

Grosser Ausverkauf.

In Folge Separation mit meinem Schwager wird der Ausverkauf meines bedeutenden Lagers, bestehend in Tuchen, Manufactur-, Seiden- und Leinen-Waaren, fortgesetzt; ich erlaube mir das geehrte Publikum auf meine in den hiesigen Zeitungen bereits erschienene Preisliste nochmals aufmerksam zu machen und dürfte sich nicht bald wieder Gelegenheit bieten, solch vortheilhafte Einkäufe machen zu können.

Louis Sachs, grosse Ulrichsstrasse 24.

Fr. Naumann's Möbelfabrik und Magazin,

Rathhausgasse 15 u. kleiner Sandberg 2.
Grösstes Lager selbstgefertigter Möbel.

Es sind wieder vorrätzig:
Plüschsophas zu 36 Thlr., Schlafsophas 14 Thlr., Mahagoni- u. Nußbaum-Kleiderspinden 13 Thlr., Comissentische mit Einlagen 16 Thlr., elegante Damenschreibtische 17 Thlr. u. s. w.

55. Gr. Ulrichsstraße 55.

**Wäsche-, Leinen- u. Baumwollen-Waaren
billiger als jedes Ausverkaufs-Geschäft.**

- Damenhemden von Prima Dowlas 1,25 \mathcal{M} .
- Damenhemden von Herrnhuter Leinen 2 \mathcal{M} .
- Damen-Beinkleider von gutem Stoff 1 \mathcal{M} .
- Damen-Jacken mit halbharter Spitze 1,25 \mathcal{M} .
- Damen-Unterröcke, weiß, elegant, 2 \mathcal{M} .
- Damen-Unterröcke von Percal u. Welle 2 \mathcal{M} .
- Damen-Morgenröcke 1,50 \mathcal{M} .
- Corsettes, elegant figürd, 75 \mathcal{S} .
- Kragens u. Manchetten 25 \mathcal{S} .
- Seidene Schawchen in allen Farben 40 \mathcal{S} .
- Weisse Stickereien p. Mtr. 15-35 \mathcal{S} .
- Schürzen, fertig genäht, 50 \mathcal{S} .
- Flanell-Unterröcke, elegant ausgebeugt, 4 \mathcal{M} .
- Herren-Oberhemden mit eleganten Eins. 2,75.
- Herren-Nachthemden von gutem Dowlas 1,75.
- Herren-Nachthemden von Herrnhuter Leinen 2,50.
- Herren-Unterhemden 1,75.
- Herren-Camisols 1,25.
- Herren-Kragens, rein Leinen, neue Façons, $\frac{1}{4}$ Dbd. 75 \mathcal{S} .
- Herren-Manchetten, Flach, $\frac{1}{4}$ Dbd. Paar 1 \mathcal{M} .
- Cravatten u. Bindeshlipse 10 u. 25 \mathcal{S} .
- Kinderhemden mit Spitze 35 \mathcal{S} .
- Knaben- u. Mädchenhemden, alle Größen, von 65 \mathcal{S} an.
- Kinder-Beinkleider mit Spitze von 65 \mathcal{S} an.
- Kinder-Schürzen, wuschdicht, 30 \mathcal{S} .
- Steckkissen, Wickeltücher, Badetücher, Wickelbänder etc. sehr billig.
- Kinderkleider, elegant ausgeführt, von 75 \mathcal{S} an.
- Steppdecken, nur Handarbeit, von 2,25 an.
- Dowlas, $\frac{1}{4}$ breit, Prima-Qualität, 30 u. 35 \mathcal{S} p. Mtr.
- Dowlas, $\frac{1}{2}$ breit, Prima-Prima-Waare, 37 $\frac{1}{2}$ u. 45 \mathcal{S} p. Mtr.
- Shirting 25 \mathcal{S} , Chiffon 35 \mathcal{S} , Satin 40 \mathcal{S} p. Mtr.
- Piqué 45 \mathcal{S} , Herrnhuter Hemden-Leinen 55 \mathcal{S} p. Mtr.
- Handtücher, Leinen, p. Dbd. 2,25 (Berl. Elle 15 \mathcal{S}).
- Wischtücher, rein Leinen, $\frac{1}{2}$ Dbd. 1,50.
- Tischtücher für 6 Personen, rein Leinen, 1,75.
- Servietten, größtes Format, $\frac{1}{2}$ Dbd. 2,50.
- Gardinen in Zwirn, Mull u. Tüll von 45 \mathcal{S} p. Mtr. an.
- Bettecken mit kleinen Befehlern, anfast 15 u. 18 \mathcal{M} nur 5 u. 7 \mathcal{M} .
- Züchen, Prima-Qualität, Mtr. 50 \mathcal{S} u. c.

A. J. Jacobowitz & Co., 55. Gr. Ulrichsstraße 55.



K. G. Lange,

Wagenfabr. Leipzig, empfiehlt:
Landauer, Landaulets,
Coupés, Chaisons, Halb-
chaisons, Kutschir-Phae-
tons, Breaks, Jagd-, ame-
rican, Traber- u. Ponywa-
gen, neu wie bef. auch viel ge-
brauchte, in form. Ausw. von ca.
40 Wagen; Gefährte u. zu bil-
ligen Preisen.

Plätschbrennerei Elte 1 \mathcal{M} Bräuberstr. 18.

Dampfdreschmaschinen u. Locomobilen

besten englischen Systems, neu und gebraucht,
offertieren zum Verkauf und zum Vermietzen
Wagner & Co., Cöthen (Bahnhof).

Rasenscheer-Maschinen

besten Construction, einfach und leicht im Betriebe, vorzüglich im Schnitt,
liefern wir billig und halten Lager.

F. Zimmermann & Co., Halle a/S

Leopoldshaller-Badesalz,

43% Chlorcalciumgehalt à Ctr. 2 Mark ab Bahnhof Staassfurt offeriert
Leopoldshaller-Staassfurt. W. Hessling, Apotheker.

Gebauer-Schweigsche Buchdruckerei in Halle.

Halle, den 14. Juli 1879 Abends 5 $\frac{1}{2}$ Uhr
im Saale der Volksschule

Concert

des akademischen Gesangsvereins.
Programm:

Marsch für Orchester von Schubert — Liszt: Zwei Chöre
mit Orchester von Brannbach; — Clavierortrag: —
Chorlieder; — Hebräische Melodie für Orchester von
Rob. Franz; — Oedipus auf Kolonos, Musik von
F. Mendelssohn-Bartholdy.

Billets zu nummerirten Plätzen à 2,50 \mathcal{M} , zu nicht num-
merirten Plätzen à 1,50 \mathcal{M} sind in der Musikalien-Handlung von
Hch. Karmrodt (Barfisserstrasse 19) zu haben.

Otto Reubke,
Universitäts-Musiklehrer.

Trotz verschiedener wegen widerrechtlicher Benützung meiner Marke
gegen einzelne Mineralwasserfabrikanten verhängter beträchtlicher Geld-
strafen, wie ausgeprochener Verbote, kommt es noch vor, daß manche
Verfälscher sich meiner den Stempel im Glase tragenden, unter das Marken-
schußgesetz gestellter Flaschen zur Füllung mit ihrem Fabrikate bedienen und
diese theils mit Etiquetten versehen, die den meingen in Form und Farbe
täuschend nachgemacht sind, theils auch ohne solche wieder in den
Handel bringen. Es erscheint mir deshalb als ein Gebot der Noth-
wendigkeit, um weiteren Fälschungen vorzubeugen, dem geehrten Publi-
cum dringend zu empfehlen, beim Ankaufe meiner Mineralwasser die
Etiquette einer eingehenden Besichtigung zu unterziehen, wie darauf
achten zu wollen, daß sich auch meine volle Firma auf letzterer vor-
findet. Neben diesen äußeren Erkennungszeichen wird es bei weiterer
Prüfung meiner Fabrikate nicht schwer halten, sich auch von ihren an-
erkannten Vorzügen zu überzeugen. Zunächst von dem durch ihre
Reinheit bedingten Wohlgeschmack, den sie der ausnahmslosen Dar-
stellung mit chemisch reinem destillirtem Wasser, reiner
Kohlensäure und reinsten Chemikalien verdanken. Aus dieser
Herstellung resultirt auch das Fehlen aller organischen Bestandtheile,
die sich mehr oder weniger in fast allen, namentlich den Brunnen-
wässern größerer Städte vorfinden und selbst durch sorgfältigste Filtra-
tion nie ganz zu beseitigen sind, ein Umstand, der bekanntlich oft zu
den ärztlichen Verbote des Genusses falscher Wässer führt. Endlich
mache ich noch auf die jahrelange Haltbarkeit meiner Fabrikate gegen-
über den mit gewöhnlichem Brunnenwasser dargestellten kohlensäuren
Getränken aufmerksam, eine Eigenschaft, die wohl hauptsächlich mit zu
der weiten Verbreitung meiner Mineralwässer beigetragen hat.

Wiederverkaufsstellen befinden sich in Halle a/S. bei den Herren
Apotheker
Dr. Hornemann, August Apelt, Wilh. Katho.
Dr. Jaeger, Carl Barckfeld, G. Rühlemann.
Thamm, Helmholtz & Co. Otto Thieme.
Teltz, M. Kade Nachf. M. Waltgott.

Leipzig, im Juli 1879.

Hochachtungsvoll
Dr. Struve,
Königl. Sächs. c. Mineralwasser-Anstalt.

Flügel,

doppeltgekreuzte patenirte
Miniatur- und Salonflügel
von E. Mays in Dresden u. And.,
von \mathcal{M} 825 an aufwärts,

Pianino's

von J. Feurich, E. Mays
und andern ersten Fabrikanten,
von \mathcal{M} 495 an aufwärts
bei

F. Voretzsch, Musikdir.,
Halle a/S., Wilhelmstrasse 5.
Für ausgezeichnete tadellose
Exemplare.
Mehrjährige Garantie.
Verkauf zu u. unter Fabrikpreisen.

Desinfectionsmittel
aller Art empfiehlt
M. Waltgott,
gr. Ulrichsstraße 38.

Grabmonumente,
größte Auswahl.
Emil Schober,
Klausthor 1.

Künstliche Zähne

nach neuest. Methode ohne Gummibitt,
v. Gold, Kauffchut, Celluloid, Rei-
nig. Plomb. Zahnstom., bef. sofort
schmerzlos J. Sachse Jun., gr.
Wärterstr. 4, II.

Technicum Mittweida.
(Sachsen) — Höhere Fachschule
für Maschinen-Ingénieurre und
Werkmeister, Vorterricht frei.
Aufnahmen: Mitte April u. October.

Familien-Nachrichten.

Entbündungs-Anzeige.
Heute wurden wir durch die
glückliche Geburt eines munteren
Mädchens hoch erfreut.
Gnesen, d. 10. Juli 1879.
Premier-Lieutenant Leipzig u. Frau
geb. Ziegler.

Dank.
Herzlichen und innigen Dank
allen denen, die den Satz unseres
lieben Bruders und Schwagers, des
Defonomen Hermann Becker,
so reichlich mit Kronen und Krän-
zen schmückten und ihm das letzte
Geleit zur ewigen Ruhe gaben.
Die trauernden Hinterbliebenen.
Brehna, Landsberg,
Zwochau, Leipzig und
Athenburg.

Erste Beilage.



Das Auktionswesen.

In diesen Tagen ist eine Petition mehrerer Leipziger Firmen zur Befreiung d. d. deutschen Reichspost gerichtet worden, in welcher die Wünsche in Auktionen betreffend...

Was die Auktionen der letzten Jahre im deutschen Volksinteresse anhaltiger geworden Bewegung zur Befreiung einer Reform unterer gewerblichen Gewerbe-Ordnung...

So wenig auf der einen Seite der moderne Verkehr der Auktionen, wie es sich bei dem Verkauf von Waaren und sonstigen Gegenständen...

Seine prinzipielle und gesetzliche Rechtfertigung findet aber der außerordentliche Verkauf von Waaren durch Versteigerung...

Der Mangel einer solchen Auktionsordnung ist es, welcher auch ein schädliches Element für das betriebsmäßige Publikum mit sich bringt...

Der Mangel einer solchen Auktionsordnung ist es, welcher auch ein schädliches Element für das betriebsmäßige Publikum mit sich bringt...

Der Mangel einer solchen Auktionsordnung ist es, welcher auch ein schädliches Element für das betriebsmäßige Publikum mit sich bringt...

Der Mangel einer solchen Auktionsordnung ist es, welcher auch ein schädliches Element für das betriebsmäßige Publikum mit sich bringt...

wei magere Beine gestützt ist, aber mit dem Wachsstum gewinnen die Formen an Schönheit. Mit 15 Jahren ist der Zahn ein kräftiger...

Er ist durchaus nicht heimtückisch, sondern handelt offen und männlich. Befällt ihn die Kamplust, und das kommt nicht selten vor...

Der Zahn ist sehr freilebend und die Missionäre gewinnen wenige Zehlinge. Als hatte einen Diener, der Zahn und Geist war...

Daß die Julius ihrem König Getraube so blind geblieben, beweist, daß dieser das Gefühl nationaler Solidarität mächtig zu befehlen...

Die hochgeliebte Krüger Getraube's sind in 28 Regimenter eingetheilt, welche den Namen ihres Chefs tragen. Sie sind mit Speeren...

Gegenwärtig sagt schließlich, daß alle die, welche den Krieg in Südamerika...

Aus der Provinz Sachsen und ihrer Umgebung. In Rudolstadt wird geschrieben: Die Witterung ist in Thüringen eine so schlechte...

Bermischtes. Nachdem die erste und zweite Versteigerung der Magi-Scheide-Vahen...

Die Julius. Friedrich von Gogendorp, ein Bewohner Katols, der kürzlich in Paris eintrat...

Prebild-Anzeigen.

Am 5. Sonntag nach Trinitatis (den 13. Juli) predigen: Zu U. v. Frauen...

Gleichfalls: Vormittags 9 Uhr Superintendent Ulter. Nachmittags 2 Uhr Pastor...

Coursettel des Weidbörren-Vereins zu Halle.

Table with 2 columns: Item and Price. Includes items like Weidenmetz 00, Regenmetz 0, Futtermetz 0, etc.

Bei theilweise etwas höheren Preisen entwickelte sich ein ziemlich lebhaftes Geschäft...

Coursbericht der Bankfirmen zu Halle a/S.

Table with 4 columns: Bank Name, Date, Amount, and Value. Lists various banks and their exchange rates.

Marktberichte.

Magdeburg, d. 11. Juli. Weizen 170-196 # Roggen 128-145 #. Berlin, den 11. Juli. Weizen loco fest, Termine niedriger...

Vertical text on the left margin: n- ts n- Chöre ag- ster von nung- er. Mar Wer Selt- manche Marken- und in den Publi- offer die darauf vor- wöhrten an- chre in- in Dar- steller in dieser abtheil- ungen- Filtra- st zu Endlich gegen- wärtigen mit zu Herren no. am. t. t. ufall. ine embl. Reu- sfort , gr. die intern Frau Dan- tress des der, tränk- te. en.

Wie große Männer arbeiten.

Aus dem Englischen.

Eines der interessantesten Kapitel in der Geschichte der Literatur würde unstreitig das sein, welches uns Nachricht über die Kammern, Eigenheiten und Ueberschwänglichkeiten genialer Männer bei Erfüllung ihres Berufes gäbe. Einerseits, weil es immer interessant ist, zu erfahren, wie große Werke, welche ganze Generationen erfreuen und belehren haben, entstanden sind, und andererseits, weil solche kleinen Züge von bekannten und berühmten Persönlichkeiten immer unterhaltend sind. — Aber seltsamerweise werden dergleichen Zusammenstellungen nicht geschrieben, und von allen Offenherzigkeiten der Literatur bleibt jenes Kapitel unbeachtet, was in der That zu bedauern ist, da Kenntniß darüber zu erlangen und sie in einzelnen Notizen zusammenzufinden, langwierig und schwierig ist. Die Art zu arbeiten und zu komponiren ist bei Jedem eine andere und oft sehr seltsame, ja nicht zwei Männer haben auf ganz gleiche Weise geschaffen, obwohl sie Alle mehr oder weniger dem Sprichwort Rechnung tragen: „Geniales Schaffen ist schwere Arbeit“, und nur selten ist ein großes Werk entstanden, ohne die anbanerndste Arbeit verlangt zu haben. Wohl haben Einige im Entwerfen und Ausführen eine erstaunliche Leichtigkeit, wie wir sogleich sehen werden; doch ist es Thatsache, daß mit Ausnahme von Shakespeares Werken dergleichen Erzeugnisse minder werthvoll sind, als sie es hätten sein können, daß viele Unschönheiten daran vermieden wären, wenn die Verfasser sich mehr Mühe gegeben und längere Zeit darauf verwelt hätten.

In erster Linie — was literarische Arbeit betrifft — steht Virgil. Er pflegte, wie man wissen will, eine Menge von Versen des Morgens auf das Papier zu werfen und den übrigen Theil des Tages dazu zu benutzen, sie zu feilen. Er hat sich sehrhastiger Weise selbst mit einer Bärin verglichen, welche ihren Jungen eine Gestalt leckt. Er brauchte zehn Jahre, um seine zehn kurzen Elogen zu komponiren; sieben Jahre, um seine Georgica, welche nicht mehr als zweitausend Verse enthält, und zwölf, um seine Aeneide zu poliren. Trogtallem war er so unzufrieden mit dieser Arbeit, daß er sie vor seinem Tode noch den Flammen zu übergeben wünschte.

Horaz war ebenso unermüdet, und es befinden sich einzelne Oden unter seinen Werken, welche ihn Monate lang beschäftigten. Bei Lucretius fällt ein einziges Gedicht dessen gauges Leben aus; und ebenso sorgfältig war Plato, der seine „Republik“ in neun verschiedene Formen brachte. Thucydides arbeitete an seinem Geschichtswerk, das ein einziges Otaubüchlein bildete, zwanzig Jahre. Gibbon schrieb das erste Kapitel seines Werkes dreimal, ehe es ihm gefiel, und John Foster, der Essayist, pflegte mitunter wochenlang über eine Satzung zu brüten. Addison war so peinlich, daß er die Presse zum Stillstehen um eines einzigen Beiworts, ja nur eines Kommas wegen zwang; und Montesquieu sagt in einem Briefe, auf eines seiner Werke Bezug nehmend: „Sie werden es in wenigen Stunden gelesen haben, aber die Arbeit, die es mir gemacht, hat mein Haar gelblich.“ Der große französische Kritiker St. Beuve verwannte ungläubliche Mühe auf jedes seiner Worte, und zwei oder drei Dtafseiten waren oft das Resultat einer Woche anstrengender Arbeit. Gray soll Monate über der Abschrift einiger Strophen zugebracht haben, und es existirt ein Gedicht von zehn Zeilen in Wallers Werken, welches, wie er seinen Freunden selbst mittheilte, ihn einen ganzen Sommer hindurch beschäftigte.

Tasso, sowie Pope und Boileau, waren unermüdet im Korrigiren. Selbst Macanlay, verschmähte, trotz seines fließenden Styls, die Feile nicht.

Man erzählt sich eine gute Geschichte von dem französischen Dichter Malherbe, welche in erheiternter Weise dessen peinliche Sorgsamkeit beim Verfemachen illustriert. Einer seiner Freunde, der Witwer geworden, wünschte sehnsüchtig, daß Malherbe seiner gestorbenen Gattin einen Nachruf widme und sein trauriges Schicksal durch den erlittenen Verlust beklage. Malherbe willigte ein, aber er war so skrupulös dabei, daß die Elegie erst nach Verlauf von drei Jahren fertig wurde. Gerade, als er die Dichtung einsenden wollte, erfuhr er, daß sein Freund glücklich Bräutigam sei und keineswegs in der Stimmung, jetzt eine Ode auf die Verstorbene dankbar anzunehmen.

Kardinal Bembo war so erpicht auf sprachliche Genauigkeit, daß jedes seiner Gedichte vierzig Portefeuilles, welche die Stufen der Verbesserung bildeten, durchlaufen mußte. Bei Pascal hatte die Gewissenhaftigkeit denselben Höhepunkt. Was er besonders liebte, war Kürze des Ausdrucks, und er entschuldigte sich bei einem Freunde seines langen Schreibens wegen damit, daß er nicht Zeit gehabt habe, ein kurzes zu verfassen. So sind denn auch seine „Provinzial-Briefe“, was den konzentrierten glänzenden Styl betrifft, denen von Tacitus und den Annals-Briefen gleichzustellen.

Einige Autoren skizziren rasch den Plan eines beabsichtigten Werkes und behalten sich die Mühe der Detail-Malerei auf gelegener Zeit vor. So machte es Balzac. Er schickte dem Verleger seine Skizze eines beabsichtigten Romans, ließ aber weiße Blätter zur Ausfüllung von Konversationen, Schilderungen &c. dazwischen, um sobald das geschehen, schloß er sich in sein Zimmer bei Brot und Wasser ein und aß und trank nichts Anderes, bis er die weißen Blätter ausgefüllt und sein Werk beendet hatte.

Gobwin schrieb seinen „Caleb Williams“ rückwärts, das heißt, das letzte Kapitel zuerst und so hinauf bis zum Anfang der Geschichte. Richardson arbeitete stückweise die Partien seiner Romellen und setzte diese dann zusammen. Burton, der Verfasser der „Anatomie der Melancholie“, Butler, Locke, Fuller, der göttlich Wigize, Bischof Horne, Warburton und viele Andere bewahrten Sammelbücher voll Bemerkungen für die passende Aufnahme in ihre Werke. Sheridan und Hook waren stets auf der Jagd nach witzigen Konversationsbrocken, die, wo sie solche aufschnappten, sie sogleich in ihre Taschen- oder Notizbücher eintrugen, um sie nächstem anzuwenden. . . . Der große Bentley kaufte nur Ausgaben von Klassikern mit breiten weißen Rändern und schrieb die Bemerkungen, die ihm während der Lektüre einfielen, daneben. Pope kritzelte flüchtige Gedanken, wo immer sie ihm kamen, bei Tische, im offenen Wagen, bei der Toilette oder im Bett, zur späteren Verwerthung auf. Hogarth skizzirte Gesichter, die ihn frappirten, auf seinen Fingerringen, woraus sich die Fülle verschiedenartiger Physiognomien in seinen Portraitsgallerien erklärt. Swift dachte, im Bette liegend, über Wike „für den Tag“ nach, und Theodor Hook brachte seine „Impromptus“ den Abend hervor. Washington Irving pflegte seine Schreibmappe mit ins Freie zu nehmen und die schriftliche Arbeit mit der praktischen Beobachtung des Geschehens zu verbinden. Es könnten hier noch unzählige Beispiele von mühevoller Arbeit angeführt werden, deren Resultate durchaus nicht den Schein einer solchen an sich tragen, sondern wie aus einem Guß mit Leichtigkeit geflossen scheinen.

Ein anderer Theil von Autoren zeigt uns im Gegensatz zu Jenen die merkwürdigen Schnellarbeiter. Der römische Satiriker Lucilius schrieb mit solcher Leichtigkeit, daß, wie er sich dessen zu rühmen pflegte, er zweihundert Verse auf einem Beine stehend zu Stande brachte. Von Shakespeares heißt es: seine Hand und sein Geist gingen im Gleichschritt, und was er dachte, wußte er mit solcher Präzision sogleich niederzuschreiben, daß sich in dem, niemals abgeschriebenen Manuscript nicht ein ausgeföhrenes Wort oder ein Fehler fand.

Die wunderbarste Leichtigkeit zu konzipiren besaßen die beiden spanischen Dichter Calderon und Lope de Vega. Der Letztere konnte ein Theaterstück in drei bis vier Stunden schreiben; er versorgte die spanischen Theater mit nahezu zwei Tausend Original-Dramen. Unter den Engländern zeichnen sich Dryden und Walter Scott als Geschwind-schriftsteller aus. In kaum drei Jahren überlegte der Critiker den ganzen Virgil. Seine berühmte „Parallele zwischen Dichtkunst und Malerei“ brachte er in zwölf Vormittagen fertig und das „Alexanderverst“ in einem Nidererfgen. Er sagt selbst: die Ideen, wenn er schrieb, überfluteten ihn so, daß er Mühe hatte, sie zu ordnen. Walter Scott diktirte seine berühmten Romane, an deren Urtext nicht ein Wort oder ein Satz verbessert ward, mit solcher Geschwindigkeit, daß der Schreibende nicht nach konnte. Die Folge davon war, daß sowohl Dryden wie auch Scott eine Anzahl genialer Schriften hinterließen, welche von Fehlern und grammatikalischen Schnitern wimmeln, und eine Menge von Pleonasmen und Tautologien enthalten, weil ihre Verfasser die erste und hauptsächlichste Kunst nicht verstanden, die Kunst zu streichen.

Dr. Johnsons „Rasselas“ wurde in einer Woche von ihm geschrieben, um die Kosten von seiner Mutter Begräbnis zu decken. Horace Walpole schrieb beinahe das ganze „Schloß von Dranto“ bei einem Nidererfgen und hörte nicht wegen geistiger Ermüdung auf, sondern weil seine Finger die Feder nicht mehr zu halten vermochten. Defsords berühmter „Bathet“ wurde in ununterbrochener Anstrengung in drei Tagen und drei Nächten geschrieben, während sich der Autor durch reichlichen Weingenuß stärkte. Was die Sache noch merkwürdiger macht, ist, daß das Werk in französischer — also fremder, angelegener — Sprache geschrieben wurde, denn Defsford war ein Engländer. Mrs. Browning schrieb ihr herrliches Gedicht: „Lady Geraldines Postkatt“, eine lange Romanze in sehr schwierigem Metrum, während die Drucker darauf warteten, es in Typen zu setzen, in zwölf Stunden.

Es ist leicht zu begreifen, wie diese Arbeiten verhältnißmäßig rascher zu Stande kommen konnten, da es Phantasiegebilde, in einem leichten und kühnen Styl gehalten, waren. Gewählte Wortbilder und sorgfältige Reime waren hier weniger nöthig; doch wenn wir erfahren, daß Ben Johnson seine im erhabenen Styl gehaltene Komödie „Der Alchymist“ in sechs Wochen vollendete, und daß er achtundvierzig Otafseiten von seinem „Das Leben eines Wilden“ bei einem Nidererfgen schrieb, so

wird man von Bewunderung und Staunen ergriffen und versucht, die Wahrheit des Gesagten zu bezweifeln.

Doch wie sehr dergleichen Thatsachen auch an das Wunderbare grenzen, sollte man Sheridan's witzige Bemerkung dabei nicht vergeßen, „daß leicht und rasch Geschriebenes oft sehr schwer zu lesen ist“, und uns mit dem Gemeinplatz zufriedenzugeben: daß in neun Fällen bei zehn der Genies in der Literatur gleich dem Genies im praktischen Leben nichts Anderes ist, als unermüdbliche, glücklich dirigirte Arbeitsmühe.

Der weise Lord Bacon will beobachtet haben, daß Wunderbares, es mag sein, was es wolle, zu dem Ungeheuerlichen in der Natur gehöre, und daß, wenn es nicht in Uebereinstimmung mit den Naturgesetzen, welche des Menschens Dasein bezingen, es weder provokirt noch nachgeahmt werden sollte.

Doch wir wollen jetzt zu der dritten Art unter sonderbaren Umständen entstandener Werke übergehen.

Es ist gewiß seltsam, daß zwei der größten geschichtlichen Werke geschrieben wurden, während ihre Verfasser sich im Exil befanden: „Die Geschichte des Pelopennesischen Krieges“ von Thucydides und die „Revolutionsgeschichte“ von Lord Clarendon. Fortescue, die oberste Justizperson unter Heinrich VI. Regierung, schrieb sein großes Werk: „Die Gesetzgebung Englands“, unter denselben Umständen. Locke lebte als Flüchtling in Holland, als er seine merkwürdigen „Briefe über Toleranz“ schrieb und seine letzte Feile an sein unsterbliches Werk: „Essay über den menschlichen Verstand“ legte. Lord Bolingbroke hatte ebenfalls sein Vaterland um dieses willen verlassen, als er sich mit den Werken beschäftigte, die ihn in der Erinnerung fortleben lassen.

Beckmann ist Dante's trauriges Schicksal bekannt, und daß, indem er von Land zu Land wanderte, seine „Göttliche Komödie“ entstand.

Noch melancholischer gestaltet sich der Ueberblick von großen Werken, welche innerhalb von Gefängnismauern zu Tage traten, wie „Des Pilgers Wanderfahrt“ und „Don Quixote“, das eine in dem Gefängnis zu Bedford, das andere in einem dumpfigen spanischen Kerker an das Licht gebracht. Sir Walter Raleigh's Weltgeschichte wurde im Tower verfaßt. Jakob I. von Schottland verfaßte ein süßes Gedicht „Des Königs Klage“ in Wintorscastle, und die lieblichsten von Lord Surrey's Versen waren eben daselbst unter den nämlichen Umständen geschrieben. Georg Buchanan machte seine unübertreffliche Uebersetzung der Psalmen, während er in Portugal eingekerkert war. „Pleia“, eines der werthvollsten unserer ersten Gesetzbücher, entlehnt seinen Titel der Thatsache, daß sich der Autor in dem Fleetgefängnis befand, als er es schrieb.

Boethius' „Tröstungen der Philosophie“, de Foës' „Kunstschan“ und Voltaires „Henriade“, Howells' „Familienbriefe“, Dr. Dobbs' „Gefängnisgedanken“ und die unterhaltenden Abenteuer von Dr. Syntax — alle diese Werke wurden in düsteren Gefängnissen vollbracht.

Tasso schrieb einige seiner entzückendsten Verse in einem Irrenhause, und Christoph Smart seine „Davidslieder“, eines der bereichsamsten heiligen Gesänge in der englischen Sprache, als er in eben solchem Orte eingeschlossen war. Der arme Nathaniel Lee, der Dramatiker, soll einige seiner Tragödien in lichten Intervallen gleichfalls im Irrenasyl aufgesetzt haben.

Plautus fabrizirte einige seiner Werke in einem Dachhause. Der große Descartes, der italienische Dichter Berni und Boyse, der einst wohlbekannte Verfasser der „Gottheit“, schrieb in der Regel im Bette liegend. Homer überdachte seine „Eklektische Politik“, indem er sein Kind wiegte, und Richardson seine Romane mitten unter den Seßern in der Druckerei.

Byron verfaßte zum großen Theil seinen „Lara“ am Toiletentisch, Thomas Moore's „Kalah Rookh“ wurde im Winter in einer von Eis und Schnee umhüllten Hütte geschrieben. Burns träumte einen seiner lyrischen Gesänge und schrieb denselben noch unter dem Einflusse des Traumes beim Erwachen nieder. Tartini's „Teufels-Sonate“ war eine andere Eingebung des Gottes Morpheus.

Solcher Art waren die ungewöhnlichen und außerordentlichen Umstände, unter denen Werke entstanden, die Tausende und aber Tausende unterrichtet und belehrt, und solcher Art die Methoden und Gewohnheiten ihrer Autoren.

Sehr verschieden und unbegreiflich ist oft die Veranlassung zur Entfaltung des menschlichen Genies, aber wohl ebenso verschieden und auf den ersten Blick unverständlich sind die Wege, auf welchen es diesem gelang, alle die Hindernisse, die sich ihm entgegenstellten, zu überwinden und sein Recht geltend zu machen. (v. G. S. in der N. A. Z.)

Rückblicke auf Badeverhältnisse früherer Jahrhunderte. *)

Von Werner Hesse.
(Schluß.)

Wollte man Gäste belustigen und ehren, so ging man mit ihnen gemeinlich in die Badestube, wo es munter herging. Selbst die Magistratschlossen sich, wenn Abgesandte von anderen Städten oder angesehenen Personen bei ihnen eintrafen, nicht von dieser Sitte aus. Auch die Brautleute mit ihren Gästen besuchten am Hochzeitstage gemeinlich die Badestube. Es gab in der Anstalt oft verschiedene Räume, und zwar einen für die feinere Welt und andere für die Bürgerleute; man benannte sie nach dem Ausstrich oft die rothe, weiße oder gelbe

*) Nachdruck verboten.

Stube. An einigen Orten waren die Bäder nicht täglich geöffnet, zumal als sich der Holzangel schon bemerkbar machte. In solchen Fällen ging man mit einem Schurzkleide bekleidete Badeknecht durch die Straßen der Stadt, blies an den Kreuzwegen auf einem Horne und verkündete, daß Jedermann ein Bad nehmen könne, was dann auch gewissenhaft benützt wurde. In manchen Städten war die Einrichtung von der Behörde ausgegangen und wurde die Badestube in gewöhnliche oder Erbpacht gegeben, anderwärts war sie von Privatleuten gegründet. Zum besten der Armen hatten hier und da auch reiche und wohlthätige Leute Vermächtnisse zu diesem Zwecke hergegeben. Die Juden besaßen nicht überall das Recht, die Badestuben zu benutzen, man hatte ihnen aber häufig erlaubt, eigene Einrichtungen zu treffen, und diese waren die sogenannten Judenbäder. Bis zum 14. Jahrhundert galt es als ein Bedürfnis, wenigstens alle 14 Tage ein warmes Bad zu nehmen. Je nach der Größe der Stadt befanden sich mehr oder weniger Badestuben im Orte; in Wien gab es zum Beispiel zu einer Zeit neun und zwanzig. Der Preis des Bades war nicht hoch, in Erfurt kostete es im 15. Jahrhunderte 3—4 Pfennige, in Frankfurt 2—4 H.; den Maurern und anderen Handwerkern gab man nach Beendigung ihrer Arbeit den ortsüblichen Betrag für ein Bad. Die Leinwand war damals selten; ebenso wie man nur wollene Hemden trug; benutzte man zum Abtrocknen auch Tücher von diesem Stoffe.

In alten Privathäusern findet man noch jetzt oft Badestuben, welche prächtig ausgestattet sind. Der Fußboden sowie die viereckige, breite, eingelassene und aufgemauerte Baderube ist mit bunten Steinfliesen ausgelegt oder besteht aus Marmor. Eine saubere Rinne zieht sich ringsum das mit einem Hochgitter von oft kunstvoll hergestellter Schmiedearbeit um das Bad, in welches mehrere Stufen hinabführen. Leppige Bilder hängen in den Supporten über den Thüren oder über dem Kamin, in welchem eine Vorrichtung zum Erwärmen der Tücher angebracht ist. Zur Bedienung in den öffentlichen Badestuben waren Badeknechte oder Mädchen angestellt, welche oft ohne Ansehen des Geschlechtes ihre Verrichtung besorgten, die im Abtrocknen, Krauen und Zwagen, d. h. Kneten der Glieder bestand.

Der erste Raum, welchen der Badende in dem gemeinsamen Hause betrat, war die Abziehstube, wo er sich entkleidete, wie es in einem alten Badeliede heißt:

Kein Tag hab ich je hören sagen,
Wer wollt baden, schreien und zwagen,
Der soll im Bad nichts untertan,
Er hab sich sonst vor ausgetan.
Will er sonst gehen ins Bad hinein,
Dann da so muß man naekt sein.

Dann gelangte er in ein Zimmer, welches dem Hypokaustum der Alten ähnlich war, nur mit dem Unterschiede, daß ein Salben mit wohlriechenden Oelen nicht darzu stattfand. Eine warme Dampflust herrschte darin, welches unseren Verfahren gar behaglich sein mußte, denn es wird berichtet, daß sie sich oft übermäßig lange in diesem Räume aufzuhalten haben. In einigen Orten fehlte dieses trockene Schwitzzimmer, und die Gäste gelangten aus der Abziehstube sofort in den Baderaum.

Ruhebänke oder Betten waren an den Wänden angebracht, auf welchen sich der Gast nach dem Bade niederließ. Wo noch ein kaltes Bad zur Abkühlung eingerichtet war, da wurde dies, wie es heißt, mehr zur Wollust benützt.

In den Räumen wurde die feuchtwarne Luft zum Hervorbringen des Schweißes dadurch meistens geschaffen und erneuert, daß man Wasser oder, wenn es feiner eingerichtet war, Wein auf glühende „Einklesteinne“ goß. In die Bäder schüttete man häufig heilkräftige oder wohlriechende Kräuter. Die ganze Einrichtung bestand somit in einem vereinigten Wasser- und Dampfbade. Ein großer Kachelofen in demselben Räume trug noch dazu bei, um die Hitze zu erhöhen. Kübel, Betten, Schwämme, Baderhauben, Tücher, Seife und Rämme gehörten zu der Ausrüstung einer Badestube; die beiden ersten Geräte dienten dazu, um den Badenden zu beziehen. Auch Reiser zum Peitschen der Glieder waren vorhanden, um die Haut zu reizen. Viele brachten die nöthigen Wäsche, sowie die Tücher zum Abtrocknen selbst mit, weil sie den Gebrauch der gemeinsamen Tücher scheuten. Wo kein großes, allgemeines Baderbecken vorhanden war, da befanden sich oft mehrere meist runde Baderessel, in welchen die Gäste niederkauerten, in demselben Räume. Daß Verheirathete zusammen eine Baderube benützten, war auch noch lange nachher allgemeine Sitte, als man das gemeinsame Baden heiber schlechter schon an vielen Orten abgeschafft hatte. Die aufwartenden Mädchen trugen wegen der großen Hitze in den Räumen auch nur ein leichtes, wellenes Hemd. Dieses Kleidungsstück war überhaupt so sehr gebräuchlich, daß manche Männer und Frauen zur warmen Jahreszeit dasselbe zu Hause anlegten und damit über die Straße nach der Badestube gingen, worin niemand etwas Anstößiges fand. In den Ausziehstuben lagen die Kleider meistens ohne Aufsicht, Diebstähle kamen somit häufig vor. Dieses bezog die Leute, sich zu Hause schon bademäßig einzurichten. Auch die Auskleidezimmer waren früher für beide Geschlechter gemeinsam, besonders sittsame Frauen und Mädchen behielten deshalb das Wollhemd bis im Wasser an. Von Mitterfräulein auf einsamen Burgen wird berichtet, daß sie die Gäste im Bade bedient haben. Unter diesen Verhältnissen kann man sich nicht darüber wundern, daß Ebsteterieen und Unzucht aller Art die Veranlassung gaben, strengere Sittenvorschriften zu geben. Schon von Seiten der Kirche hatte man gegen die Sittenlosigkeit geeifert, aber es hatte wenig geholfen.

Das ganze Verfahren in der Badestube fand in folgender Weise statt: Wer sich nicht in eine besondere Bütte setzen wollte, der ließ sich Peitschbesen geben und reizte damit die Haut oder ließ sich von dem

chte oder der
Badestube steh
Badeknecht
hern, trauer
ten die Glie
warmem Wa
lung auf de
en fortgele
man mit
den Uebergr
sonnte auf
res und des

Der Kaiser i
Nach den ber
ang am Weine
den Parquet
wenn auch
te für Se.
ante die Wa
auf Gms f
den Zeit dur
anlangte.
ndrie, die si
nig Wilhelm
nght zu Gms
den Hängel
schlich, wie e
ant er seien
ein König
trat in sein
nig Morgens
s gelangt Mo
s fing vormi
ill ein Pring
ill auf Spa

In kirchen
mit durch
staltung“, i
die Romi
er, Mainz,
August 17
Uebergriffe
sio in Müll
erzbißhöflic
müber zu h
Biel beh
mt ist Bad
in dieser
100 Fremt
nlicher Kr
Schleimbü
Schon d
en von de
beten Ver
hell stand,
wieß“, bei
berten röm
ge. Urkun
er oft wech
han, 1866
e Brunnen
her jährli
90,000
hen des A
Die La
nlichen, d
nieten G
erunt, kre
ert, male
von h
vier Br
ail des S

Die
Provinz
den L
Commis
te über
künt ist
behalten
Der
ropas.

... oder der Magd streichen. Dann setzte er sich auf eine der im
 ... stehenden Holzbänke und überließ sich der Bearbeitung durch
 ... Badernecht oder die Magd. Diese rieben ihn stark mit wollenen
 ... krauten die Haut mittelst der Nadel oft bis zur Blutrünstigkeit,
 ... den Glieder und übergossen den ganzen Körper von oben oft mit
 ... warmem Wasser. Nach dieser Procebur legte sich der Gajt zur Ab-
 ... lung auf den nicht so warmen Fußboden, wo das Begießen und
 ... fortgesetzt wurde. Das Seifen und das Kämmen des Haares be-
 ... man mit großer Sorgfalt; der Aufwärter, welcher dies Geschäft
 ... den Ueberguß gut verstand, erfreute sich einer besonderen Beliebtheit
 ... konnte auf manchen Nebenverdienst rechnen. Das Scheeren des
 ... des und des Bartes gehörte für Herren zu den Proceburen, welche

unverläßlich waren, aber etwas abseits in einem Winkel vorgenommen
 wurden. Wollte man sich nach diesen Anstrengungen nun etwas zu
 Gute thun, dann ließ man sich schröpfen, denn dies war das beste Vor-
 beugungsmittel gegen den Schlagfluß, und ließ den Bademeister in der
 Gaststube ein reichliches Mal mit Speise und Trank auftragen. Während
 dieses angerichtet wurde, pflegte man auf den Kabebetten sich behaglich
 auszustrecken und wohl auf kurze Zeit zu schlummern, worauf man sich
 auflebte. Der Schröpfkopf führte auch den Namen Baderkopf. Aus
 dem vorigen Jahrhundert datiren dann unsere jetzigen, mit allem Luxus
 ausgestatteten Bäder, welche verschiedene Orte, wozu auch Wiesbaden,
 Ems, Homburg, Schwalbach, Baden, Kreuznach, Wildbad und viele
 andere gehören, zu den reizendsten Flecken der Erde umgeschaffen haben.

Bad Ems.

Der Kaiser ist in Ems, und bald wird man sagen können: er ist dagewesen.
 Nach den bewegten Tagen der goldenen Jubelhochzeit und wegen der Ver-
 zung am Weine, die sich der verehrte hohe Herr durch einen Fall auf dem
 Parquetboden eines Zimmers im Babelsberger Schlosse zugezogen, und
 wenn auch wohl glücklich geheilt, doch immer noch der Schonung bedarf,
 für Se. Majestät Tage der Ruhe doppelt notwendig. Anfänglich
 kannte die Wahl des Erholungsortes zwischen verschiedenen Bädern, bis sie
 auf Ems fiel, das der Kaiser fast jedes Jahr, mit wenigen Ausnahmen,
 die Zeit durch seine Anwesenheit auszeichnet, und wo er dieses Jahr am 23.
 anlangte. Hier begann ja auch anno Siebenzig jene französische
 Abdie, die sich später in ein so großes Drama verwandeln sollte:



„Dorfe Ems“ bestehend, mit dem kleineren, links liegenden und „Spieß“
 genannten Theile. Die überall bequemen Wege des Bades sind von
 Bäumen beschattet und an den Seiten erheben sich neben zierlichen und
 eleganten Villen und Häusern die prächtigsten, großartigsten Paläste und
 Hotels, die den höchsten Anforderungen an einen Kuraufenthalt gerecht
 werden können. Die Zahl der vorhandenen Quellen mag wohl wanzig
 erreichen und die bedeutendsten davon sind: der Kesselbrunnen,
 das Kränchen, der Fürstbrunnen, die Augusta-Eisenquelle u. s. w.
 Die Hauptbestandtheile sind bei allen doppelt kohlensaures Natron und
 Chlornatrium.

Den Mittelpunkt des Badeverkehrs bildet der prächtige, mit Fresko-
 gemälden im pompejanischen Style und Mar-
 morsäulen geschmückte Kuraal, an den sich
 Restaurationslokalkitäten und Lesezimmer
 anschließen, und über den sich Spiel-
 und Musiksalons befinden. Andere hervorragende
 Gebäude sind: das Badehaus zu den vier
 Thürmen, in welchem fürstliche Personen ge-
 wöhnlich absteigen, das neue und das alte
 Badehaus mit den bedeutendsten Quellen.

Eine evangelische und zwei katholische
 Kirchen, eine englische, eine griechische
 Kapelle und eine Synagoge dienen der Reli-
 gion für die verschiedenen Kulturen, während
 die weltlichen Bedürfnisse durch Theater,
 Concerte, Bälle und sonstige fashionable
 Vergnügungen Befriedigung finden können.
 Der schönste Reiz von Bad Ems besteht aber
 in seiner herrlichen Umgebung, die nach allen
 Richtungen die lohnendsten Ausflüge ge-
 währt. Wie ein großer, natürlicher Garten
 ist dieses schöne Land, das viele hundert
 Wege durchkreuzen und überall zu reizen-

... ein König und ein Held.
 ... trat in sein Cabinette
 ... des Morgens Bederette,
 ... gefandt Napoleon.
 ... fing zornig an zu tollern,
 ... ein Prinz von Hohenzollern
 ... auf Spaniens Königsthron“ u. s. w.
 (Wolrad Kreusler.)

In kirchenpolitischer Hinsicht ist Ems
 durch die sogenannte „Emser
 itation“, jener Uebereinkunft, welche
 die Kommissarien der vier Erzstifte:
 er, Mainz, Köln und Salzburg am
 August 1786 zu dem Zwecke schlossen,
 Uebergriffen des päpstlichen Nuntius
 io in München entgegen zu treten und
 erbischoflichen Rechte den päpstlichen
 emüber zu heben.

Viel bekannter aber, ja weltbe-
 mt ist Bad Ems wegen seiner vorzüglichlichen Heilquellen. Halten sich
 in dieser kleinen Stadt von 6000 Einwohnern alljährlich ungefähr
 1000 Fremde auf, um hier Linderung und Heilung von den Leiden
 mlicher Krankheiten: Gicht, Rheumatismus, Katarrhe, Krankheiten
 Schleimbäute, Unterleibsleiden u. s. w. zu finden.
 Schon den Römern mußten die Emser Quellen bekannt sein: sie
 en von dem Dorfe Kemmenau aus einen Pfahlgraben über den be-
 deten Berg „Firi“ gezogen, der an den Bädern von Ems, wo ein
 ell stand, vorüberging und am andern Bahnufer, auf dem jetzigen
 iek“, bei einer römischen Schutzwaide endigte; und Ausgrabungen
 erten römische Urnen, Amphoren, Waffen, Münzen und dergl. zu
 ge. Urkundlich wird das Bad zuerst 1355 erwähnt; seinen Besitzer
 oft wechselnd, kam es 1803 an die Walram'sche Linie des Hauses
 an, 1866 mit dem Lande an Preußen und speciell unter die könig-
 r Brunnenerwaltung. Diese leitet auch den Verlaß des Wassers,
 her jährlich eine Million Krüge Kesselbrunnen übersteigt und der
 90,000 Schachteln emser Pastillen, die aus den abgeampften
 en des Wassers bereitet werden.

Die Lage des Bades Ems ist eine ganz ausgezeichnete, in einer
 lichen, durch Naturschönheiten und vorzügliche Bodenerzeugnisse reich
 neten Gegegend unseres Vaterlandes. Drei Stunden vom Rheine
 ernt, breitet sich der Ort, von dem unser Bildchen ein gute Ansicht
 et, malerisch an beiden Ufern der Bahn aus die in weiten Bögen
 , von bewaldeten Bergen begränzte Thal durchströmt und bei Ems
 vier Brüden überpaunt wird. Diese verbinden den größeren rechten
 il des Ortes, aus dem „Bad Ems“ mit dem Kurtaal und dem

den Thälern oder waldgekrönten Anhöhen führen: Zur Lindenbach und
 Bäderlei, zum Malberg und Winterberg, nach Heinrichshof und dem Bahn-
 steiner Forsthaus, und wie die schönen Punkte alle heißen. Auch der Rhein ist
 bald zu erreichen und Wiesbaden und die Geburtsstätten der berühmtesten
 Rheinweine. Kein Fremder aber läßt wohl das Dorf Ems nicht unbesucht, weil sich
 hier das Grab eines Mannes befindet, dessen Andenken jedem Deutschen
 lieb und werth sein soll: das Grab des Reichsfreiherrn Heinrich
 Friedrich Karl von und zum Stein, des letzten seines Geschlechtes
 ter, wie sein von Schwanthaler gefertigtes Epitaphium sagt: „demüthig
 vor Gott, hochherzig gegen Menschen, der Gize und des Unrechtes
 Feind, hochbezagt in Pflicht und Treue, unerschütterlich in Aht und
 Bann, des gebeugten Vaterlandes ungebeugter Sohn, in Kampf und
 Sieg Deutschlands Mitbefreier“ war. Von Stein bis zu Kaiser Wilhelm
 — Welch ein großartiger Weg deutscher Geschichte! Wie hoch und herrlich
 hat das unser Heldenkaiser hinausgeführt, was Stein mit Muth und
 Thatkraft angebahnt! Die Saat, die dieser in schwerer Zeit ausgefreut,
 hat hundertsältige Frucht getragen, und Kaiser Wilhelm war auserselben
 sie zu ernten. Ihm, dessen Jugend in jene stürmische Epoche fiel, war
 ein hochherrliches Alter beschieden: Kriegsrühm und Vaterlandsgröße,
 Familienglück und Volksliebe unstrahlen sein ehrwürdiges Haupt mit
 einem unvergänglichen Nimbus. Nun hat er unter dem Jubel und der
 freudigen Theilnahme seines Volkes und der Welt mit seiner hohen
 Gemahlin die goldene Hochzeit gefeiert — wahrlich unser Kaiser ist ge-
 segnet von Gott, und wir Deutschen müssen stolz auf ihn sein! Wünschen
 wir, daß er durch die Quellen von Ems Erholung und Kräftigung gefunden,
 und daß er noch lange regiere zum Heile und Segen des Vaterlandes!

Der Brocken in Geschichte und Sage.

Die „Neujahrsblätter“, herausgegeben von der historischen Commission
 Provinz Sachsen enthalten in Nr. 3 vom Jahre 1879 eine Schrift
 von den Brocken in Geschichte und Sage von Eduard Jacobs Halle;
 Commission bei C. E. M. Pfeffer. 1879), die schon in einem Be-
 ste über den Thüringisch-Sächsischen Geschichte- und Alterthumsverein
 zählt ist, und worüber wir uns zu seiner Zeit nähere Mittheilungen
 behalten haben.

Der Harz ist das selbständigste und eigenthümlichste Gebirge
 Europas. Am meisten vertritt die Art und das Wesen dieses Gebirges

der Brocken, der, soweit nur der ausgedehnte Gesichtskreis reicht, alle
 Gebirge Deutschlands nach Südboten, Süden und Westen überragt, nach
 Norden und Nordosten aber in die unabsehbare, fast wagerechte Ebene
 hinab schaut. Obgleich der Berg relativ klein ist, so haben doch sein
 granitenes Gestein, seine Höhe, die Himmelserscheinungen über ihm die
 Forscher am frühesten zu Untersuchungen eingeladen. Nicht äußerer Um-
 fang und Masse, sondern die Verhältnisse der Dinge bestimmen ihren
 Werth und Bedeutung.

Gegen Abend und Mitternacht ganz frei und hart an den Saum
 der nordöstlichen Tiefebene gestellt, zeigt bei 51 bis 52° nördlicher Breite

der Gipfel des Harzes fast dieselben Erscheinungen der Witterung, des thierischen und pflanzlichen Lebens, wie die nur weniger südlich gerichtete, aber anderthalbtausend Fuß höhere Schneeflocke.

Etwa 150 Meter unter der 1143 Meter hoch gelegenen Spitze giebt es nur noch verkrüppelte Fichten. Die höchste Erhebung ist ohne j den Baumwuchs und hat nur kleines Gesträuch, Moos und Flechten. Wie in den Alpen gedeihen hier Gebirgskräuter und Blumen (die Brockenblume, das Brockenmoos, die Krähenbeere oder Brockenmyrthe, die norbische Primula, die seltene Bergnelkenwurz), und diese Blumen feinen fast unmittelbar unterm Schnee hervor. Der letzte Schnee auf dem Brocken schwindet meist zu Anfang des Juni. In dem nach Witterung gelegenen Schneeloch, wo sich Erscheinungen zeigen, die an die Gletscher erinnern, hält er sich noch länger.

Der natürlichen Eigenart des Berges entspricht seine geschichtliche Stellung: unmittelbar aus dichtbewohntem Gelände steigt der urdeutsche Berg empor, mitten im Schauplatz der weltgeschichtlichen Thätigkeit unseres Volkes. Zu seinen Füßen liegen die Wiegenstätten des deutschen Reiches in Städten, Burgen und geistlichen Stiftungen. Bruchstücke der verschiedenen deutschen Stämme hatten, wie kein zweites mal auf gleich beschränktem Raum, rund um ihn ihre Sitze. Auch spendet der Berg aus seinen Wäldern, Gesteinen und Gewässern der Umgebung reichliche Gaben. Aber auch in die Ferne hat er seine Wirkung, er wurde zum Wetterverkündiger, und seine gewaltigen Wettererscheinungen machten ihn seit Jahrhunderten im Volksglauben zum Sitz böser, schadenbringender Geister. Auch wurde er das Ziel mühsamer Wanderungen, deren Spur wohl in frühere Zeit hinaufreichen, als bei irgend einem anderen deutschen Berge.

Lange Zeit blieb er scheinbar unbeachtet und namenlos. Bode, Holtemme, Ise werden schon vor 900 und 1000 Jahren genannt, der Name des Brodens wird uns erst 1424 genannt, und zwar zuerst bei einem darnach bezeichneten hochgelegenen Hause zu Magdeburg (Haus zum Brockenberge). 1456 finden wir in Erfurt die zweite Nachricht von dem Montes Brockenberg erhalten. Als ein Forstort wird der ganze Brackenbergr in einem Verlagsbriefe vom 12. Januar 1490 zum ersten male urkundlich erwähnt.

Der Name Brockenberg ließe sich aus Braden oder Braten, d. h. abgestandene, zu Nugholz untaugliche Bäume, erklären, wie sie sich auf dem Gipfel des Brocken in früherer Zeit massenhaft über einander gelagert gefunden haben. Doch wird der Berg sonst in allen älteren Quellen bis ins 17. Jahrhundert hinein Brocken- oder Brockenberg, früh auch schon einfach Brocken genannt. Dieser Name hängt unzweifelhaft mit „brechen“ zusammen, und ist also der „gebrochene“ oder „zerbrochene“ Berg zu erklären. Dies wird durch die Felsblöcke und Klippen des Berges begreiflich und durch die Uebersetzung in einer Osterwinker Aufzeichnung mons ruptus bestätigt.

Der harische Bergforst war das vornehmste Jagdrevier von Königen wie Heinrich I. und Heinrich III., und daß sie bis zu den höchsten Gipfeln vordrangen, dafür sprechen Namen wie Königsberg, Königin-kapelle (Kopplenberg), Königsbach, Königsstöß, Königsfzug. Sie reichen wirklich bis ins 11. und 12. Jahrhundert zurück. Auch giebt es schon früh eine von Goslar nach der Harzburg und von da nach Walkenried und Nordhausen zu dem Harz durchschneidende Kaiserstraße mit begleitenden Adelshöfen und Glends- oder Fremdenkapellen, welche mit einem Glends-hofe nicht weit vom zuzugänge des Eckerthals beginnt, im alten und neuen Glend unsern Schierke sich fortsetzt, dann am Krodenbach und Schädernborn vorbei nach dem Kapellensied (wüste Kapelle) an der Hohnstein-Walkenrieder Grenze und weiter zur Glendskapelle in Höhezeig führt. Im 15. Jahrhundert war der hohe Harz ein Schlupfwinkel von Wege-lagerern. Vom Brocken selbst ist davon erst ein Beispiel aus dem 16. Jahrhundert bekannt.

Ueber den Brockenwald sind die geschriebenen Urkunden sehr jung. Aus Namen und verzerrten Nachrichten erfahren wir, daß einst hier eine weit größere Mannigfaltigkeit herrschte, als in neuerer Zeit. Es gedieh einst die Fasel in bedeutender Ausdehnung, ebenso Eibe, Wachholder, Linde, Birke, Eiler, Esche, Ahorn. Eiche und Buche waren ehemals mehr und in höherer Lage verbreitet. Falsch ist die Behauptung neuerer Pflanzenforscher des Harzes, daß von Nadelhölzern im Harz nur Wachholder und Eibe alleinheimisch, alle übrigen dagegen: Weiß- und Roth-tanne oder Fichte, Kiefer, Lärche erst seit 500 Jahren durch das berg-männische Bedürfnis eingeführt seien.

Die ersten bestimmten Zeugnisse über eine Holznutzung entstammen dem 1. Viertel des 16. Jahrhunderts. Das Aufsteigen der Forstkultur läßt sich an den angelegten Sägemühlen verfolgen. Um 1536 scheint eine solche bei den Moorpfadchen oberhalb Schierke angelegt zu sein; als zwischen 1589 und 90 etwas unterhalb die Sterbthaler Mühle angelegt wurde, mag jene bereits wieder wüst geworden sein. An der Ise ragten die am Thalausgange gelegenen Klostermühlen in das frühere Mittelalter zurück. Höher thalwärts erfolgte 1549 die Anlage einer Sägemühle bei der Einmündung des Tiefenbecks, 1590 stieg man bis unter den Keibel (Gelben Brink) und Betterkleb (Zetertlippen). Der Transport der Hölzer war in jenen Zeiten natürlich sehr schwierig, und von einem regelmäßigen Forstbetrieb konnte nicht die Rede sein. Eine genauere Entdeckung und Offenlegung des Brodens begann mit dem durch seine klüßnen wirtschaftlichen Versuche ausgezeichneten 16. Jahr-hundert. Auch bergmännischen Untersuchungen, die bei dem meist aus Granit bestehenden Berge aussichtslos sind, wurden wiederholt versucht. Die Urbarmachung des Berges gewann erst durch den Grafen Christian Ernst von Stolberg (1710—71) größere Ausdehnung, der auch 1736

auf dem großen Brocken ein Häuschen mit Rauchfang aus Gestein-Moos erbauen ließ. Durch die berühmten Forstmänner v. Lange-v. Zanthier machte er die Brockenreviere in allen Höhenlagen zu Musterreviere der Forstwirtschaft. Damals entstanden auch die Stiechereien oberhalb der Schlufbode und an der Bode unterhalb Königsbirg. Dadurch wurde auch der Zugang zum Brockenberge leichtert. Ferner ließ der genannte Graf zwei von Bernigerode, Ilsenburg unterm Brocken vorbei nach Schierke führende Straßen auf der Wasserscheide zwischen Ise und Bode und die von Ise kommende mit einem Seitenarm zu den Forststiechereien auf der Höhe (die sog. Brodenschulter) ab. Dort erhob sich bei der Partie des Brodenshöres 1744 das erste ländlich aussehende Wirthshaus. 1800 erbaute Graf Christian Friedrich in der Nähe dem höchsten Brodensgipfel ein neues festes Wirthshaus mit 30 hohem massivem Aussichtsturm. Dieser wurde 1834 abgetragen durch einen frei stehenden hölzernen von 50 Fuß Höhe, 1855-einen von 54 Fuß Höhe ersetzt. In der Nacht vom 22. zum 23. 1859 wurde das Brodenhaus ein Raub der Flammen, bis im 1861 war es in seiner jetzigen Gestalt wieder aufgebaut.

So viel über die Ausföhrungen des Verfassers, die den Brocken der Geschichte betreffen. Ueber den Brocken in der Sage giebt er sehr interessante Darlegungen. Doch sind sie mehr gelehrter Natur, wir begnügen uns, sie kurz zusammenzufassen. Als Versammlungsnachtfahrer der Weiber, die erst vom 16. Jahrhundert an Hexen werden zuerst keine bestimmten Vertlichkeiten genannt, dann vom 17. Jahrhundert an unbewohnte hohe Berge oder nackte einsame Berge in Deutschland giebt es mehrere solcher Unholtsberge, so der Schwarzwald, der Heuberg auf der rauhen Alp, der Staffelberg in Fran-Daneben erfahren wir von zahllosen untergeordneten Sammelplätzen der Teufel, der Herrscher der Unholtschaar, als schwarzer erscheint. So giebt es im Harz zahlreiche Vocksberge, Vocks-Blocksbornberge. Der Name Blocksberg, den der Brocken als Berg gewöhnlich führt, bechränkt sich nicht auf ihn allein. Es giebt auf slawisch- und slawisch-deutschem Boden von Polen, Ungarn, Preussen durch Pommern, Mecklenburg, Brandenburg, Holstein eine Reihe von Blocksbergen. Der Name stammt wahrscheinlich aus Polnischen, und bedeutet Block nicht bloß Klotz, sondern auch Gestein. Erst allmählich gewinnt der Brocken unter den Unholtsbergen einen vorragenden Rang. Auch der Hexenglaube selbst wird auf slawische Ursprung zurückzuführen sein. Seit Paps Innocenz VIII. hat ihn römische Kirche genährt, und die Blocksbergfahrten spielten in der Pflege eine das Leben gefährdende Rolle. Seitdem in Folge der reichen Bekämpfung des Hexenglaubens Zauberklagen nicht mehr zu fürchten waren, gewann die Walspurgiefabel nun erst recht eine allgemeine Verbreitung im Volke. Durch Goethe fand sie ihren poetischen Abschluß.

Der Aufsatz schließt mit einem Hinweise auf den Eindruck, den der Brocken mit seiner Aussicht und seinen Erscheinungen auf bedeutende Geister wie namentlich Goethe gemacht und giebt zuletzt Uebersicht über besonders bemerkenswerthe Besucher des Brodens.

Aufgaben.

1. Buchstaben-Räthsel.

- Mit J—Dein eigen ist's; laß es allein
- Bei deinem Thun dir Stütze sein.
- Mit G—Ein feurig Raß, kannst du's bezwingen,
- So wird das schöne Weß gelingen.
- Mit K—Ein Wort ohne Laut,
- Das Leben erbaut,
- Doch muß es, um zu frommen,
- Aus rechtem Munde kommen.
- Mit M—Ein mächtig Ding, dem oft wir unterliegen,
- Kannst ihm zuvor, so wirst du siegen.
- Mit A—Was deinem Geiste spielend gelingt,
- Ein Anderer mit Gewalt vollbringt;
- Der schlägt drauf los, um zu erreichen,
- Was dir sich willig giebt zu eigen.

2. Fünfreihige Homogramme verschiedener Einsender.

I.	II.	III.	IV.	V.
1. 2. 3. 4. 5.	1. 2. 3. 4. 5.	1. 2. 3. 4. 5.	1. 2. 3. 4. 5.	1. 2. 3. 4. 5.
1. e e e e e	1. a a b b e	1. o o n n b	1. e e e e e	1. a a a
2. c u h i	2. e e e e e	2. z z a a b	2. e e e e g	2. b b b
3. l l m m n	3. e e g g i	3. e e e e e	3. g l l n n	3. d e e
4. n n n n	4. l l n n n	4. d d p r i	4. u n n o o r	4. i i k
5. o r r s u	5. r r r r s	5. l l o e i	5. r s s s s	5. m m n

- I. 1. Fichter, 2. Sonntag, 3. mythol. Name, 4. Thier, 5. Wasserlauf.
- II. 1. Fonggerath, 2. etwas Zurückgebliebenes, 3. Speije, 4. Fläche, 5. deutl. Hauptwort.
- III. 1. Amsel, 2. Stadt in Afrika, 3. Naturerscheinung, 4. Säugehier, 5. Raubv.
- IV. 1. Stadt in der Türkei, 2. ein Lob, 3. Blumen, 4. Eßstäben, 5. Ein G.
- V. 1. Stadt, 2. alter König, 3. franz. Kupfermünze, 4. Fisch, 5. Seeftadt.

Lösungen aus Nr. 26.

- 1. Hallisches Räthsel Nr. 16: Halle — Haller.
- 2. Anagramm: 1) Amentis, 2) Edam, 3) Etaußen, 4) Paußen, 5) Au, 6) Aenten, 7) Abdera.

Correspondenz.

Familie Arn. in Halle: Hallisches Räthsel Nr. 16 und Charade richtig und, wie Sie sehen, theilweise auch die übrigen Lösungen aus Nr. 25 und des S. P. — G. E. in Gönnern, R. E. in Lippen H. G. in D. u. F. B. in bei Gönnern: Hallisches Räthsel und Charade richtig.

Bebauungs-Schneeflocke'sche Buchdruckerei. Adresse für Einsendungen: Expedition der Hallischen Zeitung (Schneeflocke) in Halle a. S.