

Die neuen Ratsherren der Stadt Halle



Erläuterung zu unserer Bildertafel

Von links nach rechts: 1. Fritz Kirchheim, 2. Walter Kücke, 3. Max Slummer, 4. Kurl Braune, 5. Karl Albrecht, 6. Fritz Brunner, 7. Hans Sehner, 8. Dr. Rudolf Herrmann, 9. Dr. Friedrich Kaiser, 10. Dr. Kurl Walcher, 11. Walter Knipfer, 12. Julius Dohmgoergen, 13. Walter Knoch, 14. Carl Sauke, 15. Walter Schiller, 16. Hermann Krause, 17. Albert Nielschmann, 18. Alfred Furchbar, 19. Dr. Johannes Weigell, 20. Hermann Thieme, 21. Willy Wiegel, 22. Paul Höher, 23. Friedrich Busse, 24. Fritz Schillik, 25. Erich Weise, 26. Conrad Harinmann, 27. Walter Möbius, 28. Karl Hecklau, 29. Waldemar Hansen, 30. Otto Schladebach.

Karl Julius Dohmgoergen

In Rönitz wurde er am 8. September 1896 geboren, besuchte dort das Gymnasium und schloß seine Schulzeit mit der Ablegung der Reifeprüfung ab. Von 1914 bis 1918 nahm er am Weltkrieg teil und erhielt das Eiserne Kreuz I. und 2. Klasse. Im Jahre 1920 nahm er als Oberleutnant seinen Abschied, um in der Industrie eine neue Tätigkeit zu finden. Am 9. November 1930 trat Julius Dohmgoergen in die NSDAP ein, der er von nun an seine ganze Kraft widmete. Als Führer der SA-Führung wurde er am 27. Januar 1932 zum Sturmabteilungsleiter befördert. Kurz vor der Machtergreifung wurde er am 17. Januar 1933, übernahm er die Kreisleitung und am 1. Juli 1934 wurde er Gauinspektor.

Willy Wiegel

Er wurde am 29. Oktober 1895 als Sohn des Eisenbahngüters a. D. Franz Wiegel geboren, besuchte zunächst die Volksschule und erhielt dann eine Ausbildung als Vermessungstechniker. Nach der Teilnahme am Weltkrieg griff er seine Tätigkeit als Vermessungstechniker wieder auf und ist seit 1. Dezember 1928 im Katasterneuerungsamt in Halle tätig.

Dr. Friedrich Kaiser

Er wurde am 29. August 1893 als Sohn des Lehrers Friedrich Kaiser zu Budau bei Herzberg geboren, besuchte das Gymnasium zu Leipzig und verließ es am 26. Februar 1914, nachdem er die Reifeprüfung bestanden hatte. Am 12. August 1914 trat er als Kriegsvollweiser in das Heer ein und wurde am 7. August 1915 zum Leutnant d. Res. befördert. Nach Entlassung aus dem Seeresdienst am 15. Dezember 1918 studium an der Universität Halle wieder aufgenommen und am 8. Juli 1921 mit der Promotion zum Dr. rer. pol. abgeschlossen. Seit dem 1. Dezember 1921 Geschäftsführer der Bezirksstelle des Reichs-

Lebenslauf und Werdegang

innungsverbandes des Baugewerbes. Dem Freikorps Halle von der Gründung bis zur Auflösung angehört. Im Jahre 1920 am Rapp-Büchle teilgenommen. Mitglied der NSDAP seit 1. Mai 1932, seit März 1934 Kreisamtsleiter (Kreisfachschulungsleiter).

Hermann Krause

Landesobmann Hermann Krause wurde am 20. Mai 1899 in Forstau (Gieß-Lotharingen) geb. Als 15-jähriger Kreisreifeitsmitglied zog er in den Krieg und machte ihn bis 1918 an der Westfront mit. Nach Kriegsende studierte er Landwirtschaft. Nach Beendigung des Studiums war er mehrere Jahre tätig in der Landwirtschaft tätig. März 1933 wurde er Direktor der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen, im Juli 1933 vom Reichsbauernführer zum Landesobmann der Reichsbauernschaft Sachsen-Anhalt ernannt. Vor der Machtergreifung war er Mitglied des agrarpolitischen Apparates der NSDAP unter Beteiligung als Reichsredner bei den Wahlkämpfen ab 1933 stellvertret. landwirtschaftlicher Gauabteilungsleiter der NSDAP des Gaues Halle-Merseburg. Außerdem wurde er zum preußischen Provinzialrat ernannt. Er ist gleichzeitig SS-Sturmabteilungsleiter im Halle- und Siedlungsbauptamt bei der Reichsführung SS.

Carl Sauke

Der Brigadeführer wurde am 23. September 97 in Groß-Buchholz bei Hannover als Aelterster von vier Geschwistern geboren. Der Vater war Fleischer und verstarb früh. Hierdurch bedingt, lernte er früh den Ernst des Lebens kennen und hat von seinem 7. Lebensjahre an tatkräftig ausfallen müssen, um der Mutter eine Hilfe zu sein. Der Be-

juch der Bürgerschule fiel ihm nicht schwer. 1912 trat er in die kaufmännische Lehre, um sich als Textil- und Eisenwaren-Kaufmann für Lederer heranzubilden. Daneben lief der Besuch einer höheren Handelschule. Bei Ausbruch des Krieges meldete er sich kriegstretwillig beim 1. Garderegiment. Nach Verwundung und Wiedergenehung wurde er als a. v. zur Eisenbahntroispe verlegt und blieb bei dieser bis Kriegsende. Am 31. März 19 wurde er entlassen. In der Folge war er in seinem erlernten Beruf tätig. Am 1. November 29 trat er der NSDAP bei und wurde im Jahre 1930 SA-Mann. Anfang 1931 gab er auf Ausforderung seinen Beruf auf und wurde SA-Führer in Braunschweig. Seit 15. April führte er die derzeitige Standarte 92, spätere Untergruppe und Brigade 58, Braunschweig. Am 15. August 1934 erfolgte seine Veretzung nach Weidenberg; am 1. April d. J. seine Veretzung nach Halle.

Fritz Brunner

Er wurde am 6. Februar 1908 als Sohn des Geleitwirts und Eigentümers des alten Kampfflores „Hoffjäger“ in Halle geboren. Der Besuch des Reformrealgymnasiums wurde mit Reifeprüfung abgeschlossen. Es folgte Studium der Rechtswissenschaft an den Universitäten München, Berlin und Halle. Seine erste öffentliche politische Tätigkeit begann im Jahre 1929 als Mitglied des NS-Studentenbundes. Im Mai 1930 trat er der Partei und der SA bei. Nachdem Brunner keine Studien mit der juristischen Referendarrichtung abschließen konnte, legte er die begonnene Berufslaufbahn wegen des frühen Hinscheidens seiner Eltern nicht fort und entschloß sich, als ältester Sohn das Erbe seines Vaters — den „Hoffjäger“ — weiter zu verwalten.

Walter Knipfer

Am 16. Februar 1873 zu Magdeburg als der Sohn des damaligen Feldwebels und späteren Schienenmeisters August Knipfer geboren, besuchte er die Bürgerschule zu Burg und Präparande und Seminar zu Barby. Im Jahre 1894 wurde er als Lehrer in Barby an der Elbe angestellt, übernahm 1896 eine Lehrstelle in Adersleben und wurde am 1. Januar 1908 nach Halle berufen. 15 Jahre war er an der Gröllwitzer Schule tätig, den Rest seiner Dienstzeit an der Schiller-Schule. Seit 1933 ist Knipfer Mitglied der NSDAP. Bei der letzten Stadnerordnetenwahl wurde er von der NSDAP als Kandidat aufgestellt und auch gewählt.

Dr. Johannes Weigell

Theodor Otto Gulan Johannes Weigell geb. 24. Juni 90 in Reppen bei Franzfurt (Ober). Er besuchte das Stadtgymnasium in Halle und das Gymnasium in Klantenburg und erlangte 1908 das Reifezeugnis. Es folgte Studium der Geologie, Paläontologie und Geographie. Im April 1913 wurde er Mitglied bei Johannes Walther und machte 1914 die Doktorprüfung. Als kriegsreife Weigell wurde er im Januar 1915 bei Plauen lebhaft und schwer verwundet. 1918 erhielt er die venia legendi für Geologie und Paläontologie. 1920 heiratete er sich mit einer Enkelin von Volkmann-Leander. 1924 wurde er a. o. Professor. Es folgten 16 Monate geologisch-geographische Arbeiten in den Vereinigten Staaten sowie wissenschaftliche Reisen nach Ungarn, Rumänien, Schweden und Spanien. Er ist Vizepräsident der Deutschen Akademie der Naturforscher. 1928 wurde er Ordinarius und Institutsdirektor in Greifswald. 1929 wurde er nach Halle berufen und führte die bekannten Geologieausgrabungen aus. Ein großer Teil seiner außerordentlichen Veröffentlichungen betrifft die mitteldeutsche Heimat.

Hans Sehnert

Am 25. Oktober 66 wurde Handwerksammerpräsident Sehnert als Sohn des Württembergers Friedrich Sehnert in Stuttgart geboren. Seine Vorfahren waren ein altgermanisches Geschlecht Bergmanns. Seit dem 18. Jahrhundert gehörte die Familie Sehnert drei Jahrhunderte lang der württembergischen Adelsfamilie an. 1924 legte er die Weisung für die Arbeit der Arbeiterbewegung ab. Nach dem Tode seines Vaters übernahm er 1931 das väterliche Geschäft. Bereits im Jahre 1921 mitbegründete er in seinen Werkstätten einen Deutschen Jugendbund. Im Jahre 1926 trat er in Chemnitz zur NSDAP. Seit dieser Zeit war er innerhalb der NSDAP ununterbrochen tätig, zuletzt als Kreisamtsleiter der NS-Gruppe und als erster Beigeordneter der NS-Gruppe. Am Juli 1934 erfolgte seine Berufung zum Handwerksammerpräsidenten und zum Gaubetriebsgemeinschaftenleiter nach Halle. Am September 3. wurde er zum Ortsgruppenleiter der Ortsgruppe Leipzig ernannt. Weiter bekleidete er noch das Amt eines Landeshandwerksmeisters und des hiesigen Leiters der Bezirksvereinsämter. Magdeburg. Des Weiteren ist er noch als Leiter des Kreisverbandes für das Deutsche Fliesenhandwerk tätig.

Walter Schiller

Kreishandwerksmeister Schiller kam aus einer alten Handwerksfamilie und wurde am 16. Juli 88 als Sohn des Schuhmachermeisters Hermann Schiller in Halle geboren. Nach Besuch der Mittelschule und Kaufmannslehre erlernte er das Schuhmacherhandwerk und legte 1913 seine Meisterprüfung ab. 1914 zog er bis Ende 1918 in den Weltkrieg und übernahm nach Rückkehr im Oktober 1919 das väterliche Geschäft. Seit Rückkehr aus dem Krieg ist er im Vorstand der Schuhmacher-Zunft zu Halle tätig. Seit 1923 führt er die Zunft als Obermeister. Schon früh fand er den Weg zur NSDAP. Seit 1932 war er Kreisamtsleiter des ehem. Kampfbundes des gemeinnützigen Mittelstandes, der heutigen NS-Gruppe. Seit Februar 1934 gehört er der Stadtratsverwaltung der NS-Gruppe an. Unmittelbar nach der Machtübergabe wurde er zum Kommissar der Handwerksämter zu Halle bestellt, der er noch heute als Beauftragter des Gaubetriebsgemeinschaftenleiters für das Gebiet Halle und Landkreis Magdeburg. Er ist Leiter der Kreisamtsleiter der NS-Gruppe Stadtreis Halle.

Fritz Schillik

Fritz Schillik, geboren am 18. Februar 1887 in Groß-Nolmsdorf, Kr. Jahnstadt (Ditzl.), beendete nach Ableitung der Hochschulprüfung die Bergschule zu Freiberg. Es gelang ihm, die eigene Kraft durch eigene eigene Kraft durchzuführen. Die mit der behandelnde Abschlussprüfung sicherte ihm die Stellung eines Grubenrichters im Stein- und Kalkbergbau. Am Weltkrieg trat er teilgenommen. Im Jahre 1919 wurde er vom Deutschen Gruben- und Fabrikbetriebsverband als Sozialpolitiker eingestellt. Später übernahm er die Leitung des Verbandes Deutscher Techniker in Hannover und ab 1. Mai 1927 in Halle. Am 1. Juli 1928 wurde er Mitglied der NSDAP. Anfang 1933 wurde er zum Stadtrat der Stadt Halle ernannt. Im Hinblick auf seine langjährige Tätigkeit als Sozialpolitiker erhielt er Anfang 1934 vom Oberbürgermeister der Stadt Halle den Auftrag, die Gefährdung der Allgemeinen Ortskrankenkasse zu übernehmen. Die Übernahme dieses Amtes brachte auf Grund der neuen Gemeindeförderung ein Aussehen

als Stadtrat mit sich. In der Partei bekleidete er die Ämter eines Gau- und Kreisleiters und Vorsitzenden des Kreisparteiorgans.

Kurt Braune

Kurt Braune wurde am 29. August 1902 in Halle geboren. Vom Jahre 1909 an besuchte er die Volksschule und wurde 1917 aus der 1. Klasse entlassen. Von 1918 bis 1920 war er bei der Deutschen Reichspost beschäftigt. Von 1921 bis 1924 arbeitete er als Bauarbeiter. Im Oktober 1924 trat er bei der Reichspost ein, wo er bis zum heutigen Tage als Eisenbahnbediensteter beschäftigt ist. Am 1. März 1930 trat er der NSDAP bei. Im April 1931 gründete er die Betriebszelle, Gruppe Halle. Gleichzeitige wurde er Betriebszellenobmann der Güterabfertigung Halle (Saale).

Karl Albrecht

Kreisamtsleiter Albrecht wurde am 11. Januar 96 in Forst, Reg.-Bez. Rastatt geboren. Er besuchte die Oberrealschule in Köln bis zur Oberlekturbereife und trat dann in die kaufmännische Lehre in Köln. Während des Weltkriegs trat er in den Krieg ein, hauptsächlich an der Westfront, hauptsächlich an der Westfront. Er wurde im November 1917 als Feldwebel und Offizier-Aspirant. 1923 schloß er sich der verbotenen Hitlerbewegung an, die in Halle damals unter der Bezeichnung Nationalsozialismus getarnt war. Am 1. Juli 1924 teiligte er sich an der Gründung der ersten Ortsgruppe der NSDAP. In den ersten Jahren verlor er das Amt eines Vertrauensmannes der NSDAP Ortsgruppe Halle, später wurde er SS-Mann. Im Jahre 1929 wurde er am 1. Juli 33 zum Ortsgruppenleiter der Ortsgruppe Johannesplatz ernannt. Am 15. September 1933 berief ihn Kreisleiter Dr. Dohmann zu seinem Adjunkten und am 1. Juli 1934 wurde er zum Kreis-Verwaltungsleiter ernannt.

Walter Möbius

Am 5. November 1907 wurde Kreisamtsleiter Möbius in Witten geboren. Am 1. Oktober 1913 wurde der Vater nach Weimar verlegt. Hier beendete Möbius die erste Bürgerliche und dann die Realschule. Durch Anstellung als Lehrling bei der Maschinenfabrik von Halle besuchte er 1920 nach hier über. In Halle besuchte er die Stadt-Oberrealschule bis Ostern 1924. Nachdem erlernte er das Elektromonteur-Handwerk und legte die Meisterprüfung ab. Bei der Weimarer Revolution war er als Arbeiter in der Maschinenfabrik tätig. Seit 1924 wurde ihm das Amt des Kreisleiters der Deutschen Arbeitsfront im Stadtkreis Halle übertragen. Während der Kampfzeit hat er in der SA und SS Dienst getan.

Paul Höher

Geboren am 13. Juli 1886 in Bitterfeld als viertes von neun Kindern des Katasterleiters Paul Höher, besuchte er in Weimars die Bürgerliche. Im Jahre 1909 als Lehrling in die Katasterverwaltung ein, legte im April 1908 das Examen als preussischer Katasterzeichner ab und war bis Ende März 1912 im Katasterbüro der preussischen Regierung in Weimar beschäftigt. Am 1. April 1912 trat er in den Dienst der Eisenbahndirektion Magdeburg über. Nach Befehlen der obersten Stellen wurde er 1919 technischer Eisenbahnbeamter. 1923. Technischer Eisenbahnbeamter und 1924 Betriebsgruppenleiter. Seine Militärzeit verbrachte er von 1908 bis 1910 beim 2. Garde-Feldartillerieregiment in Potsdam. Nach am Weltkrieg

zeit, 1917 vermundet und wurde 1918 aus dem Heeresdienst entlassen. Bei Auflösung der Reichswehr wurde er 1920 als Soldat in die NSDAP aufgenommen. Am 1. Oktober 1932 zum Hauptabteilungsleiter 9 (Kriegspropaganda) für den Stadtkreis Halle und Landkreis Magdeburg ernannt. Seit dem 1. April 1933 als stellvertretender Amtleiter des Stadtkreis Halle. Mitglied der Ortsgruppenleitung der Nationalsozialistischen Kampfbewegung.

Friedrich Busse

Schulrat i. A. Friedrich Busse wurde am 17. Februar 1874 in Garz (Oder) als Sohn eines Schmiedemeisters und kleinen Landwirts geboren. Er besuchte die Volksschule und das Gymnasium seiner Vaterstadt und wurde 1892 bis 1895 in Halle, Berlin und Greifswald Theologie. Nach lehrsjähriger Lehrtätigkeit übernahm er 1902 das Pfarramt in Dalkow, Kreis Glogau. Hier wurde er gleichzeitig Kreisjugendinspektor. Im Jahre 1910 wurde er zum hauptamtlichen Kreisjugendinspektor für den Bezirk Halle II Land berufen. In diesem Amt blieb er bis zum 1. Mai 1930. Mit diesem Zeitpunkt trat er unter großem öffentlichen Druck des damaligen Regierungspräsidenten von Harnack wegen seines Eintretens für das Volksgesetz gegen den Kommunismus in den Ruhestand. Kommunistischer ist Friedrich Busse seit dem Jahre 1927 als Stadtratsmitglied tätig. Von 1924 bis Januar 1933 war er Stadtratsordnungsreferent. Vom Jahre 1925 bis 1929 war er Provinziallandtagsabgeordneter und von 1926 bis 1929 Vizepräsident des Provinziallandtags.

Alfred Fuchtbach

Am 8. Juni 1894 als Sohn des Fabrikmeisters Hermann Fuchtbach in Gassen (Provinz Brandenburg) geboren, trat er nach dem Besuch der Volksschule in die kaufmännische Lehre ein und war in mehreren Stellungen als kaufmännischer Angestellter tätig. Von 1914 an nahm er am Krieg teil beim Königlich-Preussischen Garde-Grenadier-Regiment Nr. 1 und geriet am 15. Februar 1915 in französische Gefangenenschaft, aus der er im Februar 1920 entlassen wurde. Im Jahr 1927 wurde er als kaufmännischer Angestellter bei der Verwaltung des Ministeriums G. m. b. H. Zeunauerwerk ein, wo er heute noch als Handlungsbevollmächtigter tätig ist. Von 1920 bis zur Auflösung war er Mitglied der NSDAP in Halle. Seit 1933 ist er Mitglied der NSDAP in Halle und bekleidet heute das Amt eines Kreis-Abteilungsleiters.

Dr. Kurt Walcher

Dr. med. Kurt Walcher, ord. Universitätsprofessor und Direktor des Instituts für gerichtliche und soziale Medizin, geboren 1891 in Stuttgart als Sohn des Landwirts Carl Walcher, machte nach dem Besuch des Seminars zu Maulbronn und Blaubeuren die Rechtsprüfung in Weimar, danach leistete er einjährig-französischer Dienst in. Im bel dem Preuss. Infanterieregiment Nr. 18. Er studierte weiter Medizin in München, Freiburg, Kiel, Erlangen und Würzburg. Bei Kriegsausbruch war er zunächst im Infanterieregiment Nr. 18 tätig, dann 1916 ins Feld, wurde bei Verdun 1917 verwundet, nachher Batallionsarzt Nr. 11. Württembergisches Regiment (Ola-Grenadiere Nr. 119) im Westen. Auszeichnungen: E. K. I. und II. Verdienstkreuz in Schwarz, Frontkämpfer Ehrenzeichen und Militärverdienstorden II. Klasse mit Schwertern. Er wurde im Mai 1919 als Oberarzt d. R. entlassen. 1932 erfolgte seine Berufung als ord. Professor der gerichtlichen Medizin in Halle. Er ist hiesiger Mitglied des Reichsausschusses für den Reichsausschuss für die Provinz Sachsen, Mitglied der NSDAP, Ortsgruppe Halle.

tur auf die Forschungsarbeiten von Frobenius ein und würdigte das Lebenswerk dieses Wissenschaftlers. Anschließend sprach Geheimrat Frobenius, um mit kurzen Darstellungen auf die wichtigsten seiner Forschungsarbeiten einzugehen. Die Rede wurde durch den Vortragshelfer selbst kaum ein Viertel von dem gesetzten werden kann, was in der Seinerden des Forschungsinstitutes untergebracht ist. Nach der Ansprache von Frobenius erfolgte die Führung der Halle durch die Ausstellung. Man bemerkte u. a. den französischen und den italienischen

Musik großer Meister auch in kleinen Städten

Kürzlich erlebte Berlin eine Opernaufführung, das besondeste Merkmal: die einige deutsche Opernbesucher, die Deutsche Musik in Halle der NS-Kultur in Halle ein. begann die Gastspielreise dieses Winters mit der Aufführung von Wagners „Walküre“ im Schillertheater unter Teilnahme des Amtleiters der Kulturgemeinde Dr. Walter Stang und des Leiters der Auslandsorganisation der NSDAP, Gauleiter Kopp.

Neben der Anerkennung des Wertes, der für eine Wanderbühne dazu gehört, ein Werk aus dem „Ring“ zu inszenieren, ist es notwendig, das kulturpolitische Wesentliche und von der Genügnung der Bedeutungslosigkeit der Aufführung zu erkennen. Wesentlich ist nämlich, wie Amtleiter Dr. Stang in einer Ansprache einleitend feststellte, daß diese Wanderbühne eine Höhe zu haben, die deutschen Musik in ausländischen Ländern, gerade bis in die kleinen Städte zu tragen, und daß es ihr gelungen ist, nicht nur die Darstellung von Spielern, die bis bisher üblich, sondern auch die eines Wagnerischen Musikanten, die eine Höhe zu haben, die deutschen der besten deutschen Provinzbühnen entspricht.

Dr. Walter Stang berichtete über die vorbildlichen und zukunftsweisenden Arbeits-

Erich Weise

1885 in Halle geboren. väterlicherseits, ein mütterlicherseits von alter Bauernfamilie entstammend. Nach dem Besuch der Volksschule in Halle. Im Hinblick auf die Reichspost wurde er Stadtkreisamtsleiter in Halle im Jahre 1903. Bei der Einbürgerung bei der Marine und bei richtiger Weise praktische Arbeitsetzungen, erwarb er die Reichspost. Er widmete er sich dem Maschinenbau-Studium an der Technischen Hochschule Charlottenburg und war von 1911-13 im Betriebe der Firma Weise & Kloss tätig, um 1914 als Teilhaber der neugegründeten Firma Weise & Kloss auszutreten. Als Leutnant der Reserve bei 1. Matrosen-Artillerie-Abteilung und bei der Heeresflugabteilung nahm er von 1914-16 an Kriegsdienst teil. Nach dem Krieg wurde er Teilhaber der Firma Weise & Kloss, im Jahre 1920 wurde er Leiter des Betriebs Weise & Kloss, im Jahre 1921 wurde er Mitglied des Beirates der Handelshandlung, Eisenhandlung und Landes-Arbeitsrat.

Dr. Rudolf Herrmann

Am 23. Januar 1892 zu Berlin geboren. Besuchte eine Berliner Gemeindevolksschule und die hiesige Gammalschule. Bei gleichzeitiger Aufnahme in die Volksschule wurde er in der Volksschule in Halle. Er widmete er sich zunächst der Musikwissenschaft (Kapellmeister, Komposition) in Berlin. Von 1915-1918 nahm er an Weltkrieg teil. Nach Kriegsende wurde er in Halle Mitglied der NSDAP. Im Jahre 1923 die Staatsprüfung am 1. April 1924 Dr. med. der Berliner Universität. Seit 1929 ist er Oberarzt der Halle den Tuberkuloseklinik und seit 1933 Leiter der Abteilung für Tuberkulose und Lungenkrankheiten in Halle und Vorsitzender des Hallischen Tuberkuloseverbandes, Geschäftsführer des Tuberkuloseverbandes Sachsen-Anhalt. Seit 1933 ist er Leiter der Abteilung für Tuberkulose und Lungenkrankheiten in Halle und Vorsitzender des Hallischen Tuberkuloseverbandes, Geschäftsführer des Tuberkuloseverbandes Sachsen-Anhalt. Seit 1933 ist er Leiter der Abteilung für Tuberkulose und Lungenkrankheiten in Halle und Vorsitzender des Hallischen Tuberkuloseverbandes, Geschäftsführer des Tuberkuloseverbandes Sachsen-Anhalt. Seit 1933 ist er Leiter der Abteilung für Tuberkulose und Lungenkrankheiten in Halle und Vorsitzender des Hallischen Tuberkuloseverbandes, Geschäftsführer des Tuberkuloseverbandes Sachsen-Anhalt.

Walter Köke

Als 3. Sohn eines kleinen Handwerksmeisters am 26. Dezember 1900 in Goswig (Lützen) geboren, erlernte er in Dessau das Buchbinderhandwerk. Nach kaum vollendetem Lehrauftrag trat er in die NSDAP ein. Er brachte ihn sein Beruf im mitteldeutschen Raum von Ort zu Ort, um seine beruflichen Kenntnisse zu erweitern. Vom 15. Dezember 1930 war er in Halle tätig und seit Januar 1934 in der Firma Hoff GmbH, tätig. Hat Besuch seiner ersten Veranlassung der NSDAP im Jahre 1930 trat er tags darauf sofort in die Partei ein, zugleich auch in die SA. Seit dem Jahre 1932 arbeitet er als Buchbindermeister und wurde im Oktober 1933 als Ortsgruppenleiter in Cröllwitz eingeweiht.

Otto Schladebach

Am 13. Juli 1907 wurde Otto Schladebach als zweites Kind des verstorbenen Bauwirts Friedrich Schladebach und dessen Ehefrau Martha geb. Stiemper zu Halle geboren. Er besuchte die Volksschule bis zur 4. Klasse und lernte dann Schreiner, dann Tischlermeister und Kurze bereitete er sich zur Meisterprüfung vor und legte im April 1932 die Meisterprüfung ab. Nach mehrjähriger Gemeindeförderung bekam er auf Grund des Amtes als Schreinermeister einen Auftrag, an der Zeit noch arbeitet. Im Februar 1928 trat er in die NSDAP ein.

„Die kleine Stadt“

Veranstaltung im Stadttheater (Vorbereitung)

Mit der Ermöglichung dieser „Kleinen Stadt“ ist dem Bearbeiter Paul Henke-Haendrich wohl gelungen als eine bloße textliche Umgestaltung und massenhafte Einwirkung, er schenkte der deutschen Oper ein neues aufregendes Stück. Die Anlehnung des Textes an Klopstocks „Deutsche Kleinstädter“ war ein glücklicher Gedanke. Nun lebt Lortzings liebenswürdige Musik seiner hiesigen Singschule neu auf durch eine wirkungsvolle und lustige Handlung.

Die Aufführung war in allen Teilen liebevoll vorbereitet und sorgfältig ausgeführt: Heinz Kopp hat das Bild der wiederholten Kleinstadt in einem plötzlichen Bühnenbild glänzend hergestellt. Dr. Helmig jagt als Regisseur alle verlässlichen Regisseure (wobei er auch die Einwirkung ausgenutzt hat) die Soloführer waren als Darsteller und Sänger mit wirklicher Freude bei der Sache und machten zum größten Teil mit ganz vorzüglichen Leistungen auf. Trostlos ist hier als Dirigent die haben des Ganzen fest in der Hand.

Der Erfolg beim Publikum war sehr stark: am Schluß wurde die Vorstellung kaum wiederlegen. Immer und immer wieder wurden die Künstler, unter ihnen der Dirigent und der Spielleiter, an die Rampe treten. Dr. B.

„Kreuzritter“

Millionenfilm in den USA-Sichtspielen

Cecil de Mille, Schöpfer aller jener Filme, die mit ihren Millionen-Ausgaben den Weltkassensieger darstellen, hat ein neues Filmwerk geschaffen, wieder mit Millionen-Ausgaben, wieder mit Millionen-Kampfen — und die teilungslosen Kompanien von Hollywood hatten wieder ein paar Millionen-Ausgaben als Sargstein, Volk von Marzelle aber Kreuzritter.

In diesen Massenfilmen liegt, wenn schon nicht Kunst, so doch Geld. Immer wieder sprengen neue Kanalarbeiten über das Bildfeld, immer fördern neue Wasser in die Schöpfhöfe oder an die Zinnen der belagerten Stadt. Wenn der Film es auch nicht zeigt, scheint mit der schwärmerischen Eingabe an das Zeichen, in dem Europas rassistische Auslese damals in den Wäldern des Sudenlandes den Tod durch Gasanzug, Schwanz oder Dürst fand, so bringt er dadurch gerade am jedermanns Verständnis heran, wie sehr doch diese Kreuzzüge, unserem heutigen Denken fernliegen.

Das ist das eine Gute, was der Film an sich hat. Das zweite ist die wirklich gute Zeichnung Richards Ravenscroft, der seit Scotts „Svanhoe“ — das Vorbild des Engländers. Etwas der, sehr schön und doch ein wenig verärgert sentimental, hört er einerseits jeden nieder, der ihm nicht paßt, verachtet seine unterfertigen Strafe und hat die eine dann doch sehr lieb, als er sie um einiger Dingen willen heiraten mußte.

Ganz wünschen wir dem Film für seinen weiteren Weg viel Glück. Wäre er den Markt finden, den er sich erhofft, ist die ganze heute die Welt eine andere Welt. Damit das viele schöne Geld nicht umsonst ausgegeben ist. — an.

Frobenius-Ausstellung eröffnet

Zeitliche Kunst afrikanischer Kulturen

Am Dienstagmorgen wurde, wie unsere Berliner Schriftleitung drachtet, in der Wandelhalle des Reichstages die Ausstellung „Zeitliche Kunst afrikanischer Kulturen“ eröffnet, in der die wissenschaftlichen Ergebnisse der 12. Expedition des Reichsausschusses für die Wissenschaften der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Die Schirmherrschaft hat Reichsminister Kult übernommen.

Die Eröffnungsfest wurde durch eine Ansprache des Reichsausschusses für die Wissenschaften in Frankfurt eingeleitet. Der Redner ging

Ol am Rande Europas

Vieter Bericht von der Südoffahrt des Gauleiters

Von unserem an der Reise teilnehmenden West-Schriftleitungsmittglied

Der Rand, von dem hier die Rede sein soll, ist kein Rand wie jeder Rand, sondern er ist ein ganz besonderer Rand. Wenn an diesem Rand auch nicht Diamanten und Gold wachsen, wie am Südrand Afrikas, dem Witwatersrand, so birgt er doch herrliches Gold — das Erdöl.

Als feinstes — es soll schon lange her sein — die Karpaten und der Kaukasus auseinanderzogen und drückten sich das Becken des Schwarzen Meeres senkte, da warf dieses Erdölgetriebe die Erzfindungen am Rande Europas zu gut wie am Rande Afrikas herab und übereinander, daß erdölbaltige Schichten nach oben zu liegen kamen. Das ist drüber so zwischen Baku und Baku — am Südrand des Kaukasus und das ist herüber im Ost- und Ostend der Karpaten. Von den Transilvanischen Alpen bis hinauf nach Gallizien vermutet man überall Erdöl — ein Vorkat für Jahrhunderte.

Der Gauleiter Hg. Jordan und wir hatten unsern Gefährten in Buzarek, dem deutschen Beschäftigtenführer von Poshahamer — der übrigens bei den Stamburger Jägern gedient hat — herlich dankt und Beweise gegeben hat — Konstantin des Deutschen Reiches in der ganzen Welt, Buzarek Hg. Dr. Braun, in dessen Amtsbild P. L. O. C. I. gefahren. In der Zeit bis zur abendlichen Verarmung des Gauleiters hat ein P. L. O. C. I. uns dann das Erdölgetriebe gezeigt, das sich nördlich und östlich von Ploesti ausbreitet.

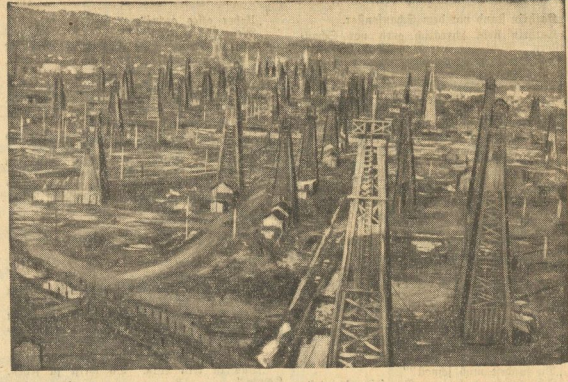
Nach halbmondtiger Fahrt von Ploesti aus haben wir nach dem scharfen Bogen einer Sandnabeleise im bis zu den Knöcheln reichenden Straßentank und hatten einen der märchenhaftesten Anblicke eines Lebens: Vor uns baute sich, Turm an Turm, der Gespensterwald von Moreni auf. In schwarzen Schrauben lag der Gestalt des Petroleums aus dem Dämmerung Hunderte kleiner Flämmchen blühten. Zu hören war nur das leise Rauschen der Pumpen, zu sehen weit und breit kein Mensch, nur den Anblick des geistlichen und unbeschränkten Buhls ins Tal hinein und hinten rogen breit, herausfordernd und unerwartet (wie die Bäume der Herren Altonäre irgendwo auf der Wallfahrt in dem Dorf, der Wood-Street in London oder der Calverstraat in Amsterdam) die weiß-blechernen Erdölbohrer in die Gegend.

Mit den kleinen Flämmchen zwischen den Bohrtürmen hat es seine eigene Bewandnis. Zwischen den üblichen Schichten lagert in den Bohrtürmen der Mutter Erde das Erdgas, das Methan. Aus jedem Spalt ist es bereit zu entweichen, aus jeder Bohroffnung ist es zu dringen. Mit diesem Erdgasgehalt — im Gegensatz zu Methan, das nach hartem Arbeitsgang gemahnen — weicht man in Räumlichkeiten anzugreifen. Ploesti heißt, kost, befeuchtet zwar schon mit Erdgas, aber in Buzarek neue Leitungen zu legen und dabei die Straßen wieder aufzulegen zu müssen, das hat man für sich nicht verlohrende Mühe. Deshalb hat man, um Explosionen zu vermeiden, die Erdgasquellen einfach angezündet. Diese Lichterlein hüllender Verschwendung leuchten allseitig in herrlich bunt, wunder-

schönen Prachosa-Tal, einem namenlose Rüt in die Augen brennend. Denn das sind die flonen Kubikmeter Gas, entweichen täglich aus der Erde des Prachosa-Tales, jeder Kubikmeter hat einen Heizwert von 2 Kilogramm Steinkohle, so daß also der tägliche Verlust einem Wert von 2 Millionen Kilogramm Steinkohle entspricht. Das sind 2000 Waggons oder 48 Eisenbahnzüge mit je 50 Waggons. Täglich nur aus einem kleinen Teil hält man das Gas, komprimiert es und verbringt es dann in Stahlröhren.

Wüste man teils diese Sinnlosigkeit nicht, so merkte man trotzdem bald, daß hier durch die Gegend der große Kapitalismus losgelassen hat. In auf Abbruch gebauten Baracken haben die wenigen Arbeiter, die man in diesem Bohrturmwald benötigt, Frieden ist ihr Leben, denn die Pumpen schöpfen — mit Erdgas betrieben — von allein das Öl aus 1000 Meter Tiefe, Rohrleitungen führen es in die großen Reservoirs und die Pipeline pumpt es bis ans Schwarze Meer, in den räumlichen Erdölkanal Konstanza.

Nur wenn irgendeiner irgendwo an einer neuen Stelle Erdöl roch, dann kommt Leben in die Wuden von Moreni. Es lautet der Fernsprecher Sturz in den Agaturen der Stansards-Dorf, der Spitz, der Anglo-Berian, der Steona Maron. Es lautet der Fernsprecher in Buzarek und führt Sturz in London und in Paris, in Brüssel und in New York. Wenn es den Gemahligen nicht geht, daß seine Familie die Quete Rumänien in der Weltberühmterzeugung — die etwa 4 d. S. beträgt — erschöpfen können, dann muß der frohe Erdölrocher seine Nase zupacken und feierlich abgeben,



Der Bohrturmwald von Moreni

daß er je Erdöl roch. Denn die Preise sind wichtiger als Del für die Lampen armer Bergbauern und Wein für die Kaufleute.

Seute ist krieg in Ostafrika und Italien zahlt für Erdöl, das von Konstanza herüber nach Süden ins Kriegsgebiet frachtgünstig geht, 20 d. S. über den noch vor einem halbjahr geltenden Weltmarktpreis. Deshalb läuft sofort, wenn irgendwo Erdöl drücker, der Agent der Standard oder der Royal Dutch nach Buzarek, um an zukünftiger Stelle — ein Bündel Geldeine als allfälliges Beholdungsgeld in der weiten Niederbörse — die Schürfrechte zu erwerben. Und die Konstanza ist auch gleich dort und laßt die umliegenden Grundstücke. Dann beginnt ein wildes Bohren: Wer zuerst fründig wird, gräbt dem anderen nachhastlich das Öl ab. Seine Pumpen treiben

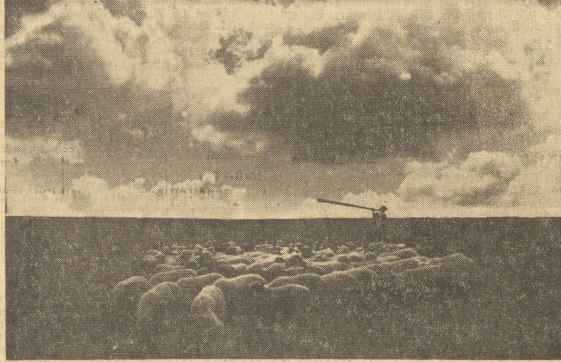
querf die flenen oder acht Waggons täglich aus der Erde — durch drei und mehr Jahre lang.

Ja, so ist die Welt in um Moreni. Sie sind alle dort besessen vom Erdöl. In Cameroun, der Stadt der vielen Raffinerien, hofft der amerikanische Wertmeister, die Beine auf dem Tisch, wie er's nur je in Texas oder Südafrika gewohnt war. Den Wädeln 1000-We-Scheine in den Mund, nur weil er sich bevor fründet, allein seinen Wein trinken zu müssen.

In Ploesti haben sie eine Markthalle gebaut, weil ihnen die Milch und Ziehmilch auf dem Platz zu schädlich waren, in der Kömte Berlin seinen Waggons füllte. Selbst wenn man angibt, daß mühseloses Verdienen geradezu Gauner am laufenden Band erzeugt, braucht Ploesti mit seinen 7000 Einwohnern wohl kaum ein Gerichtshof — größer als das Reichsgericht in Leipzig. Um so mehr, als vielleicht in wenigen Jahren schon das Erdölzentrum wieder abgemandert ist, nach Osten oder nach Westen. Gott und Rockefeller wissen es.

Diese ganze Denkungsart, die wir als amerikanisch zu bezeichnen pflegen und die rund um Ploesti ebenso haften ist, hat eine bestimmte Grundlage. Wir haben mutterseelenallein in einem Bohrturm und hörten vor uns die veräppelte Pumpe glücken. Da lagte der Gauleiter, auf das kleine Ding blickend, das das Öl aus einem Kilometer Tiefe holt: „Jetzt wissen wir wenigstens, wie arbeitsloses Eintommen entsteht.“

Die Mühseligkeit, ja, das ist die Grundlage für diesen Weltstau. Und das G. I. d. n. nicht bestimmt nicht zwischen den Bohrtürmen von Moreni ...



Sämtliche Aufnahmen M. P. S. - Mitarbeiter

Hirteneinsamkeit in Siebenbürgens Bergen

Eine Zeitungsentz? Frage: Ich habe mich in der Zeitung gelesen, daß 5 Millionen von den 8 Millionen Schülern Deutschlands noch keine Zehnfüße haben. Braucht diese Meldung tatsächlich auf Wahrheit? Antwort: Es handelt sich hier keineswegs um eine Falschmeldung, sondern um das Ergebnis einer Umfrage, die von der Chlorodont-Fabrik in 1934 Schülern durchgeführt wurde. Sie beweist, wie viel Erziehungsarbeit hier noch nötig ist. Jeden Abend und Morgen Zehnfüße mit Chlorodont — das sollte für alle, ob jung oder alt, zur Selbstverständlichkeit werden.

FRAGEN ohne Eigenschaffen

Roman von Else Wernecke

Copyright by Verlag Bastei-Langenscheidt

18. Fortsetzung.

Lamprecht wirft die Bräut in die Mischenkale und hängt sich ans Telefon. In der Silberröhre 17 meldet sich der Diener Joim mit zögerlicher Stimme.

„Holla, Joim? Ist Herr Ullmann zu Hause? Was sagen Sie? Er ist den ganzen Tag mit dem Wagen unterwegs gewesen? Wohin ist er da? Nein, danke. Sie sollen mich nicht mit ihm reden. Aber Sie können ihm sagen, daß ich in einer halben Stunde bei ihm bräuen will.“

Lamprecht verläßt leise das Haus und eilt auf die Straße. Ungeachtet steht er am Rinnstein — immer wenn man lo ein Taxi braucht, über die Pfaffenlohe, Gedankenlos geht ihm Bild vorfallen — und darüber gefleht, ein roter in Ullmanns Stelle des plötzlich erkrankten Mar-Beer-Sitzeschen als Golt.

Lamprecht sent den Bild und überlegt einen Augenblick. Ullmann sieht langsam die Hände zurück und laßt den einmal auf.

„Ich lo —“, sagt er, „ne, dann schicken Sie nur los, wenn's Ihnen auch schwer wird. Also — mit wem ist sie.“

„Ullmann!“ ruft Lamprecht scharf, „daß ich kann nicht einmal Deine Angst und Deine Geringung als Entschuldigung gelten. Du sollst Deine Frau doch wohl küssen können.“

Und nach einer Pause: „Im Augenblick ist Deine Frau bei mir.“

Ullmann läßt — und es ist ein sehr bitteres, häßliches Lachen: „Kariärlid — das ist ja auch der richtige Ort, um sich über mich auszuweinen und mich in Grund und Boden zu verurteilen. Was nicht es denn, daß ich Ihnen erkläre, hoch und heilig erkläre, daß nichts, absolut nichts vorgefallen ist! Ich schwöre es Ihnen. Was muß denn das! Sie glauben mir ja doch nicht.“

„Sie haben je ja schon immer gelogen.“

Lamprecht ist sehr ernst und ruhig. „Martin, ich kenn Dich jetzt, glaube ich, seit quanzig Jahre. Und ich muß Dir darum wohl erzählen, daß Du meiner grauen Haare spottest. Aber daß Du Deine Frau lo wenig liebst — die lo Frau, Martin!“ — das ist doch sehr bitter. — „Nein, ich muß mich jetzt ausreden, und dann gehe ich. Ich rede auch auf die Gefahr hin, daß Du mich nicht verzeihen wirst.“

„Ich habe Dich sehr gern, mein Junge, wir wollen uns über die pathetischen Worte iparen. Und ich habe für Deine Frau eine ungeheure Wertschätzung. Aber ich muß Dir sagen, daß ich jetzt lo erschüttert vor einem Menschen ge-

handen habe wie jetzt vor einer halben Stunde vor ihr. Sie hat mit einem unbefriediglichen scharfen Anblick erkannt, vor welcher Gefahr Euer Zusammenleben hand. Denn im Leben dieser Frau gibt es nur einen Kol — und das ist Du! Und weil ihr viele Ehe ein wirkliches Spielzeug ist, darum kann sie nicht anders handeln. Wenn Du ein Mann bist, der nur das leibliche Verantwortungsgefühl hat und der sie — liebt, dann läßt Du je jetzt ihren Weg gehen. Solchen kann ihr niemand. Auch ich nicht. Und Du am wenigsten. Du wirst je jetzt nicht zurückhollen, wenn Du dieses außergewöhnliche Menschenbild nicht drehen willst.“

„Sie müssen sich in unsere Ehe, Lamprecht“, schreit Ullmann, „können Sie das denn antworten?“

„Das muß ich ja dann wohl“, sagt Lamprecht leise nach einer Pause und wendet sich zum Gehen. An der Tür dreht er sich noch einmal um. „Ich bin immer bestimmt gewesen, nach München zu ziehen.“

„Wie ein einzelner Mensch sich einer ganzen Welt entgegenstellt, um sein Ideal zu erkämpfen oder daran zugrunde zu gehen, das will ich die fehlenden Lebensbedingungen um.“

„Und das Kind?“ fragt Ullmann leise.

„Das Kind gehört zur Mutter“, antwortet Lamprecht, und Ullmann steht mitten in seinem schönen Zimmer, als der alte Herr hinausgeht. Die Arme hängen ihm schlaff und hilflos herab, und er laßt langsam den Kopf.

Es ist der erste wirkliche Verlust in Martin Ullmanns Leben, überlegt Lamprecht, der erste wirkliche und schwere Schlag. Aber es mußte her alles so wunderbar ausschließlich mit Bezug auf ihn selbst eingerichtet. Er hat in der Schule des Lebens fast immer nur Ferien gehabt.

Und wenn der Gedanke, daß Leid und Not nun möglichweise, nein, sicher sogar, aus dem großen Kinnler Ullmann auch einen großen Menschen machen werden, wenn dieser Gedanke den alten Lamprecht fast froh bewegte, lo findet seine Stimmung, als er in sein Heim zurückläßt. Was wird mit Elisabeth Ullmann?

Worte können nichts ausrichten. Die Worte, die ich sprechen könnte — „Sie verlangen eben zuviel von den Menschen, liebes Kind!“ — kann sie nicht verstehen. Das sind eben die Bindenschwächen, die für solche Gelegenheiten geschaffen sind und deren einige ich in der schämenderweise worin schon vor mir gegeben habe. Ich weiß ja selbst nicht, welchen Weg diese Frau finden muß. Nur äußerlich sollte es mir möglich sein, ihr den Kampf zu erleichtern. Im Berlin darf sie nicht bleiben und bei mir schon überhaupt nicht. Die lieben Nächsten sind lo gern bereit, über einen Menschen den Stad zu brechen. Und die Kraftprobe ist ja ungeheuerlich für eine Frau, nur eine halbe Stunde von dem Ort entfernt zu sein, wohin ihr Herz gehört. Aber wohin mit ihr und dem Kind! Ohne Halt und Lebensinhalt?

Man müßte ihr einen anderen Lebensinhalt geben. Ich kenn einen anderen Lebensinhalt wird es für Elisabeth Ullmann wohl niemals geben. Aber eine Arbeit, etwas, was ihr Kraft gibt, ihre Gedanken in Anspruch nimmt, würde man ihr geben.

Und plötzlich hat Lamprecht einen glücklichen Einfall, der ihn fast heiter stimmt.

Ein paar Tage später teilt Elisabeth Ullmann mit dem kleinen Martin und der Blügelin nach München. Lamprecht kriecht ihr am Arbeitsort wieder und wieder die Hand. „An acht Tagen bin ich auch unten — bis das hin müssen Sie sich schon lo gemühtlich eingerichtet haben, daß ich alter Landstreicher Ihnen nicht gleich wieder davonrahe, wenn Frau Ullmann.“

Als der Zug sich in Bewegung setzt, wirt Elisabeth auf ihrem Sitz zusammen und schlägt die Hände vor das Gesicht. Es ist, als ob sie jecht erst Martin verlassen hätte, ganz verlassen. Und die Käder gehen über ihr Herz weg.

„Und nun ist mein kleiner Sub sehr brav und geht mit Ina in den Englischen Garten“, sagt Elisabeth Ullmann und stellt das Kramnetz und trübende Kind an den Boden. Martin der Jüngere möchte durch einen energischen Protest eine Verlängerung der Fahrt

Das alte Lied / Von Jo Hanns Kössler

Kathrin stand vor dem Schaufenster.
Kathrin sieht höchlich gern vor Schau-
fenstern. Nicht vor den Büchlein, nicht vor
den nützlichen Haushaltungsgeräten, auch nicht
vor den Auslagen der Modistischer und der
Brotdiäler, welche nein, da sieht Kathrin
immer eine graue Wölfe, da kann das Fenster
zugemauert sein, das würde Kathrin gar nicht
merken, aber wenn ein Modistischer kommt,
ein Kürschner, ein Tischler, ein Modistischer
oder gar eine Modistin, dann bleibt Kathrin
wie angewurzelt stehen. Da ist sie nicht mit
zehn Pfennigen wegzubringen. Ganz gleich in
welchem Land, ganz gleich in welcher Stadt,
ganz gleich in welcher Straße, ob ganz draußen
oder ganz drin, Kathrin steht vor den Schau-
fenstern und leutet.

Deute feuchte Kathrin vor einem Kürschner.
Ein wunderbarer, artiger, silbergrauer Feh-
mantel lag im Fenster. Er lag hingebettet
zwischen feinen Wädnern, einer feinen silbernen
Krause, einem dünnen silbergrauen Schal und
füllte das Fenster mit dem Duft eines märchen-
haften Luxuslebens.

„Ach, Kathrin!“
„Du bist es, Konrad?“
„Ich kenne dich.“
„Du handelst mich schmerz?“
„Ich wußte doch, wo Du sein konntest,
Kathrin.“
Der Mann drückte ihr fest die Hand. Sie
waren erst ein Jahr verheiratet. Sie rieb ihre
Wange an den harten Stoff seines Mantels.
Sie wußte, daß er diese Bewegung liebte.
„Gefällt er dir?“
„Er ist wunderbar.“
„Wie meinst du?“
„Ganz tief mußte ihre Sehnsucht nach dem
Mantel sein.“
„Möchtest Du ihn?“
„Sicherlich gern, Konrad!“
„Wie gern?“

„Ueber alles gern!“
„Mehr als mich?“
„Dich würde ich auch für
ihn nicht hergeben.“
„Heute nicht. Aber später?“
„Nie! Nie! Nie!“
Und wieder diese Bewegung ihres Kopfes.
„Was wirst du tun?“
„Ein Vermögen, Konrad.“
„Ja — das Gehalt ist teuer — aber wo
anders?“
„Wo anders gibt es ihn nicht, Konrad. Das
ist ein Modist.“
„Doch, das sind schon ein Modell sein.“
„Solche Gehälter führen nur Modelle.“
„Ha!“
„Ja, willst ihn Dir kaufen, Kathrin.“
„Zu Weihnachten?“
„Mein. Sofort.“
„Aber Konrad!“
Sie war wirklich entsetzt. Wenn ihr Mann
den Fehmantel zu Weihnachten gekauft hätte,
würde sie über seinen Gefährlichkeit im Voraus
gefallen. Aber heute, so an einem gewöhn-
lichen Wochentag, so ganz ohne Anlaß —
„Nein, Konrad, das ist ein Witz!“
„Das ist kein Witz. Du wirst ja sehen.“
„Wohin?“

„In das Geschäft.“
„Und du willst ihn mir schenken?“
„Ja.“
„Dine Grund?“
„Es gibt Gründe genug.“
„Sinn davon?“
„Ich liebe dich.“
„Aber er ist fürchtbar teuer, Konrad!“
„Für Dich ist mit nichts zu teuer, Kathrin.“
Das lagte ein Chemann zu seiner Ehefrau.
Er sagte nicht im Scherz, er lehrte es im
Ernst. Aber zugehen, sie waren ja erst ein
Jahr verheiratet. Und da sind wohl Ehe-
männer manchmal noch nett und erfüllen einer
jungen unermüdeten Frau auch einmal einen
unermüdeten Wunsch. Mit einem letzten
Wink auf den schicklichst erträumten, nie für
männlich gehaltenen Fehmantel, der zwischen
frischen Wädnern, einer feinen silbernen
Krause und einem dünnen silbergrauen Schal eines
betet lag, öffnete Kathrin die Tür des Ge-
schäftes.
„Mein Mann möchte mit aus dem Fenster
den wunderhübschen.“
„Sie nehmen doch die Sachen aus dem
Fenster.“
„Gehst, mein Herr.“
Der Chemann sah die Befestigung.
„Es tut mir leid, daß ich Ihnen die Um-
stände mache, aber meine Frau wünscht sich
ihn so sehr. Dann geben Sie ihn bitte herein.“
„Den Fehmantel?“
„Achtung! Wo denken Sie hin? Den Schal
natürlich.“

Englandfahrt Von Hans Friedrich Blum

Ich schickte mein kleiner Koffer, mein
So achte ich, Amerikaner!
Und wußte keine Stunden zu verlieren.
Mit sorgsam schon die Kinos auszumachen.
Wie die, Blum, in London zu empfangen.
Bis ich, Blum, wieder zurück zu gehen.
— Best sei immer — ich auf die Welt zu
fären.
Ich wußte nie in Hoer van Holland werden.
Sie ist sehr hübsch, die westlich hell das
— Und brauchen nicht die abendliche Zeit.
Wie lang ist's her? Wie reichlich taufend hat
Da teilt sich unser Volk. Die einen sagen
Mit ihren Frauen über See und Wägen.
Nach England zu, Dein Mann, sind, habe
Der meine blieb, wieviel ein alter Zeit.
Wieviel hat er den Hof, ein junges Weib.
Es war nicht lang, und wieder sog's das Weib
Fuhr einer, — doch ein Mann, aus dem D.
Der, immer Deines, meines Bittes ist, —
Nach weiter über Meer zu neuen Erde.
Und laßt der alten Welt. — Er wußte nicht
Dah sie Enkin taunten vor dem Licht.
Der braunen Kirchengasse sehen würde.
Schwermer, anständig noch, älteren Väterland.
Ein kleines Herz zum Schenken in der Hand.
Dah sie die fernem Türme sähen würde.
Mit mir die hohen dünnen Bogenhöfen.
Am Himmel raten würden, die nordwärts
fahen.
— So sehr Europa liebt und seine Städte,
Bis ihr der Fremde, schon ermdet, rät,
Nach so viel Wandern auszurufen. 's ist ja!

Bücher von deutscher Landschaft

„Rom Main zur Donau“, 64 Abbildungen
mit Einleitung von Dr. Weismantel. Kell-
hagen und Klasing, Bielefeld.

„Das grüne Herz Deutschlands“, Thüringen
in Landschaft, Sage, Geschichte. Von August
Trinius. Mit 97 photographischen Aufnahmen.
Verlag V. Anton u. Co., Leipzig.

„Am Wege“, Kleines Wander-Verführerlein
in 47 Naturaufnahmen. Verlag Der Eiserne
Hammer. Preis 1,20 RM.

„Das Ulmer Münster“, 32 Aufnahmen mit
einleitendem Text von Münsterbaumeister Karl
Friedrich. Verlag Der Eiserne Hammer. Preis
1,20 RM.

land, sein Schauen und Erleben in 40 Bildern
niederzuschreiben. Diese Bilder ist sehr feil in
seinem Thüringer Haus, wo wunderbare
Menschen wohnen. Heute lebt der Thüringer
Wandermann nicht mehr und seine Bücher
sind vergriffen. Sein Geist aber ist lebendiger
als je. Frantz, Scholle und Weismantel
sind Begriffe, die heute im Vordergrund des
Lebens stehen. Da hat auch Trinius Wert
ein neues Lebensrecht! Es wurde ihm ver-
schafft durch dieses Buch, das eine Auswahl
aus einem Werke zusammenfaßt, die Julius
Kühn sehr geschickt befragte. Die kurzen,
knappen Bilder, die Trinius von den einzelnen
Gegenden (Städten, Gebäuden, Landschaften)
eibt, sind in ihrer Form und ihrer Em-
findung so modern, als wären sie in unserer
Zeit entstanden. — 97 schöne Photographien
vertiefen den Eindruck der geschriebenen
Sätze.



Er kennt die Hausfrauen

Reisender in Staubjahren:
„Ich möchte Ihnen nur meinen Apparat mal
eben vorführen, gnädige Frau. Einmal Staub
hab ich zu dem Zweck aus dem Hause nebenan
mitgebracht!“

1.
Da liegt Franke, zwischen Main und
Donau, ein Land voller Romanantik! Gütlich,
wer dort reisen kann, wer sich erlauben kann
an den Schönheiten von Würzburg, Weiskel-
heim, Bamberg, Bayreuth, der fränkischen
und der bairischen, Ansbach, Rothenburg, Dinkels-
bühl, Mordringen, Ingolstadt, Regensburg.
Dort lebt noch deutsches Mittelalter in feiner-
nen Denkmälern, dort ist aber auch lebendig
deutsches romantisches Gefühl. Keiner verliert
die tiefen Eindrücke einer Reise im Land
zwischen Main und Donau. Was er empfindet,
er findet es wieder in diesem Buch, oder
auch: es führt denjenigen dorthin, der es noch
nicht hat sehen können. Preiswörtlich die reiche
Auswahl der photographischen Abbildungen,
tief aus dem Erlebnis der Landschaft geschöpft,
die warmen Worte Weismantels.

2.
Man hat ihn den „Thüringer Wandermann“
genannt, diesen August Trinius, der
welt Menschenalter hindurch seine geliebte
Heimath für sich durchwandert hat, im
Sommer und im Winter, und der dennoch Zeit
man zu bringen. Aber Elisabeth fragt nicht
und begründet ihren alten Freund nur mit dem
gleichmäßig lebenswichtigen Räseln.
Er findet sie, so oft er sie antrifft, stets
mehr verändert und stets mehr zu ihrem
Vorzug verändert. Sie ist sehr schön geworden,
schmäler fast noch, als sie als junges Mädchen
war. Und in ihrem Gesicht scheinen die weiten-
lichen Tage immer stärker herauszutreten, und
die dunklen Augen unter dem hellen Haar
wirken noch größer und ernster.
„Nun, Frau Ulmann, wie geht es uns?
Friedlich gemeint? Ah, wenn Sie wüßten, wie
wohl es tut, die alten Knaggen unter so einen
beholdenen Teufel zu treten.“ Und er läßt
sich mit Vergnügen von Elisabeth den Tee ein-
schenken, Jäger, Zitronen und Kaffeebohnen
reichen.
Seit einem halben Jahr oder sogar noch
ein wenig länger lebt Elisabeth Ulmann in der
„Söhle“, und wenn sie auch nicht, sehr
sorgsam den Still wieder Wohnung gewährt zu
haben, so hat das Heim doch unermüdetlich
leben, anmutiger, sauber der Gefährlichkeit
genommen, wie ihn eine richtige Frau nun ein-
mal sich schafft. Demnach preis insoweit
immer wieder seinen glücklichen Einfall, der
jungen Frau sein Mägdchen verführerisches
Wohlfühl, die kleine Metzgerwohnung in der Königin-
straße, hoch oben unter dem Dach, angeboten
zu haben. Am ihr das kostbare Gefühl, in
seiner Schuld zu stehen, zu nehmen, hat er ihr
die Wohnung ordnungsgemäß und kontraktlich
überliefert. Es ist ihm in ihrem Interesse
durch „der Leute wegen“ lieber so. Aber sie be-
trachtet wohl hoch noch immer ein wenig
als sein Gott und büttel sorglich die Tradition
und Atmosphäre der „Söhle“. Und für den
alten Lamprecht hat der Mägdchen Zustände
etwa doch einen besonderen Reiz gewonnen,
und es schmeckt Elisabeth Ulmann in regel-
mäßigen Abständen noch wenigen Wochen, so
oft es ihm seine Verpflichtungen und Reisen
erlauben.

Durch die hohen Metzlerfenster bricht fran-
kenes Herbstrot und matt leuchtende Friede-
gelb die helle Wand und den bunten Teppich.
Man hat den schäntzen und freieren Bild über
die herrlichen, bunt gezeichneten Laubzweige des

3.
Eine Auswahl wunderbarer Photographien,
die uns etwas Fernweh geben, das hinausreicht
in die deutschen Wälder, an die Sätteln deut-
scher Kunst und deutscher Vergangenheit. Ein
solches Heim nur, aber eine große Bedeutung.
Das Werk wird uns nicht nur solcher Schönheit
unserer Heimat. Als Motto ist dem Werk ein
alter deutscher Spruch voran gestellt: „Wandere
stet zu Fuß, lünder auch die Kopf, lünder auch
die Herz!“

4.
Von allen deutschen Kirchenländern der
Gott halten viele das Ulmer Münster wegen
seiner herrlichen Turme für am schönsten. Und
wer die Bilder sieht, der wird sich solcher
Wang leicht anziehen. Aber auch in allen
Einzelheiten ist diese Gotteshaus von un-
übertrifflicher Schönheit. Das vorliegende
Sammer-Büchlein vermittelt davon einen Be-
griff. Die Ausstattung, besonders der Bild-
druck ist vorzüglich. — d.

Malerepikdoten

Der Name des berühmten Malers Klein
wird sehr oft falsch ausgesprochen, weil man
einer analog vielen anderen auf in anderen
Namen die letzte Silbe betont. Diese Betonung
ist unrichtig, denn die Endsilbe ist hier
nichts anderes als eine Veränderung der im
Kleinereform sein, so daß Klein heißt, wie
in Böden bedeutet. Mit Bezug auf jene
falsche Aussprache ging einmal ein hübscher
Scherz durch die Welt. Die Dichterin Frieda
Schubert, die damals mitgeteilt, daß sie
Schau, so wurde damals mitgeteilt, daß sie
Künstler angehen und dabei ebenfalls
Böden in handiert, als Erinnerung wurde
Böden die Worte in den Mund gelegt:
„Seht mal, ich, eure Frieda, mit dem Böden
Und klopfe Dir, das Dichter-Unterdrück,
Zum Teufel mit Böden in I! Ich heiße Böden!“

Wort von Schwind
Ein Kollege lud den alten Meister Schwind
zum Schwind in sein Atelier, um die ziemlich
umfangreiche Etage eines Gemäldes, das „Der
Sinfur“ darstellte, sollte, zu betrachten.
Schwind erwiderte und sah eine Weile still
hin, dann sagte er: „Das ist ein sehr schön
langsam begann.“
„Das freut mich — nein, das freut mich —“
Der Kollege schickte sich bereits geschmeichelt
„Im Ernst, Herr Professor?“
„Ganz im Ernst: das freut mich — das
das Luderzeug alles verjaufen muß!“
— Felix Schloemp.

Direkt.
„Wollen Sie wirklich nicht verzeihen, und
das Pärchen war, das Sie abends auf dem
Bank sitzen sahen?“
„Bedauer: Kanfgebühnen!“

lichen Spielstunde mit der Mutter erzwungen,
aber er verzicht es, weil sich die Tür aufthut.
„Entsetzt!“
Mit diesem Substrat muß man sich, so klint
es die wackligen, drallen Beinen zulassen,
dem großen Mann an der Tür dort entgegen-
setzen und seine Arme umklammern. Das ist
der Kuss der hübschen Begleitungsgerichte.
Dann wird man aufgebogen, ganz schrecklich
hoch, fast bis an die Stubendecke, und dreimal
in hohem Bogen herumgeworfen, um schließ-
lich sehr ruhig mit einem Gefühl wie auf
der Kutschbahn, wieder niedergelassen zu werden.
„Nach mal!“
Zwei Wiederholungen lassen sich erfahrungsgemäß
erproben. Der Kleine jubelt, lacht und
krächelt, seine blonden Haare wackeln in das
erste Gesicht, und die tiefbunten Augen
blitzen.
„So, Herr Ulmann“, lacht Lamprecht,
„Schluß für heute — was hat Mama gesagt?“
Das Kind wirft einen schnellen Blick auf
die Mutter, die die kleine Szene mit einem
frischen Lächeln beobachtet hat und jetzt eine
eindringende Kopfbewegung zur Tür macht. Mit
Zunahme in den Englischen Garten. — Martin
überlegt einen Augenblick. Wenn man sich jetzt
auf den Boden wüfte und mit allen Wieren
in die Luft fliehe... Aber Mama macht trotz
des Winkels schon ernste Augen und Ortel
Anpochel hat eine feste Hand, die kleine, un-
gezogene Zungen außerordentlich sicher im
Blasen paden und hinausblöbern kann.
Ulmann soll der neue Teddy mit in den Eng-
lischen Garten.
„Na — Teddy!“ schreit der kleine
Martin und wirft sich mit der ganzen Kraft
seines stämmigen Körpers gegen die Tür. Bis
zur Hälfte reicht er noch nicht hinauf. Die
gute Ana lennt das Stürmgenal ihres
Tranennen und schlängelt, eilt herbei und dann
verschwinden beide im höchsten Einvernehmen.
Lamprecht schaut dem kleinen Wirschen
lachend nach.
„Diese lächerliche Kleinheit!“ lacht er und
dann macht eine Raumpause. Eine gute Ge-
legenheit, das Gespräch auf das Urbild dieser
blonden Miniaturausgabe von Martin Ul-

Englischen Gartens zu führen, über die zier-
liche Kuppe des Monopteros, die klare Ufer-
bouette der Häuser fern am jenseitigen Ufer
der See und die Weiße des blauen September-
himmels, das so weit vor solcher Schönheit
schwindelnden kleinen Galton hinausführt,
bringt das Räuberrollen der Straße und das
Kinderlachen aus dem Park nur ganz gebämpft
herauf.
Lamprecht schickte beiläufig die Tasse zurück.
„Und nun, liebe Frau Elisabeth, wie wäre es
mit ein wenig Musik? Wollten Sie nicht das
Beethoven-Konzert vorbereiten? Wie weit
sind Sie denn?“
„Ich hänge ein bißchen mit dem dritten Satz
— aber sind Sie nicht zu müde, Herr Professor?“
Lamprecht nickt aber schon am Nigkel, und
Elisabeth Ulmann nimmt an dem zweiten
Instrument, einem herrlichen großen Konzert-
flügel, Platz.
„Ganz von Anfang an, Herr Professor,
oder —“
„Natürlich das Ganze“, und Lamprecht be-
gibt den Dreiflorenzart. Sie spielen unter
breiten, wiederholten, beginnen von neuem und
Elisabeth gerät immer mehr in Eifer und
Lebenskraft. Lamprecht hat sie unermüdetlich
zu Musik zurückgeführt. Sie hat lange Wochen
gebraucht, bevor sie zum ersten Mal über
einen Ton ansah. Wochen, die sie untätig,
grübelnd verbrachte. Dann gelang es ihm, sie
um Spielen zu bewegen. Und wenn die Musik
für die junge Frau anfangs nur Trost, Ver-
lenkung und Entspannung brachte, so ist
nun schon Arbeit, Aufgabe, Ziel und erste
Wißheit. Lamprecht hat ihr einige Sätze aus-
gewiesen. Und er freut sich, mit jedem Mal
die Verwirklichung ihres Spiels zu beobach-
ten — und nicht die einwandfreie Technik be-
achtet, sondern die Vertiefung der künftigen
Wißheit. Lamprecht hat ihr einige Sätze aus-
gewiesen. Und er freut sich, mit jedem Mal
die Verwirklichung ihres Spiels zu beobach-
ten — und nicht die einwandfreie Technik be-
achtet, sondern die Vertiefung der künftigen
Wißheit einer geheimen Kraft, die Elisabeth
Ulmanns Spiel früher nicht kannte. Eine
Kraft, die jetzt auch im Spiel ihre schlafte Ge-
halt und in der feinen klaren Gesicht einen
Schimmer von Sicherheit und Ueberzeugung
aufsprüht.

„Ordentlich, sehr ordentlich, liebe Frau Ul-
mann“, sagt Lamprecht erfreut, als sie das
Finale ausführen lassen, „ich nehme auch den
dritten Satz ein wenig mehr Allegretto als
Allegro, aber das ergibt sich ja im Konzert
beim Zusammenstoß zusammen.“
„Elisabeth hebt den Kopf. „Beim Konzert?“
„Ja, ja, natürlich.“ Sie spielen doch bei
Beethoven in meinem ersten diesjährigen Kon-
zert hier im „Edon“ Anfang Oktober, wußten
Sie das nicht?“ Lamprecht schaut sie sehr
herzig an.
„Herr Professor!“ Elisabeth springt mit
flammendem Gesicht auf. „Herr Professor!“
Er greift nach ihrer Hand. „Neben Sie
nicht von Ueberzeugung, liebe Frau. Wären
Sie bisher nicht mit Ihrem alten Freund ge-
sprochen? Na also — dann müßten Sie doch
auch irgendwann einmal eine gewisse, ich
nicht sagen Dankbarkeit, aber doch zumindest
Ehrerbietung zeigen. Ich bin doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
Ihnen konzentrierte als mit irgend jemand
Fremdem, so einer begabtesten Schmeiche-
ler oder einem Singsingling mit Künstler-
geist, wenn Sie können. Sie sind doch
wichtig, nicht wahr? Sie sind doch ein
Künstler, nicht wahr? Sie können sich doch
I

Ueber Leipzig - nach London

122. Fußball-Länderspiel: Deutschland - Bulgarien

Gegen einen neuen Länderspielgegner, Bulgarien, wird am kommenden Sonntag in Leipzig im Vergleich zum letzten Länderspiel...

Gewogen - und wie befunden?

Das Königsberger Spiel gegen Pottland ist, wie wohl keine andere Partie war, mit einseitiger Sicherheit gewonnen worden...

Immerhin, nicht alle, die in Königsberg gewogen wurden, dürften für schwerer gefunden worden sein — mindestens zunächst nicht...

Die wahrscheinliche England-Erfolge?

Viel eher, als das bei der Königsberger Nationalmannschaft der Fall war, ist die Mannschaftsaufstellung des Leipziger Spiels gegen Bulgarien als die Grundlage anzusehen...

In der Aufreihung findet man neben etlichen Vertretern ihres Faches wie Gramlich und Goldbrunner einen interessanten neuen Mann...

Gegen hat am vergangenen Sonntag in seiner Gaumannschaft Südwest gefehlt, wie man hören konnte, wegen einer Erkranzung...

Budach (WFB Speldorf), Münzberg (Mfm. Aachen), Garinger (Wacker München), Gramlich (Eintr. Frankfurt), Goldbrunner (Wag. Mühlh.), Grafen (Kamer. Bremen), Gehner (Schwaben Augsburg), Sittling (SB Waldhof), Böttgen (Schalle 04), Siegan (Schalle 04), Siemetschke (Wagner München).

Bulgarien stärker als Rumänien

Der Gegner des 122. deutschen Fußball-Länderspiels ist nun keineswegs all zu leicht...

Die kleine Sportrundschau

An der Nordbahnreise deutscher Schwimmer zum 40jährigen Jubiläumsschwimmen des Strohholzer RSK am 17., 18. und 20. Oktober...

Der Reiseplan der amerikanischen Schwimmer des Lake Shore WC ist nun ebenfalls fertig. Ihre erste Fahrt erfolgt am 18. Oktober in Altona...

Frau Staedinger, die unter ihrem Mädchennamen Eppa Deckerisse bekannte Kunst- und Turnprüferin war und 1931 Europameisterin im Turnringen wurde...

Sietanus, Finnlands Weltfischschwimmer, ist zur Weltreise aufgebrochen, denn er gelang ihm jetzt, im Sellingsfors die 1000-Meter-Kreuzfahrt unter einer Minute, in 59,7 Sekunden, zurückzulegen...

Nach einer Mitteilung der OAG ist die Veranstaltung um den Preis der XI. Olympiaidee nicht ein Autorennen auf der Avus, sondern eine Sternfahrt größeren Stils...

zu nehmen. Einen Maßstab kann man an einem Vergleich über Rumänien nehmen. Im Erfruter Länderspiel errang Deutschlands Nationalmannschaft zu Beginn der neuen Spielzeit einen 4:2-Sieg über Rumänien...

Wenn es sich dabei auch um Ergebnisse handelte, die die Bulgaren auf heimischen Boden erzielten, so ist ihre Spielstärke eher höher als die rumänische einzuschätzen...

Wir machen bei dieser Gelegenheit nochmals auf den neulichsten WFF-Sportkongress aufmerksam, der in Leipzig am 17. bis 20. Oktober abgehalten wird...

Einem neuen deutschen Rekord im leidernigen Kugelstoßen stellte in Gromar der Weikale Herring-Gronau mit 25,5 Metern auf und verbesserte damit die bisherige Weltleistung...

Heinlands Gemischtdecker Regten in Wanne-Eidel über die Vertreter des Gauces Westfalen mit 3695-3595 Pfund...

Die Tischschiffswelt in Garmisch-Partenkirchen die Stimmtheorie mit Ausnahme des Waffens- und Stalomaufs und die Adelmeierleistungen betreffen. Frauen werden nicht entlastet...

Beim Radballturnier in Straßburg bezogen die Frankfurter Weltmeister Schreiber-Bierig gegen die Dresdener Wanderer Bernd-Scheibe, die vor ihnen den Weltmeistertitel inne hatten, eine 5:4 (3:1)-Niederlage...

Der Bohumer Mancypf, der bei den Deutschen Normalkampfen mit Schweden im Leichtgewicht den Goldkampf bestritt, wurde wegen Disziplinverstoßes auf unbestimmte Zeit aus dem Deutschen Amateur-Vorparband ausgeschlossen...

Für den Tennisländerskampf zwischen Deutschland und Schweden, der in der Ullricher Tennisbahn in Hamburg stattfindet, ist jetzt der Termin bekannt geworden...

Die deutschen Kanu-Weltreiseschiffe in 1936 kommen auf der Olympia-Regatta nach zu Berlin-Griemau am 20. und 21. Juni 1936 zum Austrag...

Dietfragen

Für die Dietarbeit des Reiches und der kommenden Winters hat der Reichsverband eine Reihe wichtiger Fragen als Stoffpunkt bestimmt, die im nächsten Jahr Gegenstand der öffentlichen Aussprachen sein werden...

Hockey

Anlässlich des 25jährigen Bestehens und der Platzweilte Halle 96 bei der Berliner Turnerschaft und konnte auf schöne Erfolge mit nach Hause bringen...

Im Spiel der 1. Frauen spielte Halle 96 mit 3:1. Berlin war ein eindrucksvoller Partner, dessen Offensiv- und abschließender Spielverlauf erzwang. Beide Mannschaften waren schnell und leichten den Hinterräumen schätzten an zu...

Schwarz-Weiß in Magdeburg geistig. Man hatte mit einem besseren Aufgebot in Halle einen gerechten. Germania-Dam spielte bei den Männern einen 2:1-Sieg...

Die 1. Frauen hatten gegen SC Germania Jahn nicht zu bestehen. So unterlag sie mit 3:0. Ein 2:2 erzwangen die Gegnerinnen in gewohnter Weise mit guter Technik ein schönes Spiel vorzuführen...

Die 1. Frauen-Meisterschaften der 1. Frauen 2:0 übrig. Die Schwarz-Grünen hatten mehrere Umgebungen vorgenommen...

Amliche Bekanntmachungen

Am Sonntag, dem 19. Oktober 1935, findet ein Wettbewerb, Schachturnier, 19. und 20. Oktober, im Schachklub-Verband statt. Die Teilnehmer sind: Hirschberg, Schöneberg, Zehlitz, Pichler und Grottel...

Sportvereins-Nachrichten

Berlin. Die Witten müssen wieder zum Fußballtraining erscheinen. Besondere findet statt: Borussia 7-0; Eintracht (Landschaft) 4-0...

Table with financial data for Berliner Börse, including Reichsbank-Diskont, Steuerzuschüsse, Hypotheken-Pfandbriefe, Bank-Aktien, and Verkehrswerte.

Table with financial data for Industrie-Aktien, listing various companies and their stock values.

Table with financial data for Mitteldeutsche Börse (Leipzig), including Amlicher Verkehr and Freil-Verkehr.

Table with financial data for Berliner Devisenkurs, listing exchange rates for various banks and locations.

Mitteldeutsche Internationalzeitung

braune Front, 6. m. d. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Ausgabe Halle

Anzeigenpreise für die Gesamtanfrage, sowie die Ausgabe Halle und Umgebung, S. laut Beilagen Nr. 6, für die Gesamtanfrage Beilagen Nr. 1 und für alle übrigen Beilagen und Herausgaben Beilagen Nr. 5 Berlin und Hauptverteilung: Halle (S.) Gestalt 47 Fernruf 276 31. Streifenverteilungen überall im Gau. Postfach Leipzig 2484.

Scharnhorsts Lebensziel verwirklicht

Jahre Kriegsakademie - Jubelfeier in Anwesenheit des Führers

am 16. Oktober. Mit der Wiederkehr des Lebenszieles ist auf die Akademie, die gestern vor 125 Jahren von Scharnhorst begründet worden ist, die in der jüngsten deutschen Geschichte ihre militärische und geistige Schulung erhalten, die dann aber nach dem Stillestand gelassen werden mußte.

Berpflichtungen bewußt sein, die sie dem Erneuerer und Mäurer der deutschen Wehrmacht, der die Fesseln von Versailles entgültig von ihr genommen hat, und dem neuen Staat schuldig sind."

Darauf nahm der Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht, General-

oberst von Blomberg, das Wort. Er verwies auf das leuchtende soldatische Vorbild des Gründers der Kriegsakademie, des Generals von Scharnhorst, des Vorkämpfers der allgemeinen Wehrpflicht, dessen Lehramt erst heute, nach 125 Jahren, von dem Führer ganz verwirklicht wurde.

Weltliga gegen den Faschismus?

Drahtbericht unserer Berliner Schriftleitung

K. Berlin, 16. Oktober.

Das Wort Edens noch notwendig werden. Weltbühnen italienischer Varen" zeigt blühend die Entschlossenheit Englands, den einmal eingeschlagenen Weg bis zum Ende zu gehen. Es ist kein Zweifel mehr daran, daß England bei einer Verschärfung der Krise, die angeht die eingeleiteten Maßnahmen nicht zu verneinen ist, auch ohne weiteres zu diplomatischen Beziehungen zu Italien abtritt, und daß die von uns bereits angekündigte Möglichkeit der Blockade in immer greifbarere Nähe rückt. Die Rolle, die hierbei Moskau, und insbesondere Herr Litwinow spielt, zeichnet sich immer deutlicher ab. Am letzten Sonntag soll Herr Litwinow eine mehrstündige Unterredung mit Eden gehabt haben, der man eine außerordentliche Bedeutung beimißt. Es scheint um nicht mehr und nicht weniger gegangen zu sein als um eine Planto-Pollmacht Moskaus für England, selbst die schärfsten Sanktionen, einschließlich der Blockade und sogar ein militärisches Eingreifen einzuschlagen.

Damit nähert sich aber England jener bereits seit Monaten sich allmählich abzeichnenden antifaschistischen Internationalen, die nunmehr die Gestalt einer Weltliga annimmt, wenn man bedenkt, daß durch das diktatorische Auftreten Englands in Genf fast die ganze Welt gegen Italien mobil gemacht wird. Die namentlich aus Paris immer wiederkehrenden Gerüchte, die von inneren Zwistigkeiten innerhalb der italienischen Regierung wissen wollen, bedeuten sich mit der sorgfältig abgemessenen Sprache der englischen Presse und der unterschiedlichen Behandlung zwischen dem italienischen Volk und der italienischen Regierung.

Diese Begleitmusik ist selbstverständlich auch der faschistischen Presse nicht entgangen, und so redet Gamba scharf mit Eden wegen seiner letzten Kammfuhre ob, in dem er von „gewissen britischen Spekulationen" spricht, die das Wort von der „alten treuen Freundin Italien" hervorheben, um einen Keil zwischen Mussolini und das italienische Volk zu treiben. England meine, daß es eine günstige Gelegenheit habe, mit dem faschistischen Italien abzurechnen. Die Engländer sprächen laut davon, daß der Kampf nicht gegen Italien, sondern gegen Mussolini und das faschistische Regime ginge. Selbstverständlich bleibt Gamba die Antwort nicht schuldig und sagt, daß das wiedererwartete Italien in Wirklichkeit England ein Dorn im Auge sei, der englische Ausdruck von der „alten und treuen Freundin Italien" beziehe sich auf das Italien mit den Mandolinenklängen, das in sich gefallen, unentschieden und schwach von England gemeißelt würde. Die Ansicht Edens, daß „keinerlei Konflikt zwischen England und Italien, sondern nur ein solcher zwischen Italien und dem Völkerverbund" bestehe, ist mehr als lächerlich. Italien wisse genau, weshalb man in England habe.

Die Forderung, daß man gegebenenfalls nicht nur gegen Österreich und Ungarn, sondern auch gegen die übrigen Nichtmitgliedsstaaten des Völkerverbundes, die sich den Sanktionsmaßnahmen gegen Italien nicht anschließen wollen, vorgehen solle, ist ein Lieblingsschwanz Moskaus. Immerhin bereitet die Scharfmacherei, die nunmehr Litwinow wieder in Genf übernommen hat, sich dabei aber sorgfältig im Hintergrund hält, Paris hoffentlich Unbehagen. Man weiß auch dort, wohin die Reise geht, zwar will man bis zu einem gewissen Grade den Kampf gegen den Faschismus mitmachen, doch fehlt man den neu gewonnenen lateinischen Freund unabwehrbringlich verfallen, ohne dafür einen

Die Aufgaben der Akademie

Reichskriegsminister fuhr dann u. a. über dem Generalfeldmarschall nicht die Verlegenheit. Aus der Truppe erhält kraftlos die Kraft. Der Truppe hat man in selbstloser Arbeit. Man darf einzelnen Gegenstand, das Heer, nicht Ganzes, die Wehrmacht, betrachten. Der Wehrmacht, müssen aufeinander sein, um eine harmonische Leistung zu ergeben. Die Freiheit von Heer, Marine und Luftwaffe ist die Dreieinigkeit der Wehrmacht geschaffen worden. Das feststeigende Kennzeichen gegenständliche und Juridizellen von Sonderinteressen einzelner Wehrmachtsteile voraus. Aufgabe der drei Wehrmachtsteile das Bewußtsein und stellt der Führungsaufgaben. Diese müssen im Kriegserreiter und erprobt sein, um im Erfolgreich gelöst zu werden. Die Akademie, zusammengekommenen Führungsaufgaben der drei Wehrmachtsteile, beauftragt mit dem Studium der Fragen der Gesamtwehrmacht, führt in dieser Erkenntnis. Ihre Führung ist mit dem 125. Jahrestag der Akademie zusammen.

Generalfeldmarschall und einer Truppe, die an kriegerischer Tüchtigkeit und soldatischer Haltung mit der alten Armee mithalten können. Das ist das Ganze, und das sind die einzelnen Gegenstände! Das ist der große Rahmen, in dem sich die Arbeit der Kriegsakademie einfügen muß. Den Geist der Armee zu erheben und zu heben, und die Armee und Nation inniger zu vereinen, und ihr die Richtung zu ihrer wesentlichen und großen Bestimmung zu geben, dies ist das System, welches bei den neuen Einrichtungen zurande liegt! Wir aber, so schloß der Reichskriegsminister, die wir an dieser Aufgabe arbeiten dürfen, wie wir schäner und ehrenvoller nie zuvor deutschem Soldaten gestellt war, wollen diese Freiheit und die dem Gelübnis unerschütterlicher Treue und Hingabe zu dem Manne betätigen, der die Lebensziele Scharnhorsts verwirklicht. Unser Führer, Reichskriegsminister und Oberster Befehlshaber, der Schöpfer des Dritten Reiches, der geeinten Nation und der neuen Wehrmacht, Adolf Hitler, Sieg-Heil!

Am Vornmittag hatte der Kommandeur der Kriegsakademie, General der Infanterie Liebmann, am Grabe des Generals von Scharnhorst, einen Kranz niedergelegt, dessen Schleife folgende Aufschrift trug:

„Dem Wiederbereiter der Wehrmacht Freiheit und Größe die deutsche Wehrmacht zur 125. Wiederkehr des Gründungstages der Kriegsakademie."

Der große politische Führer und die zusammengehaltene Kraft der Nation, der ausgezeichnete Feldherr und die schlaueste Wehrmacht und in ihr ein Heer mit einem

Metallzufuhr wird abgedreht

Rohstoffe, die für Italien gesperrt werden sollen

Drahtbericht unseres Korrespondenten

Genf, 16. Oktober. Der Ausschuss der Sanktionskommission für wirtschaftliche Maßnahmen beriet am Dienstagmorgens um 10 Uhr über die Sperrung der für Italien benötigten Rohstoffe.

Die erste Gruppe dieser Liste bilden die Rohstoffe, die von Völkerverbundmitgliedern erzeugt werden, jedoch ohne weiteres für Italien gesperrt werden können, nämlich: Eisenröhren, Mangan, Chrom, Zinkstein, Wolframbän, Bauxit, Zinn, Wolfram, Cadmium und alle Eisenamalgamate.

Die zweite Gruppe der Liste enthalten Erzeugnisse, die entweder von Italien, wenn auch nicht in der erforderlichen Menge, oder von Nichtmitgliedern des Völkerverbundes erzeugt werden, dabei aber nach Auffassung des Völkerverbundes eine gewisse Kontrollmöglichkeit lassen. Es handelt sich um Aluminium, Stahl, Nickel und Nitratre.

Zu der dritten nicht besonders getrennten Gruppe gehören Kupfer, Salpetersäure und Nitrate.

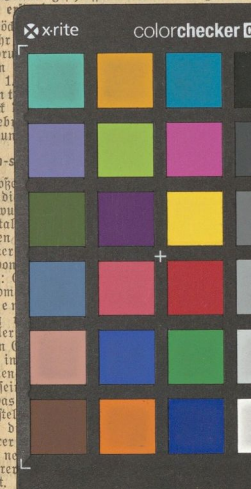
Es wurde in der Sitzung des Ausschusses am Dienstag auch vorge schlagen, die Ver-

forzung Italiens mit Verkehrsmitteln wie z. B. Schiffen, Kraftwagen, Zehnbahnen, Flug- und Traktoren sowie mit Werkzeugmaschinen zu unterbinden. Eine Beschlusfassung war aber wegen des Widerpruches einiger Staaten, z. B. der Schweiz, nicht möglich, die geltend machten, daß es sich hierbei zum Teil um Fertigfabrikate handele.

Englands Blockadepäne

Wie aus Genf weiter berichtet wird, hat die englische Regierung für den Fall, daß es zu Blockade-Sanktionen gegen Italien kommt, von der französischen Regierung verlangt, daß ihnen sämtliche französische Kriegsschiffe im Mittelmeer zur Verfügung gestellt werden. Es kommen vor allem in Betracht Bizerta und Ajaccio (Korsika). Gemisse Kreise in England glauben nicht, daß Malta auf die Dauer im Kriegsfall zu halten sein wird.

Man nimmt dabei an, daß England Frankreich entgültig nur die Entscheidung gestellt habe und daß man Paris nur noch eine Frist von drei Tagen gelassen habe.



den Führer
seht nach seinen Beginn. In knappen Worten begrüßte der General die Gäste. General dankte dem Führer und Obersten der Wehrmacht für sein höchst ehrenhaftes Auftreten. Beistand General Liebmann all der Männer, werer, kritischer Zeit dafür gefordert die Rette, die Vergangenheit zu verbinden mußte, niemals gel, der Männer, die durchdrungen dem Willen, das geistige Erbe Scharnhorsts und der Kriegsakademie zu und bis zur Stunde des Anbruches Wehrfreiheit und dem Aufrechterhaltung größeren Heeres zu bewahren. besonderer Freude und Genugung er die Gelegenheit, auch dem Chef der Heeresleitung, General Liebmann, gegenüber diese Dankeschuld bezeichnen.
Verdienste
des Generalfeldmarschalls, General der Wehrmacht, beklammert die Kriegsakademie zu ihrem Jubeltage. Er gab einen Überblick über die Entstehung und Entwicklung der Akademie. Er hob insbesondere die Verdienste General Liebmanns von Seefeldt hervor, der die Wehrmacht unter den schwierigen Umständen hervorbrachte. So schloß der Chef des Generalfeldmarschalls die Offiziere, die durch die Kriegsakademie, immer der höchsten Truppenleiter Anstalt, aber auch der