



Mitteldutsche Nationalzeitung

Ausgabe Halle

Verlag: Die Deutsche Front, G. m. b. H., Halle. — Die „Nationalzeitung“ erscheint wöchentlich 1 mal. — Einlagenkartei bei den Verlegern. — Preis: 10 Pf. — Einzelhefte 10 Pf. — Abonnement: 10 Mark. — Postamt: 42 Pf. — Halle. — Druck: 210 x 270 mm. — 42 Pf. — Halle. — Verleger: Die Deutsche Front, G. m. b. H., Halle.

Einzelhefte für die Gesamtauflage und für die Ausgabe Halle und Umgebung zur Zeit laut Preisliste Nr. 7; für alle anderen Vertriebsstellen siehe Nr. 4. — Verlag und Geschäftsleitung: Halle (S.). — Postamt: Nr. 47, Deutscher Pl. 270/31. — Telephon: 2464. — Druck: 210 x 270 mm.

Kein Verzicht auf Unabhängigkeit Deutsche Sprache des Kaisers von Abyssinien

Abdis Ibeha, 21. September. Das große Festessen, das der Kaiser von Abyssinien für die in Addis Abeba weilenden Vertreter der Weltpresse veranstaltet hat, nahm in Anwesenheit von 85 Pressevertretern einen glänzenden Verlauf.

Am Verlauf des Abends nahm der Kaiser das Wort zu einer Ansprache, in der er nochmals wiederholte, daß er niemals ein Mandat, welcher Form es auch sei, annehmen werde, das die Unabhängigkeit seines Landes verletzen würde. Er sagte wörtlich: „Meiner 2000 Jahre alter Freiheit haben wir unsere Fähigkeit gesetzt, uns ohne Protektorat selbst zu regieren. Als Führer des Kaiserreiches und Beschützer meines Volkes werde ich im Kriegesfall selbst das Heer gegen den Feind führen, aber Gott wird es zu verhindern wissen, daß unter Streit mit Italien einen blutigen Ausgang nimmt. Wir können Italien keine wirtschaftlichen und Gebietszugeständnisse gewähren, ohne eine Gegenleistung zu erhalten aber Italien dadurch von einem Angriff abzuhalten. Als unabhängiger Staat machen wir über unsere Freiheit.“

Wird Mussolini verhandelt?

Wenngleich die Vor schläge des Führeraususses in politischen Kreisen in Rom auch weiterhin mit größter Skepsis beurteilt werden, so unterläßt man es jetzt doch allgemein, die Vor schläge rundweg abzulehnen. In ihrer gegenwärtigen Form seien sie allerdings, wie an zahlreicher Stelle erklärt wird, für Italien nicht annehmbar, falls nicht noch einschneidende Veränderungen vorgenommen werden sollten. Zu dieser Ansicht werden, wie man hinzuftügt, die Vor schläge des Führeraususses in Rom von der italienischen Regierung zur Zeit einer Prüfung unterzogen. Wie rasch diese Prüfung durchgeführt werden kann und inwieweit der auf heute einberufene italienische Ministerrat bereits end-

gültig zu diesen Vor schlägen Stellung nehmen kann, läßt sich noch nicht übersehen.

Der französische Botschafter Chamberlain hat, wie zuverlässig verlautet, gestern Abend Mussolini aufgesucht und ihm in einer längeren Unterredung die nachdrückliche Bitte seiner Regierung, die Vor schläge des Völkerverbundes anzunehmen, unterbreitet.

Kriegsbeginn 1. Oktober?

Die Außenpolitik der französischen „Oeuvre“ will den weiteren Verlauf der Dinge wie folgt sehen:

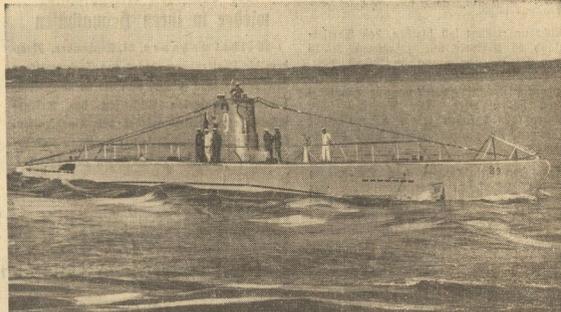
Italien werde wahrscheinlich am 1. Oktober den Feldzug gegen Abyssinien eröffnen. England werde in diesem Falle darauf bestehen, daß in einer geschwägigen Probezeit wirtschaftliche und finanzielle Sanktionen gegen Italien angewandt werden, daß aber gleichzeitig für die Zeit nach Ablauf dieser Zeit maritime Sanktionen angedroht würden, die in Anwendung kommen sollen, falls Italien an der Durchführung seiner Angriffspläne gegen Abyssinien festhalten sollte.

Hoffnungsschimmer in England

Wie englische Blätter berichten, soll Mussolini in seiner Antwort erklären, er habe die Völkervereinigung in zwei bis drei Wochen zu antworten, und er wünsche, in der Zwischenzeit mit Großbritannien und Frankreich über Rompromissionen Rücksprache zu nehmen. Als Zeichen für diese angestrebte Berührung der Lage wird auch die geistliche Besprechung Mussolinis mit dem französischen Botschafter angesehen. Der „Star“ will im übrigen erfahren haben, daß in Straßburg bereits Hotelräume bereitgehalten würden.

(Fortsetzung auf Seite 2.)

Die jüngste Waffe der jungen deutschen Seemacht



Deutschlands neue 250-t-U-Boote

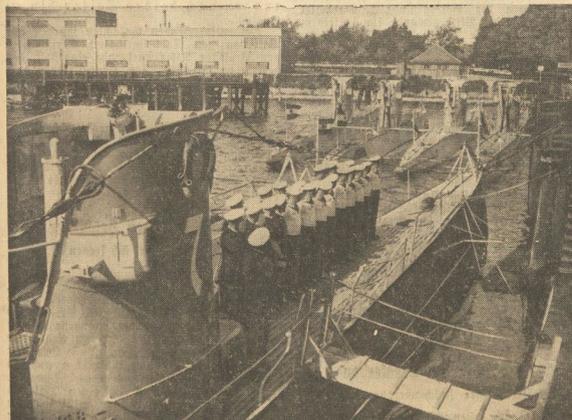
Der Nachfolger des traditionsreichen U 9, das am 22. September 1914 unter Kapitänleutnant Otto Weddigen bei Hook van Holland die drei englischen Kreuzer „Cressy“, „Abukir“ und „Hogue“ zum Sinken brachte, in Fahrt.

Die U-Bootfrage

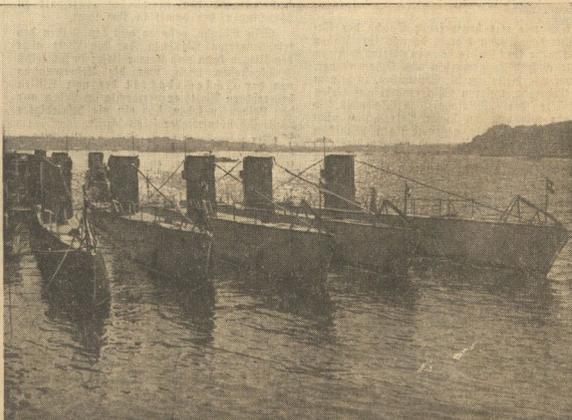
Von Hans Wiking

Schlachtschiffe, Kreuzer und Zerstörer werden durch Unterboote ebenso wenig überflügelt, wie durch die Luftwaffe. Auch hier gilt die Feststellung, daß durch die technische Fortentwicklung einer Kriegswaffe auch die ihrer Bekämpfung dienenden Waffen fortlaufend vervollkommen werden. Als der unergiebliche Reddigen mit seinem U 9 im September 1914 drei englische Panzerkreuzer unmittelbar hintereinander versenkte, war man leicht geneigt, sich bezüglich der Wirkungsmöglichkeit der U-Boote übertriebenen Hoffnungen hinzugeben, die ja dann auch im weiteren Verlauf des Krieges in der gebasteten Art keine Verwirklichung fanden. Man muß unterscheiden zwischen dem Einsatz von U-Booten gegen feindliche Streitkräfte und gegen Handelschiffe. Unterboote sind Kriegsschiffe,

und solche haben in erster Linie die Aufgabe, die feindlichen Streitkräfte zu vernichten, so bald es zu kriegerischen Auseinandersetzungen kommt. Darum ist der Angriff auf feindliche Kriegsschiffe auch als Verteidigungsmittel die wichtigste Aufgabe der U-Boote. Für Aufklärungszwecke auf See sind Luftfahrzeuge besser geeignet, und auch im Handelskrieg, in der Dedung von Geleitzügen spielt das U-Boot eigentlich kaum eine Rolle. Bedeutet man, daß die U-Bootsabwehr technisch außerordentlich vervollkommen ist und daß sie auch infolge ihrer Vielseitigkeit hohe finanzielle Aufwendungen erfordert, und daß weiter das U-Boot selbst sehr kostspielig ist, so könnte die gängliche Abschaffung der U-Boots-waffe an sich nur begrüßt werden. Allein die Ansichten der Seemächte hierüber sind ge-



Die schnittigen U-Boote im Kriegshafen zu Kiel



Aufnahmen: B. J. Hoffmann.

Eine Burg überm Tale

Eisendorfer-Hörsolge im Reichsener Leipzig

Für uns Hallenser wird die Sendung des Reichseners Leipzig am Sonntag, dem 22. September, um 11 Uhr, eine besonders Freude sein. Gilt sie doch der hallischen Studentenzeit des Romantikers Eisendorfer. Die Hörsolge, deren Verfasser Otto Görner ist, steht unter der Leitung von Harry Schmalz, während Friedrich Sommer die musikalische Leitung inne hat. Kostant, Viktor, Florentine, ein hallischer Burg und ein hallischer Pfälzer der Eisendorferzeit, sollen mitwirken. Das man der Hörsolge den Titel „Eine Burg überm Tale“ gibt, ist besonders reizvoll. Uns allen ist die Eisendorferromanik um das schöne Saaleetal und den Siebengebirge in aufs engste vertraut. Darum werden wir gern später auch bei dieser Sendung des Reichseners Leipzig sein.

Dem 5. Akt ist die Sendung vom Mittwoch, dem 28. September, um 11 Uhr, wieder einmal gewidmet. Die Leitung hat Gerhard Klug. Die Folge ist: 1. Jungmädcheln. Wenn der Herbstwind weht; 2. Weib baut mit uns ein Flugmodell; Werkstücke III.

Ein izobes Wochengedicht wird dann am Sonntag, dem 28. September, aus Halle unter dem Titel: „Zwei ins Bergelager“ gegeben. Es wirken mit Maria Klott, Gertrude Döllwitz, Ludwig Manfred Lommel, Fred Lang. Die Leitung hat Alfred Schröder. Von 22.00-24 Uhr gibt dann Fagnmüller aus Halle. Da heißt es dann wieder: „Und nun wird getanzt, Um De spielt auf!“

Die Besetzung des „Prinzen“

Eröffnungsvorstellung im Stadttheater.

Am Donnerstag, 28. September, eröffnet das Stadttheater die neue Spielzeit mit der Aufführung des Schauspiels „Prinzen von Neuzen“ von Hans Scharz. Die Intentionierung hat Intendant Willi Dietrich übernommen, die Bühnenbilder liefert der neue Leiter des Ausstattungswesens, Heinz Porep. Otto Görner spielt die Rolle des Prinzen Louis Ferdinand. Es wirken ferner mit die Damen Döhring, Viana, Babé, Barden sowie die Herren: Alfo, Jini, Förster, Großmann, Herrl, Ziegler, Karlmüller, Rager, Wallas, Semm, Schiller, Schütz, Tiedeman, Zimmer. Die Aufführung ist zugleich die erste Vorstellung für Dienstag-Strammkarten. Der Vorverkauf beginnt am Montag.

Neuer Landesleiter der Kunstammer

Der bisherige Landesleiter Halle-Merseburg der Reichsammer der bildenden Künste, Hugo Baummeister a. D. Wilhelm Facillies, Halle, hat sein Amt niedergelegt. Vom dem Präsidenten der Reichsammer der bildenden Künste ist der Schriftleiter Friedrich Otto Stins, Halle, Sekretärin 11, zum Landesleiter ernannt worden.

Helmataktende

Der Gießendietricher Helmataktende von St. Bartholomäus veranstaltet in nächster Zeit wieder Helmataktende. Am 28. September spricht Superintendent D. Helmreich über St. Bartholomäus und die Bartholomäusnacht, Diaton Sonntag über „Deutsche Volkslieder als Dichtungsart“, am 28. Oktober spricht Stadtschultheiß Dr. Neuf über „Kubwig der Springe von Gießendietrich“ und Pastor Koeneke über „Luther in Halle“. Am 27. November spricht Stadtschultheiß Dr. Neuf über „Der Gießendietrich in der Dichtung und Pastor Braumann über „Reichardt aus Gießendietrich“.

Lebendige Schrift

Neue Ausstellung im Martzschloßchen

In den neu hergerichteten Ausstellungsräumen der NS-Kulturgemeinde und der Stadt Halle im Martzschloßchen veranstalten wir wie bereits gefahren auszuführen, die NS-Kulturgemeinde und der NS-Verehrer am 21. September bis 6. Oktober zwei ineinandergreifende Ausstellungen des Schriftmuseums Roland Wanders, Berlin: „Deutsche Schrift in der Schule und im Handwerk“ und „Der schöne Minuskel und seine Technik“, die beide wegen der Eigenart und Seltenheit derartig zusammengefaßter Überblicke besondere Beachtung verdienen.

Damit ist die Reihe der von der NS-Kulturgemeinde geplanten Ausstellungen würdig eröffnet. Sind doch gerade auf diesem Gebiete viele Vermächnisse der vergangenen Epoche gutzuzameln. Das Ausstellungswesen, einst erloschen in äußerlicher, toter Zurückhaltung der verabschiedeten Dinge, die mit dem natürlichen Leben des Volkes, mit den Erfindungen der geistigen Kultur oft nichts gemein hatten, hat schon in den ersten Ausstellungen der NS-Kulturgemeinde im Gau Halle-Merseburg seinen einst wahren Sinn erloschen.

Und auch die neue Reihe wird den Anforderungen, die der Gauamann der NS-Kulturgemeinde Hg. Dr. Grahmann am Anfang klar erkennen ließ, voll entsprechen; sie wird in lebendige Beziehung zu wahren Leben treten und ein Spiegelbild der geistigen und schöpferischen Kräfte sein.

Die neuen Räume, das zeigt schon die erste Inanspruchnahme deutlich, werden den Ausstellungen in jeder Beziehung gerecht. Die herausgehobenen, freistehenden und besten in Funktion getreten und erneuert sich als außerordentlich nützlich. Die ganze Farbgebung entspricht den Erfordernissen in so hervorragendem Maße, daß man das Verdienst der Stadt um die würdevollste Gestaltung der Räume ganz besonders anerkennen muß. Die deutsche Schrift hat durch das neue Deutschland wieder die Beachtung erfahren,

400 000 Dietriche gratis

Werbefeldzug des Bewachungswerbes

Am 27. und 28. September veranstaltet das Bewachungswerbe einheitlich im ganzen Reich eine große Werbestellung. Die Aktion wird von der Reichsamtliche Bewachungswerbe in der Fachgruppe Haus- und Grundbesitzer der Deutschen Arbeitsfront in Zusammenarbeit mit der Fachgruppe der Organisation der Deutschen Wirtschaft durchgeführt. Für den 27. September sind vor allem in der Reichshauptstadt besondere Werbestellungen, zum Teil originaler Art, vorgesehen. So werden unter anderem sämtliche Firmen und Geschäftsinhaber am Morgen des 27. September einen verdienstlichen Dietrich, der als Brieföffner Verwendung finden kann, als Geschenk und Mahnung zugleich vorfinden.

400 000 solcher Dietriche sollen verteilt werden. Außerdem werden noch in der Reichshauptstadt und in allen größeren Städten von der Reichsamtliche Werbestellung umgibt veranstaltet. Überall wird der Mahnruf des Tages an Haus und Ge-

schäftsbesitzer ertönen: „Das Dich bewachen, ehe es zu spät ist!“ Die Aktion gehört heute zu den verantwortungsvollsten Betrieben. In enger Zusammenarbeit mit der Polizei sorgt der Wachmann vor allem in den Großstädten für die Sicherheit des Grund- und Geschäftsbereiches, in ganz Deutschland sind heute über 10 000 Volksgenossen bei den Wachunternehmungen beschäftigt, allein in Groß-Berlin sind 1200 Angestellte bei den Wachunternehmungen tätig. Die Organisationen können überall an große Erfolge weichen. In vergangenen Jahre wurden durch die Tätigkeit des Wachdienstes in 11 000 Fällen große Diebstähle verhindert. In 7000 Fällen konnten die Diebstahlschäden durch die Tätigkeit der Wachleute ausbrechendes Feuer gelöscht. Die fleißigen Dienstleistungen, die in der Hunderttausende von Fällen geleistet, sollen dabei gar nicht in Anrechnung gebracht werden. Man kann daher dem Werbestellung des Bewachungswerbes nur einen vollen Erfolg wünschen.

Wer pflanzt Maulbeerheden?

Schon zur Zeit des alten Röm war Seidenbau in Halle lohnend

Die Förderung des Seidenbaues ist eine Maßnahme, die der Reichsamtliche durch die Erzeugungsschlacht durchführt. Da Seidenbau ein Familienbetrieb ist, sind es in erster Linie Siedler und sonstige Landeigentümer, die ihn betreiben oder jetzt dazu aufgefordert werden. Die Voraussetzung ist das Vorhandensein von Maulbeerbäumen, die als Hecke, in welcher Form sie wenig Fläche beanspruchen, und in Plantagenform angelegt werden. 500 bis 1000 Maulbeerbäume werden für den wirtschaftlich betriebenen Seidenbau als Grundlage benötigt. Bei Vollertag der Maulbeeren, etwa fünf Jahre nach der Anpflanzung, ist ein Erntertrag von 150 bis 200 RM. zu erzielen. In der Zwischenzeit werden kleinere Züchter durchgeführt und das Land wird durch Jungschichten genutzt. Die Reichsorganisation, die Reichsamtliche Gruppe Seidenbau (Gelle, Am Französischen Garten) erteilt Unterstützungsmittel.

Es ist zu wünschen, daß sich für diese Maßnahme auch in unserem Gebiete Interessenten finden. Hierbei sei darauf hingewiesen, daß auch in früherer Zeit schon in Halle Seidenbau betrieben wurde. Auch bis über die Hälfte des vorigen Jahrhunderts hinweg hatten sich Maulbeerbäume in hallischen Stadtgebieten erhalten. Ihre Anpflanzung führt zurück in die Zeit Friedrich Wilhelms I. Friedrich der Große war es dann, der dem Seidenbau besondere Förderung angedeihen ließ. Er wies die Fürstlichen Stiftungen in Halle an, große Maulbeerbäumplantagen anzulegen. Seit 1744 wurde hier dann der Seidenbau betrieben und erst in den Jahren 1802 bis 1814 wieder eingestellt. Man hatte damals um Teils recht glückliche Erfolge, konnte jedoch der Sache keinen rechten Ge-

schmack abgeminnen, wahrscheinlich veranlaßt man auch die Bedeutung. Auf jeden Fall aber zeigt die Tatsache, daß Seidenbau schon früher hier in Halle mit Erfolg betrieben wurde, daß es hier sehr gut möglich ist. Wenn der Reichsamtliche sich nur dafür einsetzt, daß der Seidenbau wieder befestigt wird, ist es nur zu begrüßen. Es ist auch erwünscht, daß der Seidenbau für die Siedler und für andere Landeigentümer, die sich dazu entschließen, als zusätzliche Einnahme lohnend werden kann.

Die Morkburg unser Holz

Seit langer Zeit erfreuen sich die Pflanzungen durch die Halle und durch alle Gebiete, die sich zur Befestigung der Morkburg allergrößter Beliebtheit. Vorgelien verarmte sich nach anhaltenden Regens eine größere Anhängerschaft um Dr. H. J. in der, der auch dieses durch die Morkburg führte. Die Begründung ist umso höher zu werten, als es gerade die Gegend der Morkburg und das Aussehen ihres Inneren allen Hallensern bekannt sein dürfte. Die Burg entstand in einer Zeit, als sie zur Befestigung des Jungens in die Stadt von der Seite der erstgenannten Burg Gießendietrich aus notwendig war. Für den von außen angreifenden Feind war es ein unüberwindlicher Mangel und eine Zwingburg. Ausgrabungen im Jahre 1913 ergaben das überraschende Ergebnis, daß der Bau der Burg sich nicht etwa auf eine über der Saale aufleitende Burgeshöhe, sondern auf drei Seiten den mächtigen Gießendietrichen und auf die Morkburg durch Erdbehaftung gewonnen. Im Wandel der Jahrhunderte hat die Morkburg eine mehrfache Umgestaltung erfahren. Und das Gefühl, das sie uns heute zeigt, ist nicht ganz das von ehemals.

Gummi-Abfälle - Gummi-Bieder

Die ihrer würdig ist. Auch sie war nur erkrankt, durch schematische Anwendung ihres Eigenlebens herab. Aber diese große Schau deutscher Schriftsteller hat einen höchsten Erkenntnisstand in die Geheimnisse der Schriftkunst und der Kunst der Schrift gefunden.

So ist zu erwarten, daß nicht nur die Schulen und Hochschulen diese Ausstellung besuchen, sondern daß alle Volksgenossen den Weg zu ihr finden. Sie haben Gelegenheit, bei vollständigem freiem Eintritt diese große Schau zu besuchen und in ausgezeichneten Führungen durch die Leiter der Ausstellung, Frau Weh vom Museum Wanders, tief in die Geheimnisse der deutschen Schriftkunst einzudringen.

Die Ausstellung beginnt mit einer Geschichte der Schrift, deren Anfangs Jahrhunderte weit zurückliegen. Ob es sich hier um altägyptische Zeichnungen oder um eine hieratische Schrift auf einem Papyrusblatt handelt, ob wir die Pharaonen-Schrift auf Papyrusblättern oder arabische Schriftzeichen wiederum auf Papyrus finden, ist — und die vorliegenden Ausstellungen sind ein Vollenbild (Arabien) — sind Zeichen vergangener Kulturen, die irgendeine mit unserer heutigen Schrift in Zusammenhang stehen.

Wir sind heute auf dem Wege der handwerklichen Befähigung mit der Schrift wieder künstlerischen Impuls zu geben. Die neue Zeit wird auch diesem Handwerk neue Arbeitsgebiete erschließen.

Die Vielgestalt der Möglichkeiten offenbart sich am besten in den aneinandergereihten Entwürfen, die verschiedene Schüler der Kunstschulen angefertigt haben. Auch das die Schriftarten in Form und Größe zu unterscheiden. So sehen wir Kennzeichen mit rutilanten feinsten Schriftzeichen, wir finden sinnige Reize durch ornamentale Durchzeichnung der Schrift zum Ausdruck gebracht. Die räumliche Einteilung, die geschmackvolle und künstlerische Ausarbeitung der Initialen geben den verschiedenen Auffassungen weitgehenden Spielraum.

Auch der Humor läßt sich vortrefflich durch die Schrift ausdrücken. Wie lustig sieht da ein bidaueriger Buchstabe am Anfang einer

kurzen Sentenz, Farbenkontraste unterstreichen die Wirkung der Schrift in hervorgehobener Weise.

Es ist kein weiter Schritt vom gekennzeichneten Maß- und Maßstab zu den unbefristeten Maß- und Maßstab. Das in den verschiedenen Ausprägungen mit künstlerisch gezeichneten Initialen vertreten ist, die gleichzeitig die Sinne der Gestaltung klar werden lassen. Auch hier gibt es die verschiedensten Manner, welche Schriftarten messen mit feinen Blumen verzierten, leicht anmutenden Typen ab.

Über die Buchstaben, deren Entwürfe die besonderen Eigenarten des Buchstellers unmittelbar erkennen lassen, geht es zur praktischen Anwendung der Schriftkunst zum Plakat. Hier spielt die Kunst der Aufteilung der Farben eine bestimmte Rolle, und es ist besonders, daß es vor allem die Plakate des neuen Deutschland sind, die den kühnen künstlerischen Willen zum Ausdruck bringen. Ein Plakat etwa wie „Der Führer spricht“ wirkt in der Komposition so organisch und sinnentprechend, daß der Zweck dieses Plakates, die deutschen Menschen auf die Besonderheit des Ereignisses hinzuweisen, unmittelbar erreicht wird.

Auch andere praktische Seiten der Schriftkunst, wie etwa künstlerische Firmenzeichen, sind hier zu sehen. Die bisher für ungenügend schwierig gehalten, sind in musterhaften Entwürfen vorhanden.

Aus allem, ob es sich um Glühwürmchenarten, Briefkopfentwürfe oder Buchstabenbezeichnungen handelt, ist der Wille zur künstlerischen Gestaltung dieses Gebiets zu erkennen. Und die Schriftkunst bietet, wie schon gesagt, auf einem Tisch ausgebreiteten Bildwerke über „Schrift und Formgestaltung“, „Das Plakat“, „Die Urkunde“ usw.

Ein Sonderzimmer für die Schriftkunst der Handwerkschule Burg Gießendietrich ist eingerichtet, die mit kunstvoll gezeichneten Büchern von Herbert Volk, Erich Lindt und anderen Schülern vertreten ist. Neben dem Plakat des Handwerkschule der Stadt Halle ist es besonders die große Ehrenrunde des Großtafelbaues Merseburg-Halle vom

Reichsluftschutzbund und Zingpielchen

Der Ortsleiter der Ortsgruppe Halle des Reichsluftschutzbundes, Dr. Stein, hat an die Amtsträger seines Dienstbereichs folgenden Aufruf erlassen:

Die Luftschutzarbeit bringt unendlich Kleines mit sich, die alle Kräfte tagtäglich in Anspruch nimmt. Es kann wohl gesagt werden, daß die Arbeit an allen Stellen mit unermüdlichem Eifer geleistet wird. Gerade darum ist es wichtig, daß unsere Kameraden den Willen auf das große Ganze, den ihre Wägen den Willen auf sich, nicht verlieren. An den Zingpielchen, die bei der Verteilung bringen, was unsere Zeit bemagt, ist uns die Güte zur Feiertag und zur Ausrichtung gegeben. Bis bitte darum als Amtsträger, in den Reihen des Reichsluftschutzbundes nach Kräfte für den Belohn der Zingpielchen zu werden.

Leert Diätliche

Fortbildungskursus für Diätassistentinnen.

In den Tagen vom 14.—18. Oktober wird an der Reichshauptstadt in Halle ein Fortbildungskursus für Diätassistentinnen abgehalten werden unter der Leitung von Prof. Dr. Krug, Dozent Dr. Grunke, Dozent Dr. Farina, Dozent Dr. Spill, Dr. Beyer, Dr. Kuntze, Dr. Reich und den Leiterinnen der Diätische. Die Kursusstellen werden in dem Lehrgang unterrichten sowohl über eine normale, schmackhafte Kost, über die verschiedenen Werte der Nahrungsmittel, über Rohstoffe und die wichtigsten Rückstände und alles, was damit zusammenhängt.

Anmeldungen sind an das Sekretariat der Medizinischen Fakultät zu richten, für die Teilnahme an dem Kursus ist lediglich eine Einschreibgebühr von 2 RM. erhoben. Unterkunft im Markthaus, Sophienstraße; Preis einschl. Verpflegung täglich 4,50 RM.

HALLE in wenigen Worten

Der Ausstellungsort und Konferenzort der Firma Arnold u. Trostlich, Leipzigerstraße, Halle a. S., Philipp Christoffel, beugung am 19. September die Feier ihrer 25jährigen Tätigkeit, Betriebsführung und Gefolgschaften zu danken. Die Feierlichkeiten werden im Morgenkreis und überreichen ihren Gefolgschaften. Im Auftrag der Industrie- und Handelskammer wurde dem Substitut gleichzeitig die Silberne Jubiläum für 25 Jahre Treue in der Arbeit nach Urkunde verliehen.

An der Hindenburgstraße, Ecke Kaufmannstraße, wird gleich ein Festmahl stattfinden mit einem Kräftigen und weichen. Beide Fahrzeuge wurden leicht beschädigt. Der Kraftfahrzeug erlitt leichte Beschädigungen an der linken Hand.

An der Ecke Reilstraße—Jüdenstraße stehen getrennt zwei Kraftfahrzeuge. Eine auf dem Seitenrande Person fiel vom Kabe und durch Beschädigungen und Sachschäden an linken Oberkörper. Nach Sitzung eines Verbandes konnte sie die Fahrt fortsetzen. Das Motorrad wurde leicht beschädigt. Das Verkehrsunfallkommando war zur Stelle.

Gestern gegen 17.20 Uhr riefen an der Gewandestraße—Berliner Straße ein Personentransport mit einem Motorrad zu kommen. Der Verkehrsunfall wurde leicht, das Motorrad fast beschädigt und müde abgeholt werden. Personen wurden nicht verletzt. Das Verkehrsunfallkommando war zur Stelle.

Am 19.3.1933, die wegen ihrer künstlerischen und raumtechnischen Gestaltung an erster Stelle steht.

Die Abteilung „Der schöne Minuskel und die Kunst der Schrift“ durch die Vielfältigkeit der Anwendungsbedingungen. Was hier Schüler der Volkshochschule und der unteren Klassen höherer Lehranstalten geschaffen haben, wie sich die Technik des Minuskelstils unter den angehenden Schriftstellern entwickelt, gehört zu den eindringlichsten Darstellungen der Ausstellung.

Besonders stark und instruktiv ist die Sammlung des Gnommarius Freiberg (G.-S.), die in mehreren Ausprägungen „Die Wertzgasse“ von mehreren Schülern gezeichnet enthält.

Von den feinen Werken auf dem Gebiete des Minuskelstils sind es besonders die Arbeiten des Direktors der Handwerkschule Burg Gießendietrich Hermann Schliebel, die in der hängigen Ausstellung des Schriftmuseums Wanders den ersten Platz einnehmen. Die meisten sind bereits von den früheren Ausstellungen her bekannt und gewürdigt; der „Martzplatz in Wittenberg“, die „Wertzgasse am Goetheweg—Brod“, „Fremdung an der Unkraut“, „Beethoven“, die gebildeten Gestalten des Jahres 1932 und die Wandlung 1933 zeigen wiederum in der Darstellung vollständige Beherrschung und künstlerische Vertiefung des Minuskelstils.

Kamund Reimeloff bringt in der Farbe vorzügliche Schmitte; auch Daniel Schafers mehrfarbige Minuskelstils sind hervorzuheben. Die Handwerkschule Merseburg, die Schmitte und Flammings im „Johann von Helene Tappe“ und andere zeigen sich durch Farbvielfalt und natürliche Bewegung aus. Die Entwicklung eines künstlerischen Minuskelstils sind besonders eindrucksvoll als Beispiel der Ausstellung gezeigt.

So bieten die Ausstellungen wunderbare Arbeiten; sie regen die Beschäftigung jedes Weiblers mit der Schriftkunst an und führen zu einer wertvollen Bereicherung und Vertiefung des künstlerischen Erlebens der deutschen Schrift. —on.

Im Krater von Pozzuoli

Von Dr. Fritz Stege

„Halten Sie sich genau hinter mir“, laut der Führer. „Neder Schritt“ — seitwärts — res dangereux — Lebensgefahr! Er stieß sich und nimmt auf einem Stein vorfüßig etwas Sand hoch. „Touchez, s'il vous plait!“ Ich laufe zurück — der Sand ist fast glühend.

Unter unklaren Füssen zittert und dröhnt der Boden. Wenn man fest auftritt, klingt die Erde hoch. Nicht anders, als wenn man über tiefes, leeres Gewölbe geht. „Drei Meter unter uns — die togende Lava, Monsieur!“

Rechts — links von uns öffnet sich die hartgeformte lehmige Erde. Löchern entquillt gelblicher Dampf. Es steigt unerschöpflich nach Schmelz. Ich presse mir das Gesicht nach der Kante. Unwillkürlich flücht mein Blick nach oben — dort hin, wo über den hohen Kraterwänden sich der tiefblaue Himmel Italiens spannt.

„Gewiß! — wer Napel besucht, der fällt sich in erster Instanz gepakt von der Majestät des Vesuvius, der seinen rauchgetrübten Gipfel fesshaft über Rand und Meer erhebt. Und er bietet dem Fremden süßlich die weitaus größte Anziehung. Ein viel unmittelbarer Erleben aber verleiht der Vulkan von Pozzuoli-Solfatara, auf der anderen Seite von Napel, in einer halben Stunde mit der Schwelchem bedeutend bequemer zu erreichen als der Vesuv — ohne ermüdende Kletterei, ohne besondere Anstöße.

Er ist ein kleinerer Bruder des Vesuvius — dieser Vulkan von Pozzuoli, damals im Jahre 1808 bei dessen Ausbruch des Vesuvius, stieg er sich zu gleicher Zeit. Ein neuer Krater ist hier entstanden, aus dem noch heute die qualmenden Dämpfe ziehen. Jedes Gewölbchen der unterirdischen Verbindung zwischen Solfatara und dem Vesuv. Und mit wachsend auf einer dünnwandigen Brücke, gegen die der heisse Bergschlag des Erdinnern pocht...

Aber dort taucht der Führer aus einer Schwelchwolke empor und winkt mir lebhaft, mich zu beugen. Wir stehen vor dem Hauptkrater und schauen in die wirbelnden, wogenden Massen hinein. Ein Schlammsee breitet sich vor uns, der den stehenden Dampf durchdringt. Seine Wärme reißt dabei ganze Wogenlagen von Schlamm empor, die flackernd, prasselnd in ihr Element zurückfallen. Weit unter greift der Vulkan nach uns und macht uns schaudern. Hinter der Wolfenlinie hämmert unaufhörlich der Schlammregen.

Jetzt entzündet der Führer einige rauchstarke Fackeln und legt sie an den Kraterand. Unerwartlich entzündet sich die Höhle. Der Dampf verdichtet sich. Riesenfluten reden ihre gigantischen Kräfte nach mir — aus schiefen, geschlossenen Poren des Bodens heben sich dünne Rauchsäulen — unterirdische Kanäle pflanzen die flüchtige Salzwasserbildung fort — hoch oben, am Kraterand, quillt aus dem Gestein auf einmal wieder, weißer Boden...

„Alles erkaltete Lava, Monsieur!“ Aus diesen Steinmassen, die von der Höhe der Kraterwände herabdröhen, besteht auch das Fundament des altömischen Amphitheaters von Pozzuoli mit seinen unheimlichen unterirdischen Gängen und Verlässchen, in denen die Christen auf den Tod harrten... „Entrez, Monsieur!“ Ich folge dem Voranschreitenden in eine kleine Grotte, die in die Kraterwand führt — um, wie mit ungeschützter Gewalt, zu

rückgeschleudert zu werden. Das ist, als wenn die Luft aus einer glühenden Mauer flösche. Dreimal nehme ich Anlauf — erst beim dritten Male überwinde ich die Höhe. „Zunächst siebzig Grad, Monsieur — sehr geland für Kühle — kommt immer ein Säuger von der Ober her, um Luft einzatmen!“

„Ich habe nicht mehr die Kraft, diese Behauptung anzunehmen. In näherer Nähe dürfte ich aus der Grotte, in der die Schwefelströme regelrechte Tropfenbildungen hervorbringen haben, und reife noch einige Kiesel auf. Sie begeben aus Schwefel, Ammoniak und Arsenit. Beim Verlassen des Kraters pflicht mir der Fremdenführer ein Stäbchen harz duftendes Smermergrün. Ich verführe dieses versetzt in meine Zahne, die versteinerten Gänge der vulkanischen Unterwelt — und den bescheiden, lieblichen Gruß an das Leben.

Rechtsanwalt wird Indianer

E. Rudine war ein tüchtiger Rechtsanwalt in Chi'ta'na. Aber das Leben machte ihm keine Freude mehr. Er wurde des Gertrudes, seines Büros und aller „Klenden“ der Kultur überdrüssig. Das Schöne tündete ihn die Herwerblichkeit des Trammes aller Dagens: S'nd'ian' er ist in. Und der Mann leiste den Wunsch in die Tot um, fuhr nach Kanada und fand tatsächlich einen Indianer-Stamm, der bereit war, ihn aufzunehmen. Man hörte nichts mehr von Rudine. Man haben einige seiner Freunde, die mit einer Reisegesellschaft nach Kanada kamen, nach ihm gesichtet und ihn tatsächlich gefunden. Rechtsanwalt E. Rudine erklärte ihnen, daß das Leben erst als Indianer ein wirklicher Genus sei und er hätte nie mehr daran, in die „Kultur“ zurückzugehen.

Srau Eifettes Umzugsfimmel

Von Fritz Müller-Partenkirchen

Eifette hatte ein heißes Herz und einen klaren Verstand. Bei der Hochzeit sagte jemand mit dem Kopfe wackelnd: „Wie es wohl gehen wird?“

„Es? Er wird gehen.“

„Er? Dazu ist er viel zu brav, aber sie wird —“

„Sie auch nicht“, sagte der Schmiedliche, „aber ihre Wohnung geht — ich lenne das.“

„Wohnung? Geht?“ drang man auf ihn ein. Aber da hielt jemand eine Rede. Dann kamen die Glückwünsche. Danach Familie-Eis. Darauf heißer Kaffee. Und so verabschiedete die Wohnung.

Es wurde, wie man zu sagen pflegt, eine ruhige Ehe. Der Mann ging seinem Amt nach. Sie hatte volle Freiheit. Auch des Abends, wenn er in den Klub ging und noch rüchsigstoll bemerkte: „Wenn ich etwas später kommen sollte, braucht nicht meinewegen aufzubleiben.“

Nach zwei Jahren zog Eifette um. Nach einem Jahr wieder. Ein halb Jahr darauf zum drittenmal. Sechs Wochen später war der vierte Umzug. Hätte das Glück nicht eine Wunderfindung von einem Monat vorgebehen, der Bierstangeumzug wäre wahr geworden.

„Ja, genau genommen, zog sie jeden Tag in ihrer Ehe um, wenn sie beim Erwachen aus dem Traumland ihren Umzug in den leeren Raum antraf.“

„Eifette hat den Umzugsfimmel“, lachten die Leute.

„Und könnt' es so behaglich haben bei der schönen Stellung ihres guten Mannes.“

„Du meinst wohl, bei der guten Stellung ihres schönen Mannes?“

Und trritten um das Weimort und verabschieden sie Eifette ihre Wohnung.

Es kam der Krieg. Die Wohnungen der kranken — aber wohnte, müßte bleiben.

Man belachte sie und neckte: „Na, Eifette, noch nicht umgezogen?“ und man klangte selbst die gute Stube auf.

„Da ist jetzt die Küche, bitte.“

Das nächstmal war die gute Stube an einer dritten Stelle.

Man erzählte sich, wenn der Mann fünf abends heimkam, hätte er's nicht leicht, sich auf die neue Zimmerlage zu befinden. Man behauerte ihn. „Na ja, ich sollte mich zurecht“ qualme er, „wenn nur wenigstens mein Bett am alten Platz stehen bleibt.“

„Mein, der Humor!“ sagten sie beim Heimkommen, „die Frau verdirbt den Mann gar nicht.“

Mag sein, daß er aus diesem Grunde kurz nachher verstarb.

„Gott hab ihn selig“, sagten die Leute, „bei Frau Eifette war er's nicht.“

Wiewo Eifette ging gedankenvoll durchs Tor des Friedhofs, zu Hause redete sie die Arme. Ob sie jetzt auch untertags ins Traumland ziehen dürfte? Dauern? Nun nach dreißig Jahren?

Es klingelte. Die Wohnungskommission, Frau Eifette bekam Juuungewicht. Sie selbst bezieht ein Zimmer, ein einziges.

„Jetzt kann sie mit den Zimmern nicht mehr wechseln“, lachte man.

Aber man vermaß, daß Zimmer vier der Eden haben.

Jede Woche stand der Kleiderstrant in einer andern Ecke. Zum nach, reißum, zog Bett, Kommode, Tisch und Stuhl.

Man zuckte mit den Achseln: „Mitternacht schlief sie wird eher keine Ruhe geben, bis sie —“

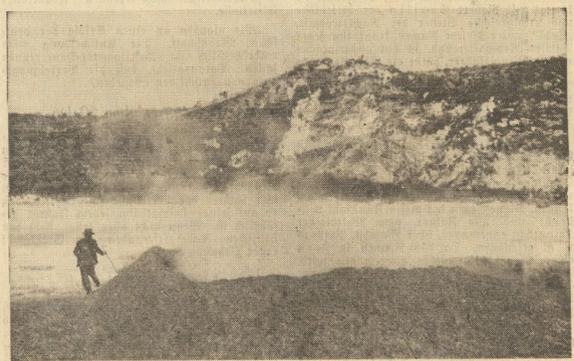
Da hauch sie. Auf dem Grabstein ihres Mannes ward „Eifette“ zugemeldet.

„Seht, wird sie kaum mehr umsehen können“, sagte der Wächter im Erdärdchen.

Da fand sich noch ihr Testament: „Hier brannt zu werden ist mein Wunsch!“

So zog sie dennoch wieder um. „Zum unwillkürlich letztenmal“, sagte der Wächter.

Den Erben wird die Urne mit der Asche eingeschickt. Der Bestwagen entgleiste. Die Urne brach, die Asche drin verstaubte. Rauflos zog von da ab Frau Eifette mit den Winden um im Lande.



Plötzlicher Ausbruch des Kraters in Pozzuoli-Solfatara Aufnahme: Dr. Stege

Verliebt dich nicht am BODENSEE

ROMAN VON ROLAND BETSCH

Copyright 1935 by R. Betsch & M. S. G.

19. Fortsetzung.

„O nein! Nein, nein! Das wünsche ich nicht. Auf keinen Fall wünsche ich es. Ich will nun gehen.“

Er geht rasch durch das Zimmer nach der Tür zu.

„Das Licht brennt Sie wohl in den Augen?“ fragt Martins.

„Das Licht? Warum?“

„Ihre Augen tränen; Sie sollten eine Brille tragen.“

„Meine Augen! Ach ja, da ha ha ha. Da das Licht kein mandmal zu hell. Ein Brille sein gut; danke sehr. Guten Tag!“

Die Tür schließt sich hinter dem wertwürdigen Besucher. Andreas Martins bleibt eine Weile unbeweglich im Zimmer stehen und starrt über etwas nach. Einmal kommt lachen zwischen seinen Gedanken.

„Ohne eigentlichen Sinn tramt er unter den Zeitungen, wirkt sie durcheinander; faltet sie auseinander und legt sie wieder zusammen. Strauchelt am Tischfuß und zieht die dicke liberne Uhr auf. Rückt Stühle und dreht an der Vorhangslehne.“

Wo ist denn übrigens die Photographie? Er müßte alles durchsehen und sucht das Bild.

Die Photographie ist fort!

Das ist ja ein großartiger Trubel heute beim Seenaussicht in Lindau. Der Hafen mit

Tausenden von Lichtern illuminiert; Lampenleuchten in allen Farben scheitern an Dächern. Ein Vöglerstern, die Beleuchtungssteuer und Fackelstraßen. Die Dampfer sind geschmückt, bewimpelt und beleuchtet.

Im Hafenboden ein wimmelndes Getriebe von phantastisch ausgeschmückten Booten und Gondeln. Kanus, Faddelboote und Motorjachten. Alle glänzen in ausgeschlachten, raffinierten Beleuchtungseffekten; es ist wirklich ein Lichterlauf und Lampenreichtum ohne gleichen. Woher kommen nur alle die Menschen? Das ganze Halbinselviertel ein lebendiger, glühender Kreis von Festbeleuchtung, es ist schon fast kein Durchkommen mehr.

Eine Wiedermuff spielt dröhnende Märsche. Gabnen werden in gewaltige Haller geschlagen. Schaum spritzt und schäumt, es rückt nach Erport und Staustiefen. An der Braturmühlenden brodelt und broselst und qualmt es. Pfeiflicher Würstli und Sauertrautodem schwingern die Luft.

Er ist also in der Tat eine große Sache, ein Festschiff, wie es sich gehört, eine hübsche Allerneuerstellung und ein betörender Vergnügungsummel. Ein Narr, wer heute nicht auf seine Kosten kommt.

Natürlich sind auch die Wasserburger da mit ihren geschmückten Booten. Das schöne Boot hat Riebel Berg, Rinder, das muß ja Unummen gefolter haben. Die teuersten Campions, die schönsten Blumen, einen ganzen Klumpen Luftballons und eine Drechsel. Außerdem soll er auch noch Feuerwerk an

Word haben. Ja, sagt mal, wer hat denn das bezahlt? Rätselhaft. Seht nur, da feuert er mit hohem Gese durch den Seiten, glühenden umschlungen, mit Rollen und Rollen und Kunstheit geschmückt. Und bei ihm sitzt Maria Robbe, seine Liebste; seine Braut, dort man ruhig sagen. Er macht Beleuchtungsstücke, denn die seinen Lampens sind nicht etwa gewöhnliche Stearinelichter; keine Spur, er hat elektrische Glühbirnen drinnen; er hat eine Beleuchtungsbatterie an Bord. Das muß Geld kosten, Leibel nochmal.

Kings um das Festbeden sind Holzstücke und Bänke aufgestellt. Dort entfallt sich also ein herhaft klüßliches Treiben. Eng in die Bänke gedrängt hocken sie bestimmen, bunt und unterbunt durcheinander. Der Schaum fließt über die gefüllten Maßkrüge, die Würste dampfen, und derbes Brot wird in gewaltigen Portionen abgeschleppt.

Wer sieht sich durch die Menge, monoton bewaffnet, strahlenden Gefächtes und in jeder Hand drei gefüllte Maßkrüge mit Lindauer Starbför? Ruhmaul, Natürlich Ruhmaul.

Hinter ihm ein Mann in napoleonem Sportanzug, kräftig, dunkel und mit einem lauwarmen Schimmer im Gesicht — sollte sich dreimal rascher am Tag — hält triumphierend eine gehäufte Ansammlung brauner, bunter und zum Himmel dampfender Praterwürste. Paulster, Otto Paulster, der Wolfens artig und Himmelstänkliger, der Luftitus und Kapriolenotto.

Holla, das wird ein Jubel. In Bänke gedrängt Eva Sandler und Dr. Ritterer, Frau Jeanne Lichta und das Mädchen Gerda; der Angenehm Oberbauer und Josepha Rosfate.

Leber dem Tisch schauteln und gauteln die Luftballons.

Die Stimmung ist schon hinreichend bierfeld. Gerade intoniert die Kapelle, von den Schenkellernen befohlen, den Kantus vom Profit. Ein Profit, ein Profit der Gemütslichter!

Die Menschen haben sich reihenweise untergehakt, schauteln auf den Bänken hin und her

und fingen das Lied erschütternd in die tausendfach durchgeschüttelte Lohsternacht.

Wenn das so weitergeht

Es morgen früh

Steh'n wir im Alkohol

Bis an die Knie.“

Sie halten die Maßkrüge hoch, Roßen sie gegeneinander und trinken in behaglichen Zügen.

„Wer heute Saureteig trinkt, den soll der Himmel strafen!“

Ruhmaul höst den Maßkrug auf den Tisch und ritt: „Josepha hat keine Naune. Ein Königreich, wer sie aufhehert.“

Oberbauer sitzt bei Josepha, Mein, sie scheint wirklich keine Naune zu haben. Sie ist merkwürdig still und läßt ihre Blide von Zeit zu Zeit über den Trubel der Menschen schweifen.

Josepha ist auf der Suche.

„Der Freund ist wieder ausgeblieben“, sagt Frau Naune und freut sich, weil Paulster so nahe bei ihr sitzt.

Der Angenehm Oberbauer gibt sich viele Mühe mit Josepha. Er macht alle Anstrengungen, um bei ihr Eindrud zu schinden, hat aber wenig Erfolg.

Trinken Sie mal einen Biter!“ meint Paulster und hält Josepha den Krug hin. „Das Bier zaubert schon die Naune herbei.“

„Es gefällt mir ausgezeichnet hier. Was wollen Sie, ich bin sehr lustig.“

Sie lächelt einen gefährlichen Blick zu Paulster hin, der auch von Naune Lichta aufgefangen wird.

„Hißt nichts“, spottet Frau Naune, „wenn ein gewisser Herr fehlt, ist alle Mühe umsonst. Wo ist er denn, der hübsche Bengel?“

Frau Naune hat zu tief in den Maßkrug geschaut, sie verliert die Kontrolle über sich selbst.

„It genik im Auswand?“ fährt sie hartnäckig fort. „D, sie hat ja eine solche Wut auf diesen schmarzen Neuauteurleut.“ „In der Schweiz oder gar in Desterreich?“

„Was meinen Sie, bitte?“ Josepha lächelt und ihre Lächeln wird immer gefährlicher.

Fortsetzung folgt.

Gut rasiert

DRP 609166

ROTBART

MONDEXTRA

gut gelaunt!

ROTH-BUCHNER G.M.B.H. BERLIN-TAG.

Jahrmarkt in Torgau vom 23. bis 25. September

Wegweiser für Kunden und Gäste zu arischen Geschäften

Herbstmarkt in Torgau und Emil Seifert

sind ein Begriff. Alles was Sie für sich und Ihre Familie an Kleidung für den Herbst und Winter brauchen, finden Sie bei uns in einem riesiggroßen und gutfortierten Lager. Kommen auch Sie und überzeugen Sie sich von unserer großen Leistungsfähigkeit.

Wir sind

das maßgebende Bekleidungshaus des Kreises für Damen, Herren und Kinder

SALAMANDER
Schön ist der Herbst
mit
SALAMANDER
ALLEINVERKAUF: Franz Klopsch
Wittenberger, Ecke Spitalstraße 1

Optiker Lange's Brillen

Ihren Zweck voll erfüllen
Torgau, Leipziger Str. 17

Damen-Hüte, Kappen u. Mützen
in allen Preislagen empfiehlt
Meine Wiesner, Spitalstraße 1
Inhaber: Martha Wiesner, Torgau,
Spitalstraße 1.

Kaffee Wettin

Neue Kapelle - gute Besetzung
unter Mitwirkung des bekannten Harmonikasolisten
Heinz Bender
Sonntag ab 4 Uhr Konzert und Tanzdiel
An beiden Jahrmärkten sowie heute abend
Tanz-Diele

Meine Schaufenster

werden Ihnen sagen, was ich Ihnen zum JAHRMARKT wieder für Vorteile zu bieten vermag.
Ihre Besuch lohnt sich daher bestimmt
Empfehle gleichzeitig: Billige Einkochgläser in bekannter prima Qualität, überall bestens bewährt. Einlege- und Mustöpfe in allen Größen besonders billig.

Porzellan-Umlauf, Torgau a. G.
Hermann-Göring-Straße

Zum Jahremarkt

Herbst- u. Winter-Neuheiten
in sämtlicher Damen-Kleidung bei großer Auswahl gut und billig. Sie versäumen Ihren Vorteil, wenn Sie meine Auswahl nicht geprüft haben

E. Lange, Torgau, Bäckerstr. 3

Die MIZ

hält ihren Anzeigenteil frei von unlauteren Angeboten. Jede Anzeige wird vor Aufnahme sorgfältig geprüft. Auf diese Weise stärkt die MIZ das Vertrauensverhältnis zwischen Inserenten und Lesern.

Ihr Jahrmärkte-Einkauf!



Karl Müller

Inhaber: Konrad Müller
Das führende Porzellangeschäft
Porzellan-, Kristall- und Luxuswaren, Bestekartikel
Spitalstr. 8 Torgau Ruf 564
Mitglied des Rabattsparvereins
Umtausch von leeren Helmsyphonkapseln

Eine gute Anzeige bringt immer Erfolge!

Jahrmärkte-Angebot!

- Kleiderhosen für Sports- und Straßenkleider
Meter 2,85 2,45 1,95 1,65 1,25
- Wachsjamie für das praktische Herbstkleid
Meter 1,95 1,75 1,45 1,25
- A.-S. Handcrepp in großer Gardenauswahl, für das feste Langkleid
Meter 2,35
- A.-S. Flamengo und Crepe-Reversiblen für das elegante Nachmittagskleid
Meter 3,75 2,95
- Beffächer, Leinen und Barchent 140/220
Stück 3,65 3,25 2,95 2,75 2,45
- Beffbezüge, Stangenleinen, Damast u. Anon erprobte Aussteuerwaren Garnitur 8 Stg. 11,75 9,50 8,75 7,50
- Beffkleid garantiert febersticht und farbsticht!
- Befffedern und Daunen!
- Tricotagen und Strümpfe in besten Qualitäten, größte Auswahl, billige Preise!
- Handtücher und Wischtücher, feinste Gewebeschmuckstücke per Stück 0,95 0,85 0,65 0,45

Täglich Neueingang: Aparter Damen-Mantel, Damen-Kleider Röcke und Blusen, Küber-Jabrilate für Damen und Kinder!
Kost, Torgau Wittenberger Straße 9
Torgau Ruf 512
Mitglied des Rabattsparvereins
Sonntag, den 22. September 1935 von 11 bis 16 Uhr geöffnet!

Wirtschafts-gehilfe

für die Bauhölzer
sollt gesucht. Bau
Meister, Köhler.

Mädchen

für die Bauhölzer
sollt gesucht. Bau
Meister, Köhler.

Wirtschafts-gehilfe

gefaucht. Meister.
forterer Anreiz bei
Zahlung.

Ein Grundstück

fast neu, bestehend
a. Wohnhaus, Stall,
schöner Garten, u.
drei Morgen Acker.
Lage für Geschäftsmann
günstig, stehen
preiswert zum Ver-
kauf. P. Grünberg
Döbriehau Kr. Torz.

Wirtschafts-gehilfe

gefaucht. Meister.
forterer Anreiz bei
Zahlung.

Zum Jahremarkt

kauf in der
Gonnen G. m. b. H., Markt 5

Ich führe folgende Artikel:

- Kurzwaren
- Wollwaren
- Strümpfe
- Seifotagen
- Schürzen für Damen, Kinder und Beruf
- Handschuhe
- Wander-Decken
- Pullover und Strickjacken
- Herren-Artikel
- Damenwäsche
- Herrenwäsche
- Kindermäsche
- Bettwäsche
- Küchenwäsche
- Handarbeiten vorgezeichnet und alle Garne
- Modewaren
- Spigen und Besätze
- Mützen für Damen, Herren und Kinder

Reichhaltiges Lager in allen Baby-Artikeln

Strick- und Sportwolle in reichem Farbfortiment

Kessel, Hemdentuch, Barchent, Wachsdruck, Molton

Verbinden Sie das Angenehme mit dem Nützlichen!

Wenn Sie jetzt in TORGAU zum Jahremarkt kommen, dann gehen Sie doch auch gleich einmal zu KIEL AM MARKT — Die Fachleute für Herrenkleidung! — Dort einzukaufen ist immer vorteilhaft!
Hans Kiel, Schneidermeister, Torgau am Markt

STADT und LAND

Unser täglich Brot - Das große Ziel

Eine eindrucksvolle und umfassende Schau der Landesbauernschaft Sachsen-Anhalt in Magdeburg

Drahtbericht unseres nach Magdeburg entsandten eko-Schriftleiters

Magdeburg, 21. September.
Ausgangspunkt der deutschen Ernährungspolitik und darüber hinaus die Grundlage der gesamten Politik der nationalsozialistischen Staatsführung ist die blutsinnige Bemerkung des Bauern in seinem Geschlechte und der Ehre seines Alters. Der Nationalsozialismus hat den Bauern wieder zum Träger der Ernährung der Nation erklärt und ihm damit eine verantwortungsschwere Aufgabe zugewiesen. Das deutsche Bauertum ist, da es den Kern des deutschen Lebens bildet, mit dem Menschen der Stadt in unlöslicher Schicksalsgemeinschaft verbunden. Denn wie der Bauer nicht ohne den Arbeiter gleich welchen Berufes bestehen kann, so vermag auch der deutsche Arbeiter nicht ohne den Bauern zu leben.

Der Zweck der heute in der Hansestadt Magdeburg eröffneten Ausstellung „Stadt und Land“ der Landesbauernschaft Sachsen-Anhalt besteht darin, Bauer und Städter in der großen nationalsozialistischen Zielsetzung einander näher zu bringen und ebenso kulturelle Mittlerin zwischen Stadt und Land zu sein.

Die Reichsnährstandschau in Magdeburg ist durchaus geeignet, diese Aufgaben zu erfüllen. Sie zeigt in den Hallen des Ausstellungsgeländes die historische Entwicklung des deutschen Bauertums, sie beweist — wie Staatsrat Eggeling in seiner Ansprache auch ausführte — daß der germanische Bauer auch eine hohe Kultur, die der Antike völlig ebenbürtig ist, zurückzubilden kann, und sie ist weiterhin Mahner, niemals die Notwendigkeit einer echten Volksgemeinschaft zu vergessen. Denn dann immer hat in der Geschichte vergangener Jahrhunderte der nationale Untergang der Völker begonnen, wenn dem Bauern die Erfüllung seiner natürlichen Aufgabe als Träger der wörtlichen Ernährung unmöglich gemacht wurde und also die Entwertung der Menschen einsetzte konnte.

Es wird stets eines der gewaltigen Verdienste unseres Führers bleiben, dem deutschen Bauertum durch die neue agrarpolitische Gesetzgebung wieder die Scholle und den Hof gesichert zu haben. Dem Bauern zur Seite ist der Arbeiter gestellt, der in den Städten sein Werk verrichtet und heute vereinen die Bande des Blutes, der Rasse und Kultur — das gemeinsame deutsche Schicksal.

Die Eröffnungsfeste

So geminnt denn die Schau bäuerlicher Art und Wirtschaft in Magdeburg eine Bedeutung, die über den Rahmen einer üblichen Ausstellung weit hinausragt. Landesbauernführer Staatsrat Eggeling eröffnete die unter der Schirmherrschaft des Gauleiters Loeper stehende Ausstellung mit einer grundlegenden agrarpolitischen Rede. Die Eröffnungsfeste selbst war umrahmt von Darbietungen einer SS-Kapelle und des HJ-Landdienstes. Einleitend wies Bürgermeister Eisner in Grönau vom Reichert der Deutschen Wirtschaft namens des Instituts für Deutsche Wirtschaftspolitik darauf hin, daß im nationalsozialistischen Staat die Ausstellungsweihen eine



Aufnahmen: HJ-Landdienst Staatsrat Eggeling bei der Eröffnungsfeste

grundlegende Umformung erfahren hat. Früher ist das Wesen der Ausstellungen markt- und schillernde Reklame gewesen, während heute der Nationalsozialismus aus jeder Schau etwas Wertvolles und in die Zukunft weisendes macht. Abchnitts- und Kreisleiter Pg. Krause, Magdeburg, als Höchstträger der NSDAP und Vertreter der Stadt Magdeburg begrüßte es außerordentlich, daß gerade zahlreiche Volksgenossen von auswärts zu dieser Eröffnungsfeste erschienen sind. Die Ausstellung bildet, so führte er aus, ein lebendiges Bindeglied zwischen Stadt und

Land und ist berufen, wertvolle Aufführungsarbeit gerade auch in der städtischen Bevölkerung zu leisten.

Rundgang durch die Ausstellung

Ein Rundgang durch die Ausstellung vermittelt ein in jeder Hinsicht interessantes Bild vom Leben des deutschen ländlichen Menschen, seinem Brautstum, seiner Lebensgeschichte und seiner ewigen Daseinsfüllung im Dritten Reich.

In der Halle I sind Blut und Boden, als ein untrennbares Ganzes im Odal-

gedanken veranfert, dargestellt. Eine zweite Abteilung ist der Rasse- und Erziehungsaufgabe gewidmet. Hiermit im Zusammenhang werden die Grundlinien der Neuüberwindung des deutschen Bauertums behandelt und weiter in einem besonderen Raum die Vorzüge des deutschen Bauern.

Die Schau der Landeshauptabteilung II legt sich mit den Zielen der Erzeugungsschlacht auseinander und kennzeichnet in einzelnen überblicklich und leicht fassbar die Aufgaben, die zur Gewinnung der Nahrungsfreiheit Deutschlands bewältigt werden müssen.

Sehenswert, vor allem für die bäuerliche Bevölkerung, ist die Freilandlehrschau, die z. B. landwirtschaftliche Geräte und Maschinen, ihre zweckmäßige Anwendung und Arbeitsweise, zeigt.

Den Ausstellungsraum der Hauptabteilung III beherbergt das Monumentalbild der nationalsozialistischen Wirtschaftsführung: Die Grundzüge der Marktordnung in Wort und Bild.

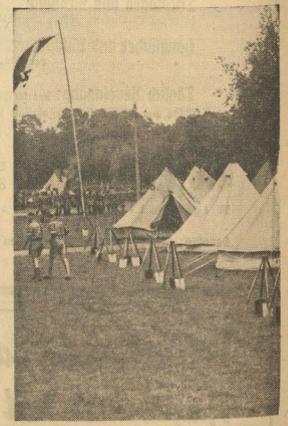
Das Bild der Marktordnung

Da Brot und Milch die Grundlagen der Volksernährung bilden, markieren die Musterbeispiele der Marktordnung dieser beiden Wirtschaftszweige an der Spitze. So bringt der Getreidewirtschaftszweig die Zusammenfassung des gerechten Brotpreises, Vorratswirtschaft und die durch sie bedingte Kontingentierung im Rahmen der Getreideordnung, ferner Brotmarktordnung, Preisgebiete, den Weg vom Erzeuger zum Verbraucher in ansehnlichen Bildern und Modellen. Der Milchmarkt ist ebenfalls in hand und rückt das Rationalisierungsprogramm der Milchordnung in den Vordergrund, überträgt die Regelung des Milchmarktes durch eine andere Tafel auf die Dauermilch und beweist die Notwendigkeit der Butters- und Käseordnung an Hand der Tafeln von einst und jetzt.

Die Jückerwirtschaftsverbände Herb und Süd gehen in einer größeren Anzahl von Bienen, die den Weg der Rasse bis zum Jücker darstellen, einen Querschnitt durch die für Mitteldeutschland so wichtige Züchterwirtschaft, und bringen des weiteren in einigen Tafeln die Idee der volkswirtschaftlich und hauswirtschaftlich gleich wichtigen Jückerparaffin zur Geltung.

Der Gartenbauwirtschaftsverband endlich gestaltet seine Ausstellung durch ein bewegliches Modell der Marktordnung für Spargel, ferner eine besonders wirkungsvolle, in ähnlicher Art bringt auch der Verband landwirtschaftlicher Genossenschaften Aufbau und Ziel seiner Organisation zur Darstellung.

Eine Besonderheit der Ausstellung ist ein Zeltlager des HJ-Landdienstes, das in Magdeburg zum ersten Male vor die Öffentlichkeit tritt. Es wirkt erhehend, die Begeisterung und Kameradschaft dieser Jungen in ihrem blühenderen Lager zu sehen. Gleich schäutern sie schon den Spätsommer, das Zeichen ihrer ersten Arbeit. Sie sind die Garanten dafür, daß der Nationalsozialismus die Gefährlichsten überleben wird.



Zeltlager des HJ-Landdienstes



Begrüßung des ersten HJ-Landdienstes auf dem Ausstellungsgelände Links der Landesbauernführer Pg. Eggeling

Aufgaben des deutschen Bauern

Der Landesbauernführer Sachsen-Anhalt, Staatsrat Eggeling, führte in seiner bedeutsamen Rede anlässlich der Eröffnungsfeste unter anderem aus:

In früheren Ausstellungen ist es lediglich darauf angekommen, nach stromischnen Gesichtspunkten zu urteilen, d. h. also mit anderen Worten, daß die Menschen der Stadt und des Landes zur Betätigung wirtschaftlichen Austausches zusammengelassen sind, während im Gegenteil hierzu der nationalsozialistische Staat in einer solchen Lösung nicht das Entschiedenste erachtet. Der nationalsozialistische Staat möchte in dem gleichen Maße, wie es uns gelingt, aus dem deutschen Menschen überreichte Nationalsozialisten zu machen, mit einem Wort, die durch Blut und Rasse ausgerüsteten Anlagen zur Herrschaft zu bringen. Es ist interessant, zu beobachten, daß der Reichsnährstand bemüht gewesen ist, auf seinen Ausstellungen im Reiche die Volksgenossen in der Stadt auf die bäuerlichen Eigenarten und Lebensgewohnheiten hinzuweisen und damit das Verständnis und die Liebe zur Heimat zu wecken.

Der schaffende Mensch im Mittelpunkt

Der Art der liberalistischen Wirtschaft und Wirtschaftsausfallung ist seitens des nationalsozialistischen Staates und besonders der nationalsozialistischen Agrarpolitik der Kampf angelegt worden. Im Mittelpunkt des nationalsozialistischen Wirtschaftsgebildens steht der Mensch, und zwar der schaffende Mensch; denn in ihm haben wir das volkserhaltende Element zu erblicken. Ihm das zu geben, was er zur Lösung seiner wörtlichen Aufgaben braucht, muß der Zeitgedanke der Wirtschaft sein. Sie wird damit aber zur Wachstumsbedingtheit. Nun ist aber zu sehen, das deutsche Volk in einer Lage, die sich grundsätzlich von deren Vorfahren unterscheidet.

Einem engen Lebensraum mit zum Teil nicht hinreichend fruchtbarstem Acker und einem Klima, das es nur in den seltensten Fällen gestattet, mehr als eine Ernte im Jahreslaufe dem Boden zu entnehmen, steht gegenüber ein hartes Volk von 65 Millionen, das ernährt werden muß. — Einem Lebensraum, der arm an Rohstoffen ist, steht gegenüber ein Volk mit Lebensgewohnheiten und Ansprüchen, die aus einer Zeit kommen, da die Welt bereit war,

aus ihre Rohstoffe für billiges Geld zur Verfügung zu stellen, um uns für teures Geld die Fertigfabrikate abzunehmen.

Aufgaben der Erzeugungsschlacht

Nationalwirtschaft, Industrie, Handwerk und alle Gewerbe stehen somit vor der höchsten nationalen Verpflichtung, dem Volke und dem Staate das Beste zu bieten. Diejem Ziele dient in erster Linie das Arbeitsbeschaffungsprogramm des Führers im allgemeinen und die Erzeugungsschlacht der Landwirtschaft im besonderen. Die Landesbauernschaft Sachsen-Anhalt will im Besonderen die grundlegende Bedeutung des Bauernlandes für die Ernährung und für die blutsinnige Erhaltung und Erneuerung des deutschen Volkes aufzeigen. Wir sind uns bewußt, daß der Kampf des Nationalsozialismus in der tiefsten Bedeutung nur ein Kampf um die Erhaltung der nordischen Rasse ist. Dielem Gedanken dienen die jüngst von Führer eingebrachten großen Gesetze, deren überragende Bedeutung vielleicht erst nach Hunderten von Jahren erkannt wird. Einer der Wege zur Veltung dieses großen Kampfes ist aber die Neubildung deutschen Bauertums, der wir in den Abteilungen: Stedlung, Landarbeiter und Hitler-Jugend-Landdienst unsere Aufmerksamkeit schenken. Die hohe Kultur unserer Vorfahren, die sich durch die alten Griechen und Römer zur Seite stellt, fordert von uns höchste Bewunderung, Anerkennung und Stolz. So haben wir nach einem neuen Stil der Wohnung, der Kleidung, der Sitten und Bräuche für den bäuerlichen Menschen zu suchen. Der Landeshauptabteilung II der Landesbauernschaft ist es vorbehalten, drei große Aufgabengebiete zu lösen:

1. Die Schaffung einer ausreichenden Einzelgrundlage für die Ernährung der Tiere.
2. Damit zusammenhängend die Erhöhung der Erzeugung von Fett und
3. Die Fäzergewinnung.

So müssen wir einen Grundgedanken auch bei der Eröffnung dieser Schau zur Grundfrage unserer Betrachtungen machen. Die Volksgemeinschaft ist nicht etwas, was sich gefügt wird. Sie ist auch nicht etwas, was man mit Geld kaufen kann, sondern sie ist etwas, was man täglich erwerben muß. Sie ist eine Frage der Erziehung vom „Sich“ zum „Wir“.



Mitteldeutsche Nationalzeitung

Ausgabe Halle

Anzeigenpreise für die Gesamtauflage und für die Ausgabe Halle und Umgebung zur Zeit laut Preisliste Nr. 7; für alle anderen Bezirkeausgaben siehe Nr. 4. — Werbung und Spartenvermittlung: Halle (S.), Zeitstr. Nr. 47, Beutruf Nr. 276 81. Spezialverbringungen überall im Gau, Beilheft Leipzig 2464.

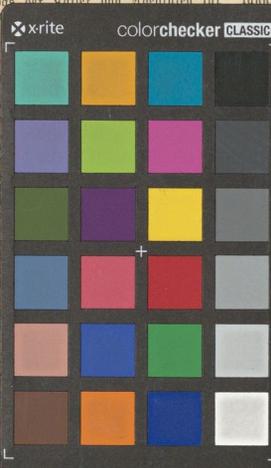
Die braune Front, S. m. b. G., Halle. — Die ...

Kein Verzicht auf Unabhängigkeit

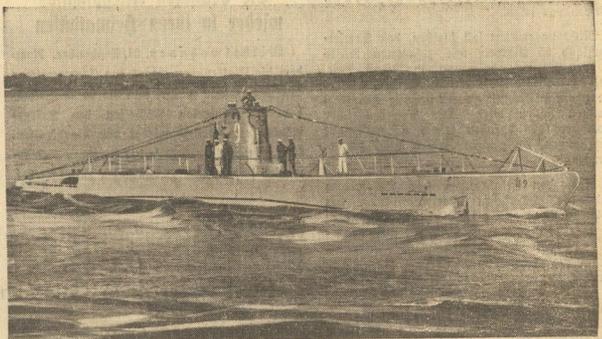
Die Sprache des Kaisers von Abessinien

Melaka, 21. September. Das große ...

gültig zu diesen Vorschlägen Stellung nehmen ...



Die jüngste Waffe der jungen deutschen Seemacht



Deutschlands neue 250-I-U-Boote
Der Nachfolger des traditionsreichen U 9, das am 22. September 1914 unter Kapitänleutnant Otto Weddigen bei Hoek van Holland die drei englischen Kreuzer „Cressy“, „Abukir“ und „Hogue“ zum Sinken brachte, in Fahrt.

Die U-Bootfrage

Von Hans Wiking

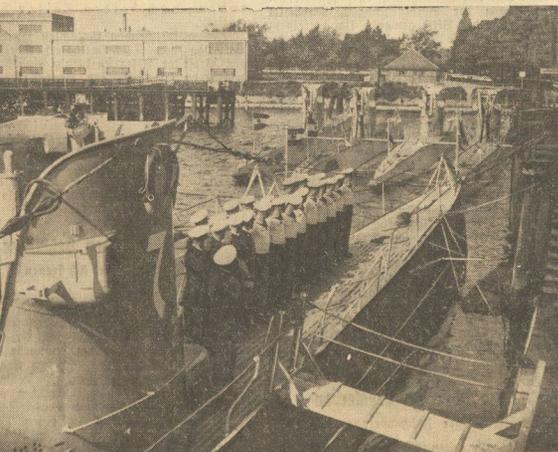
Schlachtschiffe, Kreuzer und Zerstörer werden durch Unterseeboote ebenso wenig überflüssig, wie durch die Luftwaffe. Auch hier gilt die Feststellung, daß durch die technische Fortentwicklung einer Kriegswaffe auch die ihrer Bekämpfung dienenden Waffen fortlaufend vervollkommenet werden. Als der unvergeßliche Weddigen mit seinem U. 9 im September 1914 drei englische Panzerkreuzer unmittelbar hintereinander versenkte, war man leicht geneigt, sich bezüglich der Wirkungslosigkeit der U-Boote übertriebenen Hoffnungen hinzugeben, die ja dann auch im weiteren Verlauf des Krieges in der gedachten Art keine Bestätigung fanden. Man muß unterscheiden zwischen dem Einsatz von U-Booten gegen feindliche Streitkräfte und gegen Handelschiffe. Unterseeboote sind Kriegsschiffe,

und solche haben in erster Linie die Aufgabe, die feindlichen Streitkräfte zu vernichten, sobald es zu kriegerischen Auseinandersetzungen kommt. Darum ist der Angriff auf feindliche Kriegsschiffe auch als Verteidigungsmittel die wichtigste Aufgabe der U-Boote. Für Aufklärungszwecke auf See sind Luftschiffe besser geeignet, und auch im Handelskrieg, in der Deckung von Geleitzügen spielt das U-Boot eigentlich kaum eine Rolle. Bedenkt man, daß die U-Bootsabwehr technisch außerordentlich vervollkommenet ist und daß sie auch infolge ihrer Vielgestaltigkeit hohe finanzielle Aufwendungen erfordert, und daß weiter das U-Boot selbst sehr kostspielig ist, so könnte die gänzliche Abschaffung der U-Boots-Waffe an sich nur begrüßt werden. Allein die Ansichten der Seemächte hierüber sind ge-

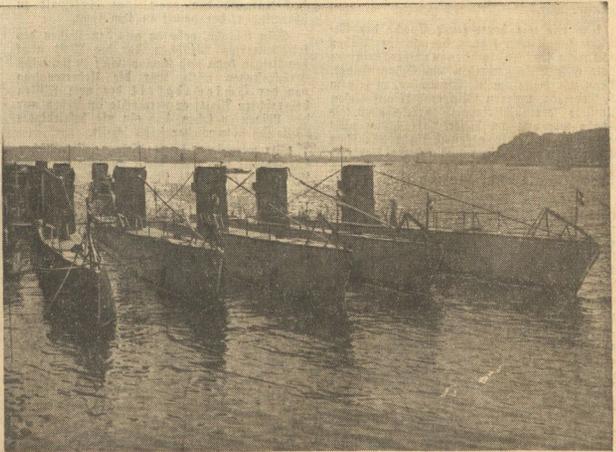
Wangsschimmer in England

Die englische Blätter berichten, daß Mussolini seiner Antwort erklären, er habe die ...

(Fortsetzung auf Seite 2.)



Die schnittigen U-Boote im Kriegshafen zu Kiel



Aufnahmen: R. B. Hoffmann.

