

Anzeigen.

Für die Aufnahme der Anzeigen...

Auktion.

Sonnabend, den 13. Mai 1922, vormittags 11 Uhr...

Ständleaffessor sucht möbl. Zimmer.

Am oder nahe...

Ein möbliertes Zimmer.

von jungem Leuts. Angef. per sofort zu mieten...

leere Zimmer.

sof. od. spät zu mieten...

Anständiges Zimmer od. Schlafkammer.

sof. od. spät zu mieten...

3 Zimmerwohnung.

zu vermieten...

Motorboot.

Verkauft umh. hlb. 5 verpachten...

Alter Flügel.

repariert und gestimmt...

Fahrrad.

zu verkaufen...

Junge Ziege.

zu verkaufen...

Ein Ziegenlamm.

zu verkaufen...

wilde Kaninchen.

zu verkaufen...

Geld-Lotterie.

15 170 Gem. ohne Wbz. - W.

Reine Anzeigen.

haben den besten Erfolg im Mersebg. Korrespondent.

Ein munteres Pärchen angekommen In dankbarer Freude Dr. med. Walter Erhardt u. Frau Gertrud geb. Müller.

Merseburg, den 11. Mai 1922. Grosse Ritterstr. 27.

Für die uns anlässlich unserer Vermählung zuteil gemordenen Gratulationen und Geschenke...

Wilhelm Raumann im 77. Lebensjahre. Am Namen der trauernden Hinterbliebenen: Familie Alwin Köke.

Otto Nagel im blühenden Alter von 21 Jahren. Die trauernde Familie Eward Nagel.

Ein zuverlässiger Geshäpfführer. Josef, geb. E. Wentzer.

Kraftiger Packer. B. A. Bantendorp. Dresden, u. erfahrene Hausmädchen.

Großer Brillant. über zwei kleinere Steine zu Einheitspreis sofort zu kaufen geeignet.

1 neues Sofa und 2 Chaiselongues. preiswert abzugeben.

Saat- u. Speise-Kartoffeln. Lippold, Sand 26.

Optikermstr. Fischer. MERSEBURG, Markt 24.

Herrenstoffe. hell und dunkel sehr billig. Geschw. Wolff.

Kühneraugen. werden Sie sicher los durch Kühneraugen-Leberessenz.

Waldfgräferei - Verpachtung der Oberförsterei Halle.

Reine Anzeigen. haben den besten Erfolg im Mersebg. Korrespondent.

Reine Anzeigen. haben den besten Erfolg im Mersebg. Korrespondent.

Reine Anzeigen. haben den besten Erfolg im Mersebg. Korrespondent.

Reichsvereinigung ehem. Kriegsgefangener. Ortsgruppe Merseburg.

Unterrieth in der Durchführung? Wer erteilt ja, wann egal, Unterrieth?

Anständig. Mädchen. Anst. 30er, mit guter Aussteuer u. Vermögens.

Alle bedeutende Kornbranntweinbrennerei. und Fabrik feinsten Edelweins.

Beretreter. Offerten mit Angabe von Referenzen unter 1920 an die Exped. d. Bl. erbeten.

Gärtner. in Privatgarten auf Land sofort gesucht.

Kraut-Club Brasil. Sonntag, 14. Mai, von nachm. 3 Uhr an.

Hausbursche. Suche ein ordentliches Mädchen.

Aufwartung. wird gesucht.

Jagdhuber entlaufen. Jagdhuber entlaufen.

Großer Brillant. über zwei kleinere Steine zu Einheitspreis.

1 neues Sofa und 2 Chaiselongues. preiswert abzugeben.

Saat- u. Speise-Kartoffeln. Lippold, Sand 26.

Optikermstr. Fischer. MERSEBURG, Markt 24.

Herrenstoffe. hell und dunkel sehr billig. Geschw. Wolff.

Kühneraugen. werden Sie sicher los durch Kühneraugen-Leberessenz.

Waldfgräferei - Verpachtung der Oberförsterei Halle.

Reichsvereinigung ehem. Kriegsgefangener. Ortsgruppe Merseburg.

Unterrieth in der Durchführung? Wer erteilt ja, wann egal, Unterrieth?

Anständig. Mädchen. Anst. 30er, mit guter Aussteuer u. Vermögens.

Alle bedeutende Kornbranntweinbrennerei. und Fabrik feinsten Edelweins.

Beretreter. Offerten mit Angabe von Referenzen unter 1920 an die Exped. d. Bl. erbeten.

Gärtner. in Privatgarten auf Land sofort gesucht.

Kraut-Club Brasil. Sonntag, 14. Mai, von nachm. 3 Uhr an.

Hausbursche. Suche ein ordentliches Mädchen.

Aufwartung. wird gesucht.

Jagdhuber entlaufen. Jagdhuber entlaufen.

Großer Brillant. über zwei kleinere Steine zu Einheitspreis.

1 neues Sofa und 2 Chaiselongues. preiswert abzugeben.

Saat- u. Speise-Kartoffeln. Lippold, Sand 26.

Optikermstr. Fischer. MERSEBURG, Markt 24.

Herrenstoffe. hell und dunkel sehr billig. Geschw. Wolff.

Kühneraugen. werden Sie sicher los durch Kühneraugen-Leberessenz.

Waldfgräferei - Verpachtung der Oberförsterei Halle.

Beth's Gesellschaftshaus. Halleische Str. 20-28.

Sonnabend abend 7 Uhr im Cafe Konzert u. Stimmungsänger.

Große Saalweibe bestehend in Konzert, Kabarett, Variet.

Hotel Kurhaus Bad Dürrenberg. Jah: Karl Seelig.

Großstadt-Ball! Nur neueste Tänze. - Anfang 4 Uhr.

Tanzmusik. Es ladet freundlich ein Paul Köpfer.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

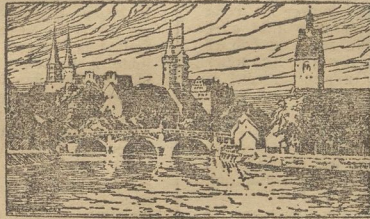
Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Schützenhaus Ammendorf. Sonnabend, den 13. u. Sonntag den 14. Mai.

Am häuslichen Herd

„Blätter für Unterhaltung“
Haus- und Landwirtschaft



Wöchentliche Beilage zum
Merseburger Korrespondent

Druck und Verlag der Firma Th. Köfner in Merseburg — Geschäftshaus Kleine Ritterstraße 3 — Fernspr. 324

Nr. 19

Merseburg 12. Mai

1922

Wandertage.

Die Wiesen haben in ihren Grasfingern jetzt Gold,
Ihr sollt hinausgehen an solchen Tagen,
Sollt eure Herzen wie Fahnen tragen,
Hochhaltend ins Licht, ins Freie
Bis eure Sehnsuchtsgeheire
Fremde Menschen zu Euch führen,
Wie Erde und Schein und Wind,
Menschen, die Euch lieblich und schön sind.
Dann bleibt zusammen mit trohen Händen
Und alles, alles dürft ihr verschwenden
An diesen Tagen —
Wer weiß, wann sie erben?

Hans Steiger in der „Jugend“.

Lies Rainer.

Geschichte einer Ehe von Leonine v. Winterfeld.

§) (Nachdruck verboten.)

In Rilmmer kamen und gingen die Tage. Die Sorge um ihren Jungen machte Lies noch lange zu schaffen. Jeden Abend hatte er erhöhte Temperatur und schrie so viel. Das mochte mit dem Zahnen zusammenhängen.

Ellen gab sich unterdessen redliche Mühe mit Knut. Stundenlang ließ sie des Tages mit ihm spazieren in Wald und Feld, nur um ihn von Lies abzulenken, die er schon fast nervös gemacht hatte mit seinem ewigen „Kommst du nicht endlich, Lies?“

Abends aber, wenn die anderen alle gemütlich im Wohnzimmer saßen oder draußen auf der von Pfeifenblatt umrankten Veranda, machte Knut und Ellen in der Gartenstube Musik.

Dann konnte es geschehen, daß sie beide ganz versunken in ihr Spiel nicht merkten, wie die Stunden verschwanden.

Bis in den späten Abend hörte Lies dann oben durch ihr offenes Fenster, wo sie träumend saß, um den Schlaf des Kleinen nebenan zu belauschen, das wunderbar harmonische Zusammenspiel von Geige und Klavier da unten im Gartenzimmer. Fast immer nur diese, große, flüssige Musik. Die machte ihr Herz dann so weich, daß es sie oft wie Sehnsucht überkam. Sehnsucht sie? Lies Rainer? Die vom Schicksal Bewährte, so reich Gesegnete? Monach nur? Sie wußte es selber nicht. Wenn dann über den wogenden weiten Kornfeldern die Sonne unterging und die Dämmerung leise geschritten kam mit ihrem dunklen Mantel, wenn die blühenden Linden unter ihrem Fenster stärker dufteten als am Tage und die Sterne langsam emporstiegen am klaren Nachthimmel, — war es Lies, — als veränke mit der Sonne auch etwas in ihrem Leben, — etwas Großes, Lichtes, Wunderbares, — aber sie wußte nicht was, — konnte sich nicht erklären, was das war.

Wie stark die Linden dufteten und wie hoch die Geige da unten sang. Lies stand leise auf und schloß die Fenster. Daß nur ja keine kühle Nachtluft zu ihrem Kinde dränge. Dann schloß sie auf den Lebenspfaden durch die angelehnte Tür in das Nebenzimmer. Tief beugte sie sich über die Wiege. Wie fest und ruhig ihr Kind jetzt schlief, göttlich. Sie konnte es wohl wagen, ein Augenblickchen fortzugehen; hinüber zur Großmutter schlich sie, die immer noch alt und gebrechlich im Stiebskübchen hauste. Die Großin lag schon im Bett, die gefalteten Hände auf der Decke.

„Bist du's, meine Lies? Ich wollte gerade das Licht löschen.“

„Ja, Großmutter, ich hab dir noch nicht gute Nacht gesagt.“

„Was macht Elli?“

„Danke, der Junge schläft. Ich denke, wir sind aus dem Größten jetzt heraus.“

Die alte Frau strich weich über die Hände ihrer Enkelin.

„Arme Lies, du hast dich so geängstigt um ihn. Aber siehst du — Mutterorgen — schwerste Sorgen — Mutterfreuden — süßeste Freuden. Ich habe fünf gehabt, Lies, ich kenne das. Und was macht Knut?“

Er musiziert mit Ellen, ich bin so froh, daß er jemand Musikverständiges hier hat. Ich bin leider so unmaschallisch.“

„Ist ja auch nicht die Hauptsache, Kind. Aber laßt — bekommt ihm der Urlaub?“

„Ich denke doch, Großmutter. Ich habe ihn jetzt lange nicht mehr so in Ruhe gehabt, wegen des Jungen, weißt du. Da ist er auch immer oben, weil Frida noch fort ist.“

Großmutter wiegte leise den alten Kopf. Das tat sie immer, wenn sie unzufrieden war.

„Das ist nicht richtig, Kind, ganz und gar nicht. Zuerst bist du beines Mannes Frau geworden, dann erst Mutter beines Kindes. Du darfst nicht vergessen, daß die, die er geheiratet hat, ihn mehr liebt als alles in der Welt.“

„Daß weiß er ja, Großmutter, denn das ist selbstverständlich. Jetzt mußte doch der Junge Hauptsache sein, weil er krank war. Du hättest es ebenso gemacht, Großmutter.“

Großmutter nickte.

„Ich habe es ebenso gemacht, Kind. Und das war mein Fehler. Das ist der größte Fehler aller Frauen in ihrer Ehe. Ich dachte, du würdest weiser sein, als ich war, Kind.“

Lies stand auf. Es lag wie Stolz in ihren Worten, als sie jetzt von der Großmutter zum alten Elbilde des Großvaters hinübersah:

„Knut billigt mein Tun voll und ganz. Er versteht so durchaus meine Sorge um unser Kind. Nun wird's ja auch, will's Gott, bald anders, wenn Frida wieder kommt und der Junge gesund ist. Aber gute Nacht, Großmutter, es ist zu spät.“

Leise küßte sie die alte Frau auf die Stirn und ging aus dem Zimmer.

Von unten kam Knut gerade die Treppe herauf.

„Ach Lies, ich wollte gerade zu dir. Kommst du nicht noch ein bißchen mit an die Dünen? Ellen und ich wollen noch mal an das Meer unter die Buchen, weißt du, der Mond ist gerade aufgegangen, es ist solch wunderschöner Abend.“

Er war warm geworden beim Spiel und seine Augen leuchteten. So recht froh, wie einer, den eben die Kunst erquickt.

„Komm mit, Liebling“, bettelte er, „so direkt von Beethoven hinein in den Mondenschein. Ja?“

Sie hatte die Hand ausgestreckt nach ihm und wollte ja sagen. Denn ihre Seele hatte unendliche Sehnsucht nach ihm.

Da schrie von drüben der Junge. Erschreckt fuhr sie zusammen.

„Mili schreit. Geh nur mit Ellen, Knut — ich muß nach ihm sehen. Nachher kommst du doch noch, mir gute Nacht sagen?“

Damit war sie schon im Kinderzimmer verschwunden.

11. Kapitel.

Wie rot der Mond aufging über der silbernen See. Wie die Buchen raunten im Nachtwind. Gleichmäßig, eintönig rauschten die Wellen an den weißen Strand. Mit dem uralten Ton, wie einst in den ersten Schöpfungstagen.

Knut Rainer stand an der alten Steinbank, die Arme gekreuzt, und starrte auf das weite Wasser. Wie das schwillte und wogte, glitt und brandete! Wie uralts, aufsteigend und doch immer wieder zurückgedämmte Sehnsucht.

Knut Rainer stand allein. Ellen war schon zurückgegangen zu Lies. In ihm war etwas, das sich heute nicht zur Ruhe bringen ließ. Heute nicht. Er hatte es die ganzen letzten Tage schon zur Ruhe bringen müssen.

Warum tat Lies das? Warum ließ sie ihn so allein gehen? Warum mußte sie ihm diesen kurzen, schönen Urlaub so verfallen? Auf den er sich so unendlich gefreut hatte. Gefreut wegen des ungetrübten stillen Zusammenseins mit ihr, Herrgott, ja — der Junge war krank gewesen — da war ihre Aufregung und Sorge ja begründlich gewesen.

Aber nun, wo er wieder ganz munter und sieberfrei war? War sie nicht auf dem Wege, so eine rechte, echte Glücke zu werden, die ihre Küchlein nur immerwährend schüten und hätscheln möchte?

Knut Rainer biß die Zähne zusammen, daß sie knirschten. War das seine Lies, auf die er immer so stolz gewesen? Weil sie anders war als alle übrigen Frauen, die er kannte. Sollte sie jetzt solche Spielbürgerfrau werden, deren Tagesinteressen sich nur zwischen Milchflaschen und Windeln bewegten? Knut Rainer fühlte selbst, daß er jetzt ungerecht wurde. Aber er war zu wütend heute abend, es lochte alles in ihm. Fast hätte er seinen Jungen jetzt hassen können. Wozu kam der überhaupt in die Welt geschneit? Waren sie beide allein nicht glücklich gewesen? O, was hatte seine Lies nicht alles für Interessen gehabt! Für Geschichte, Kunst, Natur — ja gab es überhaupt irgend etwas, wofür Lies sich nicht interessierte? Und nun? Von nichts anderem war die Rede, als von dem Jungen. Wieviel er getrunken, wie lange er geschlafen und Gott weiß was noch alles. Das hatte er sich einmal nicht gedacht. Schließlich war die Ehe doch auch noch dazu da, daß der Mann eine Gehilfin hatte und die Frau einen Gehilfen. Sonst hätte Gott lieber im Paradiese damals sagen können: Es ist nicht gut, daß der Mensch allein sei, ich will ihm Kinder geben. Aber im Gegenteil. Gott hatte gesagt: Es ist nicht gut, daß der Mensch allein sei, ich will ihm eine Gehilfin geben, die um ihn sei. Das war der Hauptpunkt: die um ihn sei. Warum die Frauen das nur immer alle vergaßen?

Und nun auch Lies — seine Lies. Die sollte er von jetzt ab teilen mit dem Bengel, dem Ulli? Würde das nicht immer noch schlimmer und schlimmer werden, je älter der Junge würde? Je mehr er seine Mutter brauchte? Und wenn dann noch mehr kamen? Knut Rainer ballte die Fäuste in seinen Rocktaschen und starrte aufs Meer. In drei Tagen waren die Ferien zu Ende, dann ging's wieder heim nach Königsberg. Ob Lies dann wieder vernünftiger wurde? Aber dann hatte er ja nicht mehr so viel Zeit für sie. Ach, die schönen, schönen Ferien! Wie hatte er sich darauf gefreut! Und nun?

Er würde froh sein, wenn sie erst wieder zu Ende wären. Ganz Nilmer war ihm jetzt verleidet. Er sah nicht die Schönheit der Mondnacht und der rollenden See.

Er fühlte sich zurückgelehrt, getränkt, total überflüssig. Das machte ihn bitter und ungerocht.

So beschloß er denn, Lies gar nicht erst gute Nacht zu sagen, sondern einfach so in sein Zimmer zu gehen. Sie kümmerte sich ja nicht mehr um ihn, sie hatte ja den Jungen. Gut — so wollte er sie auch nicht stören.

Als Lies ihren Jungen wieder bernagt und in Schlaf gesungen hatte, stand sie noch lange nebenan am offenen Fenster und sehnte sich nach dem Meer und nach der alten Steinbank. Vor allem aber nach Knut. Er hatte sich eigentümliches Gefühl gemacht vorhin, als sie seine Bitte abschlug. Hatte er das übel genommen? Hatte sie nicht recht gehandelt? Aber sie konnte das noch immer trante Kind doch nicht einfach so weiterscreien lassen?

Aber jetzt schlief Ulli ja, ob sie nicht schnell, schnell noch einmal hinabliefe zur Steinbank, um ihm zu sagen — ja, was denn? Ach, das war ja ganz gleich, nur sehen wollte sie ihn und ihm leise einen Kus geben. Weil sie das dunkle, unbetimmte Gefühl hatte, daß es wie eine feine Miskimmung zwischen ihnen lag. Ober bildete sie sich das nur ein? Denn es war doch eigentlich undenkbar, daß ihr Knut, ihr kluger, stolzer Knut eifersüchtig war auf seinen eigenen Jungen. Unmöglich, das war ja Unfsinn! Es mußte ihn irgend etwas anderes verstimmt haben. Aber was? Lies grübelte den ganzen Abend darüber. Dabei wartete sie auf Knut, daß er käme, um ihr gute Nacht zu sagen. Unten im Haus schlief schon alles. Draußen wurde es auch empfindlich kühl. Ob er immer noch nicht zurück war? Leise schlüpfte sie aus der Tür. Da schlug es unten von der großen Murrub elst. Hell fiel das weiße Mondlicht auf die Dielen. Er mußte doch wohl schon zurück sein, denn dort standen ja seine Schuhe schon vor der Tür. Sonderbar, daß er nicht mehr zu ihr hereingekommen war. Und daß sie ihn gar nicht hätte kommen hören. Hinüber an seine Tür schlich sie und legte die Hand auf den Drücker. Eingeschlossen hatte er sich? Das tat er doch sonst nie? Lies Rainer schüttelte erstaunt den Kopf. Dann legte sie lauschend das Ohr ans Schlüsselloch. Ob er schon schlief? Eagerlich, denn es war alles mäschenstill da drinnen. Trotzdem rief sie ganz leise seinen Namen — zwei — dreimal. Wenn er noch gemelen wäre, hätte er es sicher gehört. Aber es kam keine Antwort. Einen Moment stand sie unchlüssig, dann senkte sie leise und schlich zu ihrem Kinde.

Am nächsten Morgen beim Frühstück sagte Knut, er hätte sich's überlegt, er wolle doch schon lieber morgen zurück nach Königsberg. Lies könne dann ja nachkommen mit dem Kinde. Lies war still und sagte nichts. Aber sie dachte sich ihr Teil. Als sie einen Augenblick mit Knut alleine war, legte sie ihm die Arme um den Hals und hob sich auf den Behenknien.

„Knut — bitte — was soll das? Bist du mir böse wegen irgend etwas?“

Er fühlte ihre heiße Liebe und las den Kummer in ihren Augen. Aber er dachte: „Deine Strafe mußst du haben“ — obgleich es ihm in allen zehn Fingern tribbelte, sie zu umarmen.

So suchte er nur die Wästel und sagte überstürzt: „Herrgott, was soll ich haben? Ich hab halt Sehnsucht zurück nach Königsberg und nach meiner Arbeit. Weiter nichts. Morgen kommt ja auch Frida wieder, da brauchst du nicht allein zu reisen mit dem Kinde. Ich will jetzt nur nach oben, den Koffer packen.“

Damit war er auch schon aus der Tür. Regungslos stand Lies mitten in der Stube. Langsam und siedend heiß stiegen ihr die Tränen in die Augen. Solange sie verheiratet war, hatte sie ihn noch nie so geliebt.

Da hörte sie Schritte nebenan, der alte Diener kam, den Frühstückstisch abzudecken.

Dasia drehte sie sich um und ging nach oben.

12. Kapitel.

Wie der D-Zug Berlin-Königsberg durch die Nacht saufte! Ratternd — keuchend — unermülich. Knut Rainer, der lebend in seinem Abteil saß, warf ärgerlich die Zeitung zur Erde und gähnte. Himmel noch einmal! War die Fahrt heute lang! Die sollte nachher ganz allein seine kleine Lies mit dem kranken Kinde machen? Auf der Hinreise nach Nilmer hatte er so sorglich alles für sie besorgt: Fahrkarten, Kofferträger, Kupee. Ja, das Kind hatte er sogar beim Umsteigen getragen. Und sie hatte ihm so zärtlich und dankbar dafür in die Augen gelehnt. Und heute? Knut Rainer verachtete sich selber in diesem Augenblick. Er hatte sich Eimonskräfte wünschen mögen, um sich gegen die tausenden Stabsweiden zu stemmen und den Zug zum Halten zu bringen. Immer noch sah er Lies' trauriges, schmales Gesichtchen vor sich, als er sie zum Abschied küßte — eilig, flüchtig, wie das schlechte Gewissen selber. War es ihm denn diese ganzen Tage nicht aufgefallen, wie elend sie ansah? Was mußte ihr Mutterherz, das noch so jung und unerfahren war in solchen Dingen, gelitten haben um ihr krankes Kind? Und statz hierbei eine Stube, eine Stube in ihrem Mann zu finden, war er nur hart und ungerecht gegen sie gewesen. O, daß er noch einmal umkehren könnte! Ihr noch einmal sagen könnte, wie tief, wie namenlos er sie liebe. Daß es ja nur seine große Liebe gewesen, die ihn so eifersüchtig und ungerecht gemacht. Nun war er Meilen von ihr getrennt. Immer weiter riß ihn dieser infame, etelhafte Zug — immer weiter fort von ihr. Er hätte die Meile nie ziehen mögen, damit er endlich anhielt. Denn war er nicht in Not? In großer, bitterer Not?

Was sie jetzt wohl machte? Ob sie froh oder traurig war? Ob sie wohl an ihn dachte? Ach Gott, ach Gott, daß man auch nicht ein einziges Mal in seinem Leben ein oder zwei Tage rückgängig machen kann, noch einmal leben kann! Wie war er doch gestern abend abscheulich zu ihr gewesen! Da hatte er nach dem Abendessen wie immer mit Ellen mußigiert im Gartenzimmer. Plötzlich war Lies hereingekommen, ein wenig blaß und schen — aber so lieb, so lieb. Still hatte sie gewartet, bis die Sonate zu Ende war, dann war sie leise hinter seinen Stuhl getreten und hatte die Arme um seinen Hals gelegt. „Liebling, gehst du noch ans Meer? Heute habe ich Zeit, denn Ulli schläft schon.“

Da hatte er, ohne sie anzusehen, in den Notizen geblättert. „Bitte, Ellen, Kummer zwölf, die in A-moll. Sagstest du etwas, Lies? Ich habe jetzt nämlich keine Zeit.“

Ellen, die mit ihrer Geige mitten im Zimmer stand, hatte Lies' leises Klüffern wohl nicht gehört. Sie stimmte auch gerade ihr Instrument. Sie hätte sonst wohl nicht weiter gespielt mit ihm.

Lies aber war aus der Tür gegangen — still — wortlos.

O, wie der Mann stöbte im Kupee! Wenn Lies nun jetzt etwas aufstehe während seiner Abwesenheit? Noch ehe er sie um Verzeihung gebeten wegen seines gemeinen Betragens? Oder wenn ihr nachher unterwegs etwas passierte, so allein mit dem vielen Gepäck und dem Kinde? Seine Phantasie malte ihm die furchtbarsten Bilder vor Augen.

Er nahm sich vor, sofort bei seiner Ankunft mit Rückantwort zu depeeschieren, wie es ihr ginge. In acht Tagen kam sie ja schon nach D, wie er ihre Stube schmücken wollte mit Blumen! Wie glücklich wollte er sein, wenn er sie erst vom Bahnhof abholen konnte!

Unterdess lag Lies daheim in Nilmer wach im Bett und dachte an Knut. Ihr Kopfstiffen war nach von ihren Tränen, weil sie sich so sehnte nach ihm, nach einem lieben Wort von ihm — doch er so von ihr gehen konnte. Sie war den ganzen Tag herumgegangen wie im Traum. Leise den Kinderwegen durch alle Gartenwege schliefend, mit all ihren Gedanken in weiter, weiter Ferne. Dann, als am Abend der Junge schlief und Frida, die endlich aus dem Krankenzimmer zurückgekommen, wieder bei ihm sah, war sie ans Meer gegangen, auf die hohe Düne an die Steinbank. Hier hatte sie gesessen und gesessen und hinausgestarrt auf die weiten, wogenden Wasser, die kamen und gingen — kamen und gingen. Wie ein feuerroter Ball war die Sonne ins Meer gesunken. Von Kind an hatte sie diesen Augenblick am meisten geliebt, der im Sommer meist eintraf, wenn sie und Ellen gerade ins Bett sollten. Da hatten sie gebettelt und geweint, bis ihnen erlaubt wurde, anzubleiben, bis die Sonne gesunken. Zitternd, mit offenem Munde hatte da klein Lies mit dem fliegenden Häpfchen im Winde gestanden und dann enttäuscht gerufen: „Aber es sieht ja gar nicht, Vater! Sonst sieht's doch immer, wenn Feuer und Wasser zusammen kommen?“

„Ach, war das lange her! Lies Rainer kam sich jetzt oft so alt, so alt vor gegen die kleine Lies Obenhof von damals.“

Nun war die Sonne fort, und das Abendrot wurde tiefer und glühender ringsum. Da stand Lies auf und ging hart an den Borprung, der hinübragte ins Meer, an dessen Fuß tief unten die weißen Schaumzähne nagten — ewig — unermülich. Hier hatte der Vater voriges Jahr einen Baun anbringen lassen und eine Warnungstafel, denn stetig hählte und wühlte das Wasser unterhalb von dem losen Sande fort, so daß die obere Schicht mit dem dünnen Strandgras nur noch leise darüber hing und beim Sturm stückweise in die Tiefe nachstürzte. Das Wasser, das unten alles ausgeschlößt, hatte hier einen förmlichen, tiefen Kessel gebildet, in dem es brandete und schäumte wie in einem Kochtopf. Die Kinder von Nilmer hatten hier, als sie noch klein waren, stets mit Grauen herabgeblickt und gemeint, hier sei die Hölle.

Als Lies so am Geländer lehnte, fühlte sie plötzlich eine Hand auf ihrer Schulter. Erschrocken drehte sie sich um. Es war Ellen.

Lies, komm am Gotteswillen hier von der Stelle fort. Vater hat schon gesagt, daß er das Geländer noch vorrücken lassen will, weil so viel abgebrüdel ist im letzten Winter. Gräßlich, wer da herumerschleicht, ist einfach verloren. Die See ist schon schön tief da unten. Komm, wir sehen uns lieber auf die Steinbank.“

Sie zog die Schwester zurück und legte den Arm um sie. (Fortsetzung folgt.)

Die Schauer im Don Giovanni.

(Aus: Rudolf Hans Barisch „Vom sterbenden Kokoto“.)

Es war einmal ein rasiges, wiesenhaftes Wien. Um die Stadt hielten sich die grünen Bastien an den Händen: gar kein eherner Reifen. Nein, wie ein Ringreihen lachender Mädchen. Backbart, violetter Saft und sonnenfarbiger Löwenzahn wuchsen sorglos, das Gras neigte jedem Wind zuliebe, ganz so wie das große Kinderdorf in jener Stadt, und ein hellgrünblauer Invalidenfelmwiesel hütelte die kleine Halbbrut vor den zahllosen Kindern, welche mit eben dieser Zahllosigkeit schuld wurden, daß später graue Steine über die liebliche Rasenauflage wuchsen.

Die Vorstädte lagen ringsum auf Wiesenbügeln oder in Bachsenkungen. Und die Wiese war Königin der Gegend. Unbewußtlich brach sie selbst mitten in den heutigen inneren Bezirken aus der Erde, und alle Gassen waren rasig, weil das jubelnde Grün sogar zwischen den Pflastersteinen übermütig heranzlachte. Die Natur neigte sich noch mit der Stadt; es war eine kinderei ohne Gleichen, und rechte Kinder des weinsonnigen Landes hatten auch diese Stadt gebaut.

Nicht hoch hinaus. Auf Pils und Riete wohnten damals so wenig Leute, daß in der Vorstadt ein zweites Stadtwerk schon als prächtig galt. Dazu vermochten viele hell lebendigen Menschen die Ansprache der Baulinie noch nicht zu erfinden. Die Häuschen lagen wie aus dem Armel des lieben Gottes geschüttelt: die einen über Eck, andere schen in die Gartenferne zurückweichend; da und dort griff ein weingetreues Wirtshaus hebarufend mitten in den Fahrweg und zog die Langfront der Giebelstellung vor, weil Fuhrleute Raum haben wollen. Und in den Straßen lag die Sonne, und in den Straßen lag die Ruhe und die Bedächtigkeit. Der breite, volle Spruch: „Heute bin ich, und das Morgen hat Zeit“. In unfernen Tagen ist es eine Kostbarkeit, wenn der Sonnenstrahl bis auf den Straßengrund gelangt, eine Erstannlichkeit, wenn sich dort ein Hund im warmen Scheine blinzelnd streckt, und ein Mädchen, wenn ein Köhlein die beneidenswertere Himmelsgrube auf seinen laulen Pelz brennen läßt. So ein Kater, der sich sonnt, ist wie ein Symbol der guten alten Zeit.

Damals war die Stadt eine Versammlung heimtranter Anwesen, und über die Häuserhinweg grühten sich wintend die Bäume der Nachbargärten. An der Mauer hing reichlich die Rebe, die wunderkräftige Rebe, welche eines ganzen Volkes Charakter bestimmen kann.

Damals war die Vorstadt Sommerfrische. Die beweglichen, reisegewohnten Künstler fogar, die leichtlebigen Naturkinder, welche sich für eine Reise in den grünrauschenden Sommer Schulden aufzuladen vermochten, sogen hier nicht weiter als bis in die Vorstadt. Meister Wolfgang Amadé fogar, der nur zwei Werte kannte, den Tag und die Ewigkeit, der das Morgen mitlaut seinen Reimen Sorgen und Sorgen auslachte, dem war es genug, wenn er für den Sommer in Vorstadt oder Vorort ein vom Nauschen der Bäume unmusikiertes Gartenhäuschen hatte.

Dort schrieb er dann Sachen, über welche das Herz der ganzen Welt hüpfte und lachte. Das wiesenreiche Wien schaute ihm dabei über die Schulter. Im Herbst nahm er Abschied von der Wiese. Wenn er wiederkam, lag Allerheiligkeit darüher. Es war schon hoher Oktober, und er mußte nach Prag zu dem Volke, das fast besser zu singen und zu klingen verstand als die Wiener, um ihnen dort seinen Don Giovanni vorzustellen.

Wolfgang Amadé ging mit seinem Freunde, dem Geheimschreiber Gilobst, der von Paris gekommen war, über die Rasenbühel der Türkenstange; Wolfgang Amadé im schönsten Staatsfrack, der auf Kredit zu haben war, in Strimpyten und Schnallenschuhen, Gilobst in der Werbertracht. Mauer Frack, gelbe Weste, Stiefeln mit Stulpen. Ein wilder Junge, dem die Haare wie Flammen auseinander standen; und seine Augen flackerten wie Lichter im Winde.

In der Ferne brannten die roten Buchenwälder des Kahlenberges. „Der eine kommt, der andere geht“, lachte Mozart, dem es wohlthat, Klattheiten zu reden, wenn in seiner Seele der Anführer der Klänge wühlte. „Was gibt's Neues in Paris, Bruderherz?“

„Schwerwichtig Neues“, sagte Gilobst. „Es rührt sich eine andere Welt, um zu entstehen. Die Franzosen werden ein anderes, eisernes Zeitalter schaffen.“

„Die Franzosen? Ach Gott nein. Das sind bloß Sterreicher mit einer hübscher gefärbten Sprache. Ich glaube, die verkärteten Seelen der Wiener kommen in Paris wieder auf die Welt.“

„Nimm das nicht so leicht, Wolfgang. Was hast du von Paris gesehen? Die Rompadour, Straßenkreuzer und Reiberbusch, Brot und Partett.“

„Und du?“

„Ich war anderswo. Bei den Winkelsetzungen, wo junge Bürgerliche, alsbald wie unterirdisches Feuer, für hundert Franken im Monat um sechshundert Franken Genie verbrennen. Wo über den Freiheitskrieg in Nordamerika gewispert wird, daß sich ihn Frankreich auf den eigenen Schiffen, in den eigenen Regimentern importieren wird. Gib acht, Wolfgang Amadé, — ein Wolf, in dem die ersten Eiebedäcken steigen.“

Mozart blieb stehen und schaute zu Boden. Die Musik in ihm schwieg. Nachhallend nur fielen ringsum von den goldenen Wänden flüsternde Blätter. Wie verriessende Noten eines Scherzo, welches zu Ende ging.

Der junge, wilde Gilobst in seiner Werbertracht aber zog ihn mit sich: „Hörst du, sie lassen dort das helle, frohe Geniechen, und ich, Wolfgang Amadé, ich habe es auch. Denn ich bin einer von der neuen Welt, das habe ich dort erfahren. Dort sind die Gassen eng, die Häuser hoch. Dort drückt in Staub und Brodem der Stand der Sonnenlosigkeit. Dort hoch die hochwangige, krottscheuche Wohnungsnote, das Glend der Masse, der maschinenstarke Druck der Industrie über jeder Brust. Hier in Wien gibt es das noch nicht, was sie in London Mob, in Paris Köbel nennen. Hier hat der unterste Stand seinen Stolz und der Stolz seinen Grundbesitz. Dort aber hat ein

Löser Übermut den Menschen zur Schachtelware gemacht. Gebrängt sitzt dort das blawangige Glend, — aber Wolfgang: es jammert nicht. Es drückt. Und das ist schön. — Schön! Hier singt und leuchtet die Welt noch. Wien ist eine große Wiese, voll Grillen und Heupferdchen, die alle im schlaftrigen Sonnenschein musizieren. Dort aber ist der Groll, das Stöhnen, der Sentzer, die Schmachtd. Dort erlebte du das Wunder, daß Flammen aus dem Sumpfe steigen; die Flammen des Irrlichtes. Es ist schön, wunderschön, geheimnisvoll schön!“

Wolfgang Amadé sieberte leise. In ihm hatte stets wie hinter einem Vorhang ein kleiner, dunkler Raum gelegen, in dem Ähnliches träumte. Nun gingen dort seltsame Stimmen zu rufen an, die ihn mit Angst schüttelten. Stimmen, welche für seine Sonnenwelt das Jenseits bedeuteten. Sie hatten schon vor Jahren aufgeschrien, als Graf Arco ihn wie einen Halunken aus den Diensten des Erzbischofs gestochen hatte, und hatten von da ab stets einen leisen Unterton gesungen, wenn übermütige Adelige ihn begünstigten. Aber er liebte so sehr das Lachen, die bunten, schönen Kleider, die reichen, königlich frisiertten Frauen, den Champagner und der Luxus, daß diese Stimmen selten sangen. Nur dann und wann schlang sich unenbliche Wehmut wohltautvoll wie ein sterbender Schwan über die Welt seiner Melodien empor. Es war das österrreichische Juchzen, von dem niemand sagen kann, ob es Lust bedeutet oder Weh, denn trunke Arbeiter und Rekruten können es am besten.

Auch der kleine Josef Despinetta, so übermütig sie ist, hat er solche sehnüchtige Töne gegeben, die wie geängstigte Vögelchen über die abendlich verbunzelte Welt in das Sonnenreich hinaus wollten.

„Bruder Wolfgang“, mahnte Gilobst, „hast du nicht einen Geheimverein gründen wollen, mit dem Namen „Die Grotte“? Einen Verein, in dem der Ernst des Lebens wie ein unterirdisches Wasser unter den Wiesenflächen der Sonne raunt und murmel? Ich wüßte dir Mitglieder.“

„Da muß ich dir gesehen“, sagte Mozart, „daß wohl in Grunbe meines Wesens der Widersacher stets eine Unterstimme hat, aber der Gedanke mit der Grotte entstand nur aus der Angst, die unfernsich, vom Menschenwolf, hat, sich nicht beständig zu fühlen. Sieht du, lieber Gilobst, man wünscht sich Mißschickliche. Aber freilich, wenn man dann einen sieht und hört, dann erschrökt man vor ihm und vor sich selber.“ — Und er lächelte: „Ich werde allein bleiben in meiner Grotte.“

„Das ist“, rief Gilobst unwillig, „weil du für nichts anderes ein Herz hast, als für deine Noten!“

Und er sprach weiter von London und Paris und wiederholte, daß ihm die düsternen Gassen, die Unzufriedenheit als Eckle aller Menschengröße tausendmal geliebter sei als alles Te Deum laudamus.

Mozart aber, das Kind, in welchem das Ja sonst lebendiger war als das Nein, schwieg mit bangem Herzen. Denn zwei gleich starke Mächte standen vor ihm und schauten ihn aus großen Augen an.

Er versuchte, unter diesem Blide abzulernen und lächle in die Ferne, wo, in den Buchenwäldern des Kahlenberges, des Todes festlich rot und gelbe Fahnen wehten; darüber lächelte der begünstigt blaue Himmel.

Wieder die beiden Mächte. Sie standen vor ihm und schauten ihn an.

Da schüttelte der geplagte Wolfgang Amadé die gepuderten Locken, daß der Kopf die Schultern schlug und ein leichtes Reizmehlwüßchen im Herbsthauch davonflog. Er schüttelte sie wie ein Köhlein, das Drosseln verjagen möchte.

„Ein Glas Wein, Bruder“, rief er dann. „Lassen wir jedem das Seine und vereinigen wir uns. Ich will vergessen, du mußt es. Ein Glas Wein, hier, vor diesem Häuschen? Wie schön winkt es uns zu!“

Gilobst schüttelte den Kopf: „Du Leichfann!“

Sie blieben vor der kleinen Heurigschenke stehen. Das letzte Häuschen von Währing. Eigentlich zwei aneinandergelagerte; sie standen unter einem Dache. Links eine Wirtshausküche mit dem hölzernen Bierbüchel, des Herrgotts Zeigefinger, daß hier heuriger Wein zu haben sei. Zwei laubüberfallene Nische im Freien, eine vornehmliche Wirtstube. Rechts eine Gärtnerei, und des Hauses ganze Hälfte überhangen mit Kränzen für Allerheiligen. Tiefblauviolette Blattkränze oder welschorangele Reischen, in denen mit schwarzen Emenwörnern eingesüßt stand: Ruhe sonst. Die Ästern, die Entertben des Sommers, hatten hier ihren Beruf gefunden, und was sonst noch von der linderfroh stehenden Schär der Blumen den Herbst überdauert hatte, alles war hier als Trübelkraut des Totenfestes in Kränzen aufangefschwürt.

Übermals standen vor ihnen die beiden gleichstarken Mächte und schauten sie aus großen Augen an.

Wolfgang Amadé wehrte sich nicht mehr. Still und ergriffen trant er seinen Wein und sah die Allerheiligenkränze an. Und Gilobst sah neben ihm, — Effians Gefänge und die Leitartikel der Pariser Winkelsetzungen wildbunt in einem Herzen zusammengepreßt.

„Wird dein blawangiges Glend voll Drud und Haf jemals bis in diese Einsamkeit der Blumen und Reben heraufgreifen?“ fragte Mozart.

„Die neue Zeit wird ihre Hand auch um diese Veraxenseiten schließen. Es wird eine Welt kommen, in welcher selbst die Armut Geist und Seele haben wird.“

„Ich sehne mich“, sagte Mozart, „mit zerspringendem Herzen nach jenen, welche sich in dieser neuen Zeit nach mir sehen werden!“

Dann trant er rasch und viel von dem neuen Weine, der ihnen vorgefetzt worden war, und sprach den ganzen Tag kein vernünftiges Wort mehr.

Gilobst trennte sich bald von ihm. „Es ist ein Musikant, dachte er im Fortschreiten; die Harmonie ist ihm wichtig und die endliche Auflösung in Reinheit und Einheit notwendig. Niemals wird er den Etwas, die Zerstörung und den Haf erkennen, welche viel notwendiger sind.“

(Schluß folgt.)





Gemeinnütziger Teil



Haus- und Landwirtschaft

Winterkohlspege.

Der Winterkohl verlangt gut meliorierten Boden, dessen Bearbeitung ein winterliches Düngen mit Stallmist und eine Kalkung zur Lockerung des Bodens (Krümelstruktur) und zur Abstrempfung schädlicher Humusäuren. Die Aussaat des Kohles geschieht im Mai, kann aber auch in warmen Jahrgängen Ende April vor sich gehen, ebenso wie noch im Anfang des Juni. In den ersten Wochen des Juli werden die jungen Pflanzen auf ihre eigentlichen Entwicklungsstätten verlegt, und zwar im Verbands mit 40-50 Zentimeter Abstand. Später gepflanzte Pflanzen können auch enger gepflanzt werden, weil diese sich doch nicht mehr so üppig entwickeln, ehe sie in den Winter kommen. Die technische Pflege des Winterkohls besteht nur im Weiden der Beete und dem Entfernen des Unkrautes. Das Hauptergebnis aber ist die Ernährung der Kohlpflanze. Die Düngung der Kohlbeete umfasst im Herbst eine Gabe von rund 3 Kilogramm 40 prozentiges Kalibüngel und 2 1/2 Kilogramm Thomasmehl pro 1 Ar ist gleich 100 Quadratmeter. Dazu tritt die frühjährliche Düngung mit rasch wirkender Phosphorsäure, enthalten in 1 1/2 Kilogramm Superphosphat und in der wichtigen Stickstoffdüngung. In diesem Punkte ist man durchaus nicht mehr im Zweifel, ob Ammoniak oder Salpeter zu geben ist. Der Naturdünger scheidet fast gänzlich aus, weil Jauchedüngung auf den Kopf unappetitlich erscheint und die Pflanze leicht vergellen kann. Der Salpeter, der als solcher von der Pflanze aufgenommen wird, zeitigt bekanntlich eine sehr rasche Wirkung. Er ist daher bei fränkischen Kulturen anzuwenden, hat jedoch auf gesunde Pflanzen, besonders wenn auch nur ganz geringe Mengen im Überschuß gegeben werden, eine nachteilige Wirkung aus, die im Geschmack und in der Haltbarkeit zu Tage tritt. Ammoniakdünger und gemischte Stickstoffdünger, die Ammoniaksalpetersorten, sind hier allein am Platze. Bekanntlich wirkt das Ammoniak langsam und nachhaltig und begünstigt hauptsächlich die kräftige Ausbildung des Blattgewebes. Ferner wird dadurch der Wohlgeschmack gehoben und die Beförmlichkeit des Gemüses. Von schwefelsaurem Ammoniak genügt im Frühjahr eine Futz vor dem Pflanzen eine Gabe von rund 4 Kilogramm auf 100 Quadratmeter Standfläche, von dem höher prozentigen Ammoniaksalpeter (27 Prozent, nämlich 19 Prozent Ammoniakstickstoff und 8 Prozent Salpeterstickstoff) genügen 3 Kilogramm Kaliammoniaksalpeter mit etwa 16 Prozent Stickstoff, zur Hälfte Ammoniakstickstoff, zur anderen Hälfte Salpeterstickstoff, zuzüglich 27 Prozent wirksames Kali wird in ganzen Portionen von 5-6 Kilogramm gegeben. Ein Mißgehen dieser Düngemittel ist nicht rasam, weil unökonomisch und unvortheilhaft. Wenn bei dieser Pflanze durch Begießen in regenarmen Jahren für die nötige Feuchtigkeit gesorgt wird, so wird sich eine solche Winterkohlkultur bestens rentieren und in kulinarischer Beziehung manche Freude und manchen Nutzen gewähren.

Zwei gefährliche Feinde unserer Spargelbeete.

Von zwei gefährlichen Feinden wird unsere Spargelanlage im Mai und Juni heimgesucht, die bei größerem Auftreten ganze Blantagen verwüsten können: es sind die Spargelfliege und der Spargelkäfer. Erstere erscheint schon beim Hervorkommen der ersten Spargelköpfe. Sie legt ihre Eier unter die Schuppen derselben, aus denen sich nach 14 Tagen die Maden entwickeln, die sich in die Weiten einbohren und bis zum Wurzelstock durchfressen, um sich dann hier zu verpuppen. Schon aus diesem Grunde, um eine Beschädigung des Wurzelstockes zu verhindern, sind während der Strohzeit alle Weiten zu frechen. Besonders Augenmerk ist auch auf krummwachsende, frühzeitig gelb werdende Stängel zu richten, die in der Regel die Maden des Schältings bergen. Solche sind herauszureißen und zu verbrennen. Um die Fliege zu fangen, steckt man schon möglichst frühzeitig, also schon vor dem Erscheinen der ersten Weiten, mit Stegenlein besetzte Stäbe zwischen die Pflanzen. Der herrlich gefärbte Spargelkäfer erscheint etwas später, nämlich wenn die Spargelstiefen sich mit grünem Laub schmücken. Er legt dann seine Eier an die Blätter und grünen Zweige. Die anschließenden, äußerst gefräßigen Larven ernähren sich von der Belaubung und können in kurzer Zeit ganze Beete fressen, wodurch die Pflanzen in ihrer Entwicklung natürlich sehr gehemmt werden, so daß die nächstjährige Ernte in Frage gestellt werden kann. Als Abwehr- und Vertilgungsmittel ist außer einem Bespritzen mit Schweineurtergrün ein tägliches Absuchen bzw. Klopfen des Käfers und seiner Larven anzuraten.

Dauingeziefer beim Hunde.

Während der wärmeren Jahreszeit läßt es sich oft nicht verkennen, daß allerlei Ungeziefer selbst auf sonst sorgfältig gepflegte Hunde übergeht. Da sind in erster Linie die Flöhe. Durch diese werden die Hunde zum Kratzen veranlaßt. Diese Kratzwunden nehmen dann nicht selten solchen Umfang an ganzen Körper an, daß oft Räuberdröckel entsteht. Das beste bisher bekannte Bekämpfungsmittel ist Einkäsen mit Zinkstannpulver und Waschen. Besonders die Lagerstätte ist peinlichst rein zu halten. Aber auch Läuse und Haarlinge treten oft auf. Sie rufen bestiges Kratzen, Benagen, Schauern und mitgelassenen teilweisen Haarausfall und starke Schuppenbildung hervor. Die Erkennung ist meist leicht, da bei einigermaßen hartem Auftreten des Parasiten schon das Auseinanderdröckeln der Haare genügt, sie oder ihre an den Haaren liegenden Eier (Nisse) zu Gesicht

zu bekommen. Bei starker Verlausung ist ein Schmierseisenbad und bei langhaarigen Hunden das Scheren angezeigt. Von Desinfektionsmitteln sind Petroleum (rein, zum Einreiben), Kreolin- oder Pyjollösungen (1-2 prozentige) zu nennen. Holzbock (Beden) entfernt man am besten durch Betupfen mit Karbolöl oder Salzwasser.

Obst- und Gartenbau

Ertragssteigerung der Obstbäume.

Eine Ertragssteigerung der Obstkultur ist besonders in dieser Zeit, in welcher die Volksernährung eine große Rolle spielt, für den deutschen Landwirt und Gartenbesitzer eine erste Pflicht. Und besonders in Jahren, in welchen später Frost in der Blüteperiode mehr oder weniger den Fruchtansatz vernichtet hat, ist eine Hege und Pflege der Bäume und Sträucher um so mehr zu betätigen. Das kann in der Hauptsache dadurch geschehen, indem man den Bäumen kräftigende Speise zuführt, d. h. solche Nährstoffe anbietet, welche begierig aufgenommen, durch Kräftigung des ganzen Organismus des Hochertrag des Fruchtbringens gewährleistet. Eine gewinnbringende einseitige Düngung mit Kunstdünger ist in diesem Falle der Düngung mit Jauche und Latrine vorzuziehen, welche letztere oft auf der einen Seite gewisse Stoffe zu wenig, auf der andern solche zuviel verabreicht. Gewöhnlich ist es der Stickstoff, der in der nötigen Menge im Boden fehlt. Er bildet im Körper des Erweises und stärkt demnach den Organismus im Ganzen und schafft so die Grundlage zum ergiebigen Fruchttragen. Wenn auch unsere modernen ammoniakalischen Düngemittel, wie schwefelsaures Ammoniak oder salptraures Ammoniak mit 20% und 25 Prozent Ammoniakstickstoff hochprozentige Stickstoffdünger darstellen, so sind sie doch da schnell wirkende Düngemittel, als Kohldünger im Feld-, Obst- und Gartenbau nicht gut zu verwenden, da der Ammoniakstickstoff von den Pflanzen nicht aufgenommen werden kann, sondern erst in langsamem Prozeß durch die Arbeitsleistung gewisser, in den oberen Bodenschichten lebender Bakterien in aufnehmbare Salpetersäure umgewandelt werden muß. Daher sind solche Stickstoffdünger vorzuziehen, die den Stickstoff als aufnehmbare Salpetersäure enthalten. Ein solches Düngemittel ist der deutsche Natronsalpeter, ein vollwertiger Ertrag des Chilesalpeters. Dasselbe enthält über 16 Prozent sofort wirkenden, weil sogleich aufnehmbaren, Salpeterstickstoff. Der Natronsalpeter muß vor allen Dingen trocken aufbewahrt werden, da er sonst durch Aufnahme von Wasser aus der Luft zerfließt. Man gibt ihn am besten in größeren Gaben, welche zusammen auf einer Fläche von 10 Quadratmeter 1 1/2 Kubd nicht zu überschreiten brauchen. Er wird möglichst gleichmäßig ausgebreitet und leicht mit dem Rechen oder der Hade untergebracht. Im Boden gewährleistet seine Perlektion, d. h. die Auflösung des Salzes, sein Feuchtheit, und das Fehlen solcher ist allein der Grund, daß die Düngung sich unwirksam erweist. Hier kann allein durch unerlässliches Gießen Abhilfe geschaffen werden. Auf sauren Böden wirkt er nebenbei abtötend gegenüber den schädlichen Säuren. Böden, welche infolge Verarmung an Kaloiden gern zur Verkrüftung neigen, behandelt man am besten mit kohlensaurem Kalk, der auflockernd wirkt. Die Düngung mit Stickstoff muß aber bereits vor dem Beginn der Ausreife der Früchte eingestellt werden, weil sie reiferüberdend wirkt, dagegen wirkt die Phosphorsäure, welche schon im zeitigen Frühjahr gegeben sein muß, reiferfördernd.

Der Kleingartenbau im Mai.

Vor allem sind die Frühkartoffeln, dann die späten Sorten zu legen. Empfehlenswert ist es, Pflanzlöcher mit der Hade überall da vor dem Regen zu machen, wo im Herbst nicht gedüngt worden ist und dies jetzt nicht beachtet ist. Man fülle diese Löcher zum Teil mit vollständig verwestem Mist aus, bedecke ihn etwas mit Erde und lege darauf die Knollen. Wenn es jedoch an solchem Dünger fehlt, nur sollte sich wenigstens Hühner- und Laubemist verschaffen, ihn trocken und davon eine starke Pflanz (jedoch nicht mehr!) in die Pflanzlöcher streuen. Eine Anwendung künstlichen Düngers ist dann nicht mehr nötig. Schon in den nächsten Tagen können frühe Buschbohnen, allerdings nur auf ein warmes Beet in geschützter Lage, gelegt werden, die aber zum Schutze gegen Kälterückfälle gleich zu häufeln sind. Um Mitte Mai werden dann die größeren Beete mit Buschbohnen belegt, am besten einzeln in Reihen in einer Entfernung von 10 Zentimetern, da sie sich dann besser entwickeln können und mehr Hülsen hervorbringen vermögen. Die Buschbohnen werden in flache Stufen gleich um die Stangen des vorher aufgestellten Gerüsts gelegt und im hübsigen, festen Boden mit leichter Kompost- oder Mistbeetebe zu leichteren Keimung bedeckt. Abstand der Pflanzen 60-80 Zentimeter. Der Raum dazwischen kann durch Frühkohlrabis und Salat ausgenutzt werden. Nunmehr können auch die frühen Kohlpflanzen aus dem Mistbeete, am besten an einem regenreichen Tage, gesetzt werden. Je sorgfältiger dies geschieht, desto rascher und ohne langes Eranken wachsen sie an. Auszusäen sind die Kohlpflanzen für den Herbstgebrauch, Kopfsalat für den Sommer, Endivien, Winterkohl und Wollenkohl, ferner eine zweite Aussaat Erbsen. Von Mitte Mai ab werden Gurken gelegt oder solche in Töpfen ausgezogene gepflanzt, ebenso Kürbisse, Tomaten, Artichoden und Neuseeländer Spinat gesetzt. Im Obstgarten werden die Bäume nach der Blüte kräftig mit Jauche gedüngt, damit sie die angelegten Früchte besser ernähren können und nur den überschüssigen Teil derselben abstoßen.

