



Mitteldesische National-Zeitung

Tag der deutsche Kulturpolitik
Morgen: Die große Frauen-Beilage

Ausgabe Halle

Redaktion: Die Braune Front, c. m. s. o., Halle (S.).
Die Zeitung erscheint wöchentlich 5 mal. Verlagspreis für den Abnehmer inklusive Postgebühren monatlich 2,- RM., vierteljährlich 6,- RM., halbjährlich 11,- RM., jährlich 21,- RM. (einschließlich Postgebühren).
Abbestellungsfrist: 1. Oktober d. J. bis 31. März d. nächsten Jahres.

Abbestellungsfrist für die Gesamtausgabe sowie die Ausgabe Halle u. Umg. 8. laut Geschäfts-Nr. 6, für die Gesamtausgabe Geschäfts-Nr. 2, für die über. unterausgabten Geschäfts-Nr. 6, für die Westlausitzer Geschäfts-Nr. 6. Beratung u. Geschäftsverhandlungen: Halle (S.), Geschäft 47, Bernauer Str. 21, Dienstagsvorstellungen überm. im Gen. Postfach 2644.

Der König von England heute nacht gestorben

Großbritanniens Herrscher 70jährig entschlafen

Drahtbericht unseres Korrespondenten

U. P. 21. Januar. König Georg V. von England ist gestern 23.58 Uhr englischer Zeit samt entschlafen.
Echon die Krankenberichte, die noch am Montagabend herausgegeben wurden, ließen erkennen, daß die behandelnden Ärzte die Hoffnung auf eine Wiedergenehung des Königs aufgegeben hatten. Der Zustand des Königs hatte sich in den letzten Stunden dekar verschlechtert, daß die Ärzte mit dem Entschlaf der letzten Versuche wagten, den König noch am Leben zu erhalten. Die Herzschwäche nahm um Mitternacht aber deartig zu, daß der Tod nach kurzer Zeit eintrat und menschliche Kunst verfehlen mußte.

König vor schwere Aufgaben gestellt. Trug auch er nicht die Verantwortung für die schweren Prüfungen, denen das Land durch eine Kette ununterbrochener Niederlagen ausgesetzt war, er hatte sich als der erste Engländer beispielhaft in seiner Haltung zu zeigen.
Vornehm, ruhig und natürlich ist Georg V. stets gewesen. Seine einfache und natürliche Art, sein selbstverständliches Königtum trug ihm denn auch die Zuneigung seiner Nation ein, dergestalt, daß es nicht einmal unter den ärztlichen Marxisten der ärztlichen gewagt hätte, die Person des Herrschers anzuzweifeln. Der königliche Bürger war dem Engländer der beispielhafte Engländer, in dem sich die Tugenden einer Nation wieder spiegelten, die es gewohnt ist, stolz auf ihre Tugenden zu sein.
So wird es die Welt verstehen, wenn England in tiefer Trauer und Ergreiftheit von einem Herrscher Abschied nimmt, der überall Achtung und aufrichtige Bewunderung genoß. Sie wird in erfröhlichen, tiefempfindenden Witzgefühl an die Seite des englischen Volkes treten, das seinen nach, vor knapp einem Jahr, Georg V. bei seinem 25. Regierungsjubiläum huldigen konnte.

In tiefer Trauer und Ergreiftheit steht die englische Nation am Totenbett ihres Königs. Georg V. verkörperte ja auch in der Tat die beste Tradition englischer Königtums. Freilich hat er niemals wie etwa sein Vater, Eduard VII., eine maßgebende oder richtungweisende Rolle in der Politik des Königreiches



gepielt. Als Georg V. 1910 den Thron seiner Vater bestieg, lagen die Rahmen der englischen Politik bereits fest. England fand an der Seite Frankreichs. Die „Entente cordiale“ war seit sechs Jahren verhängnisvolle Weltlichkeit. Daß sich der König nun mit den Pflichten eines konstitutionellen Herrschers begnüge, welche ihm die Verfassung auferlegte, bedeutete gleichwohl nichts geringes. Seit Jahrhunderten ist — wenn auch erst nach mancherlei Kämpfen im leuchtendsten und höchsten Jahrhundert — das Verhältnis zwischen Parlament, Regierung und Herrscherhaus festgelegt. Georg V. war also auch nicht der erste, der nicht gehalten und leitend in die Rechte traditioneller Parlamentsherrlichkeit eintritt.
Sommer war er aber der Nation jener wahrhaft königliche „gentleman“, der den unbedruckbaren Weg englischer Politik mit den verfallensmöglichen Kräften des Landes ging. Der Weltkrieg, die Folge einer für ihre Wirkungen binde Politik des Hoffes, sah den



Kurt Tesche wurde zum stellvertretenden Gauleiter Halle-Merseburg ernannt

Sie lesen heute:

- Die Tracht der Germanen
Von Univ.-Prof. Dr. Walter Sauts
- Kunstförderung oder Kulturpolitik?
Von Dr. Wolf Braumüller
- Zur neuen Philosophie
Von Dietmar Schmidt
- Die Bildung des heutigen Studenten
Von Curt Huebner
- 20 000-Tonnen-Dampfer über Meer
Bericht eines englischen Kohlenladners
- Zwei Metzger und ein Bauer
Eine Dorfgeschichte von Karl Burkert
- Trompelen
Von Max Jungnickel

Deutsche Kunst expressionistisch?

Von Dr. Joachim Bergfeld

Halle, 21. Januar 1936.

wesentliche Merkmal kunstbolshewistischer Tendenzen.

In den kulturpolitischen Auseinandersetzungen unserer Tage wird von reaktionärer Seite immer wieder die Behauptung in die Debatte geworfen: die deutsche Kunst sei ihrem innersten Wesen nach seit jeher expressionistisch. Man beruft sich dabei auf Zeugnisse bedeutender Künstler und Wissenschaftler und auf einige Ausprüche führender Männer des neuen Staates. Hinter dieser Behauptung aber steht die Absicht auf Schädigung des nationalsozialistischen Kampfes gegen den Kunstbolshewismus, denn was man heute bei uns alle gemein unter Expressionismus versteht, ist das

Der Gegner oekert für sein Ziel meismega ungeschickt durch oft feilheitige Begriffsverfälschung, die dem Fernstehenden die klare Sicht nimmt und sein ursprünglich gesundes Urteil erschüttert.

Das Wort Expressionismus bedeutet soviel wie Ausdrucksgeltung. Tatsächlich muß sich der deutsche Künstler seit jeher in der Ausdrucksgealtung. Das heißt: seine Schöpfung ist nicht bloße Darstellung von Gegenständen, sondern ist durch persönliche Erlebnishaftigkeitsbezüge besonders ausdrucksvoll gestaltet. Ein Landschaftsbild beispielsweise zeigt nicht nur die Ansicht dieser oder jener Gegend, es bringt vielmehr zum Ausdruck, wie die Landschaft selbst den gestaltenden Künstler anspricht. In der Musik, die in jedem Falle persönlicher Stimmungsausdruck ihres Schöpfers ist, freud der deutsche Meister im Sinne der Ausdrucksgealtung dadurch höher, daß er die Entwicklung seiner Stimmung gestaltet.

Im Gegenlag zu solcher deutscher Kunst, die man allerdings in wörtlichen Sinne, aber auch nur im wörtlichen Sinne „expressionistisch“ nennen kann, steht ausdruckslose Gestaltung, die uns entweder fest ammutet oder infantil, wie von einem Greis oder wie von einem Kinde herrührend. (Denken wir dabei an Landschaftsbilder und Portraits, die ausleben wie schlecht kolorierte Photographien, oder an Bauwerke jüdischer Architektoren der Spätzeit.)

Zu der Meisterschaft des Deutschen in der Ausdrucksgealtung gehört untrennbar die Ueberlegenheit in der Darstellung des Gegenständlichen. Um bei dem Beispiel der Malerei zu bleiben, deren Terminologie ja auch der Begriff „Expressionismus“ entstammt: ein in einem Portrait darzustellender Mensch muß in seiner Realität ganz sichtbar gemacht werden (nicht etwa nur andeutungsweise erkennbar), wenn seinen Jügen der besondere Ausdruck aus eigenem Erlebnis des Künstlers gegeben werden soll. Dem hohen Reflex gerade auch diesen jenen „Expressionisten“ aus früheren Zeiten deutscher Kunstgeschichte entgegen, die heute

Einführung des Staatsrates

Am Montagmorgen hat der König nach dem vorgeschlagenen Konrat in seinem Krankenzimmer ab, wo dem König die Staatspapiere zur Unterscheidung vorgelegt wurden, die die Einführung des Staatsrats vorsehen.

Hg. Tesche Gauleiter-Stellvertreter

Arbeitsstagung des Gaustabes Halle-Merseburg

Halle, den 21. Januar 1936.

Die Gauleitung Halle-Merseburg hielt gestern eine Arbeitstagung ab, zu der vom Gauleiter nicht nur die Kreisleiter und Gaustellvertreter, sondern diesmal auch die Gauleitungsgliederung teilnahmen. Gauleiter Rudolf Jordan machte grundsätzliche organisatorische Maßnahmen bekannt, welche der freien Bereitschaft der Partei im Gau zur Erfüllung derjenigen Aufgaben dienen sollen, die der Führer der Bewegung auf dem Reichsparteitag in Nürnberg 1935 gestellt hatte.
Im Rahmen dieser Maßnahmen haben beispielsweise alle Gauabteilungs- und Unterabteilungsleiter im ersten Halbjahr 1936 einen Vortrag in der Gauhildersche Saalburg durchzuführen. Der Gauleiter unterrichtete hierüber, daß es nicht mehr angängig ist, zur Schulung nur die sogenannten Vorbereitenden zu entsenden, die zumeist auch die zweitrangigen seien. Für die Schulung darf es keine unabhörmlichen Parteiorganisationen geben. Deshalb müssen in jedem Vortrag auf Saalburg sechs Abteilungs- und Unterabteilungsleiter des Gaues Teilnahme finden. Die weltanschauliche Ueberholung jedes einzelnen sei heute dringendes Gebot.

ausgezeichnete Anweisung, daß in jeder Woche eine Gauleiters-Konferenz stattzufinden hat. Die einzelnen Leiter bedürfen der gegenseitigen Ausdrucksgealtung, die unter der Leitung des Gauleiters immer wieder auf unsere letzten Ziele ausgerichtet werden wird.

Nach Behandlung wesentlicher interner Fragen der Parteiorganisation gab der Gauleiter bekannt, daß er im Einvernehmen mit dem Stabs-Stellvertreter des Führers und dem Reichsorganisationsleiter Dr. Weg den Reichsorganisationsleiter Georg Tesche zum kommissarischen Gauleiter-Stellvertreter ernannt habe.
Diese Maßnahme, die am 19. Januar d. J., also am Tag der vor fünf Jahren erfolgten Ernennung des Hg. Rudolf Jordan zum Gauleiter Halle-Merseburg, verkündet wurde, ist für jeden verständlich, der weiß, wie eng der Gauleiter mit dem Kreisleiter des Gaukreises und Organisationsleiter Tesche zusammengearbeitet hat. Gerade Hg. Tesche kennt den Gau Halle-Merseburg und seine Parteiorganisation aufs Beste, er kennt die Ziele, die sich unter Gau geleitet hat, und die besonderen Aufgaben, die unter Gauleiter hier erfüllen muß. Dieser Entschluß wird daher zweifellos von der gesamten Parteiorganisation in Halle-Merseburg begrüßt werden.

Der Einheits der Bewegung und ihrer Arbeit dient ferner die auf dieser Tagung her-

Gaullefer spricht in Italien

Halle, den 21. Januar. Gaullefer hat seinen Besuch in Italien beendet, wie wir erfahren, Ende dieses Monats vor, und zwar ist der 28. Januar für Florenz, der 29. Januar für Rom und der 31. Januar für Neapel vorgesehen.

Genen von unseren modernen Expressionisten als „Geugen“ angegriffen werden.

Am belächeltesten ist der Hinweis auf Matthias Grünewald. Man mißbraucht seinen großen und reinen Namen, indem man versucht ihn als leuchtendes Vorbild für heutige Kunst vorzuführen. Aber gerade Grünewald ist in Wirklichkeit ein Beweis gegen den modernen Expressionismus.

Was mit heute in der Malerei unter Expressionismus verstanden ist eine Kunst, die das Gegenwärtige unerschöpflich vermag, aber ganz unterschlägt und sich dafür in der Gestaltung von bloßen „Ausdruck“ verliert. Ausdruck allein aber ist billig; Ausdruck bedeutet erst dann etwas, wenn er irgend einem Ding gegeben wird. Es gibt keinen Ausdruck im luftleeren Raum.

Mit anderen Worten: unter heutigen Expressionisten wollen nur Inhalt gefaßt, nicht aber die Form, die blühen mit Farbe, weiß sie nicht zeichnen können. Nachher wird dann geprahlt mit angeblicher „Form“ und „Bedeutung“. In der Komposition geht aber munter herum, was als guter Geschmack, denn die Farben selbst werden heute auf der Innseite malerisch gefordert; man braucht sie gegebenenfalls nur auf einen gleichfalls fertig erfüllten Malgrund aufzutragen. Erst mit dem Zeichnen fängt die Kunst an, Kunst zu sein!

Zum Künstler braucht man nicht nur die starke innere Kraft der Ausdrucksfähigkeit, die zusammenhängt mit dem Sinn für Farbsinn, sondern auch höchst reales, gut handwerkliches Können.

Der Kronzeuge unserer Expressionisten, Matthias Grünewald hatte beides, und zu seiner Zeit war das handwerkliche der Kunst sogar in erster Linie wichtig; da herrschte bei den Malern regelrecht der Meißeltrieb, und einem Zeichnen, der nicht hätte zeichnen können, wäre es wohl schlecht ergangen. Auch mit den Farben hatte man es nicht so leicht wie in unserer Zeit (Tizian z. B. konnte das „Tizianrot“ noch nicht fertig im Laden kaufen).

Das alles wird heute stets verschwiegen, wenn die Rede ist von dem großen Vorbild unserer Expressionisten, von Grünewald. Gewiß, Grünewald hatte eine ungewöhnliche, koloristische Begabung, gewiß, er besaß eine in höchstem Maße gesteigerte Ausdrucksfähigkeit, und es ist uns schon recht, wenn man sich die heute zum Vorbild nimmt, — aber dann bitte auch noch zu bedenken, wie er die Farbe, die er auf noch vollendeter der Form freiben wie Grünewald! Aber keineswegs sagen, Grünewald sei eben ein „Ausdruck“, die heute so genannt werden und nicht zeichnen können.

Unter moderner Expressionismus, der nach kurzer Bekämpfung über die Schwelle des 20. Januar in das neue Reich herübergeschlüpft ist, bedeutet dominierte Verfallszeitung; er war die geliebte Domäne der verfallszeitunglichen Zuden, die zu löcherlicher Gestaltung überhaupt unfähig sind, und es ist heute das Orakel eines kleinen, aber sehr schärfen, der niemals mehr harte Schöpfungsimpulse haben wird, ebenso wie die grüne Weise ist für

Von Genf nichts mehr zu erwarten

Zum 90. Male Völkerbundstagung - Steigendes Desinteresse am abessinischen Konflikt

Genf, 21. Januar. Der Völkerbundrat hat gestern seine 90. Tagung mit der üblichen nichtöffentlichen Sitzung begonnen. Die dem Vertreter, alle vor allem Konventionen, Mollat und Wittonin, zur Tagung entsandt. In maßgebenden italienischen Kreisen wird betont, daß Italien von Genf in der nächsten Zeit mehr besondere Dinge erwartet noch selbst eine eigene Initiative ergreifen werde. Auch nehme man nicht an, daß von englischer oder anderer Seite besondere Schritte in Genf geplant seien.

Am Beginn der öffentlichen Ratssitzung gedachte der Staatspräsident Bucco Mollat von den westlichen Präsidenten der Völkerbundtagung zu handeln.

Bei der Entgegennahme eines Berichts über Verkehrsfragen in der öffentlichen Sitzung beschloß der Rat die Einberufung einer internationalen Konferenz, die im Dezember 1939 in Genf stattfinden soll und ein internationales Abkommen über die Verwendung des Rundfunks im Interesse des Friedens und zur Fortsetzung eines besseren Verständnisses unter den Völkern ausarbeiten soll. Zu dieser Konferenz sollen außer den Mitgliedern des Völkerbundes u. a. auch Deutschland eingeladen werden.

Zum Schluß der Vormittagssitzung legte der Vertreter von Ecuador den Bericht des Ausschusses für die internationale öffentliche Klärung eines Ratsausschusses vor, der dieien Bericht prüfen und dem Rat Vor schläge unterbreiten soll.

Der Danziger Senatspräsident Geisler hat sich ebenfalls mit Genf befaßt, um anlässlich der Behandlung der Danziger Fragen auf der Ratstagung den Standpunkt der Freien Stadt zu vertreten.

Kein Untersuchungsausschuss

Der Dreizehnerausschuss hat gestern in 13. Sitzung über den italienisch-abessinischen Konflikt beraten. Das Ergebnis war die Feststellung, daß kein

alle Fall ein, die nicht wirklich etwas lernen wollen.

Die Feinde einer Wiederbegegnung der deutschen Kunst (das eben sind die Expressionisten, die heute noch die Sade, in Deutschland zu verurteilen versuchen) argumentieren mit Scheinheiligkeit so, als ob deutsche Wesen im Widerspruch zu Formvollendung stünde, indem sie in sich selbst die Formvollendung gleichsetzen mit Formalismus, obwohl wie es heimlich die Begriffe Expressionismus und Formvollendung verstanden. Der Führer selbst hat aber jene Behauptung durch die Neubauten der Bewegung widerlegt. Die Bauten sind zwar ausdrucksreich, doch wohl kaum expressionistisch; sie zeigen keinerlei un-deutschen Formalismus, wohl aber höchste Formvollendung.

Der moderne Expressionismus ist eine Erfindung der personifizierten Unfähigkeit. Den Beweis dafür erbringt die Tatsache, daß die Expressionisten immer das bekämpfen, was sie nicht können, wodurch beim Vergleich ver-

schiedener Kunstgebiete vollkommene Widersprüche entstehen: Der Maler kann nicht zeichnen und weicht darum gegen den Formalismus, während er sich auf den „Ausdruck“ stützt. Der „expressionistische“ Musiker dagegen macht es fälschlicherweise Scherz, selbst Schifferkunst, hat bei den allerersten Grundrissen der Harmonielehre, gegen die Kunst der Klanggestaltung, gegen den „Ausdruck“ in der Musik. Er wird „atonal“ und „linear“, d. h. er treibt Formalismus zum reinen Wasser. Denn die moderne Linearität ist Überbeherrschung eines Prinzipals multifunktionaler Formgebung, eines, was bei dem Formalismus der „Expressionisten“ Grünewald dessen geistreiches Können außer Acht gelassen wird, vergift man bei dem Vorbild des „linearen“ Bach stets, daß die Größe dieses Bach gerade darin besteht, in welcher höchsten bekannten Weise er sein lineares Wesenprinzip den Gegebenheiten des Klanglichen unterzuordnen mußte.

Anlaß zur Entsendung eines Untersuchungsausschusses nach Abessinien vorliegt, daß im Augenblick nichts hinsichtlich der Verhältnisse im Abessinien bekannt ist, und daß der Völkerbundrat die Sanktionskonferenz über den Fortgang der Sanktionen zu beschließen habe.

Der Dreizehnerausschuss wird am Dienstag eine neue Sitzung abhalten, um seinen Bericht für den Völkerbundrat auszuarbeiten. Der Dreizehnerausschuss der Sanktionskonferenz ist auf Mittwoch einberufen.

Abessinien läßt nicht locker

Das Völkerbundssekretariat veröffentlicht heute eine neue Erklärung der abessinischen Regierung, in der es heißt, daß die kleinen Völker bei der Verteidigung ihrer Unabhängigkeit und territorialen Unverletzlichkeit vornehmend auf sich selbst angewiesen seien.

Das abessinische Volk sei fest entschlossen, so lange zu kämpfen, bis sein Gebiet vom Feinde befreit sei und es Sicherheitsbedingungen gegen einen künftigen Angriff erlangt habe.

Die abessinische Regierung wolle aber die Frage, ob die Opfer und die Leiden Abessinien nicht abzurufen werden können. Wenn nicht nachdrücklich und rasch eingegriffen werde, werde der Krieg langwierig sein.

Räte verurteilt Eisenbahngeld

Schinging, 21. Januar. Auf dem öffentlichen Abhören der Abhören ist in der Mitte der Generationen die Eisenbahn der Provinz Kiroin ein Verbrechen entworfen. Das Abhören forderte einen Toten und 24 Verurteilte. Die Lokomotive und sechs Wagen wurden zerstört. Die übrigen sechs Wagen für den hohen Schaden. Das Abhören ist auf die Höhe von 45 Grad betragende Räte verurteilt hat.

Auf dem öffentlichen Abhören der gleichen Bahn liegen zwei Güterzüge im letzten Webel

schiedener Kunstgebiete vollkommene Widersprüche entstehen: Der Maler kann nicht zeichnen und weicht darum gegen den Formalismus, während er sich auf den „Ausdruck“ stützt. Der „expressionistische“ Musiker dagegen macht es fälschlicherweise Scherz, selbst Schifferkunst, hat bei den allerersten Grundrissen der Harmonielehre, gegen die Kunst der Klanggestaltung, gegen den „Ausdruck“ in der Musik. Er wird „atonal“ und „linear“, d. h. er treibt Formalismus zum reinen Wasser. Denn die moderne Linearität ist Überbeherrschung eines Prinzipals multifunktionaler Formgebung, eines, was bei dem Formalismus der „Expressionisten“ Grünewald dessen geistreiches Können außer Acht gelassen wird, vergift man bei dem Vorbild des „linearen“ Bach stets, daß die Größe dieses Bach gerade darin besteht, in welcher höchsten bekannten Weise er sein lineares Wesenprinzip den Gegebenheiten des Klanglichen unterzuordnen mußte.

zusammen. Beide Lokomotivführer fanden den Tod. Die Lokomotiven und mehrere Wagen wurden zerstört.

Wie verlautet, hat Japan die Einladung der in London vertretenen vier Flottenmächte, Beobachter in die Flottenkonferenz zu entsenden, angenommen.

Wie das amerikanische Marineamt bekannt gibt, sind die Flugzeugträger der Flotte, die in Tokyo, dem Kommando, am Freitag abgefahren sind.

Die erste deutsche U-Boot-Flottille, die den Namen „Weddigen“ trägt, wird am 25. Januar einweihen werden.

Bg. Leibes Lebenslauf

(Siehe auch Artikel 1. Seite.)

Georg Tesche wurde am 28. Dezember 1901 in Saarau (Schlesien) geboren. Er besuchte die Realschule, erlernte das Maschinenbauhandwerk und war bis 1933 nach Obermillern bei den Hildesheimer Maschinenwerken in Hildesheim-Walden als Techniker tätig. 1933 kämpfte er in Schloß im Preußens Wald gegen Polen und Spaniaten. — 1921 im Bataillon Ostpreußen wiederum gegen Polen. — Er gehörte dem Deutschen Reich an und war in der Partei SA-Mann, Redner und schließlich Kreisleiter der SA-Organisation geworden und ab 1933 Gauleiter des Kreises. — In der Nacht vom 28. zum 29. Dezember 1929 verlor er in den schlesischen Bergen seinen Bruder, der mit verstorbenen Berliner SA-Mann — darunter der Bruder Adolf Weis — eine Schiour unternahm und um Schmelzener überfallen wurde. — Hr. Tesche dient zur Zeit als Freiwilliger im 1. Pz-Abt. Jersch (Königs).

Wenn auch der expressionistische Maler sich im Ausdruck verschwendete, während der atonale lineare Maler den Ausdruck nicht, wenn auch der Maler die Form nicht, während der Maler mehr Form als Inhalt, so hindert dieser Widerspruch die beiden doch nicht daran, sich in die Arme zu fassen und zu zeichnen, das sie erfüllt sind von der gleichen Kunstanschauung.

So sieht es also aus mit dem expressionistischen Grundzug deutscher Kunst. Wir wollen uns in Zukunft besser hüten zu sagen, daß die Kunst habe allgemein einen expressionistischen Charakter, als die Größe deutscher Künstler in der Ausdrucksgestaltung meinen. Denn wir werden als Nationalsozialisten liberal belautet. Die Kunstvollständigkeit Reaktion ist für uns, wie wir sehen, unter sich nicht darüber, ob sie für oder gegen den Formalismus kämpft, „ammen halten jedoch Beweislager aber fähig Ausdrucks nach jedem Bemühen, der sich als „Sturmzeichen“ gegen den Nationalsozialismus verwenden möchte.

Die Bildung des heutigen Studenten

Von Curt Huebner

Historisch bedingte Menschen schieden uns ein Stück in die Welt mit einem unangeneigen, lehrplanmäßig erlernten Wissen. Ihnen löst ein stets normiertes „Können“ höchstes und einziges Bildungsziel, von dem sie glaubten, daß es genüge, für uns und unter Volk die notwendige Grundlage für die Lebensgestaltung zu bilden.

Ein unheimliches Gefühl kränkte sich in unsern Stammern gegen diese Weltanschauung, die die Menschen damals einleitete, ob sie dort eines besser gefüllten Gelbbaues den Nachweises erbringen konnten, daß sie bestimmte Willensgebiete vorfindungsmäßig auszubilden gelernt hatten. Einzelne, äußere wie innere, waren zu offen verstanden und sonstige Aufzuchtigkeiten beherrschten, oder ob ihnen das „Wille“ diese Fähigkeiten verleiht hatte.

Dann kamen wir hinaus ins Leben, lernten jene „anderen“ Menschen kennen, den Bauern hinter dem Pflug, den Arbeiter hinter dem Schraubstock und der Drehbank. Ganz anders, als man es uns beigebracht hatte, fanden wir sie, die uns Fremden und Kameraden wurden.

Die Augen öffneten sich uns für die Höhe und Selbstheit einer Bildung, die an äußeren, anorganischen Dingen für den Maßstab ihres Wertes bildete und den inneren, anorganischen Wertes des Menschen seine Bedeutung schenkte. Und mehr und mehr erkannten wir die Schwächen dieses Denkensystems, das Deutschland und die anderen hochentwickelten Völker der Welt immer mehr vom richtigen Weg wegführt.

Mit Schrecken haben wir, wie ein Kunstvollensismus angelegte Kunstwerke hervorbrachte und verbreitete, wie man es fünfzig Jahre vor uns nicht für möglich gehalten haben würde. Immer deutlicher zeigte sich uns der Verfall des Theaters, das — vernachlässigt von den einen, verdorben von den anderen — zum Lummelnspiel unedelmüßiger Art geworden

mar. Ritterschreitungen beherzlichen das Willmeten. Das und Magerlog madten sich im Rundfunk und Konzertsaal breit. Schändler Materialismus übermüdete alle Größe im Schilde.

Die religiösen und sittlichen Grundlagen, die in jedem geordneten Staatswesen — gleichgültig in welcher äußeren Form — vorhanden sein müssen, wüden dem Götzendienst der Mammonanbetung, und negieren war alle Größe deutscher Vergangenheit.

Aus der Erkenntnis des Irregimes ermannte uns Widerstandswille. Zielbewußt lenkten wir unsere Schritte zurück auf die Fundamente, die unsern Volk bestimmt ist. Maßstab für die unteren Werte bestimmt ist. Für die über den Stadelbratstehen des Standesbündels und der Klagengegenstände reichten wir unsern Brüdern, denen dasselbe Ziel gehet ist, die Hand.

Klagegebäude wurde uns der Maßstab echter und natürlicher Menschwerdung. Eine wertvolle deutschen Charaktereigenschaften, von denen schon in den alten Eagen und Völkern unseres Volkes gelungnen ist. Ehr, Treue, Mannhaftigkeit, Ehrlichkeit, Aufrichtigkeit, Willens- und Entschlußkraft, Verantwortungsbewußtheit — diese unerlernbaren höchsten Tugenden des deutschen Menschen traten wieder an die erste Stelle unserer Ausbeugungsgründe.

Ausgeschaltet wurden alle Volkstremden und die charakterlose Feinheit und Schmeichelei, deren Dientle unserm Volk mit von Nutzen waren und sein können. In ihre Statt trat heute wieder die charakterliche Persönlichkeit die erste Stelle ein, die sich verurteilt in deutscher Art eine wahre Stütze des Staates ist.

Wir werden deshalb das Wissen nicht. Aber es ist nicht mehr der Höhe, dem wir zu denen verpflichtet sind, sondern ist Diener zu zielbewusstem Einsatz eines jeden Menschen, der es zu der allgemeinen Aufgabe gebracht. Erst dadurch, daß wir den Charaktertenden wieder zu der ihnen zukommenden Stellung verhehlen, ist uns die Gewißheit gegeben, daß aus dem Können auch eine wertvolle Leistung entsteht.

Professor Frank gegen den „Tempo“

Drahtbericht unserer Berliner Schriftleitung

Der Präsident des Reichsinstituts für Geschichte des neuen Deutschland, Professor Dr. Walter Frank, wendet sich mit folgender Erklärung gegen die französische Zeitung „Tempo“.

Der Pariser „Tempo“ veröffentlicht unter der Überschrift „Das Dritte Reich und die Geschichte“ einen Beitrag, in dem aus meines Wissen herausgeholt, die Geschichte (es wurde vor 1/2 Jahren gehalten) angeblich wörtliche Zitate gebracht werden. Ich stelle fest, daß niemals aus nur ein einziger Satz dieses angeblichen Historikers von mir gesprochen oder geschrieben wurde. Obwohl die betreffende Treue-Gebührensrede „Kämpfende Wissenschaft“ im Vorwort gedruckt vorliegt, hat der Verantwortliche des „Tempo“ es für richtig gehalten, seinen Lesern eine völlig erlogene Aussage als meine wörtlichen Äußerungen vorzulegen. Das Urteil über die Art von Journalismus überlasse ich allen anständig Denkenden“.

Jugendbilder gesucht

Preisausgaben der NS-Kulturgemeinde

Die Reichsstelle der Kulturgemeinde der Jugend in der Reichshauptstadt Berlin-Kulturamt veröffentlicht ein Preisausgaben, das die Abfassung einer Schrift anregt, in der in beliebiger Form, sei es als Erlebnisbericht, Abhandlung, Erzählung oder in anderer Weise, die der Jugend im Zusammenhang unwohnenden Gedanken zu den Grundlagen des völkischen und nationalen Lebens der Jugend von 10. Lebensjahr an an dem Vorkommen der Jugend, die Einwirkungen sind mit dem Vorkommen, Betr. Preisausgaben“ bis spätestens 15. April 1938 an die Reichsstelle der Kulturgemeinde der Jugend (NS-Kulturgemeinde e. V., Amtsleitung), Berlin W 15, Bismarckstraße 22/23,

zu richten. An Preisen sind ausgesetzt: 1. Preis 600 RM., 2. Preis 300 RM., 3. und 4. Preis je 150 RM.

Die bestbelegte Kapelle

Ergebnis der Rundfrage des Deutschlandsenders

Die Reichsdelegationsleitung teilt mit, daß beim Deutschland-Sender auf die Rundfrage nach der bestbelegten Lang- und Unterhaltungskapelle des letzten Jahres mehr als 8000 Zuschriften eingegangen. Die Kapelle Barnabas von Geygeln, die bei ihren Darbietungen die Geige in den Vordergrund stellte und wurde wegen dieser hervorragenden Verdienste der Streichinstrumente in besonderer Weise zu den Sendungen herangezogen wurde, vereint auf sich den größten Teil der eingegangenen Stimmen. Die Tatsache, daß nach dem Urteil der Hörerschaft dann die Kapelle Walbert Kutter folgt, beweist, daß die Bemühungen einer unserer Zeit entsprechende Tonkapelle herauszubringen, von den Wünschen der Hörer im Einklang stehen.

Professor Dr. Krueger ist, wie die Reichsstelle der Universität Leipzig mitteilt, wegen Krankheit auf unbestimmte Zeit als Rektor der Universität zurückgetreten. Das Reichswissenschaftsministerium hat den Vize-Rektor, Professor Dr. Goll, mit der Leitung der Rektoratsgeschäfte beauftragt.

Megen seiner Verdienste um die Wissenschaft verleiht die philosophische Fakultät der Universität München dem Abt. Wilhelm Schackelmeier zu seinem 75. Geburtstag den Titel Dr. phil. h. c.

Die Reichsstaatsführung wurde durch Dr. H. H. in Frankfurt a. M. eingeweiht. Sie soll die jungen Kräfte auf eine durch die neue Weltanschauung beeinflusste neue geistliche Richtung ausrichten.

Dienst an der deutschen Mutter

Mitteldeutsche Schulungsstager der NS-Volkswohlfahrt

In dem idyllisch im Thüringer Bergland gelegenen Dörfchen Summershain liegt...

Reinen geeigneten Ort habe es daher für die vom 11.-17. Januar veranstaltete Schulungsstager der NS-Volkswohlfahrt...

Mit einem Kameradschaftsabend eingeleitet, begann der erste Arbeitstag am 12. Januar mit einer Begrüßungsansprache des Gauamtsleiters der NSB im Gau Halle-Merseburg...

Bedeutung der Frau und Mutter

In den Vordergrund und besiedelte die Gewinnung und Durchdringung der deutschen Frau und Mutter mit nationalsozialistischem Gedankengut als die fundamentalste Aufgabe nationalsozialistischer Schulungsarbeit...

Sinn der Müttererholungsstager

Es geht um die Erholungsstager der NS-Volkswohlfahrt, die die drei wichtigsten Aufgaben dieser Erholungsstager sind...

Humor und gute Laune



„DIE BRENNESSEL“ Die größte politisch-satirische Zeitschrift Deutschlands Jeden Dienstag neu! 30 Pfg.

ter handle. Entscheidend für den Erfolg der Erholungsstager ist nicht die Anzahl der zugekommenen Mütter, sondern die seelische Beteiligung...

Von ihren persönlichen Erfahrungen in ihrem Amt als Leiterin einer Mütterberatungsstelle im Hilfswerk 'Mutter und Kind' der NS-Volkswohlfahrt berichtete die NS-Schmiedin Traute Hagemann...

Am Vormittag dieses Dienstag wurde eine gemeinsame Wanderung zur Leuchtentzunge unternommen, die den Kursteilnehmern die schönsten Punkte der Umgebung...

Wirkung der Erholungsstager

In Bezug auf das Familienleben geschlossen habe, ist es das persönliche Verhältnis der Frau zum Mann durch die tätige Mithilfe...

Verionalsnachrichten der Reichsbahndirektion Halle

Ernannt: zum techn. Reichsbahn-Inspektor: außerplanmäßiger techn. Reichsbahn-Inspektor Schubert in Weismannsdorf...

Verleht: Techn. Reichsbahn-Oberinspektor Rolke von Merseburg nach Halle; techn. Reichsbahn-Inspektoren Wirtensdorf von Baruth; techn. Reichsbahn-Inspektor Schumann von Mühlentien nach Halle...

In den bauernden Aufstand verlegt: Techn. Reichsbahn-Oberinspektor Spanenberg in Halle; techn. Reichsbahn-Inspektor Poppendorf in Gölitz; Stationsmeister Groß in Könnern; Wagenmeister Neumann in Dessau.

SS-Führer besuchten Naumburg und Schulporta

Naumburg. Der Führer des SS-Hauptamtes SS-Gruppenführer Heimeyer und SS-Oberführer Schmidt von der Reichsführung SS besichtigten die Nationalpolitischen Schulungsstätten Schulporta und Naumburg...

Nach dem Abendessen wurden die Hundertschaften im Turnsaal an Gruppenführer Heimeyer überliefert eine kurze Ansprache, in der er den Jungmännern sagte, daß sie nicht da seien, um belächelt oder wohlhabend zu werden...

belegt worden dadurch, daß der Mann nun erst die Arbeit der Frau kennen und schätzen gelernt habe und zum anderen dadurch, daß der Frau im Heime ihre häuslichen Pflichten nahe gelegt und ihre wertvolle psychologische Erkenntnis bezüglich des Familienlebens vermittelt wurden.

Weber die Aufgaben der NS-Frauenarbeit und des Deutschen Frauenwerkes sprach die Gauamtsleiterin im Gau Halle-Merseburg, Frau Leifertow. Im Deutschen Frauenwerk sei die Organisation gefestigt, die unter Führung der NS-Frauenarbeit alle Kräfte, die bisher brach lagen oder sich in Einzelaktionen verzettelt hätten, gesammelt und planmäßig in die nationalsozialistische Arbeit einbezogen hat...

Am nächsten Tage führte der Gauamtsleiter Frau Vanagermann seine Ausführungen über die nationalsozialistische Weltanschauung fort und befragte sie mit der Einwirkung des Menschen zu seiner Umgebung...

Produkt seiner Erbmasse

hin, für deren Fortplanung er dem Volke verantwortlich ist. Da die Rasse die Grundbedingung der nationalsozialistischen Weltanschauung ist und beständige sich mit dem Menschlich mit dem Rassegedanken vertraut machen und die Bedeutung der Rasse in der menschlichen Geschichte erkennen.

Am Nachmittag sprach die Leiterin des NS-Erntehilfes, Frau Käthe Schwing, über die Arbeit der NS-Frauen im Erntehilfswerk. Am letzten Tage des Lehrganges erschien wieder Gauamtsleiter Fr. Heimeyer, um den Lehrgang mit einem Referat abzuschießen. Er gab seine Erfahrungen aus den fünf Jahren während des ganzen Lehrganges als Arbeitsleiterin, lebendige Gemeinschaft geworden. Der Gauamtsleiter schloß mit dem Wunsch, daß es den Nationalsozialisten verdammt sein möge, in allen Schichten des Volkes eine geladene Front gegen heillosen Materialismus und Abwärtstrend und Schicksalsfrage des Volkes zu erzeugen.

Brandstifter gefasst

Einlehen. (500 Mark Verhaftung.) In der Nacht zum 20. Dezember ist eine zur Domäne Wilmersdorf bei Einlehen gehörige, mit Entzündungsmitteln gefüllte Scheune abgebrannt. Am 9. Januar gegen 22 Uhr ist der zur gleichen Domäne gehörige Scheunhof durch 30 Tiere angezündet worden...

Der Regierungspräsident in Merseburg hat für die Verurteilung der Täter eine Belohnung von 500 Mark ausgesetzt für diejenigen Personen aus der Bevölkerung, die geeignete Angaben machen können. Mitteilungen, die auf Wunsch vertraulich behandelt werden, sind zu richten an die Staatsanwaltschaft Halle, die Reichsbahndirektion oder den Gendarmenposten in Wilmersdorf.

Die Saale-Durchsichtarbeiten jähren gut voran

Verburg. Infolge des milden Wetters konnten die Arbeiten an den Saaledeufschiffen bei Verburg, Könnern und Wettin, rüftig fortgesetzt werden. Man hofft, den Verburgener Durchsicht in der Vormittagsstunde bereits Anfang April fertig zu haben und dann das neue Saalefest dem Verber übergeben zu können. Während beim Könnerner Durchsicht die eigentlichen Durchsichtarbeiten schon vorangehen, wird der Schleusenbau naturgemäß noch länger Zeit in Anspruch nehmen. Aber auch an ihm wird fortwährend gearbeitet, so daß die Mammung der Weltwerke, die als wichtigste Spundwerke der Saale, in die Schleusenbauarbeiten hineingezogen haben, demnächst beendet sein wird.

Die Bodenrutschungen des vergangenen Jahres sind genau untersucht worden, so daß zu hoffen ist, daß derartige Ereignisse im kommenden Jahre nicht mehr auftreten. Bei Weichlingen ist eine kleine Saale verlegt worden, um die Schleusenbau Platz zu erhalten, sind die Arbeiten sofort vorgezogen - Bewegung von 1000 Kubikmeter Erde durch 120 Arbeiter - daß sie Ende April schon abgeschlossen sein wird.

Wittenberg. (Am Rakeitisch gefordert.) Der 72 Jahre alte Rentner Albert Derken sprach, als er mit seiner Familie am Rakeitisch lag, plötzlich ein Herzschlag tot zusammen.

Dessau. (Dem Sohn im Tode gefolgt.) Die Mutter des verstorbenen Reichs-Ratshalters Loewer, Frau Ida Loewer, ist im Alter von 83 Jahren gestorben.

Falschmünzgewerkschaft ausgehoben

Beipzig. Vor einigen Tagen gelang es durch die Hartnäckigkeit einer Verhafteten eines Wollwarengewerkschafts eine Falschmünzgewerkschaft zu heben. In dem Gewerkschaften ist eine Frau, die ein Paar Strümpfe tauchte und die Falschmünz in Zahlung gab. Die Verhafteten benutzte das Geld in Zahlung, worauf die Frau ein Zweierstück als Falschmünz erhaltet habe. Die Falschmünzgewerkschaft erhaltet habe, die Falschmünzgewerkschaft erhaltet habe, die Falschmünzgewerkschaft erhaltet habe...

Auf der Elbbrücke überfahren

Wittenberg. In der Morgendämmerung wurde am Montag auf den Elbbrücken der Elbbrücke die zerfallene Leiche eines Mannes gefunden. Aus einer bei dem Toten gefundenen Karte war zu schließen, daß es sich um den Arbeiter Starck aus Wittenberg handelte, der Montag früh um 6 Uhr in Richtung Arbeiteliste gehen wollte. Der Mann ist auf der Brücke von einem Zuge erfasst und eine Strecke mitgeschleppt worden. Ob ein Unfall oder Selbstmord vorliegt, steht noch nicht fest.

Die letzte Lote Hand

Auf der Saalefähre über der Reichsautobahn fand eine Fehler anlässlich der Einbringung des Bauabschnitts des Lotes II der Autobahn Halle-Weisung statt. Die Reichs-Lage war abgelehnt, als die letzte Lote Hand gefordert wurde. Der Bauarbeiter, der die Arbeit am Wert des Führers, die Straße wird nun mit Schotter und Asphalt belegt, ferner wird noch Weiterarbeiten auf die Domäne ausbezahlt, damit der Grünstreifen in der Mitte der Autobahn angelegt.

Naumburg. (100jähriger Männer-Tag.) Der Männererziehungverein (M. E. V.) feierte am 20. Januar sein 100jähriges Bestehen feierlich.

Sehr mild

Der Reichswetterdienst, Ausgabebüro Magdeburg, meldet am Montagabend, daß die Temperatur in der Nacht zum 21. Januar auf -1,2 Grad Celsius sinkt. Die Temperatur in der Nacht zum 22. Januar sinkt auf -2,2 Grad Celsius. Die Temperatur in der Nacht zum 23. Januar sinkt auf -3,2 Grad Celsius. Die Temperatur in der Nacht zum 24. Januar sinkt auf -4,2 Grad Celsius.

Ausflucht bis Mittwochabend

Unfruchtliche zwischen Süd und West schwebende Winde, wechsellagige Bewölkung, mehrfach Nebeneinbrüche, anfangs sehr mild, später Temperaturrückgang.

Wasserstands-Meldungen

Table with columns: Datum: 20. Januar 1936, Station, Höhe, Maß. Rows include Saale, Elbe, and other stations with their respective water levels.

Nr. 20

Hoben

lang es
ändern
mungen
schäft es
e laute
b. Die
als
ffiziel in
benfalls
rau die
vom Ho
ffen, ma
ie mis
igte sie
an die
ste, die
ich aber
er, der
nd leine
dram
rau die
es für
t.
nar, des
hail in
Behe
notge
Meiter
von den
stänb
Stellung
ie eine
stünden

nen

mezzan
schlein
eines
Loren
es sich
a hin
dreyer
ist auf
d eine
Anfall
st sich

Reichs

er Be
ill der
Reichs
Eand
rings
für
Die
lphalt
auf die
Grün
legt.

ner

erein
briges

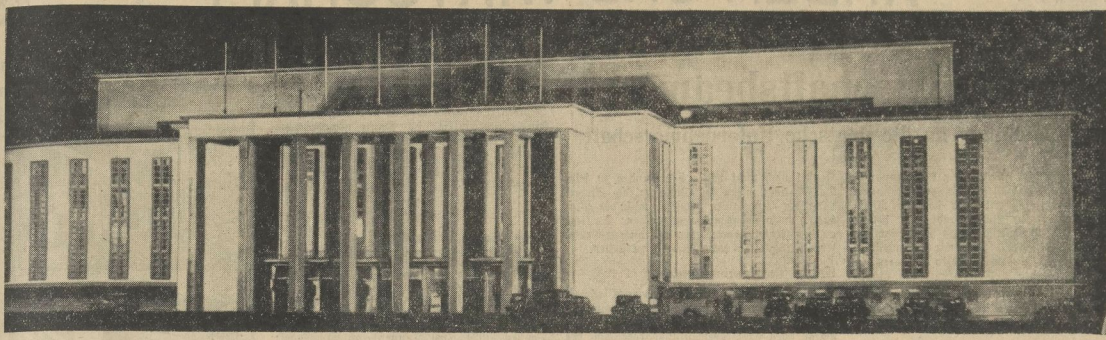
Magd

u den
abteite
umang
tittel
en im
Der
r von
kider
er Be
st zu
bruch
Heite
Setter
ehen.
liden
rigen
u er

Welt
lung,
nide.

0,12
0,12
0,05
0,04

0,01
0,15
0,24
0,24
0,27
0,28
0,20
0,21
0,27
0,06



Deutschland baut

Im weitesten, größten und tiefsten Sinne erscheint uns heute schon Adolf Hitler als der Baumeister des Deutschen Reiches; bereits in seinem Kampfbuch hat der Führer dem Streben Ausdruck gegeben, großzügig und planverantwortlich bauen zu können, und nun ist eine Reihe neuer Bauten entstanden, die einst als die ersten großen Zeugen nationalsozialistischen Bauwillens vor den Augen der Welt stehen werden. Die Neubauten im Dritten Reich stellen heute eine solche Summe gestaltender Kraft dar, daß sie für immer das feierliche Monument unserer Zeit bleiben werden.

Der insofern verstorbene Bauführer Troost hat zwar manchen Anteil an der Ausgestaltung der ersten Pläne, doch beweist die Fortführung der einmal angelegten Linie nach hellem Lode durch Gall, Eberter und Wederle, daß es sich weniger um die gestaltende Kraft dieser Künstler, als um die Ideen und Anregungen Adolf Hitlers handelt, wenn wir vom Monumentalen der neuen Baukunst sprechen werden. Es spricht sich hier etwas vom Zwang, von der höchsten Notwendigkeit aus, die der überragende Wille der Volksgemeinschaft als Gesamtwillen zum Ausdruck bringt.

Es erscheint deshalb auch selbstverständlich, daß der Führer zunächst in München, der Geburtsstadt der nationalsozialistischen Bewegung, die umfassendsten Baupläne zu verwirklichen begann. Hier war der Grund für solchen Schaffens schon vorbereitet. November vorigen Jahres fanden dort die Richtfeste der Reichsbauten an der Arzistraße und die Einweihung der Ehrentempel statt. Den Gesamteindruck der als massive Steinbauten mit Spiegelhaltermauerung ausgeführten Gebäude bestimmt nicht nur die Gediegenheit des Baugewerkes, sondern auch die Schönheit des Bauhofes, des Rathens und des Münchener Hofes.

Ende vorigen Jahres wurde auch das Richtfest des Hauses der deutschen Kunst in der Prinzregentenstraße gefeiert. Kurz darauf kam das Haus der deutschen Kunst in der Bremer Straße zur Vollendung. Und als viertes Ereignis erfolgte die Einweihung der neuen Bahnhofsbrücke. Alles das stellt nur einen Anfang für München dar, und doch gefaltet sich bereits von diesen Stellen aus das Bild der Stadt München neu, gewinnt das Gesicht der Bauwirtschaft der Bewegung.

Inzwischen sind auch in Nürnberg die Bauten fortgeschritten, die der Ausgestaltung



des Parteitag-Geländes in Wien. Die von Ruff entworfene neue große Kongreßhalle wird 60 000 Personen fassen; ihre Umrisse sind bereits festgelegt. Nürnberg als Stadt des Parteitages erhält auf diese Weise ebenfalls ein Gesicht, das es für alle Zeiten als ein Mittelpunkt des Dritten Reiches erscheinen lassen wird.

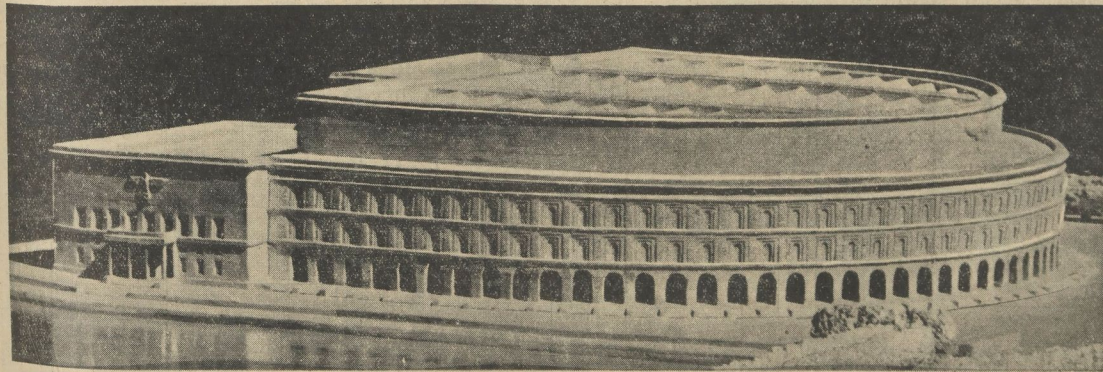
In der Reichshauptstadt wurde kurz vor der Jahresende die Deutschlandhalle eingeweiht, die größte bedeckte Halle Europas, baufühlermäßig ein Meisterwerk, ein neues Weltwunder. Diese Halle ist in der Zentrenführung, in der Disposition der Flächen, in der Gliederung der Räume eine der größten Sehenswürdigkeiten. Mehlisch in der Anlage fallen die neuen Ausstellungshallen auf, die sich in nächster Nähe der Deutschlandhalle befinden. Auch hier Stahlbau mit Betonauflage, hell verbleicht. Man sieht einen neuen Typus des öffentlichen Gebäudes entstehen, der weniger der Repräsentation als der Funktion dient, ohne jedoch durch strenge Sachlichkeit nüchtern zu wirken.

Die gewaltigste Neuanlage ist das Reichs-Sportfeld in Berlin, auf dem Gelände des alten Stadions. Große bauliche Veränderungen waren notwendig, um die Olympischen Spiele 1936 abhalten zu können. Der Sohn des ehemaligen Stadion-Erbauers March führt hier die Bauaufgabe nach Wunsch und Willen Hitlers durch. Um die 3000 Teilnehmer der Spiele unterbringen zu können, ist das Olympische Dorf geschaffen worden, eine Siedlung von 140 einstöckigen Häusern, deren jedes für 24 Personen Unterkunft bietet.

In Berlin ist im letzten Jahre das Reichs-Innenministerium bis zum Richtfest gegeben, ein Neubaubau, der mehrere tausend Büros enthalten wird. Die Reichsbank erhält neben ihrem alten Grundstück einen großen Neubau. Kaiserinnen sind wie überall im Reich auch an der Savel entstanden, vorbildliche Anlagen, die Landlichkeit bereichernd und doch den Zweck erfüllend. Brücken wären zu nennen, die im Süden und Westen entstanden sind, Versammlungsorte, wie der am Bismarck, Bauten für die Arbeitsfront, darunter das neue Messebad in Bismarck, und nicht zuletzt die Reichsautobahnen.

Alle diese Bauten zeugen bereits heute für einen Bauwillen, wie er niemals vorher in Deutschland in Erscheinung getreten ist.

Bild oben: Eingang zur Deutschlandhalle in Berlin. Bild Mitte: Blick durch die Säulenhalle am Haus der Deutschen Kunst in München. Bild unten: Modell der Nürnberger Kongreßhalle



„Staatwirtschaftsbeamte“?

Eine Mahnung an die deutsche Unternehmenschicht

eko. Halle, den 21. Januar.
Trotz der jahreszeitlich bedingten Zunahme unserer Arbeitslosigkeit...

Der staatliche Antrieb
Die zurückliegende Episode des wirtschaftlichen Aufstiegs hat die Richtigkeit der nationalsozialistischen These bewiesen...

Der Staat als Wirtschaftsbeteiligter
Die Einstellung würde also den staatlichen Antriebe voraussetzen. Ohne Zweifel ist er tatsächlich auf fortan gegeben...

Unternehmerischer Wagemut
Es sind wagemutig genug gefallene, die vor den Folgen des Mangels einer privatwirtschaftlichen Vitalität warnen...

Handel noch nicht völlig überwunden zu sein.
Da sich aber, wenn auch langsam, die Steigerung der Einkommen fortsetzt...

Keine Tantiemen-Rentner
Die eigentliche Befreiung der Wirtschaft wird jedoch härter denn je auf die Anlagelustigkeit konzentriert...

Der vollen Einsatz der unternehmerischen Persönlichkeit verlangt, von der binnennirtschaftlichen Initiative abgesehen...

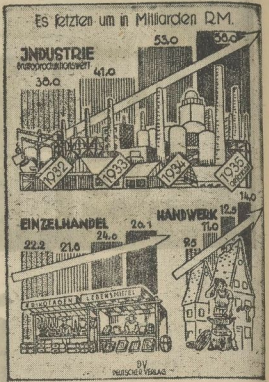
Der Unternehmer unserer Zeit muß sich von der Auffassung an die fruchtige Sittlichkeit befreien...

Nährstand

Die Oeffnungsergebnisse 1935. Die amtlichen Ergebnisse über die ernüchterte Oeffnungsergebnisse liegen nunmehr vor...

Welche Fischkationen. Die deutsche Fischindustrie ist besonders in den letzten Jahren einen gewaltigen Aufschwung genommen...

Erfolge der Arbeitsschlacht



Die Arbeitsbeschaffungsmaßnahmen, die die nationalsozialistische Regierung sofort nach der Machtergreifung mit Energie durchführte...

Börsen und Märkte vom 20. Januar

Berliner Effektenbörsen: Renten still

Die Börse eröffnete nach der sonntäglichen Unterbrechung in unruhigen freundlicher Zerrissenheit...

Mitteldeutsche Effektenbörsen: Freundlich

Eine ruhige Geschäftsmessung wurde angetrieben, welche die Börse in überlegener freundlicher Stimmung...

Berliner Produktenbörsen

Stärke in 1000 Kilogramm (Eimer 1 Aflotamm):
Weizen, gute 228-232; Weizen, 208-228...

Berliner Metallnotierungen

Stelle in 1000 für 100 Aflotamm (Eimer 1 Aflotamm):
Eisenstrahl 40,75; Original-Grauw-Strahl...

Magdeburger Zuckernotierungen

Magdeburger Rohzuckerpreise nicht notiert.
Zerlegung:
Magdeburger Anderrückmengen...

Hallischer Schlachtwiehmärkte

Notierte: Rinder 226, Kalber 205, Bullen 222,
Schweine 207, zum Schlachtwiehmärkte...

Leipziger Schlachtwiehmärkte

Notierte: Rinder 186, Kalber 187, Bullen 184,
Schweine 187, zum Schlachtwiehmärkte...

Dresdner Schlachtwiehmärkte

Notierte: Rinder 187, Kalber 185, Bullen 184,
Schweine 187, zum Schlachtwiehmärkte...

Regelung des Landbuttersatzes

Eine neue Anordnung

Nach einer Anordnung des Reichsausschusses für Milchverordnungen...

Sozialpolitik

Keine Beschäftigung mehr ohne Arbeitsbuch.
Nach einer heute erlassenen Verfügung...

Berliner Börse vom 20. Januar 1936. Table with columns for Reichsbank-Diskont, Lombard-Diskont, Steuergerische, Reichs-, Staats-, Länder- und Provinzialanleihen, Bank-Aktien, Hypotheken-Pfandbriefe, Verkehrtwerte, Land- und Stadtschafften, Industrie-Aktien, Amlicher Verkehr, Industrie-Aktien, and Freil-Verkehr.

Mitteldeutsche Börse (Leipzig). Table with columns for Amlicher Verkehr, Industrie-Aktien, and Freil-Verkehr.

Berliner Devisenkurs. Table with columns for Amlicher Verkehr, Industrie-Aktien, and Freil-Verkehr.

Zwei Metzger und ein Bauer

Eine Dorfgeschichte von Karl Burkert

dafür können, daß du —? Ist schon gut, das andere weißt du ja selber."

Jetzt geht dem Schloßmeßger ein Licht auf, aber es will ihm wenigstens so vorkommen. Köstlich klar ist ihm die Sache noch immer nicht. Wieswegen soll er aber dem Knaut nicht aufpassen können, wie du gesehen hast, daß ich mich da nimmer aussehn?" fragt er.

Schloßmeßger, du hast gut reden hinterher, sagt darauf der Knaut. "Ich hab doch müssen die Sau heben. Oder war es etwa anders? Und bist du ein Metzger hat recht schaffen bei seinen Können, da bist du ja schon wieder das

Wenn ich behaupte, daß Knaut ein Bauer ist, so ist es die volle Wahrheit. Und wenn ich daneben sage, er ist ein rechter Galgenvogel, so ist das auch seine Würde. Seine Streiche ließ jaftam bekannt.

So unter der Woche merkt man ihm freilich nichts an. Ein Dutzend Kühe, vier Ochsen und zwei Pferde im Stall — da verzeht einem bald der Metzger. Aber sowie er am Sonntag in der Früh das Bademesser in die Hand nimmt und in den Sotegel hineinsteckt, glitzert es ihm in den Augen, und dann kommt es nicht lange und auf seinem ungestümen Bauernmund formt sich ein kleines, süßliches Lächeln; ein untrügliches Zeichen, daß er wieder einmal eine Dummheit im Akt hat. Während er dann in seinen langen, schmerzlichen Strümpfen von seinem Hof, der auf der halben Meile, herübergeführt wird, dem Dorf zu, spinnert er die Sache so langsam in sich fort, und bis die Abendglocke ertönt, ist er allermeist damit im Reinen.

Diesmal hat er etwas mit den Metzgern vor. Im Dorf gibt es deren zwei, den Schloßmeßger und den Bachmeßger. Wer daran glauben muß, wer wann das jetzt schon wissen? Der Knaut macht sich darüber weiter keine Gedanken.

Er trifft auf den einen, wie er in die Kirche hineingeht und trifft auf den anderen, wie er eben wieder heraus will, und zu beiden sagt er das gleiche: "Metzger", sagt er, "ich will morgen eine Sau heben. Du bist doch nicht vergebens? Also, dann ist es gut. Aber ich muß mich auf dich verlassen können!"

Die beiden Metzger, obgleich sie antworteten immer ganz so harmlos, wußten hier, daß es eines Eintrages, und dem Knaut versprechen sie sich gegenseitlich ihr Können.

Der Bachmeßger ist nun zehn Jahre jünger als der andere, und darum ist er noch hinter auf den Beinen. Wie recht und billig, ist er am andern Morgen zuerst am Ort und Stelle, und ohne sich zu vernehmen, macht er sich an sein Geschäft.

Er kniet auf der Sau droben, hat ihr Leiznis das Messer hineingesteckt und läßt das rauschende Blut in die Pfanne brünneln, da taucht am Hofsaum der Schloßmeßger auf. Er hat ja die Sau schon eine gute Weile plärren hören, wie er die Saue herausging, hat sich nicht automatisch kommen können, was das zu bedeuten hat, aber jetzt sieht er, woran er ist und braucht keinen Propheten mehr.

Ein paar Augenblicke bleibt er am Torbogen stehen, schaut sich um, und dann geht er hin, um die Saue zu heben, und schreit dann fluchend und schimpfend wieder davon.

Am Sonntag darauf gibt es beim Bürgermeisterei einen Rausch. Der Knaut wird durch den Gemeindevorstand extra dazu geladen, und der Schloßmeßger kommt ganz von selber, denn er hat ja die Saue veranlaßt.

Wie der Schloßmeßger den Knaut zu Gesicht bekommt, raucht ihm logisch wieder der Kopf. "Zum Narren hat man mich gehabt", begehrt er auf. "Für nichts und wieder nichts hat man mich auf der Waldschänke hinaufgeippen!" Und dann fragt er, ob das noch eine Weile wahr, mit einem geistlosen Mann zu umgeben.

Der Knaut schaut drein wie ein neugeborenes Kind. "Da kommt ich mit aber das

mal dumm vor!" sagt er ganz friedlich. Und dann geht er den Schloßmeßger an, ihm zu sagen, was er auf ihn hätte.

Den Schloßmeßger erbaut das noch mehr. "So, willst du es etwa noch ableugnen, daß ich mich am Sonntag unter der Kirchenglocke ange-



Burg Wendelstein bei Memleben

Originalholzschnitt von H. Schiebel

frümmet hat zum Metzger" glüht er. "Hab ich durchaus nicht im Sinn!" schreit er und wird freierot im Gesicht. "Was hast ich auf deinem Hof zu suchen, wenn ich dich, daß schon ein anderer auf der Sau hoch?"

Den Knaut bringt das nicht aus der Faße. "Sei gefällig, Schloßmeßger", sagt er lehnheilig, "und nimm ein wenig Vernunft an. Der Bachmeßger, sagst du? Ist ja alles richtig. Aber das war ja doch bloß die eine Sau. Die andere, die ich noch heben wollen, die hat doch allweil auf dich gewartet. Was hast ich

songefragt?" Darauf war man freilich nicht mehr viel zu sagen. Der Schloßmeßger mügte sich dasmal zufrieden geben, und im Dorf hatten sie wieder einmal was zu lachen.

Frauen

Kitty ist eine Frau, wie man sie selten findet.

Gestern hatte ich Geburtstag. Ich habe Dir einen Kalender für das nächste Jahr geschickt, Hanns."

"Sehr schön — aber wozu brauche ich einen Kalender?"

Kitty lächelte. "Damit Du rechtzeitig an meinen Geburtstag denkst, ich habe ihn darin

den sie aus der Erzählung Emils und einmal flüchtig im Küchensort kenne gelernt hatte. Alwine überlegte nicht lange, wie sie hätte sein können, mit diesem jungen Manne zu sprechen. Kurz entschlossen trat sie vor die beiden hin.

"Johanna!" sagte sie mit ihrer knarrenden Bassstimme.

Hanns fuhr zusammen. Sie drehte sich herum und sah in das finstere Gesicht der Lante, die ihr vorstand.

"Ja...? Fragte sie etwas ängstlich, während Soadim eine Verbeugung machte, wobei er grimmig dachte: Dieser alte Drache scheint ja das Mädel tüchtig in der Gewalt zu haben. Direkt eingeschüchtert ist sie. Aber das soll bald anders werden!"

"Ich möchte dich bitten, sofort Dein Zimmer aufzulassen!" sagte Alwine in einem Tone, der keinen Widerspruch zuließ.

Ueber Hanns' flüchtiges Gesicht flutete eine rote Welle der Verlegenheit. Sie ärgerte. Schließliche gewann der drohende Blick der Lante die Uebermacht, und langsam ging sie nach einem um Verbeugung heischenden Blick auf Soadim aus der Halle.

Alwine wandte sich dem jungen Manne zu.

"Mein Herr, ich möchte Ihnen eine für allemal gelte haben, daß ich es nicht bulde, dieses Zusammensein mit meiner Nichte!"

Auf einen großen Klob gehört ein großer Keil! dachte Soadim mit grimmigem Humor.

"Ich entnehme Ihnen ichonsamlichen Worten, daß die Lante von Kräulein Weidolin sind, meine Dame!" sagte er. "Mein Name ist Balder, und ich siehe es vor, ihrem Verbot keine Beachtung zu schenken! Sie können sich auf den Kopf stellen, was bei Ihrem Alter höchst tömlich aussehn dürfte, denn ich bin nicht gewillt, den vorerwähnt noch kameradschaftlichen Verkehr mit Hans, jawohl, mir kennen und bereits beim Vornamen, abzugeben."

"Sie ungehebelter..."

"Warten, wollten Sie sicher sagen!" erwiderte Soadim vernünftig. "Aber lassen Sie mich erst mal ausreden!" Sie und die Lante von Hans, eine Feststellung, die mit

Trompeten

Von Max Jungnickel

Zwei Trompeten sind da: zwei verkaufte, grün-pangefasste Trompeten. Und der ganze Saal wartet gespannt auf die Wunder dieser beiden Gebläse, die auf der birtenbefragten Trübne liegen.

Hier könnenverbrante Hände greifen die Trompeten.

Die erste Trompete legt sich an einen schmerzhaften, knopfligen Mund. Sie fuhrnt und flagt, fliegt auf und schmettert eine wirbelnde Melodie unter die Leute. Der Saal tanzt.

Die andere Trompete wirft sich schnell an einen untafferten, knopfligen Mund. Sie murmelt und lallt wie ein verflochten Bauer. Jetzt knigt sie ordentlich vor der ersten Trompete, jetzt schmeichelt sie, und jetzt entweicht sie, wild und tobend, der ersten Trompete die Melodie.

Der Saal springt und jauchzt.

Da knigt die erste Trompete an zu fuhrnt über die Freiheit der anderen Trompete. Sie schmolzt richtig und vertieft sich.

Die andere aber triumphiert mit voller Seele. Es ist, als ob sie den heißen, grünen Sommer in sich eingelassen hat und nun wieder austritt. Sie knigt Farben, gelbe, bunte Farben. Sie knigt Küsse und Tränen und derbe Sinnlichkeit. Sie schmeigt und quält sich.

Die erste Trompete knigt, schreit eiferfüchtig auf, ammel lämer und wimmert. Jetzt hängt sie sich an die zweite Trompete.

Die andere aber reißt sie jurüd, rennt und pettscht und funfelt und lacht. Sie läßt die Bauernherzen wie eine Aechte im Winde jättern.

Die andere Trompete aber geht jetzt hinter ihr her wie eine andächtige, verliebte Magd.

Und nun geht's das Herz des Dorfes in Schleit.

Amtsbrüder

Eine Eifel-Anekdote

Es war lo um die neunziger Jahre, als der Bischof einmal eine Vikariatsreise in die Eifelberge machte. Der Weg ist schön und heil, und die Weide müssen sich schmeigend mühen, den schweren Anstieg zu nehmen.

Hat also der Herr Bischof ein Einsehen, und weil er sich irgendwie etwas die Beine vertreten will, steigt er aus und nimmt einen kürzeren Pfad, der zur Höhe führt. Triff er da oben in der Einigkeit der Beine den Schäfer Soadim. Da er doch flüchtig warten muß, beschließt er, leutselig zu sein und die Zeit bis zur Ankunft seiner Kutsche zu verplaudern. Unterhält sich also mit dem Soadim über die Schöne, über die Arbeit, über den Lohn.

Der trübende Soadim gibt gerne Auskunft, bis dann die Heide zu fragen an ihm ist. Und weil er den fremden Mann in dem einfachen Keilmantel nicht kennt, was und wer er denn ist? — Der fremde Mann lächelt: hm, sie könnten so ziemlich denselben Beruf — Er lei auch Herr!

Vor Staunen verzieht der Soadim weiter zu liden. Und mit einem Seitenblick auf die immerhin ungleich bähigere Ausstattung seines Gegenübers; was er denn schon an Lohn bekommen? — Der fremde Besucher lächelt: Ja, da lände er allerdings schon etwas besser als der Soadim; er habe noch mehr als das Doppelte!

Da reißt der Soadim die Augen auf: Dunner daß Wie als et dühst!? — Und nach einer Weile schweigenden Ueberlegung: Ja, Kamez da, habe ich jeder de Soa' derbe! — rüd



Hans im Schnee

ROMAN VON HEINO WILBERG

6. Fortsetzung

Emil grüßte verdrossen und fragte: "Wollen Sie nicht, wer hier im Orte Wiederlichkeiten zu verstehen hat? Ich habe meiner Nase verbrochen, mit ihr eine Schlittenpartie zu machen, und bei dem gewerkschaftigen Verhalten hat alle Schlitten für heute befehl."

Soadim lachte sich ins Fühliche. Er sagte: "Das ist mir aber gewaltig leid! Warten Sie mal..." Soadim sah, als warte er nach.

Dann fuhr er fort: "Ich glaube, der Herr von der Waldschänke hat einen Wiederbeschlitten zu verstehen. Aber der Herr hat kein Teleskops. Da müßten Sie schon mal hinaufsehen. Für einen Fingerring ist es eine halbe Stunde Weg."

Emil bante, ließ sich erklären, wie er gehen müßte, um zu der Waldschänke zu kommen, und schickte los.

Soadim sah ihm hinterher und dachte grünelnd: Bis zur Waldschänke ist es keine halbe, sondern anderthalbe Stunde Weg, und wenn Du endlich dort bist, Freund Emil, wird Dir ein erkaufter Herr mitbringen, daß er nie einen Wiederbeschlitten besitzen hat!

Während Emil hoffnungslos die Waldschänke aufsuchte, betrat Soadim das Hotel "Schöpfung Georg", wo er in der Halle zu seinem Entzindigen Danst vorand, die lebend in einem Sessel lau, er zu ihr hin.

Sofort ging er zu ihr hin. Knabend schittelten sie sich die Hände, und der junge Mann erklärte, wie er verhinbert hat, daß Emil zur Ausfahrt mit ihr einen

Schlitten besäme, und wie er den Better in die Wüste geschickt habe.

"Oh, Sie jüngerer Antrigant!" lachte sie. "Aber das haben Sie sein gemacht. Ich habe abnehme lomsio keine Luft, mit dem lange weiligen Emil in der Weltgeschichte herumzuführen. Und dann hat mich Emil bei der Lante verpöht. Lante wurde fuchtschleifend bei mir vorstellig und verbot mir, weiterhin mit Ihnen zumangulommen."

"So ein Palante!" sagte Soadim grimmig. "Was wird nun die Frau Lante sagen, wenn ich heute abend beim Wasteball mit Ihnen tanzen werde?"

"Gott ja, daran habe ich ja gar nicht geacht!" verleihte sie sichreden. "Doch dem ist ja leicht abzuhelfen. Sie kommen einfach nicht im Smoking, sondern in Wastel. Sollte ich Sie nicht erkennen, so merken Sie sich: ich bin im Kollim einer Wastiglin. Das Wastebaus an Markt hat übrigens Wasteformen zu verstehen. Emil ist kurz nach Tisch dort gewesen. Man riet ihm zu einer Ritterrüstung, die er sich auch aufschwängen ließ."

"Du lieber Himmel!" lachte Soadim, und sie lächelte vergnügt ein.

Während ihrer Unterhaltung hatten die beiden jungen Leute nicht bemerkt, daß eine hochgenächene, hagere und knorrie Frau in die Halle gekommen war, die mit finstem Gesicht die letzte Umarmung des Paares besaulegte.

Es war Tante Alwine. Sie war sich sehr über klar, daß jener junge Mann, der eben mit ihrer Nichte lachte, identisch mit dem war,

„20.000-Tonnen-Dampfer über mir!“

Ein Kohlentaufer erzählt von Erlebnissen auf dem Hafengrund

In einem großen Kohlenhafen Englands. Ein Schiff liegt dicht neben dem anderen. Kleine Motorboote neben den Amerikasriesen. Alle hängig nach Kohle. Auf turmartigen Gitterbauten rollen Lastzüge zu den Kohlebergen hinter dem Hafen. Ein Greifer wühlt sich aus der Luft über den Zug, nach wie ein Adler seine Beute, flücht ich ein Stück aus der Erde heraus, einen bestimmten Wagon, und entleert ihn über dem Schiff.

Herrenlose Kohle

Manchmal verortet die Schube ihr Ziel. Ein heftiger Windstoß, der von See her über den Hafen fällt, das Schwingen der Zweitonnen-Lasten der Förderseile! Dann kratzt die Kohle auf das Deck, das die Menschen nach allen Seiten auseinanderdrängt. Ein Teil der Ladung projiziert wie ein Kohlenwasserfall ins Wasser, bis die Förderseile wieder jurdischwändig und der Maschinist seine Fäuste genau über die Labeliste geklopft hat.

Derweilen kriechen unter dem Dampfer riesige, in unheimlichen pumpen Gummiwänden, dem Kupferhelm über dem Kopf. Sie spazieren auf dem Grunde des Hafens, einen großen Saal mit der Spitze gebunden, und laden die Kohle, die daneben gestaut ist. Ihre Köpfe! Denn die verschüttete Kohle ist herrenlos. Sie gehört dem, der sie in seinen Saal steckt. Das Laugen nach Kohle am Grunde des Hafens ist ein eigener Erwerbszweig. Ein bitteres Brot!

Vater ist unten . . .

Zwischen den hin- und hergehenden Barlasten liegen kleine Kuderboote. Weiß ein kleiner Bub an der Leinwand (Modell 1899), eine Frau am Ruder. Vater arbeitet unten! Der Schlauch, der ihm den Lebensstoff zuführt, hängt über den Rand des kleinen Bootes hinauf ins schmutzige Hafenswasser. Er ist an vielen Stellen gestaut, im Bootsrumpf ist er mit einem alten Tuch umwickelt. Damit er nicht fridit!

Und er kleine Bub dreht das Rad der Pumpe, unermüdet und gleichmäßig. Mutter steht am Kopf an dem einzigen Riemen (Ruder) des Bootes und wirt es nach der gemühten Richtung. Der Schlauch des Schlauches nach, wo Vater am Grunde des Hafens durch den Schlamm kämpft, und die Kohle zu laden. Langsichtig verfolgen ihre Augen den Schlauch. Ein ausdauernder Dampfer verlegt ihr eben den Weg. Das von dem Schlepper aufgewühlte Wasser wirft das Boot herum. Schwere, in dem Gewirr, nicht überrennt zu werden!

Vater kommt. Jetzt taucht der massive Helm des Tauchers auf, zwei dicke, gummierte Arme hängen sich über den Bootsrumpf. Nun reicht der Mann den Schlauch ins Boot. Es ist heute nicht viel. Auf der anderen Seite unteres Dampfers arbeitet sein Konfurent! Wer zuerst an Ort und Stelle ist, noch unter dem Gefährde der einfallenden Seile, kann zuerst einsteigen! Dann schraubt Mutter den Glasbehälter des Helms ab. Mühsam steigt der Taucher ins Boot.

Die verdamnten Schrauben

Wie das Gesicht geht, wird ich wissen. „Wie es geht, Herr? Ich kann nicht gerade fragen. Ist ein Gesicht wie jedes andere!“ antwortet der Taucher. „Man hat sein

Auskommen. Mutter zieht zwei kleine Schweine auf. Wir haben auch zwei Ziegen. Genug Milch für das Kleinkind. Ziegenmilch ist gesund, wenn man mal ein Lauger werden will!

Wenn nur die verdamnten Schiffs-schrauben nicht wären, die Schrauben und die Anker, Herr! Wenn ich an einem tohrenden Dampfer arbeite, und es kommt ein neuer in das Ballin. Manchmal arbeitet er mit einer Schraube. Er darf sich zwar im Ballin nur schlappen lassen, manchmal haben die Kapitane es aber eilig und helfen mit der Schraube nach. Besonders wenn sie, um Kohlen zu parken, nur einen Schlepper nehmen. Das Wasser wird bis auf den Grund aufgewühlt. Dann ist die Sötte los für uns Kohlentaufer.

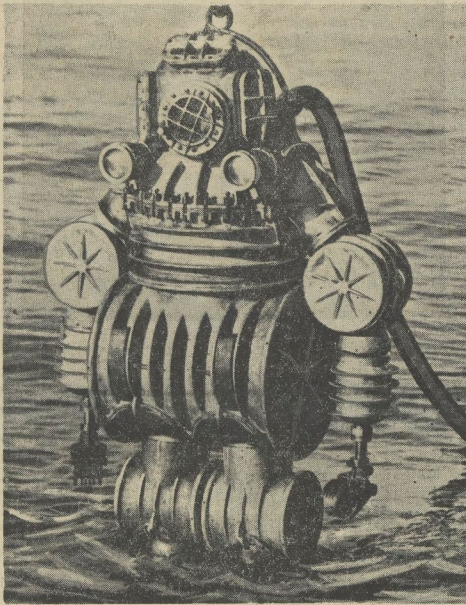
Unten gibt es abgebrochene Pfosten. Steinblöcke mit alten Kettenringen, die den Schlauch fassen. Strömungen mitter im Hafensboden und Wirbel, die uns mitreißen. Alles von den Schiffschrauben. Wenn im Hafen Reibel liegt — und es liegt oft hier Reibel, Herr — dann lösen wir unten überhaupt nichts, wenn die Schiffschrauben den Schlamm aufwühlen. Dann ist es finstlicher als die Nacht. Später

gräbt sich die Kohle in den Schlamm. Ich komme zu finden. Darum muß jeder Taucher, zuerst zum Ziele zu sein! Wir sind gutzeit, Herr!

Im Sog der Schraube

Weiß liegen die Schiffe ja still, wenn sie Kohle nehmen. Manchmal fällt es einem Maschinisten ein, seine Maschine zur Probe an Ort und Stelle einige Male tören (durchdrehen) zu lassen. So arbeitet sie einmal in der Nähe des Kohlentaufers. Natügemäß dacht an der Bordwand die Kohle fällt je nicht weit daneben. So ein Maschinist ließ die Schraube zu hart anlaufen, ganz plötzlich ich weiß nicht warum. Vielleicht wollten sie nur durchschonieren. Meine Beine saßen in die Schraube. Ich hüfte auf einmal, wie ich zur Schiffschraube hingezogen wurde. Konnte mich nicht mehr von der Leine losmachen. Mit mächtiger Fahrt wurde ich durch das Wasser gerissen. Eine Schraube ist ihre guten vier Meter groß! Ich wurde in die Höhe gemorren, der Sog zog mich durch den Ausstrich im Ruderblatt, auf der anderen Seite zog mich der Sog wieder hinab.

Jetzt ist es aus, dachte ich, jetzt komme ich in die Schraube. Leine und Schlauch wickelten



Der moderne Tauchtaucher ist mit Scheinwerfern, Radio und Telefonanlage ausgerüstet und kann sich in bisher schwer erreichbare Tiefen begeben

„Sie heimtückischer Bursche!“ rief Steffen Steffen wütend hervor. „Jetzt habe ich Sie erkannt. Welch heimtückischer Komplott plant man eigentlich gegen mich?“

Der scheint plötzlich verrückt geworden zu sein, dachte Pieter erschrocken, während Steffen ohnvermutlich von seinem Stuhl heruntersprang. „Was haben Sie denn, besser Herr Steffen?“ forschte er entgeistert.

„Verbrecher!“ riefste der kleine Mann und verdammt ohne ein weiteres Wort durch die hintere Tür des Speisensaals.

Joachim hatte den Altpatruier bemerkt, und er war froh, daß dieser so rasch fortging.

„Na, Pieter,“ sagte er, nachdem er heran war, „was gibt es denn Welterschütterendes, das meine Anwesenheit hier erforderlich macht?“

Der Dichter harrte noch immer nach der Tür, hinter der Steffen Steffen verschwand, den war.

„Entlich lagte er: Eben wollte ich den Altpatruier für meinen Onkel, der Barthelemytort Cornelius van Alfen, der heute hierher gekommen ist, engagieren. . . und wie dieser kleine Bursche Deinet anständig wurde, da wurde er ansehend istlang in die Tür davon!“

„Aber Jung, das tut mir aber mächtig leid!“ verriet Joachim schuldbehaftet, indem er sich niederlegte. „Deinen Altpatruier habe ich nämlich in Verwechslung seiner Verlon heute vernünftig verheuert.“

„Was?“ forschte Pieter entsetzt. „Steffen Steffen. . . Verbannt. . . Ich verpönte nicht!“ Joachim erzählte alles.

„Du lieber Himmel!“ rief Pieter aus, der sich einer Seilerei nicht erinnern konnte. „Da brauche ich mich natürlich nicht zu wundern. Und ich sagte ihm auch noch, daß Du mein heiter Freund leist! Aber ich werde schon die Geheißnisse mit ihm ins reine bringen und ihm sagen, daß ich mich sofort von Dir losgelast habe, nachdem ich erfährt, welche Schandtat Du an ihm verübtet. Sicher macht der kleine Mann heute abend den Mastenball mit.“

Er erzählte mit nämlich davon und wollte nicht heute abend seiner Frau verfallen, die allerdings keine Altpatruierin ist. Ich werde

verfluchen, seinen Sekretär irgendwie zu beschreiben, damit dieser mit dir hängen in meinem Vorhaben. Ich hab heute abend die Pflichten erneuert aufgenommen. Ja, mein Onkel Cornelius ist heute gekommen!“

Pieter erzählte, was ihm befiel, denn er würde, wenn er Steffen Steffen nicht zu der Unterzeichnung des Engagementvertrages hätte.

„Hals- und Beinbruch, alter Junge!“ wünschte Joachim, um anschließend von seinem Intermesse mit der Tante Hannis zu erzählen.

„Und wenn Du“, lächelte er, „heute abend ebenfalls zum Mastenball willst, dann bitte, bleib‘ um Himmels willen nüchtern! Ich habe nämlich heute verheuert müssen, daß ich aus Dir einen Wollensker machen werde!“

Pieter zog seine durch den Dattel aufgeschickte Brieftasche.

„Das“, sagte er bedauernd, indem er in den Geldbörse hinein sah, „wird Dir die Ausführung Deines gegebenen Versprechens erheblich erleichtern.“

VII. Wie eine gesezte Tigerin (hoch Tante Almine in das Zimmer ihrer Nichte.

„Ankerloch! Gehst du nicht?“ lauchte sie außer Atem. „Nicht allein, heute mich dieser laubere Herr Balder in malokloster Weise beleidigt hat, in meiner Walkung ließ ich eine solche Rede von einem Sänder, und der Geschäftsführer befehlte mich dafür mit hunderrückig Mark! Unterließ‘ Dich, mit diesem Balder nur ein einziges Wort zu wechseln, oder Du sollst mich kenneleimen!“

„Was gab es denn, Tante?“ fragte Hanni erschrocken.

„Was es gab. . .? Sabahna! Almine lächelte schräg. „Die Worte, die dieser ungeschickte Bursche zu mir sagte, waren eine einzige Beleidigung! Ich will sie nicht wiederholen.“

Wie gegenüber hat sich Herr Balder immer wohlvertragen und taktvoll verhalten“, sagte Hanni, der bei der der Trost regte.

„Schweig, ungeratenes Geschöpf!“ fauchte die erbohte Tante. „Wenn Dein Vetter Emil nicht gemein war, er hätte die mit ange-tane Schmach sofort geahndet. Vielleicht hätte



Der Taucher kommt aus dem Wasser

sich um die Nahe der Schraube. Einmal kopfob, einmal kopfüber wurde ich herumgewirbelt, zum Glück drehte sich die Schraube nur langsam. Dann blieb ich stehen, gerade im letzten Augenblick. Die Leine war schon eingedreht. Ich trock nach meinem Schlauch. Drei-mal mußte ich herumtriefen, bis ich die Windungen wieder klar bekam.

Unter 20000 Tonnen

Einmal ist mit etwas Schredliches passiert. Sie wissen, Herr, oft liegt der Boden eines Dampfers im Hafen nur einen halben Meter über dem Grund. Besonders bei Niedrigwasser. Die daneben gestaute Kohle gräbt sich gern im Schlamm ein. Der Sog treibt die Kohlenstücke unter das Schiff.

Wir kriechen oft am Bauch unter die Schiffe, wie die großen Stühle herauszuholen. Kohle hat ein großer Motorfabriker, ein Geschäftsführer bei denen. Will nicht mehr verraten, aber ihm, der Maschinist vom Kran XIV, ist ein Freund von mir. Sie verstehen! Ich kriechte also unter dem Dampfer. Eine Schraube ist ihre guten vier Meter groß! Ich wurde in die Höhe gemorren, der Sog zog mich durch den Ausstrich im Ruderblatt, auf der anderen Seite zog mich der Sog wieder hinab.

Jetzt ist es aus, dachte ich, jetzt komme ich in die Schraube. Leine und Schlauch wickelten

„Wie das Gesicht geht, wird ich wissen. „Wie es geht, Herr? Ich kann nicht gerade fragen. Ist ein Gesicht wie jedes andere!“ antwortet der Taucher. „Man hat sein

einmal auf der Bühne zeigen. Ich habe Freunde in aller Welt, die Sie auf der Bühne kennen und kennen. Ich habe auch ein paar Freunde, die ich nicht wissen, weshalb man nichts mehr von ihnen hört, ob sie gestorben wären oder ob ihnen Ihre künstlerischen Fähigkeiten verlorengegangen seien, und daß ihnen deshalb kein Barthelemytort mehr anbieten!“

Dieser Schuß traf ins Schwarze! Der Altpatruier wurde ebenfalls aufrecht.

„Meine künstlerischen Fähigkeiten“, erklärte er mit bebender Stimme, „werden mit niemals verloren gehen! Und Engagements kann ich zu jeder Stunde underteilen. Ich entlege lediglich der Bühne vor einem Jahre, weil ich müde war. Aber Ihre Ausführungen, mein lieber Herr Glasogor, haben mich ange-regt. Ich werde ein mehrwertiges Dalbues Wiederauftreten nunmehr klar in Erwägung ziehen. Denn Sie haben recht, und ich spreche selbst: ein Künstler braucht die Bühne zum Leben wie die Pflanze das Wasser.“

Pieter frohlockte.

„So ist es, Verbrecher! So ist es!“ rief er leuchtig.

Er sah zufällig nach der Tür, in deren Rahmen eben Joachim Balder mit lachendem Blick auftauchte.

„Ah,“ sagte er zu dem kleinen Manne, da kommt eben mein heiter Freund, Professor Balder.“ Pieter verließ, um dem Altpatruier zu imponieren, verließ er den jungen Art den Professorientitel, Professor Balder, erklärte er, „ich ebenfalls ein glühender Bewunderer Ihrer großen Kunst, Herr Steffen!“

Der Altpatruier wandte sein seltsames Gesicht nach der Tür hin und sah Joachim. Seine wohlwollende Miene veränderte sich nicht in einen einzigen Blick voll lächelnden Selbes und unbeschreiblicher Radikalität.

„Ich werde Professor Balder an unseren Tisch bitten“, sagte Pieter, der den Stimmungsumschwung seines Gegenübers nicht bemerkte. „Professor Balder verheert nämlich sehr interessant zu plaudern, und er wird sich freuen, Ihnen persönlich die Hand hinstellen zu können.“

„Wie das Gesicht geht, wird ich wissen. „Wie es geht, Herr? Ich kann nicht gerade fragen. Ist ein Gesicht wie jedes andere!“ antwortet der Taucher. „Man hat sein

einmal auf der Bühne zeigen. Ich habe Freunde in aller Welt, die Sie auf der Bühne kennen und kennen. Ich habe auch ein paar Freunde, die ich nicht wissen, weshalb man nichts mehr von ihnen hört, ob sie gestorben wären oder ob ihnen Ihre künstlerischen Fähigkeiten verlorengegangen seien, und daß ihnen deshalb kein Barthelemytort mehr anbieten!“

Dieser Schuß traf ins Schwarze! Der Altpatruier wurde ebenfalls aufrecht.

„Meine künstlerischen Fähigkeiten“, erklärte er mit bebender Stimme, „werden mit niemals verloren gehen! Und Engagements kann ich zu jeder Stunde underteilen. Ich entlege lediglich der Bühne vor einem Jahre, weil ich müde war. Aber Ihre Ausführungen, mein lieber Herr Glasogor, haben mich ange-regt. Ich werde ein mehrwertiges Dalbues Wiederauftreten nunmehr klar in Erwägung ziehen. Denn Sie haben recht, und ich spreche selbst: ein Künstler braucht die Bühne zum Leben wie die Pflanze das Wasser.“

Pieter frohlockte.

„So ist es, Verbrecher! So ist es!“ rief er leuchtig.

Er sah zufällig nach der Tür, in deren Rahmen eben Joachim Balder mit lachendem Blick auftauchte.

„Ah,“ sagte er zu dem kleinen Manne, da kommt eben mein heiter Freund, Professor Balder.“ Pieter verließ, um dem Altpatruier zu imponieren, verließ er den jungen Art den Professorientitel, Professor Balder, erklärte er, „ich ebenfalls ein glühender Bewunderer Ihrer großen Kunst, Herr Steffen!“

