



Mitteldesche Nationalzeitung

Tag der Kulture
Morgen: Die große Frauen-Beilage

Redig. 'Die Braune Front', G. m. b. H., Halle (S.).
Die 'Nationalzeitung' erscheint wöchentlich 5 mal. Verlagspreis für den Abnehmer in der Provinz monatlich 2,- RM., in der Reichshauptstadt 2,50 RM., in der Reichshauptstadt 2,50 RM., in der Reichshauptstadt 2,50 RM.

Ausgabe Halle

Abbestellungspreis für die Gesamtausgabe sowie die Ausgabe Halle u. Umg. 8,- laut Preisliste Nr. 6, für die Gesamtausgabe Preisliste Nr. 2, für die über. Unterstaub. Preisliste Nr. 6, für die Westpreuss. Preisliste Nr. 6, Berlin u. Hauptstadtverteilung: Halle (S.), Gehalt 17,-, Berlin 20,-, Preisveränderungen über den Gen. Postamt Beilage 244.

Der König von England heute nacht gestorben

Großbritanniens Herrscher 70jährig entschlafen

Drahtbericht unseres Korrespondenten

U. P. 21. Januar. König Georg V. von England ist gestern 23.58 Uhr englischer Zeit samt entschlafen.
Echon die Krankenberichte, die noch am Montagabend herausgegeben wurden, ließen erkennen, daß die behandelnden Ärzte die Hoffnung auf eine Wiedererholung des Königs aufgegeben hatten. Der Zustand des Königs hatte sich in den letzten Stunden dekar verschlechtert, daß die Ärzte mit dem Entschlaf der letzten Versuche wagten, den König noch am Leben zu erhalten. Die Herzschwäche nahm um Mitternacht aber dekar zu, daß der Tod nach kurzer Zeit eintrat und menschliche Kunst verfehlen mußte.

König vor schwere Aufgaben gestellt. Trug auch er nicht die Verantwortung für die schweren Prüfungen, denen das Land durch eine Kette ununterbrochener Niederlagen ausgesetzt war, er hatte sich als der erste Engländer beispielhaft in seiner Haltung zu zeigen.
Vornehm, ruhig und natürlich ist Georg V. stets gewesen. Seine einfache und natürliche Art, sein selbstverständliches Königtum trug ihm denn auch die Zuneigung seiner Nation ein, dergestalt, daß es nicht einmal unter den ärztlichen Marxritten der ärztlichen gewagt hätte, die Person des Herrschers anzutasten. Der königliche Bürger war dem Engländer der beispielhafte Engländer, in dem sich die Tugenden einer Nation wieder spiegelten, die es gewohnt ist, stolz auf ihre Tugenden zu sein.
So wird es die Welt verstehen, wenn England in tiefer Trauer und Ergreiftheit von einem Herrscher Abschied nimmt, der überall Achtung und aufrichtige Bewunderung genoß. Sie wird in erfröhlichen, tiefempfindenden Witzgefühl an die Seite des englischen Volkes treten, das seinen nach, vor knapp einem Jahr, Georg V. bei seinem 25. Regierungsjubiläum huldigen konnte.

In tiefer Trauer und Ergreiftheit steht die englische Nation am Totenbett ihres Königs. Georg V. verkörperte ja auch in der Tat die beste Tradition englischer Königtums. Freilich hat er niemals wie etwa sein Vater, Edward VII., eine maßgebende oder richtungweisende Rolle in der Politik des Königreiches



gepielt. Als Georg V. 1910 den Thron seiner Vater bestieg, lagen die Rahmen der englischen Politik bereits fest. England fand an der Seite Frankreichs. Die 'Entente cordiale' war seit sechs Jahren verhängnisvolle Weltlichkeit. Daß sich der König nun mit den Pflichten eines konstitutionellen Herrschers begnügte, welche ihm die Verfassung auferlegte, bedeutete gleichwohl nichts geringes. Seit Jahrhunderten ist es nicht erst nach mancherlei Kämpfen im hochheiligen und höchsten Jahrhundert — das Verhältnis zwischen Parlament, Regierung und Herrscherhaus festgelegt. Georg V. war also auch nicht der erste, der nicht gehalten und leitend in die Rechte traditioneller Parlamentsherrlichkeit eintritt.
Sommer war er aber der Nation jener wahrhaft königliche 'gentleman', der den unbedruckten Weg englischer Politik mit den verfassungsmöglichen Kräften des Landes ging. Der Weltkrieg, die Folge einer für ihre Wirkungen binde Politik des Hoffes, sah den



Kurt Tesche wurde zum stellvertretenden Gauleiter Halle-Merseburg ernannt

Sie lesen heute:

- Die Tracht der Germanen
Von Univ.-Prof. Dr. Walter Sauts
- Kunstförderung oder Kulturpolitik?
Von Dr. Wolf Braumüller
- Zur neuen Philosophie
Von Dietmar Schmidt
- Die Bildung des heutigen Studenten
Von Curt Huebner
- 20 000-Tonnen-Dampfer über Meer
Bericht eines englischen Kohlenladners
- Zwei Metzger und ein Bauer
Eine Dorfgeschichte von Karl Burkert
- Trompelen
Von Max Jungnickel

Deutsche Kunst expressionistisch?

Von Dr. Joachim Bergfeld

Halle, 21. Januar 1936.

wesentliche Merkmal kunstbolshewistischer Tendenzen.

In den kulturpolitischen Auseinandersetzungen unserer Tage wird von reaktionärer Seite immer wieder die Behauptung in die Debatte geworfen: die deutsche Kunst sei ihrem innersten Wesen nach seit jeher expressionistisch. Man beruft sich dabei auf Zeugnisse bedeutender Künstler und Wissenschaftler und auf einige Ausprüche führender Männer des neuen Staates. Hinter dieser Behauptung aber steht die Absicht auf Schädigung des nationalsozialistischen Kampfes gegen den Kunstbolshewismus, denn was man heute bei uns alle gemein unter Expressionismus versteht, ist das

Der Gegner oekert für sein Ziel meiste ungeachtet durch die Behauptung in die Debatte geworfen: die deutsche Kunst sei ihrem innersten Wesen nach seit jeher expressionistisch. Man beruft sich dabei auf Zeugnisse bedeutender Künstler und Wissenschaftler und auf einige Ausprüche führender Männer des neuen Staates. Hinter dieser Behauptung aber steht die Absicht auf Schädigung des nationalsozialistischen Kampfes gegen den Kunstbolshewismus, denn was man heute bei uns alle gemein unter Expressionismus versteht, ist das

Das Wort Expressionismus bedeutet soviel wie Ausdrucksgeltung. Tatsächlich muß für die deutsche Kunst seit jeher die Idee der Ausdrucksgeltung. Das heißt: keine Schöpfung ist nicht bloße Darstellung von Gegenständen, sondern ist durch persönliche Erlebnishaftigkeitsbeziehung besonders ausdrucksvoll gestaltet. Ein Landschaftsbild beispielsweise zeigt nicht nur die Ansicht dieser oder jener Gegend, es bringt vielmehr zum Ausdruck, wie die Landschaft selbst den gestaltenden Künstler anspricht. In der Musik, die in jedem Falle persönlicher Stimmungsausdruck ihres Schöpfers ist, freud der deutsche Meister im Sinne der Ausdrucksgeltung dadurch höher, daß er die Entwicklung seiner Stimmung gestaltet.

Pg. Tesche Gauleiter-Stellvertreter

Arbeitsstagung des Gaustabes Halle-Merseburg

Halle, den 21. Januar 1936.

Die Gauleitung Halle-Merseburg hielt gestern eine Arbeitsstagung ab, zu der vom Gauleiter nicht nur die Kreisleiter und Gaustabsleiter, sondern diesmal auch die Gauteilungsleiter geladen worden waren. Gauleiter Rudolf Jordan machte grundsätzliche organisatorische Maßnahmen bekannt, welche der freien Bereitschaft der Partei im Gau zur Erfüllung derjenigen Aufgaben dienen sollen, die der Führer der Bewegung auf dem Reichsparteitag in Nürnberg 1935 gestellt hatte.
Im Rahmen dieser Aktivitäten haben beispielsweise alle Gauabteilungs- und Unterabteilungsleiter im ersten Halbjahr 1936 einen Vortrag in der Gauhildersäle Sieburg durchzuführen. Der Gauleiter unterrichtete hierüber, daß es nicht mehr angängig ist, zur Schulung nur die sogenannten Vorbereitenden zu entsenden, die zumeist auch die zweitrangigen seien. Für die Schulung darf es keine unabhörmlichen Parteiorganisationen geben. Deshalb müssen in jedem Vortrag auf Sieburg jedes Abteilungs- und Unterabteilungsleiter des Gaues Teilnahme finden. Die weltanschauliche Ueberholung jedes einzelnen sei heute dringendes Gebot.

ausgezeichnete Anweisung, daß in jeder Woche eine Gaustabsleiter-Konferenz stattzufinden hat. Die einzelnen Leiter bedürfen der gegenseitigen Aussprache, die unter der Leitung des Gauleiters immer wieder auf unsere letzten Ziele ausgerichtet werden wird.

Nach Behandlung wesentlicher interner Fragen der Parteiorganisation gab der Gauleiter bekannt, daß er im Einvernehmen mit dem Stabs-Stellvertreter des Führers und dem Reichsorganisationsleiter Dr. Weg den Reichsorganisationsleiter Georg Tesche zum kommissarischen Gauleiter-Stellvertreter ernannt habe.
Diese Maßnahme, die am 19. Januar d. J., also am Tag der vor fünf Jahren erfolgten Ernennung des Pg. Rudolf Jordan zum Gauleiter Halle-Merseburg, verkündet wurde, ist für jeden verständlich, der weiß, wie eng der Gauleiter mit dem Kreisleiter des Gaukreises und Organisationsleiter Tesche zusammengearbeitet hat. Gerade Pg. Tesche kennt den Gau Halle-Merseburg und seine Parteiorganisation aufs Beste, er kennt die Ziele, die sich unter Gau geleitet hat, und die besonderen Aufgaben, die unter Gauleiter hier erfüllen muß. Dieser Entschluß wird daher zweifellos von der gesamten Parteiorganisation in Halle-Merseburg begrüßt werden.

Im Gegenlag zu solcher deutscher Kunst, die man allerdings in wörtlichen Sinne, aber auch nur im wörtlichen Sinne 'expressionistisch' nennen kann, steht ausdruckslose Gestaltung, die uns entweder fest ammutet oder infantil, wie von einem Greis oder wie von einem Kinde herrührend. (Denken wir dabei an Landschaftsbilder und Portraits, die ausleben wie schlecht kolorierte Photographien, oder an Bauwerke jüdischer Architekturen der Spätzeit.)

Zu der Meisterschaft des Deutschen in der Ausdrucksgeltung gehört untrennbar die Ueberlegenheit in der Darstellung des Gegenständlichen. Um bei dem Beispiel der Malerei zu bleiben, deren Terminologie ja auch der Begriff 'Expressionismus' entstammt: ein in einem Portrait darzustellender Mensch muß in seiner Realität ganz sichtbar gemacht werden (nicht etwa nur andeutungsweise erkennbar), wenn seinen Jügen der besondere Ausdruck aus eigenem Erlebnis des Künstlers gegeben werden soll. Dem hohen Reflex gerade auch dieser jenseitigen 'Expressionisten' aus früheren Zeiten deutscher Kunstgeschichte entsprechen, die heute

Nr. 20

Hoben

lang es
ändern
mungen
schäft es
e laute
b. Die
als
ffiziel in
benfalls
rau die
vom Ho
ffen, ma
ie mis
igte sie
an die
ste, die
ich aber
er, der
nd leine
dram
rau die
es für
t.
nar, des
hail in
Behe
notge
Meiter
von den
stänb
Stellung
ie eine
stunben

nen

mezzan
schlein
eines
Loren
es sich
a hin
dreyer
ist auf
d eine
Anfall
st sch.

Reichs
er Be
ill der
Reichs-
Eand
rings
für
Die
lphalt
auf die
Grün-
legt.

ner
erein
briges

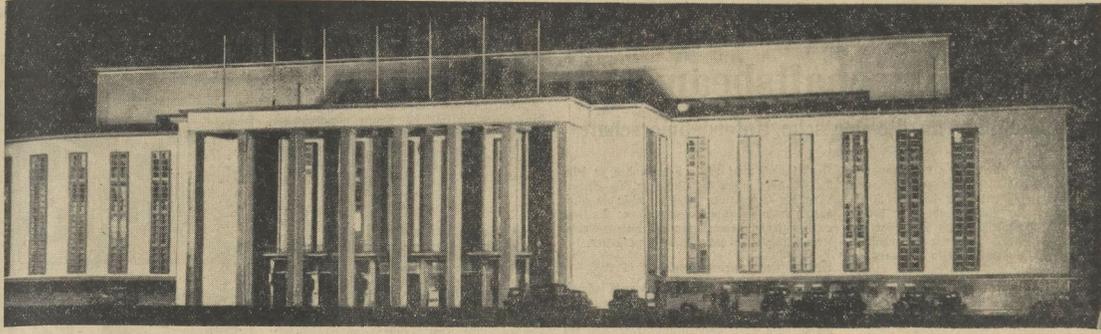
Magd

u den
abteite
umang
rittel
im
Der
r von
kider
er Be
st zu
bruch
Heite
Setter
ehen.
liden
rigen
u er

Welt
lung,
nide.

0,12
0,12
0,05
0,04

0,01
0,15
0,24
0,24
0,27
0,28
0,20
0,21
0,27
0,06



Deutschland baut

Im weitesten, größten und tiefsten Sinne erscheint uns heute schon Adolf Hitler als der Baumeister des Deutschen Reiches; bereits in seinem Kampfbuch hat der Führer dem Streben Ausdruck gegeben, großzügig und gesamtverantwortlich bauen zu können, und nun ist eine Reihe neuer Bauten entstanden, die einst als die ersten großen Zeugen nationalsozialistischen Bauwillens vor den Augen der Welt stehen werden. Die Neubauten im Dritten Reich stellen heute eine solche Summe gestalteter Kraft dar, daß sie für immer das feierliche Monument unserer Zeit bleiben werden.

Der insofern verstorbene Bauführer Troost hat zwar manchen Anteil an der Ausgestaltung der ersten Pläne, doch beweist die Fortführung der einmal angelegten Linie nach hellem Lode durch Gall, Eberter und Wederle, daß es sich weniger um die gestaltende Kraft dieser Künstler, als um die Ideen und Anregungen Adolf Hitlers handelt, wenn wir vom Monumentalen der neuen Baukunst sprechen werden. Es spricht sich hier etwas vom Zwang, von der höchsten Notwendigkeit aus, die der überragende Wille der Volksgemeinschaft als Gesamtwillen zum Ausdruck bringt.

Es erscheint deshalb auch selbstverständlich, daß der Führer zunächst in München, der Geburtsstadt der nationalsozialistischen Bewegung, die umfassensten Baupläne zu verwirklichen begann. Hier war der Grund für solchen Schaffens schon vorbereitet. November vorigen Jahres fanden dort die Richtfeste der Reichsbauten an der Arcisstraße und die Einweihung der Ehrentempel statt. Den Gesamteindruck der als massive Steinbauten mit Spiegelhaltermauerung ausgeführten Gebäude bestimmt nicht nur die Gediegenheit des Baugewerkes, sondern auch die Schönheit des Bauhofes, des Rathens und des Münchener Hofes.

Ende vorigen Jahres wurde auch das Richtfest des Hauses der deutschen Kunst in der Prinzregentenstraße gefeiert. Kurz darauf kam das Haus der deutschen Kunst in der Bremer Straße zur Vollendung. Und als viertes Ereignis erfolgte die Einweihung der neuen Bahnhofsbrücke. Alles das stellt nur einen Anfang für München dar, und doch gefaltet sich bereits von diesen Stellen aus das Bild der Stadt München neu, gewinnt das Gesicht der Bauwirtschaft der Bewegung.

Inzwischen sind auch in Nürnberg die Bauten fortgeschritten, die der Ausgestaltung



des Parteitag-Geländes in Wien. Die von Ruff entworfene neue große Kongreßhalle wird 60 000 Personen fassen; ihre Umrisse sind bereits festgelegt. Nürnberg als Stadt des Parteitages erhält auf diese Weise ebenfalls ein Gesicht, das es für alle Zeiten als ein Mittelpunkt des Dritten Reiches erscheinen lassen wird.

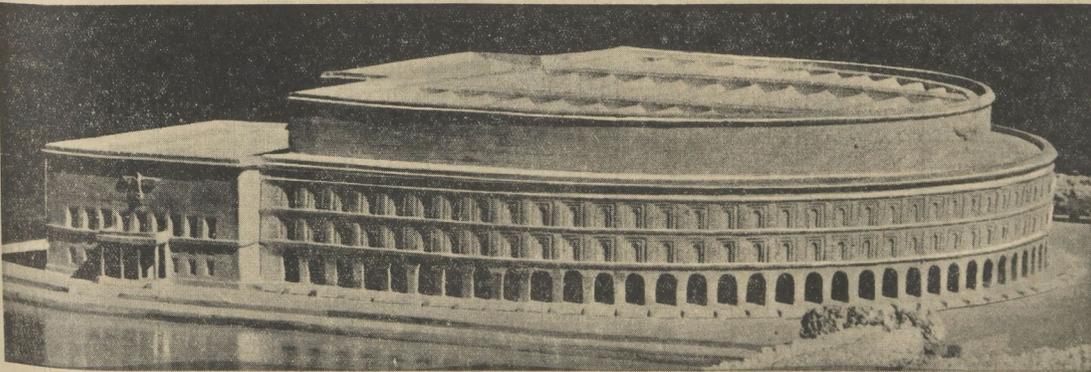
In der Reichshauptstadt wurde kurz vor der Jahresende die Deutschlandhalle eingeweiht, die größte bedeckte Halle Europas, baufühlermäßig ein Meisterwerk, ein neues Weltwunder. Diese Halle ist in der Zentrenführung, in der Disposition der Flächen, in der Gliederung der Räume eine der größten Sehenswürdigkeiten. Mehlisch in der Anlage fallen die neuen Ausstellungshallen auf, die sich in nächster Nähe der Deutschlandhalle befinden. Auch hier Stahlbau mit Betonauflage, hell verbleicht. Man sieht einen neuen Typus des öffentlichen Gebäudes entstehen, der weniger der Repräsentation als der Funktion dient, ohne jedoch durch strenge Sachlichkeit nachsteigen zu wirken.

Die gewaltigste Neuanlage ist das Reichs-Sportfeld in Berlin, auf dem Gelände des alten Stadions. Große bauliche Veränderungen waren notwendig, um die Olympischen Spiele 1936 abhalten zu können. Der Sohn des ehemaligen Stadion-Erbauers March führt hier die Bauaufgabe nach Wunsch und Willen Hitlers durch. Um die 3000 Teilnehmer der Spiele unterbringen zu können, ist das Olympische Dorf geschaffen worden, eine Siedlung von 140 einstöckigen Häusern, deren jedes für 24 Personen Unterkunft bietet.

In Berlin ist im letzten Jahre das Reichs-Innenministerium bis zum Richtfest gegeben, ein Neubaubau, der mehrere tausend Büros enthalten wird. Die Reichsbank erhält neben ihrem alten Grundstück einen großen Neubau. Kaiserinnen sind wie überall im Reich auch an der Savel entstanden, vorbildliche Anlagen, die Landlichkeit bereichernd und doch den Zweck erfüllend. Brücken wären zu nennen, die im Süden und Westen entstanden sind, Versammlungsplätze, wie der am Biederberg, Bauten für die Arbeitsfront, darunter das neue Messebad in Bismarck, und nicht zuletzt die Reichsautobahnen.

Alle diese Bauten zeugen bereits heute für einen Bauwillen, wie er niemals vorher in Deutschland in Erscheinung getreten ist.

Bild oben: Eingang zur Deutschlandhalle in Berlin. Bild Mitte: Blick durch die Säulenfassade am Haus der Deutschen Kunst in München. Bild unten: Modell der Nürnberger Kongreßhalle



Zwei Metzger und ein Bauer

Eine Dorfgeschichte von Karl Burkert

dafür können, daß du —? Ist schon gut, das andere weißt du ja selber."

Jetzt geht dem Schloßmehrer ein Licht auf, aber es will ihm wenigstens so vorkommen. Köstlich klar ist ihm die Sache noch immer nicht. Wieswegen soll er aber dem Knaut nicht aufpassen können, wie du gesehen hast, daß ich mich da immer aussehn?" fragt er.

Schloßmehrer, du hast gut reden hinterher, sagt darauf der Knaut. "Ich hab doch müssen die Sau heben. Oder war es etwa anders? Und bist du ein Metzger hat recht schaffen bei seinen Können, da bist du ja schon wieder das

Wenn ich behaupte, daß Knaut ein Bauer ist, so ist es die volle Wahrheit. Und wenn ich daneben sage, er ist ein rechter Galgenvogel, so ist das auch seine Würde. Seine Streiche ließ jaftam bekannt.

So unter der Woche merkt man ihm freilich nichts an. Ein Dutzend Kühe, vier Ochsen und zwei Pferde im Stall — da verzeiht einem bald der Nachbar. Aber sowie er am Sonntag in der Früh das Baldeimeresser in die Hand nimmt und in den Stoppel hineinschaut, glitzert es ihm in den Augen, und dann kommt es nicht lange und auf seinem ungestümmen Bauernmund formt sich ein kleines, süßliches Lächeln; ein untrügliches Zeichen, daß er wieder einmal eine Dummbreit im Stet hat. Während er dann in seinen langen, schmalen, glühenden Strohkragen von seinem Hof, der auf der halben Höhe, herüberstreift und dem Dorf zu, spinnert er die Sache so langsam in sich fort, und bis die Abendglocke ertönt, ist er allermeist damit im Reinen.

Diesmal hat er etwas mit den Metzger vor. Im Dorf gibt es deren zwei, den Schloßmehrer und den Bachmehrer. Aber daran glauben muß, wer kann das jetzt schon wissen? Der Knauts macht sich darüber weiter keine Gedanken.

Er trifft auf den einen, wie er in die Kirche hineingeht und trifft auf den anderen, wie er eben wieder heraus will, und zu beiden sagt er das gleiche: "Metzger", sagt er, "ich will morgen eine Sau heben. Du bist doch nicht vergebens? Also, dann ist es gut. Aber ich muß mich auf dich verlassen können!"

Die beiden Metzger, obgleich sie antworteten immer ganz gut harmonisch, hier sind sie eines Sinnes, und dem Knaut verzeihen sie es gernmäßig ihr Kommen.

Der Bachmehrer ist nun zehn Jahre jünger als der andere, und darum ist er noch hinter auf den Beinen. Wie recht und billig, ist er am andern Morgen zuerst am Ort und Stelle, und ohne sich zu vernehmen, macht er sich an sein Geschäft.

Er kniet auf der Sau droben, hat ihr Leiznis das Messer hineingesteckt und läßt das rauschende Blut in die Pfanne brünneln, da taucht am Hofsaum der Schloßmehrer auf. Er hat ja die Sau schon eine gute Weile plärren hören, wie er die Sahe herausging, hat sich's nicht automatisch können, was das zu bedeuten hat, aber jetzt sieht er, woran er ist und braucht keinen Propheten mehr.

Ein paar Augenblicke bleibt er am Torbogen stehen, schaut sich umher und in den Hof hinein, und schreit dann flüchtig und schimpfend wieder davon.

Am Sonntag darauf gibt es beim Bürgermeistern einen Rausch. Der Knaut ist durch den Gemeindevorstand extra dazu geladen, und der Schloßmehrer kommt ganz von selber, denn er hat ja die Sache veranlaßt.

Wie der Schloßmehrer den Knaut zu Gesicht bekommt, raucht ihm logisch wieder der Kopf. "Zum Narren hat man mich gehabt", begehrt er auf. "Für nichts und wieder nichts hat man mich auf der Waldenpfähle hinaufgeippen!" Und dann fragt er, ob das noch eine Weile wahr, mit einem geistlosen Mann umzugehen.

Der Knaut schaut drein wie ein neugeborenes Kind. "Da kommt ich mit aber das

mal dumme vor!" sagt er ganz friedlich. Und dann geht er den Schloßmehrer an, ihm zu sagen, was er auf ihn hätte.

Den Schloßmehrer erbaut das noch mehr. "So, willst du es etwa noch ablehnen, daß ich mich am Sonntag unter der Kirchglocke ange-



Burg Wendelstein bei Memleben

Originalholzschnitt von H. Schiebel

frümmet hat zum Metzger" glitt er. "Hab ich durchaus nicht im Sinn", sagt er auf der Knaut. "Aber ich will dich begreifen fragen; weswegen bist du nicht beim Wort geblieben?"

Jetzt wird es aber dem Schloßmehrer zu viel. "So", schreit er und wird krebrot im Gesicht. "Um Gesicht soll ich dir auch noch herhalten? — Was hab ich auf deinem Hof zu suchen, wenn ich seh', daß schon ein anderer auf der Sau hoch?"

Den Knaut bringt das nicht aus der Ruhe. "Sei gefällig, Schloßmehrer", sagt er lehnheilig, "und nimm ein wenig Vernunft an. Der Bachmehrer, sagt du? Ist ja alles richtig. Aber das war ja doch bloß die eine Sau. Die andere, die ich noch heben wollen, die hat doch allweil auf dich gewartet. Was hab ich

songefragt?" Darauf war man freilich nicht mehr viel zu sagen. Der Schloßmehrer mußte sich dasmal zufrieden geben, und im Dorf hatten sie wieder einmal was zu lachen.

Frauen

Kitty ist eine Frau, wie man sie selten findet. Gestern hatte ich Geburtstag.

Ich habe Dir einen Kalender für das nächste Jahr geschickt, Hanns."

"Sehr schön — aber wozu brauche ich einen Kalender?"

Kitty lächelte. "Damit Du rechtzeitig in meinen Geburtstag denkst, ich habe ihn darin

den sie aus der Erzählung Emils und einmal flüchtig im Küchsaal fort kennengelernt hatte. Alwine überlegte nicht lange, mit dem langen Haartopf, mit diesem jungen Manne zu sprechen. Kurz entschlossen trat sie vor die beiden hin.

"Johanna!" sagte sie mit ihrer knarrenden Bassstimme. "Haufr hoch zusammen. Sie drehte sich herum und sah in das finstere Gesicht der Lante, die ihr vorstand war."

"Ja...? Fragte sie etwas ängstlich, während Soadim eine Verbeugung machte, wobei er grimmig dachte: Dieser alte Drache scheint ja das Wunderlichste in der Gewalt zu haben. Direkt eingeschüchtert ist sie. Aber das soll bald anders werden!"

"Ich möchte dich bitten, sofort Dein Zimmer aufzulassen!" sagte Alwine in einem Tone, der keinen Widerspruch zuließ.

Ueber Janhs hübsches Gesicht flutete eine rote Welle der Verlegenheit. Sie ärgerte. Schüchtern gewann der drohende Blick der Lante die Uebermacht, und langsam ging sie nach einem um Verzeihung bittenden Blick auf Soadim aus der Halle.

Alwine wandte sich dem jungen Manne zu. "Mein Herr, ich möchte Ihnen eine für allemal gelte haben, daß ich es nicht bulde, dieses Zusammensein mit meiner Nichte!"

Auf einen großen Klob gehört ein großer Keil! dachte Soadim mit grimmigem Humor.

"Ich entnehme Ihnen ichonsamlichen Worten, daß die Lante von Kräulein Weibolin sind, meine Dame!" sagte er. "Mein Name ist Balder, und ich siehe es vor, ihrem Verbot keine Beachtung zu schenken! Sie können sich auf den Kopf stellen, was bei Ihrem Alter höchst tömlich aussehn dürfte, denn ich bin nicht gewillt, den vorerhand noch kameradschaftlichen Verkehr mit Hans, jawohl, mir machen und bereits beim Vornamen, abzugeben. So..."

"Sie ungehebelter..."

"Barron, wollten Sie sicher sagen!" ergränzte Soadim vernünftig. "Aber lassen Sie mich vor erst mal ausreden!" Sie und die Lante von Hans, eine Feststellung, die mit

meint Freude bereitet. Nun gut, damit muß ich mich abfinden! Das ist aber auch den einseitig! Und ich bitte Sie, sich gleich heute gelag haben zu lassen, daß ich auf Hans' Kraftig einwirken werde, damit sie sich fernernicht nicht mehr von Ihnen schmeicheln läßt. Schürkegegnen lagte ich, ganz recht!"

"So eine Frechheit! Ich Alwine hervor. "Das hat noch niemand gewagt, mit zu sagen!"

"Ein Irrtum, meine Gnädigste! Köstlich unglücklich! Sie haben ja eben gehört, daß ich es war, der Ihnen derartiges sagte! Hoff das mit 'niemand gewagt' stimmt nicht. Und Ihren geliebten Neffen Emil, dem können Sie sagen, daß ich ihn ebenfalls verloben werde, falls er nochmals seine Nase bei Ihnen vorpresst!"

"Das ist ja einfach unerhörte! Keudre Alwine. "Sie... Sie... Uimmel!"

Wutbeben drehte sich die Lante um, mit der Hülft, fortzugehen.

Bei diesem Beginnem ritte sie heftig an einen Ständer, der eine große, japanische Zierdose trug.

Die Zierdose verließ ihren Standort und lief einem in einem Geßel liegenden Fern, der anagenernt die Rureberichte in der Zeitung studierte, auf die Gläse, wo sie, von haubdimmern Porzellan gefertigt, sofort in Scherben sprang.

Der Herr, der Biermaleramt, Gröffel aus Berlin, erklärte sich zu Tode.

Er ritte einen Schrei aus, schloßte aus seinem Geßel hoch und begann mit der lauchgeläuterten Alwine eine Unterhaltung in Form eines Monologs, der weitab vom guten Tone lag.

Soadim nahm diesen Zwischenfall grinsend zur Kenntnis und während der Geßelstiller des Sotels herbeistellte, um Alwine den Wert des anagenernt Schabers in einer dreißigfachen Zahl bekanntzugeben, machte sich der junge Mann auf die Suche nach Pieter Glasogoo.

"Sie sollten, verehrter Herr Steffen," begann sich Pieter nunmehr vorzutun, nachdem er gläubig den Zittunern mit Worten genügend gefeiert zu haben, sich wirklich wieder

Trompeten

Von Max Jungnickel

Zwei Trompeten lind da: zwei verkaufte, grün-pangefasste Trompeten. Und der ganze Saal wartet tanfroh auf die Wunder dieser beiden Geßellen, die auf der birtenbefragten Trübne liegen.

Hier konntebrannte Hände greifen die Trompeten.

Die erste Trompete legt sich an einen schmerzhaftlatternden Mund. Sie fuhrnt und flagt, fliegt auf und schmettert eine wirbelnde Melodie unter die Leute. Der Saal tanzt.

Die andere Trompete wirft sich schnell an einen untaferten, kloppligen Mund. Sie murmelt und lallt wie ein verflochten Bauer. Jetzt knigt sie ertentlich vor der ersten Trompete, jetzt schmeichelt sie, und jetzt entrecht sie, mild und lobend, der ersten Trompete die Melodie.

Der Saal springt und jauchzt.

Da knigt die erste Trompete an zu fuhrnt über die Freiheit der anderen Trompete. Sie schmolzt richtig und verzieht sich.

Die andere aber triumphiert mit voller Seele. Es ist, als ob sie den heißen, grünen Sommer in sich eingelassen hat und nun wieder austritt. Sie knigt Farben, gelbe, bunte Farben. Sie knigt Küsse und Tränen und derbe Sinnlichkeit. Sie schmeigt und quält sich.

Die erste Trompete flacht, schreit eiferfüchtig auf, ammel lüner und wimmert. Jetzt hängt sie sich an die zweite Trompete.

Die andere aber reißt sie jurand, rennt und pettscht und funfelt und lacht. Sie läßt die Bauernherzen wie eine Aechte im Winde jättern.

Die andere Trompete aber geht jetzt hinter ihr her wie eine andächtige, verliebte Magd.

Und nun geht's das Herz des Dorfes in Seligkeit.

Amtsbrüder

Eine Eifel-Anekdote

Es war lo um die neunziger Jahre, als der Bischof einmal eine Vikariatsreise in die Eifelberge machte. Der Weg ist schön und heil, und die Weide müssen sich schmeicheln, den schweren Anstieg zu nehmen.

Hat also der Herr Bischof ein Einsehen, und weil er sich irgendwie etwas die Beine vertreten will, steigt er aus und nimmt einen kürzeren Pfad, der zur Höhe führt. Triff er da oben in der Einseitigkeit der Beine den Schäfer Soadim. Da er doch häufig warten muß, beschließt er, leutselig zu sein und die Zeit bis zur Ankunft seiner Ruffe zu verplaudern. Unterhält sich also mit dem Soadim über die Schöne, über die Arbeit, über den Lohn.

Der trübende Soadim gibt gerne Auskunft, bis dann die Heide zu fragen an ihm ist. Und weil er den fremden Mann in dem einfachen Keilmantel nicht kennt, was und wer er denn ist? — Der fremde Mann lächelt: hm, sie können so ziemlich denselben Beruf — Er lei auch Hirt!

Vor Staunen verzicht der Soadim weiter zu triden. Und mit einem Seitenblick auf die immerhin ungleich bähigere Ausstattung seines Gegenübers; was er denn schon an Lohn bekommen? — Der fremde Besucher lächelt: Ja, da lände er allerdings schon etwas besser als der Soadim; er habe noch mehr als das Doppelte!

Da reißt der Soadim die Augen auf: Dunner daß Wie als et hüßelt? — Und nach einer Weile schweigenden Ueberlegung: Ja, Kamez da, habe ich jeder de Sau' derbe! — rüd



Hans im Schnee

ROMAN VON HEINO WILBERG

6. Fortsetzung

Emil grüßte verdrossen und fragte: "Wollen Sie nicht, wer hier im Orte Wiederlichkeiten zu verziehen hat? Ich habe meiner Nase verbrochen, mit ihr eine Schlittenpartie zu machen, und bei dem gewerkschaftigen Verleher hind alle Schlitten für heute befehl!"

Soadim lächelte sich ins Fühliche. Er lagte: "Das ist mir aber gewaltig lieb! Warten Sie mal...". Soadim sah, als warte er nach.

Dann fuhr er fort: "Ich glaube, der Wirt von der Waldschänke hat einen Wiederbeschlitten zu verziehen. Aber der Wirt hat kein Teleskops. Da müßten Sie schon mal hinaufkauen. Für einen Fingergänger ist es eine halbe Stunde Weg."

Emil bante, sich erklären, wie er gehen müßte, um zu der Waldschänke zu kommen, und schloß sich an.

Soadim sah ihm hinterher und dachte grünelnd: Bis zur Waldschänke ist es keine halbe, sondern anderthalbe Stunde Weg, und wenn Du endlich dort bist, Freund Emil, wird Dir ein erkauenter Wirt mitteilen, daß er nie einen Wiederbeschlitten besitzen hat!"

Während Emil hoffnungslos die Waldschänke aufsuchte, betrat Soadim das Hotel "Schubins Georg", wo er in der Halle zu seinem Entzündigen Bannt vorfand, die lebend in einem Geßel lau, er zu ihr hin.

Soadim ging er zu ihr hin. Soadim schüttelte sie sich die Hände, und der junge Mann erklärte, wie er verhinbert hat, daß Emil zur Ausfahrt mit ihr einen

Schlitten befehle, und wie er den Bette in die Wüste geschickt habe.

"Oh, Sie finstere Antrigant!" lachte sie. "Aber das haben Sie sein gemacht. Ich habe abnehme lomsio keine Luft, mit dem langen weissen Emil in der Waldschänke herumzuführen. Und dann hat mich Emil bei der Lante verpöht. Tante wurde fuchtschleifend bei mir vorstellig und verbot mir, weiterhin mit Ihnen zusammenzukommen."

"So ein Palant!" sagte Soadim grimmig. "Was wird nun die Frau Tante sagen, wenn ich heute abend beim Wasteball mit Ihnen tanzen werde?"

"Gott ja, daran habe ich ja gar nicht geacht!" verlegte sie sich. "Doch dem ist ich leicht abzuhehlen. Sie kommen einfach nicht im Smoking, sondern in Wäste. Sollte ich Sie nicht erkennen, so merken Sie sich: ich bin im Kollim einer Geßeligen. Das Wastehaus am Markt hat übrigens Wasteformen zu verziehen. Emil ist kurz nach Tisch dort gewesen. Man riet ihm zu einer Ritterrüstung, die er sich auch aufschwangen ließ."

"Du lieber Himmel!" lachte Soadim, und sie hümmte verquigt ein.

Während ihrer Unterhaltung hatten die beiden jungen Leute nicht bemerkt, daß eine hochgenachene, hagere und knorrige Frau in die Halle gekommen war, die mit finstem Geßel die letzte Umarmung des Paares besaulegte.

Es war Tante Alwine. Sie war sich aber über klar, daß jener junge Mann, der eben mit ihrer Nichte lachte, identisch mit dem war,

„20.000-Tonnen-Dampfer über mir!“

Ein Kohlentaufer erzählt von Erlebnissen auf dem Hafengrund

In einem großen Kohlenhafen Englands. Ein Schiff liegt dicht neben dem anderen. Kleine Motorboote neben den Amerikasriesen. Alle hängig nach Kohle. Auf turmartigen Gitterbauten rollen Lastzüge zu den Kohlebergen hinter dem Hafen. Ein Greifer wühlt sich aus der Luft über den Zug, nach wie ein Adler seine Beute, flücht ich ein Stück aus der Erde heraus, einen bestimmten Wagon, und entleert ihn über dem Schiff.

Herrenlose Kohle

Manchmal verortet die Schube ihr Ziel. Ein heftiger Windstoß, der von See her über den Hafen fällt, das Schwingen der Zweitonnen-Ladung der Förderseile! Dann kratzt die Kohle auf das Deck, das die Menschen nach allen Seiten auseinanderdrängt. Ein Teil der Ladung projiziert wie ein Kohlenwasserfall ins Wasser, bis die Förderseile wieder jurdischwändig und der Maschinist seine Fußre genau über die Labeliste geschwenkt hat.

Derweilen kriechen unter dem Dampfer riesige, in unheimlichen pumpen Gummiwänden, dem Kupferhelm über dem Kopf. Sie spazieren auf dem Grunde des Hafens, einen großen Saal mit der Spitze gebunden, und laden die Kohle, die daneben gestellen ist. Ihre Köpfe! Denn die verschüttete Kohle ist herrenlos. Sie gehört dem, der sie in seinen Saal steckt. Das Laugen nach Kohle am Grunde des Hafens ist ein eigener Erwerbszweig. Ein bitteres Brot!

Vater ist unten . . .

Zwischen den hinf- und herfahrenden Barkassen liegen kleine Kuderboote. Weiß ein kleiner Bub an der Leinwand. Weiß ein Frau am Ruder. Vater arbeitet unten! Der Schlauch, der ihm den Lebensstoff zuführt, hängt über den Rand des kleinen Bootes hinauf ins schäumige Hafenswasser. Er ist an vielen Stellen gestochen. Im Bootsrumpf ist er mit einem alten Tuch umwickelt. Damit er nicht fridit!

Und er kleine Bub dreht das Rad der Pumpe, unermüdet und gleichmäßig. Mutter steht am Kopf an dem einzigen Riemen (Ruder) des Bootes und wirt es nach der gemühtlichen Richtung. Der Schlauch des Schlauches nach, wo Vater am Grunde des Hafens durch den Schlamm kämpft, und die Kohle zu laden. Langsichtig verfolgen ihre Augen den Schlauch. Ein ausdauernder Dampfer verlegt ihr eben den Weg. Das von dem Schlepper aufgewühlte Wasser wirft das Boot herum. Schwere in dem Gewirr, nicht überrennt zu werden!

Vater kommt. Jetzt taucht der massige Helm des Tauchers auf, zwei dicke, gummi- beschichtete Arme hängen sich über den Bootsrumpf. Nun reicht der Mann den Schlauch ins Boot. Es ist heute nicht viel. Auf der anderen Seite unseres Dampfers arbeitet sein Konfurent! Wer zuerst an Ort und Stelle ist, noch unter dem Gefährde der ein- schlagenden Seile, kann zuerst einfallen! Dann schraubt Mutter den Glasbehälter des Helms ab. Mühsam steigt der Taucher ins Boot.

Die verdamnten Schrauben

Wie das Gesicht geht, wird ich wissen. „Wie es geht, Herr? Ich kann nicht gerade fragen. Ist ein Gesicht wie jedes andere!“ antwortet der Taucher. „Man hat sein

Auskommen. Mutter zieht zwei kleine Schweine auf. Wir haben auch zwei Ziegen. Genug Milch für das Kleinkind. Ziegenmilch ist gesund, wenn man mal ein Lauger werden will!

Wenn nur die verdamnten Schiffs- schrauben nicht wären, die Schrauben und die Anker, Herr! Wenn ich an einem tohrenden Dampfer arbeite, und es kommt ein neuer in das Ballin. Manchmal arbeitet er mit einer Schraube. Er darf sich zwar im Ballin nur schlappen lassen, manchmal haben die Kapitane es aber eilig und helfen mit der Schraube nach. Besonders wenn sie, um Kohlen zu parken, nur einen Schlepper nehmen. Das Wasser wird bis auf den Grund aufgewühlt. Dann ist die Sötte los für uns Kohlentaufer.

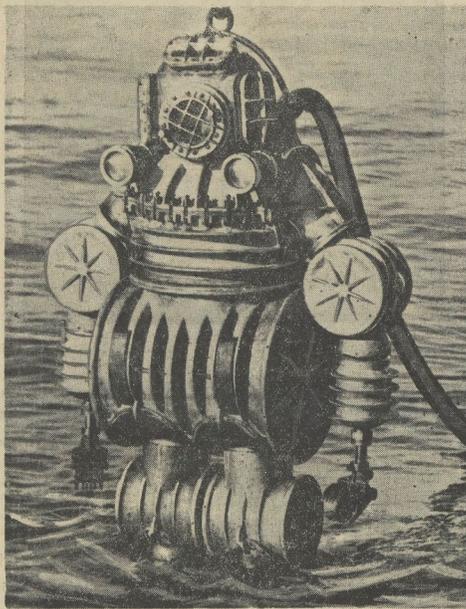
Unten gibt es abgebrochene Pfosten. Steinblöcke mit alten Kettenringen, die den Schlamm fischen. Strömungen mitter im Hafensboden und Wirbel, die uns mitreißen. Alles von den Schiffschrauben. Wenn im Hafen Rebell liegt — und es liegt oft hier Rebell, Herr — dann lösen wir unten überhaupt nichts, wenn die Schiffschrauben den Schlamm aufwühlen. Dann ist es finstlicher als die Nacht. Später

gräbt sich die Kohle in den Schlamm. Ich komme zu finden. Darum muß jeder Taucher, zuerst aus Stelle zu sein! Wir sind gutzeit, Herr!

Im Sog der Schraube

Weiß liegen die Schiffe ja still, wenn sie Kohle nehmen. Manchmal fällt es einem Maschinisten ein, seine Maschine zur Probe an Ort und Stelle einige Male tören (durchdrehen) zu lassen. So arbeitete ich einmal in der Nähe des Kohlenhafens. Plötzlich dacht an der Bordwand, die Kohle fällt je nicht weit daneben. So ein Maschinist ließ die Schraube zu hart anlaufen, ganz plötzlich ich weiß nicht warum. Vielleicht wollten sie nur durchschonieren. Meine Maschine kam in die Schraube. Ich wurde in die Höhe gemorren, der Sog zog mich durch den Auslass im Ruderblatt, auf der anderen Seite zog mich der Sog wieder hinab.

Jetzt ist es aus, dachte ich, jetzt komme ich in die Schraube. Keine und Schlamm wirtellen



Der moderne Tieseltaucher ist mit Scheinwerfern, Radio und Telefonanlage ausgerüstet und kann sich in bisher schwer erreichbare Tiefen begeben

„Sie heimtückischer Bursche!“ rief Steffen Steffen wütend hervor. „Jetzt habe ich Sie erkannt. Welch himmlischer Komplott plant man eigentlich gegen mich?“

Der scheint plötzlich verrückt geworden zu sein, dachte Pieter erschrocken, während Steffen ohnvermutlich von seinem Stuhl herunterprallte. „Was haben Sie denn, besser Herr Steffen?“ forschte er entgeistert.

„Verbrecher!“ riefte der kleine Mann und verdammt ohne ein weiteres Wort durch die hintere Tür des Speisensaals.

Joachim hatte den Altpatruier bemerkt, und er war froh, daß dieser so rasch fortging.

„Na, Pieter,“ sagte er, nachdem er heran war, „was gibt es denn Welterschütterendes, das meine Anwesenheit hier erforderlich macht?“

Der Dichter harrte noch immer nach der Tür, hinter der Steffen Steffen verschwand, den war.

„Entlich sagte er: Eben wollte ich den Altpatruier für meinen Enkel, der Barthelemy, Cornelius van Alfen, der heute hierher gekommen ist, engagieren . . . und wie dieser kleine Bursche Deinet anständig wurde, da wurde er ansehend istlang in die Luft davon!“

„Aber Zunge, das tut mir aber mächtig leid!“ verriet Joachim schuldbehaftet, indem er sich niederlegte. „Deinen Altpatruier habe ich nämlich in Verwechslung seiner Verlon heute vernünftig verheiratet.“

„Was?“ forschte Pieter entsetzt. „Steffen Steffen . . . Verheiratet . . . Ich verpönte nicht!“ Joachim erzählte alles.

„Du lieber Himmel!“ rief Pieter aus, der sich einer Seilerei nicht erinnern konnte. „Da brauche ich mich natürlich nicht zu wundern. Und ich sagte ihm auch noch, daß Du mein heiter Freund leist! Aber ich werde schon die Gelächerte mit ihm ins reine bringen und ihm sagen, daß ich mich selbst von Dir losgelöst habe, nachdem ich erfährt, welche Schandtat Du an ihm verübt. Sicher macht der kleine Mann heute abend den Mastenball mit.“ Er erzählte mit nämlich davon und wollte nicht heute abend seiner Frau verfallen, die allerdings keine Altpatruierin ist. Ich werde

verloren, seinen Sekretär irgendwie zu beschreiben, damit dieser mit ein bißchen in meinem Vorhaben hilft und heute abend die Pflichten erneut aufnehmen. Ja, mein Onkel Cornelius ist heute gekommen!“

Pieter erzählte, was ihm befehlen sein würde, wenn er Steffen Steffen nicht zu der Unterzeichnung des Engagementvertrages brächte.

„Hals- und Beinbruch, alter Junge!“ wünschte Joachim, um anschließend von seinem Intermezzo mit der Tante Hannis zu erzählen.

„Und wenn Du“, lächelte er, „heute abend ebenfalls zum Mastenball willst, dann bitte, bleib‘ um Himmels willen nüchtern! Ich habe nämlich heute verheiratet, und ich bin aus Dir einen Altkleiner machen werde!“

Pieter zog seine durch den Dattel aufgeschickte Brieftasche.

„Das“, sagte er bedauernd, indem er in den Gelbsteinen blätterte, „wird Dir die Ausführung Deines gegebenen Versprechens erheblich erleichtern.“

VII.
Wie eine gestutzte Tigerin (hoch Tante Almine in das Zimmer ihrer Nichte.

„Ankerloch! Gehst du nicht?“ lauschte sie außer Atem. „Nicht allein, heute mich dieser laubere Herr Balder in makelloser Weise be- leidet hat, in meiner Wartung ließ ich eine solchbare Balle von einem Sänder, und der Gefährtsführer befehlte mich dafür mit hunderrückig Mark! Unterließ‘ Dich, mit diesem Balder nur ein einziges Wort zu wechseln, oder Du sollst mich kenneleimen!“

„Was gab es denn, Tante?“ fragte Hanni erschrocken.

„Was es gab . . .? Sabahna! Almine lächelte schräg. „Die Worte, die dieser ungeschickte Bursche zu mir sagte, waren eine einzige Beleidigung! Ich will sie nicht wiederholen.“

„Wie gegenüberst du dich Herr Balder immer wohlvertragen und taktvoll verhalten“, sagte Hanni, der bei der der Trost regte.

„Schweig, ungeratenes Geschöpf!“ fauchte die erbotene Tante. „Wenn Dein Vetter Emil nicht gemein war, er hätte die mit ange- tane Schmach sofort geahndet. Vielleicht hätte



Der Taucher kommt aus dem Wasser

sich um die Nahe der Schraube. Einmal kopfob- bet, zum Glück drehte sich die Schraube nur langsam. Dann blieb sie stehen, gerade im letzten Augenblick. Die Tante war schon ein- gedreht. Ich trock nach meinem Schlauch. Drei- mal mußte ich herumtreten, bis ich die Win- dungen wieder klar bekam.

Unter 20000 Tonne

Einmal ist mit etwas Schredliches passiert. Sie wissen, Herr, oft liegt der Boden eines Dampfers im Hafen nur einen halben Meter über dem Grund. Besonders bei Niedrigwasser. Die daneben gestallene Kohle gräbt sich gern im Schlamm ein. Der Sog treibt die Kohlenstücke unter das Schiff.

Wir kriechen oft am Bauch unter die Schiffe, um die großen Stübe herauszuholen. Einmal heilte ein großer Motorfabriker, ein Gefährtsführer bei dem. Will nicht mehr verraten, aber ihm, der Maschinist vom Kran XIV, ist ein Freund von mir. Sie ver- stehen! Ich kriechte also unter dem Dampfer. Eine Schraube ist ihre guten vier Meter groß. Ich wurde in die Höhe gemorren, der Sog zog mich durch den Auslass im Ruderblatt, auf der anderen Seite zog mich der Sog wieder hinab.

Jetzt ist es aus, dachte ich, jetzt komme ich in die Schraube. Keine und Schlamm wirtellen

Ich mußte, daß in der nächsten Stunde das Wasser noch um vierzig Zentimeter fallen würde, daß sich der Juwanstaltend-Tonnen- dampfer über mich langsam aber höher in den Schlamm legen und mich zerdrücken würde!

Der Vorküßler zog schon durch den Schlamm. Mit beiden Händen wühlte ich mich durch den Schlamm, wie ein Maulwurf. Der Boden des Schiffes drückte mich immer mehr in die weiße Masse. Entlich schimmerte ein helles Grün vor mir. Im Boden war ein kleiner Graben. Ich trock im letzten Moment unter dem Seitenfuß des Dampfers durch.

Eine Blumte taucher war ich bei meinem Boot. Mein Bub hatte schon gehult. Meine Frau hatte den Kapitän des Schiffes alarmiert. An der Keilung des Dampfers handen die Matrosen. Was konnten sie machen! Sie konnten einen 20.000-Tonnen-Dampfer nicht retten.

Sehen Sie, Herr, so ist es unter den Dampfern im Hafen.“

er diesen Halunken gar niederzuschlagen vor allen Leuten.“

Hanni heilte sich im Geiste eine derartige Szene vor. Sie sah den muskulösen, kopflose wachsenden Joachim und den vermissterten Emil vor sich. Sie mußte lachen.

Almine geriet darüber außer sich im die Hölle.

„Da gibt es nichts zu lachen!“ schrie sie. „Traurig genug, daß ich, die ich Dich wie Deine liebliche Mutter großzügig habe, nur Dir auch noch ausgelacht werde!“

„Aber ich lache nicht über Dich, Tante!“

„Ich will nichts mehr können! Aber diesen ungeschickten Burschen werde ich die Suppe verheizen! Anwohl, ich weiß, daß er heute abend ebenfalls zu dem Mastenfest kommen wird, und ich weiß auch, daß Du ihm lagst, Du würdest im Köcheln einer Gesinnung in- schmecken. Nun . . . Du wirst dieses Köcheln heute abend nicht tragen!“

„Tante, ich bitte Dich! Das ist doch . . .“

„Keine Wiederrede! Ich werde sofort ein anderes Köcheln für Dich beizogen lassen, damit Dich dieses Dalunke nicht erkennt! Und unter- richte Dich, nach der Demasierung mit ihm zu tanzen! Sofort werde ich Dich zu Bett führen! Da das Leben eines anderen Köcheln Geld kostet, werde ich das Köcheln der- jen anbieten, die man erstlich über das Köcheln, und sie wird es mit Freuden gegen eine kleine Summe von mir ausleihen. Dir beide habe ich ja so ziemlich die gleiche Schmelze.“

Hanni lächelte die Tante in tröstlichem Schweigen an. Sie dachte: Manchmal hätte ich sie nicht lieben. Er wollte mir etwas einfallen.

„Wie heißt denn nur eigentlich Emil? Er wollte doch am Nachmittag mit Dir eine Schillertenpartie machen.“

Hanni lächelte innerlich.

„Emil“, erklärte sie ungläubig, „hat sich nicht zwei Stunden nicht wieder hier im Hof belä- gert. Er wollte eine Schillertenpartie beizogen gehen! Vielleicht hat er sich verlaufen.“

Fortsetzung folgt

