert hat/
Ganz den Himmel eingenommen.

Mirtillo. Und die Sternen selber
Dienen nicht mehr als seinen **NAHMEN** zu schreibend/
Oder **KRAMERZE** zu machen auff sein Haar.

Africaner. Der Schall so vieler **LÄUTEN**
Höret erschrocken der Nilus,

M

Und

E par che di baciâr presago vada,
Con onda humil qvella temuta SPADA.

Corimbo. **IL VALOR di GIO: GIORGIO**

egli è ben vero
Merta più di Cupido e Templi, e voti.
Mà come chi nel Sole
Fisa lung' ora i lumi
Abbagliato al fin cede,
Così di questo EROE tutto splendori
S'abbagliano alle glorie
Innocenti Pastori,
Cui di trattar è dato
Solo di Schietti, e mansueti amori.

Silvio. Seguiamo al Dio de Cori
I cominciati ossequi: il BRANDO in tanto
Di GIOVAN GIORGIO il GRANDE

Con sue VITTORIE, qvì trà mirti ombrosi
Sicuri renderà nostri riposi.

Choro. Trovi Amor, chi ogn' ora divoto,
Gl' offra il voto
De' suoi pensier,
L' età fresca, e la cadente
Seguan ambi l' alato arcier.
Che Natura è all' or languente
Qvand' è povera di piacer.

Ballo ultimo d' Africani.

Choro. S' adori amor, da dove nasce il Sole
Fin dove in mar
Celar
Il di
Egli suole
Anime belle
A lui vi fatte ancelle,
Goder così
Si può stato giocondo,
Choro. Ch' è solo Amor qvel, che fa vago il mondo.
Trovi Amor. &c.

F I N E.



Und es scheint/ als wenn er prophecenend gehe/
Mit niedriger Stuhl zu küssen/ das so gefürchtere Schwerdt.
Corimbo. Die Tapferkeit Joh. Georgen/

Ist zwar in Warheit
Mehr als Cupido wehret/ der Tempel und Gelübde.
Aber wie der/ so in die Sonne
Lange Zeit siehet/
Verblindet endlich welchet/
Also werden von dem Glanz dieses Helden
Und dessen Ruhm verblindet
Unschuldige Schäfer.

Silvio. Denen nur gegeben ist unzugehen
Mit geringen und schlechten Liebesbändeln.
Lasset uns fortsetzen/ des Gottes der Herzen
Angefangenen Dienst: in dessen wird das Schwerdt
Johann Georgen des Grossen
Mit seinen Siegen/ hie unter schattichten Myrten
Unsere Ruhe sicher machen.

Chor. Es finde Amor stets jemanden so andächtig
Ihm opfere das Gelübde
Seiner Gedanken.
Das frische und fallende Alter
Folgen beyde dem geflügelten Schützen.
Denn die Natur ist so denn krafftlos/
Wann sie der Lust mangelt.

Letzter Lantz der Africaner.

Chor. Man bete Amor an/ von Aufgang der Sonnen/
Bis wo sie im Meer
Zur verbergen
Den Tag
Gewohnet ist.
Ihr schönen Seelen
Macht euch ihm zu Dienerinnen/
So kan man geniessen
Einen freudigen Stand/
Denn Amor ist allein/ der die Welt angenehm macht.

Chor.

Es finde Amor &c.

E N D



La 1. Entrée.

La Jeunesse & les Graces.

La Jeunesse,

Les Graces.

Mad. Stubenberg la Cadette,
Mad. Stubenberg L'aincé

Mad. Knoch,
Mad. Haugwiz,

La 2. Entrée.

Trois Bergeres & trois Bergers:

Bergeres,

Bergers.

Mad. Friele,
Mad. Bilau,
Mad. Wurmbrand.

Mr. Pflug.
Mr. Gersdorff,
Mr. Schomberg,

La 3. Entrée.

Les Basques,

Les Dames,

Les Hommes Basques.

Mad. Hilgen,
Mad. Pflug,
Mad. Miltiz,
Mad. Rumor,

Son Alt. Monseign. le Prince Elect.
Monf. Tilau,
Monf. Haugwiz,
Monf. Schomberg,

La 4. Entrée.

4. Bretonnes & 5. Bretons.

les Dames,

Hommes Bretons

Mad. Stubenberg la Cadette,
Mad. Knoch,
Mad. Friele,
Mad. d' Haugwiz,

S. Alt. Monseigneur Prince Fredric.
Mr. Pflug,
Mr. Nostiz,
Mr. Reibold,
Mr. Gersdorff,

La 5. Entrée

Les six Sauvages,

S. Alt. Monseigneur le Prince Electoral,
Mr. d' Haugwiz,
Mr. Bose l'ainé

Mr. Planiz,
Mr. Taube,
Mr. Polheim,
Mr. Bose Cadett,

La 6. Entrée.

Les Affricaines & Affricains.

les Dames,

les Hommes

Mad. d' Hilgen,
Mad. Knoch,
Mad. Stubenberg la Cadette
Mad. Friele,
Mad. Rumor,
Mad. Miltiz,
Mad. Stubenberg l'ainée,

S. Alt. Monseign. le Prince Electoral.
S. Alt. Monseigneur Prince Fredric.
Mr. Gersdorff,
Mr. Pflug,
Mr. Schomberg,
Mr. Haugwiz,
Mr. Wizleben,



9
/c 5341

40

ULB Halle 3
003 610 853



f

M. R.



SCENA 3.

Idalba. Corimbo. Silvia. Mirtillo.
Lidia e Sileno.

Corimbo. Lascia

Idalba. Muov

a. 2. Di Pa

Idalba. E vizi

Corimbo. E van

a. 2. La Cr

Silvio. O quanto inf

A tentar del f

Idalba. Aman su 'l fa

Le colombe i

Aman nell' or

Ne' covili le f

E tu di lor pi

Sdegni seguir

Corimbo. Lo sdegno, e

Vivrà tremol

D' introdur n

Rimanti pur i

Non

Bel v

Di rig

Se cir

N' è c

Di tro

Idalb

Idalba. Io schiava del

Dovrò penar

Silvio. Tuo danno tu

Lidia.

Non pianger bella,
D' ingrato amante

La

