

Cleonora Lindhoff.

Ein Wiener Theaterroman von Ely Oberhardt, Stuttgart. Copyright by Greiner & Comp., Berlin W. 30.

Vor allem, lieber Herr Schirmer, lassen Sie einmal die Musiklerin! ... Cleonora lächelnd und freudliche Erbits Wangen.

Das Mädchen, ob Mädchen, ob Mädchen, wie lieb ich dich! ... Eine Stunde lang schaute sie die Augen auf; dann senkte sie wieder tief erregt den Blick.

Nach ein Paar Augen trafen sich im Halbmond — es war ein tures Aussehen, ein Werden und Gewähren, die warme Sprache zweier glühender junger Herzen.

Was anders war Maria! Heilig und heilig, blond, blaunäsig und edel heilig mit ihrem blauen Grottenblau und den zwei langen, blonden Zöpfen.

Was einmal ein kleiner Buchhalter, der wurde eines Tages zu einem Prinzen geerbt. Und also hat dieser an der Erde eingetragene war.

Nachdenklichkeiten.

Was ist das am meisten, am taufend Wichtigsten hat es das einzig Wichtigste begehren, von vielen taufend wichtigen Dingen aufgeben, das heißt, nicht zu tun, was man nicht will.

Moderne Märchen.

Es war einmal eine Straßenbahn und die war schon ziemlich voll, als an einer Haltestelle noch ein ganzer Brauereierdiesel gefahren kam.

Wie wunderbar sie anständig! dachte sie im stillen. Erhielt sie sich mit Wohlgefallen als Cleonoras Garbenerin ein blaues Kleid, durch das ein paar feine Linien durch die schlanke Linie in den weitausgeleiterten Leib bis zum Knie.

Das war Cleonoras Reich, Unschuld mit Heinen Bleistiftmädchen, die als Klumpen und Gefühlsgeister hin und her liefen, freudig sie den Götterband, Reges Leben herrliche auf der Insel.

Gente.

Von Johannes Heinrich Braack. Ein Herr aus Aachen in sol'nem Mantel ergriff das Wort im Acherum, wie alte Herrscher, denn die Salme weigern sich wie bereit mit schwermem Sinn.

Was hochwunderbar Bild traf die jungen Mädchen, in deren eranntem Augen deutlich zu sehen war, daß sie in jenem Zeit am ersten Male mitmachten.

Was einmal ein kleiner Buchhalter, der wurde eines Tages zu einem Prinzen geerbt. Und also hat dieser an der Erde eingetragene war.

Was einmal ein junger, hübsche, elegante Frau, die ging am ersten strahlenden Frühlingstag mit ihrem Mann spazieren. Da kamen sie an einem Parken vorbei, der war der herrlichsten Sonne.

Am Meer.

Es war ein kleiner, wenig bejahrter, Doberst, in dem sich Anselm und Thea einander kennen gelernt hatten. Sie gingen langsam am Meer entlang, zwei große, unerschrockene junge Mädchen.

Hand Rita Balletti in einem türkischen Kostüm, einen weißen Schleier um den Kopf und um das Antlitz, das dem nur ihre grauen Augen zu sehen ließen. Mit bewundernden Blicken sah sie die übertragenden ein, bei schwachen Kaffee, Bier und Zigaretten ein wenig auszubringen.

Das war Cleonoras Reich, Unschuld mit Heinen Bleistiftmädchen, die als Klumpen und Gefühlsgeister hin und her liefen, freudig sie den Götterband, Reges Leben herrliche auf der Insel.

Was einmal ein kleiner Buchhalter, der wurde eines Tages zu einem Prinzen geerbt. Und also hat dieser an der Erde eingetragene war.

Was einmal ein junger, hübsche, elegante Frau, die ging am ersten strahlenden Frühlingstag mit ihrem Mann spazieren. Da kamen sie an einem Parken vorbei, der war der herrlichsten Sonne.

Was einmal ein kleiner Buchhalter, der wurde eines Tages zu einem Prinzen geerbt. Und also hat dieser an der Erde eingetragene war.

Was einmal ein junger, hübsche, elegante Frau, die ging am ersten strahlenden Frühlingstag mit ihrem Mann spazieren. Da kamen sie an einem Parken vorbei, der war der herrlichsten Sonne.

Was einmal ein kleiner Buchhalter, der wurde eines Tages zu einem Prinzen geerbt. Und also hat dieser an der Erde eingetragene war.

Was einmal ein junger, hübsche, elegante Frau, die ging am ersten strahlenden Frühlingstag mit ihrem Mann spazieren. Da kamen sie an einem Parken vorbei, der war der herrlichsten Sonne.

Was einmal ein kleiner Buchhalter, der wurde eines Tages zu einem Prinzen geerbt. Und also hat dieser an der Erde eingetragene war.

Was einmal ein junger, hübsche, elegante Frau, die ging am ersten strahlenden Frühlingstag mit ihrem Mann spazieren. Da kamen sie an einem Parken vorbei, der war der herrlichsten Sonne.

Merseburger Korrespondent

Illustrierte Wochenbeilage

Sportsondernummer



Deutscher Leichtathletik-Weltmeisterschaften im Berliner Stadion

Ein wunderbarer Stabhochsprung

Phot. Senned

A

Deutsche Turnmeisterschaften August 1925

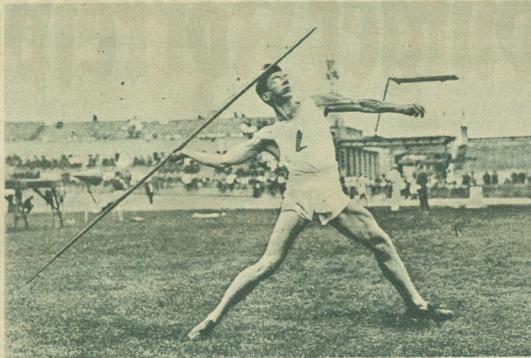
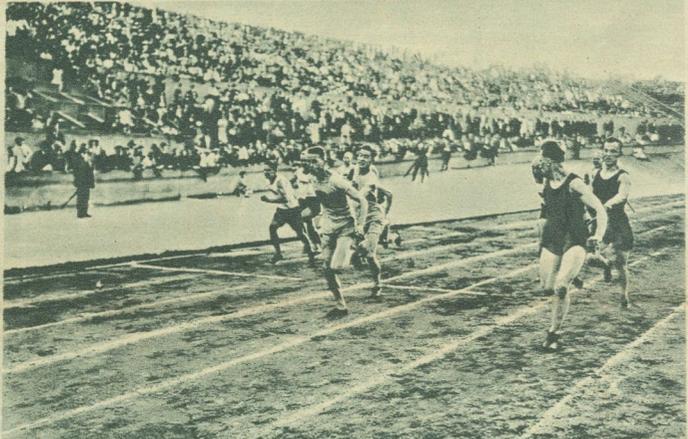


Bild oben Mitte: Volter, Transatlantic Schmitt, Berlin, der neue deutsche Meister im Speerwerfen (beidarmig 95,81 Meter)
 Bild links: Der amtierende deutsche Meister im Diskuswerfen (beih- und beidarmig) Händchen vom Polizei-Sportverein-Berlin (42,03 und 75,70 Meter) Pres-Photo
 Bild rechts: Meister im Kugelstoßen, Brechenmacher, München (13,81 Meter) Pres-Photo



Trochbach, Berlin, der Sieger im 110-Meter-Hürdenlauf. Zeit: 14,9 Sekunden. Semmets

Wechsel in der 4x100-Meter-Staffel, in der der Deutsche Sport-Club-Berlin Sieger wurde. Gerlach



Zur Preis: Brandtsen, Sport-Berein Odense, wurde mit 15:20,2 Sieger im 6000-Meter-Laufen. Pres-Photo

Bild unten: Letzter Start Houbens als deutscher Meister. Wipro



Weltmeister Houbens wurde infolge Unpäßlichkeit im 100-Meter-Laufen von Cortis geschlagen und verlor dadurch die deutsche Meisterschaft. Schürer



Cortis, Stuttgart, Houbens' Nachfolger. Deutscher Meister im 100-Meter-Laufen. Gerlach

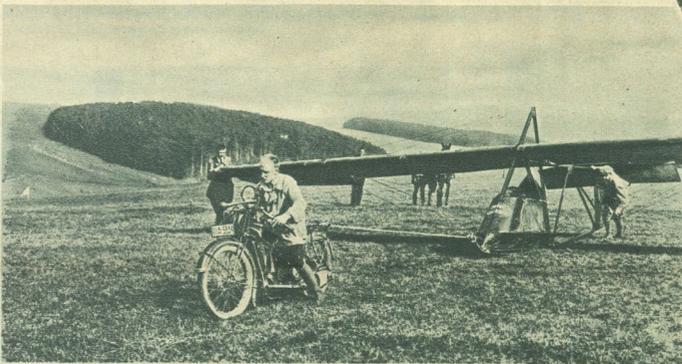
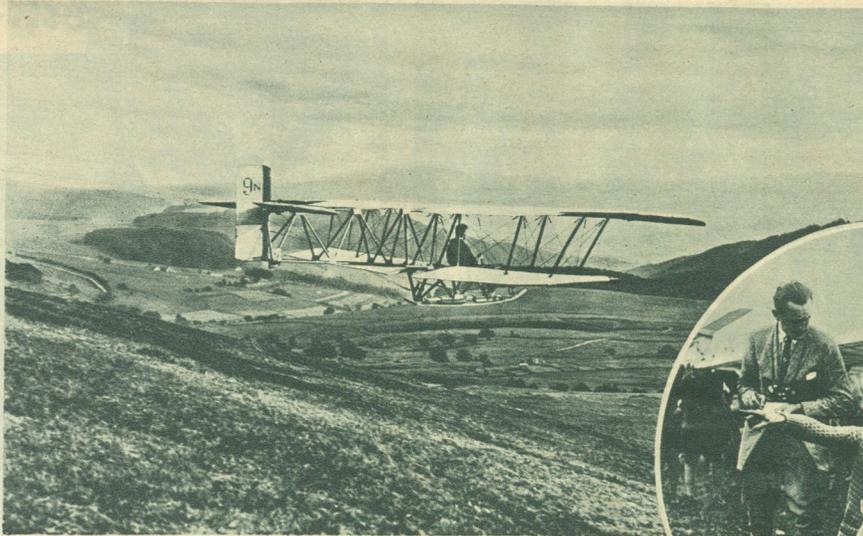


Segelflüge
in der Rhön 1925

Bild links: Ein Doppeldecker des
Flugvereins Fulda über der male-
rischen Rhönlandschaft. Phot. Zibster.

Unten links: Der „Koi“ Rudol-
f (Stuttgart) wird nach einem Fluge durch
ein vorgehobenes Motorrad wieder auf
die Wassertrappe gebracht. Phot. Zibster.

Im Kreis: Segelflieger Martens
unterweist einen Schüler. Phot. Fernstadt.



Start zum
„Preis der Auserbählten“
auf der Olympiabahn in
Blöthen

Von links nach rechts:
Weltmeister Suter (Schweiz),
Weltmeister Linart (Belgien),
Salchow, Samall der Sieger
(Deutschland)
Phot. Unrast.



Vom Rennen in Karlsdorf

Im Kreis:

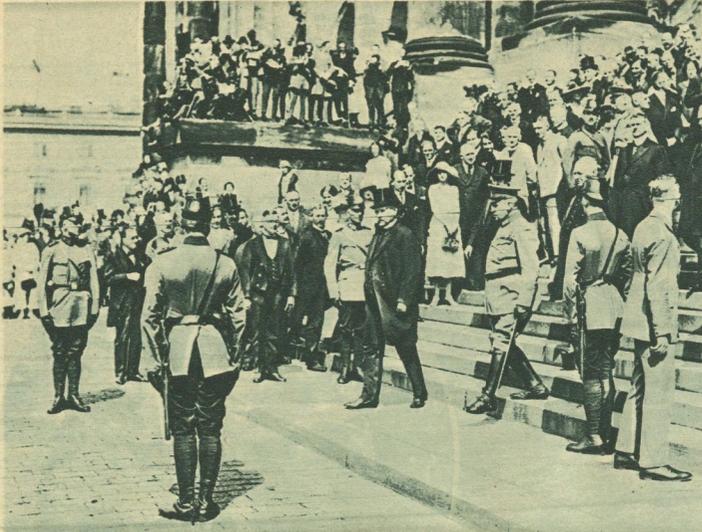
Herrn A. Stillers F. H. Radorn (Edler) nach seinem Siege
im großen Berliner Jagdrennen Phot. Reinsdorf

Bild rechts:

Vom Jubiläumsfest des Strausberger
Rennervereins

Am die erste Wendelage im Eggerödorfer Jagdrennen
Phot. Menzendorf

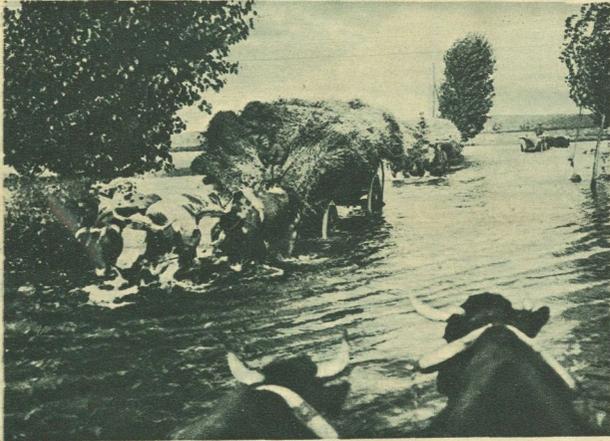




Die Verfassungsfeier der Reichsregierung in Berlin — Reichspräsident von Hindenburg verläßt nach der Feier den Reichstag



Des Graf Dietrichs Schloss bei Bad Tölz, wo Reichspräsident v. Hindenburg im Anschluß an seinen Münchner Besuch als Gast der Gutsbesitzer, Frau von Schücker, seinen Sommerurlaub verbringt



Vom Hochwasser in Schlesien. Schwierige Bergung der Ernte



Zum Eisenbahnunglück bei Welden zwischen Regensburg und Hof. Der D-Jug München



Altfränkischer Fahboden aus der Reichsausstellung „Deutscher Wein“ in Koblenz



Auf seiner Reise nach Oberbayern besichtigte der Reichspräsident von Hindenburg (links im Auto) das Wolchenleekraftwerk. Bei seiner Ankunft wurde er von dem Publikum herzlich begrüßt



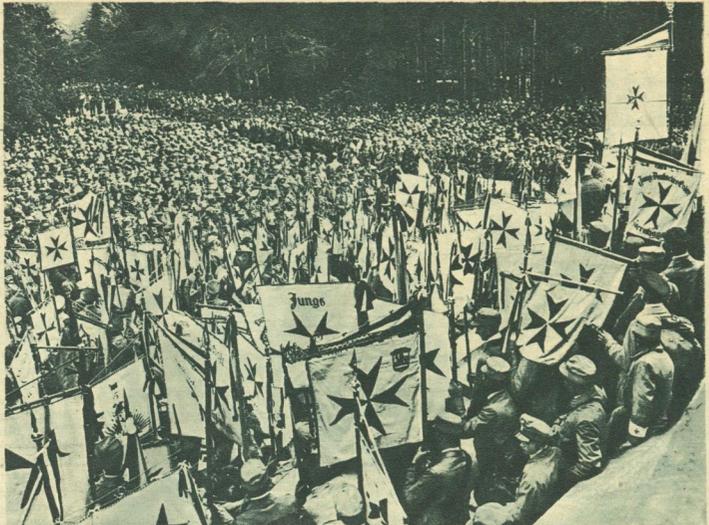
Abfahrt einer n



von Trögn



General der Kavallerie Ludwig Freiherr von Gebharts, früherer Kommandeur des III. Bataillon, feierte kürzlich sein 50jähriges Militärdienstjubiläum. — Er gilt als einer der besten Reiter und Pferdetenner der Armee.
Kreier & Co.



Blick auf die riesenhafte Menge der Abordnungen Vaterländischer Verbände während der Feier am Hermanns-Denkmal (siehe Seite 7 der Bilderbeilage voriger Woche).
Kreier & Co.



Der Zug München-Berlin fuhr mit voller Geschwindigkeit auf einen Güterzug auf.
Kreier & Co.



Von dem Wirbelsturm in Aletorien an der Schleswig-holsteinischen Küste. Ein entwurzelter alter Baum von etwa 1 Meter Durchmesser.
Gardel



Der Ort einer neuen deutschen Grönlands-Expedition auf dem Schiff „Hans Egede“ von Kopenhagen.
Atlantik



Die Reichsausstellung „Deutscher Wein“ in Koblenz. Blick in das rheinische Weindorf, Haus der Hotel, Saar und Ruwer.
Photofest

Im Dual:
Die Forscher
Dr. Fritz Klute,
Professor
der Geographie
an der
Universität
Gießen, und sein
Begleiter
H. K. S. Krüger
Atlantik



Aus der blühenden Heide



Die Siegerin

Von Franz Mahle

Die Frühlingsboten gingen im Winde.
Lüfte, Topole lagen im Sand.
Heidläser, auf deren Flügeln
die Abendsonne spielte. Sie lauchten der
summenden Muckel der Junnen. Eine Birke
frätschte in der Einlamel des umschlungenen
Weibers, den die Kinder den Märchenfee
nannten. Weiße und weiße Sterne schwannten
darin.

Aus einem Feldstuhl an der einsamen
Birke löste sich die lehnige Gestalt eines
hochgewachsenen Mannes. Peter Wiesentpring
trat einige Schritte zurück. Seine schlagrauen
Augen gingen über das Bild auf der Staffelei,
schauten forschend den Horizont darüber
ab und prüften wieder in kurzem Wechselspiel
Landschaft und Bild.

Aber der Hügelkuppe wuchs etwas
und bewegte sich wie eine große weiße Blume
im Winde. Er sah genau hin — eine Menschen-
blume.

Erika Balken stand als scharfe Silhouette
im Abendgold. Peter Wiesentpring wart
winkend die Hand in die sonnenhafte Luft.
Das Mädchen schritt durch die blühende
Heide auf den Märchenfee zu.

„Dart man sehen?“ fragte sie herüber.
„Fräulein Erika dort.“ Der junge Maler
ging der lichtblonden Gestalt entgegen. Die
schmale Hand lag fest in der seinen. — eine
zwei — drei Sekunden. Dann entzog sie sie
ihm. Sie trat beide vor das Bild. In die
flamme Zwißsprache der Mädchenaugen mit dem
Wilde fiel ein lechter Verberentriller. „Die Welt
der Künstler ist die Unendlichkeit im Endlichen“,
sagte sie, sich Peter Wiesentpring zuwendend.

„Und diese Unendlichkeit heißen wir Freiheit,
o Freiheit!“ rief er, die Arme in den Himmel breitend.
„Wie gut, daß auch die Freiheit ihre Gelege-
bah!“ sagte Erika mit sicherer Stimme.



„Gesehe?“ — Die sind für den Spieher, für den
Philister.“
„Herr Wiesentpring, wenn Sie durchaus einen
Unterschied machen wollen zwischen dem Künstler
und —“

und — lagen wir — dem Kleinbürger. In ist es Dieter: Gelegesparagraphe für
die Allgemeinheit und für den Künstler inneres Geleg.“

„Er, Sie wollen mich Schulmeister?“ — „Ich wüßte nicht, was mir ferner läge
als das; aber ich glaube Anlaß zu haben, eine Ausrufung in der angegebenen
Richtung zwischen uns herbeizuführen.“ — Wiesentpring sah sie fragend an.

Das Mädchen fuhr fort: „Sehen Sie, nicht alle Menschen haben den Mut zur Au-
richtigkeit. Ich hätte Ihnen heute aus dem Wege gehen können. Mich bindet nichts
an diese Heidemertrische. Die Welt ist weit. Ich kann morgen gehen, muß
es vielleicht, nach einem Geleg, mir selbst gegeben, damit Sie Ihre Gelege hnden.“

„Sie meinen also, es war — überrett — gestern?“ sagte der Maler betreten.
„Herr Wiesentpring, wir kennen uns gerade fünf Tage. Sie haben eine Frau
haben, eine wertvolle Kameradin, wie Sie hatten. Und zwei sonnige Kinder.
Und wenn Sie weiter lagern, es würde Ihre Frau besäßen, mich kennen zu
lernen, so ehrt mich diese Schätzung, gibt Ihnen aber kein Recht, sie in der
beobachteten Form kund zu tun.“

„Was habe ich getan?“ Des Malers Stimme klang vorwurfsvoll.
„Gefan — nichts. — Sie haben nur versucht, mich zu küssen.“ Das Mädchen
richtete sich hoch auf.

„Und das ist —“
„Unkatholisch!“

„Fräulein Erika!“ — Der Ton war weich und seine schwärmerischen Augen
umflachten das Mädchen, verluhen Sie es zu verstehen und — wenn Sie
können — zu entschuldigen. Wolken und Wetterleuchten gehen über unsern
Himmel, Sturmschläge werfen uns in den Staub, auf rollenden Sonnen liegen
wir durch ein Weltall — in uns. Ob, es ist — schwer!“ Er wandte sich
mit aufeinandergeklüfften Lippen ab.

„Schwer?“ Erika trat vor ihn hin, ihre Stimme klang fast werdend.
„Ja sein wie die andern“, sagte der Maler schmerzend.

„Herr Wiesentpring, daß viele noch weniger lind als wir andern, das ist das
betrübnisse Verhältnis zwischen dem Schöpferberuf des Künstlers und seinem
eign. Nicht wie die andern, darüber hinaus, viel mehr muß ich sein
als wir, nicht im Schatten allein, zuerst und immer im Sein.“

„Gefällt Ihnen mein Bild?“ fragte Wiesentpring ausweichend, indem er zur
Staffelei ging. — „Sie haben den Märchenfee mit den Augen der Liebe gesehen.“

„Fräulein Erika, da nennen Sie es kein Namen, was das Bild und
das Verhängnis in der Künstlerseele ist; daß sie mit den Augen der
Liebe alles umfaßt, alle Menschen und
Dinge. Und das ist meine Schuld, in die
ich getreten bei Ihnen fiel. Wissen Sie, diese
Liebe ist nichts anderes als die etwa zu einer
kleinen Blume, — seligstes Schauen, heiligstes
Berühren, glücklichstes Hinneigen zu einem
Gehaupt des allergrößten Meisters; aber man
wirft Steine auf uns, unserer Liebe willen.“

Der Abend wart die violetten Schiefer aus.
Peter Wiesentpring legte das Malgerät schwen-
gend zusammen. Ohne von Aufbruch zu sprechen,
kamen die beiden Menschen auf den schmalen
Wald, der über die Hügelkuppe zu den be-
nachbarten Katen am Walde führte. Sie
gingen getrennt Hauptes, ihre Gedanken
fortspinnend. An der Gabelung des Weges,
von der aus zwei schmale Pfade auf die
getrennt liegenden Katen zuführten, hob Erika
den Kopf zum abendlichen Zeit. Ihre Augen
hasteten sich an einem Stern. Peter Wiesent-
spring sah auch den Stern. Nach langen
Minuten begegneten sich ihre Blicke.

„Des Mädchens Stimme wurde Mufft: „Liebe
ist alles! — Jedes Ding hat seinen goldenen Bol.“

„Bol?“ — fragte Peter Wiesentpring.
„Die ichme große Erde — wie jeder kleinste
Mensch. Ein Dreigestirn ist ich, Ihren gol-
denen Bol, Peter Wiesentpring, Welt von
hier in einem Haufe der großen Stadt.“

Der Maler wurde nachdenklich. Dann sagte
er: „Ich — danke — Ihnen, Erika Balken.
Sie bleiben — Siegerin.“

Das Mädchen reichte ihm die Hand. „Zu
Ihrer Künstlerliebe wünsche ich Ihnen eine große Kraft, damit Sie niemals
Ihren Bol verlieren, niemals aus der gottgenoffenen Nacht.“

Die Heide schlief ein. Im lamtenen Mantel der Nacht blühten die Stern-
blumen der Ewigkeit.

Heide-Legende

Gedicht von H. C.

Ein Heidekiedlein — vergessen — verstaubt, —
Dreihundert Jahre sind am alten Gemauer
Verbeigeflossen — vorübergeschäumt, —
Man schlägt ein Kreuz — es sei nicht gehener.

Als einst die Sonne im Mittag stand,
Kam durch das blühende Heideländ
Mit braunen nackten Füßen,
Mit fliegenden Locken und wirrem Haar
Ein Hirtenkind zum Heidealtar, —
Die Mutter Gottes zu geizen. — — —

Es bog die Dornen am Eingang entzwei
Und trat hinein in die Sakristei,
Wo tausend Sonnenstrahlen bechten (webten),
Durch graues Gespinnst, — das die Spinnen
Wo die Madonna — aus Holz geschnit,
Mit larenen Augen aus buntem Stein
Noch über dem Tabernakel list
Mit halb verklärtem Heiligenschein. — — —

Dort lagte das Kind den Strauß, den es wand
Mit kleiner brauner Hirtenhand
Vom Kreuz, das draußen überstäumte,
Zum Ockel, — wo Maria träumte. — — —

Doch eh' noch goldener Abendchein
Die Heide tauchte in puepurne Farben,
Schlug jäh ein Blitz in die Kirche ein, —
Zum Himmel flammten die Feuerzacken. — — —

Und als man am Morgen verbrannt und verfocht
Die Stätte durchsuchte mit Laten und Hieben,
Sah man die Madonna hervergehelt — — —
— — — Ecksam — — — verfocht geblieben
War nur das Kind mit dem Heiligenschein,
Ein Wüchel Heide hüllte es ein,
Ein Strauß von saftigen Blüten — — —
Den hielt — aufs Kind gepreßt — umspannt
Die holzeme Madonnenhand
— — — Das Kind zu hüten. — — —



Herrns Gedächtnis, Sankthaus



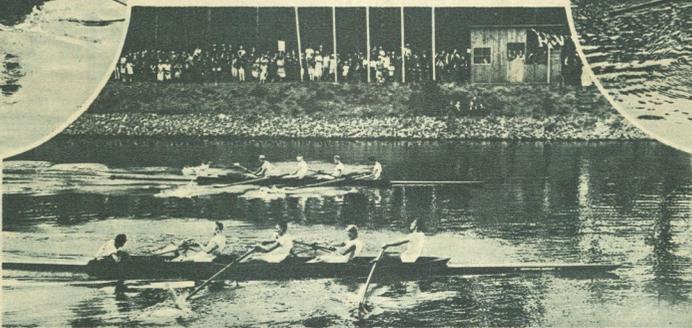
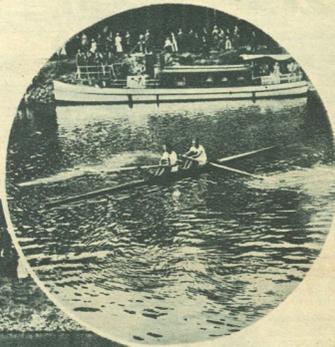
Die Schwimmwelt in Bremen



Oben links: Fräulein Ehnichen, A.V.S. Bremen, errang die Springmeisterschaft für Damen. Phot. Atlantic.
 Im Oval: Fräulein Luni Rebborn, Bochum, stellte im 100-Meter-Rückenschwimmen mit 1:30,8 einen neuen deutschen Rekord auf. Phot. Atlas.

Oben rechts: Fräulein Murray-Weisig verbesserte den deutschen Rekord im Brustschwimmen über 100 Meter auf 1:30,8. Phot. Atlas.

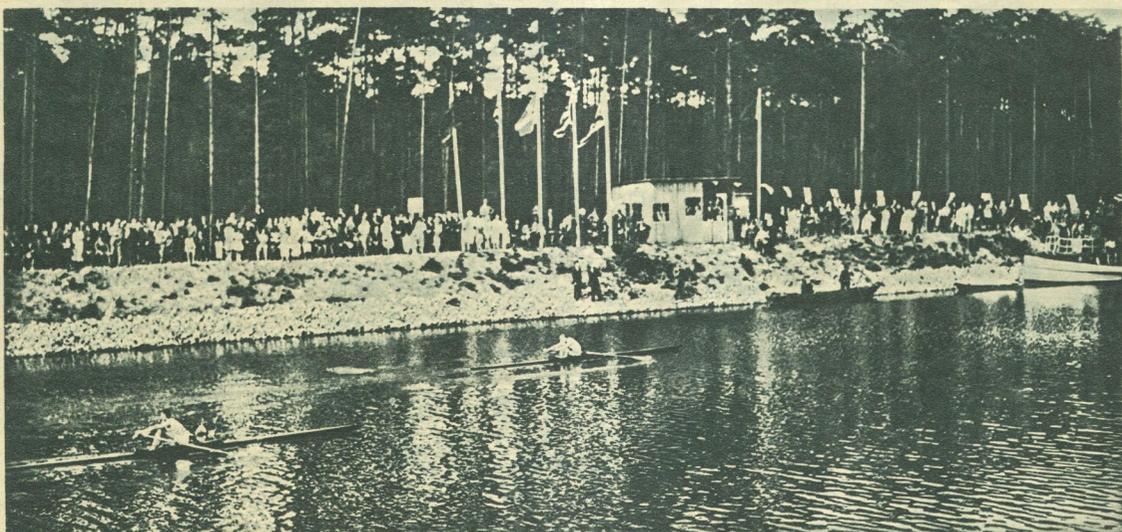
14. Danziger Minikreuzfahrtskudener in Loochow



Wassersportverein Godesberg (Engels-Echelen) war Sieger im Doppelweier. Phot. Mattheus.

Rechts: Der Jungmannierer von Germania, Düsseldorf, war Sieger. Phot. Schirmer.

Der Meisterhaft's-Zweier ohne Steuermann. Bremer R.-V. 1882. Phot. Schirmer.



Geisemann, Hamburg, ging mit zwei Längen Vorprung durchs Ziel.

Phot. Keller.

Z.A.

Die Zeit im Bild: Kunstverlag und Verlag der Otto Giesecke & Co. Buchverlag und Verlagsbuchhandlung, Postfach 42, Drentenstraße 140-142, Verlagsgasse 13, Berlin-Wilmersdorf.

1925 34



