

246

Poetischer
Ehren-Kranz /

Welcher

Dem Durchleuchtigen / Hochgebohrnen Fürsten
und Herrn /

Herrn Friedrichen dem ältern /
Hertzogen zu Sachsen / Jülich / Cleve
und Berge / Landgraffen in Thüringen / Marggraffen
zu Meissen / Graffen zu der Marck und Ravensperg / Herrn zu
Ravensstein /c.

Ihrem weiland gnädigen Fürsten und Herrn
als Ihrem gewesenem

Rectori Magnificentissimo,

Nach dem dero Hoch-Fürstliche Gnaden den 18. Augusti
dieses itzlauffenden 1656. Jahrs in G D T sanfft und selig
entschlaffen /

und

Den 19. Novembris dieses itzberührten 1656. Jahrs in der Fürstlichen Resi-
denz-Stadt Weymar bey Hochansehnlicher Fürstlicher Versammlung und herrlichen
Solennitäten beygesetzt worden /

Aus Unterthänigster Schuldigkeit
Zu unsterblichem Nachruhm zusammen gebunden
von
dero Fürstlichen Gnaden löblicher Univerität
J E N A
Sämtlichen Tischgesellschaften.



Zu Jehna
gedruckt bey JOHANNE NISIO.

Im 1656. Jahr.



Dem Durchlauchtigen Hochgedachten
Herrn Friedrich von Saxe-Weimar
Landeshauptmann in Weimar
Herrn Reichs-Magister
Herrn Johann Friedrich
Landeshauptmann in Weimar
Herrn Reichs-Magister
Herrn Johann Friedrich
Landeshauptmann in Weimar
Herrn Reichs-Magister
Herrn Johann Friedrich
Landeshauptmann in Weimar





I.

JOHANNIS MUSÆI, SS. Theol. D. & P.P.
CONVICTORES.

Scilicet æternum nihil est: consistitur æquis
Casibus: occumbet rursus, quod surgit; at illud
Surgit adhuc, Stygiasq; iterum decedet ad umbras.
Usque adeò nihil est ex omni parte beatum!
Viderat en geminos PRINCEPS felicibus ortos
Auspiciis Thalamos: felici sidere junctos
Viderat & dulces Natæ Natique Hymenæos.
Cernere non tantùm post hæc sua gaudia Nati
Cogitur infelix funus; sed & altera fata
PRINCIPIS ENSIFERI, Cognati funera deflet.
Eheu quàm celeri nos fata citissima cursu
Illudunt; subitò rursus cum gaudia condant:
Purpureus veluti cum flos succisus aratro
Langvescit moriens, pluviâ cum fortè gravatur:
Saxonici pariter qui flos fuit aureus Horti,
Langvescit moriens; moriens sua funera sentit,
Qui fuerat dignus multos superesse per annos
FRIDRICUS, Patriæ Columen, dum vita fluebat:
Delitiæ quondam Charitum; Spes magna Parentum,
Sanguinis Heroi Princeps, prænobile Germen
Saxonici Generis, cujus post funera Virtus
Vivat, & ad superos reditum sua Gloria pandet.
Vivet & intereà Genitor sua pignora Natos
Victores reduces cernens, VINARIA cernat
Heroas, viridi præcinctos tempora lauro:
Nec nisi cum senior multos superaverit annos,
In cœlum serus redeat, sed Trôja vivat
Secula, & Euboïci transcendat pulveris annos.

A 2

Plu-

II.
CHRISTIANI CHEMNITII,

SS. Theol. D. & P. P.

CONVICTORES.

Nimmensa nondum desit precordiis
Sævire clades, quam suo nobis dedit
DIVUS ferendam FERDINANDUS funere:
Nondum per omnes Orbis ingentis plagas
Plorata MAGNI fata BERNHARDI satis:

Lugentibusq; luctus imminet novus!
Sic unda semper trudit undam, sic malum
Vetus recenti cedit æterna vice.

Quis ergo, Radix sancta RUTÆ Nobilis,
Verenda cunctis Gentibus, TE desuper
Impugnat audax Nimbus, impotentibus
Insanientis flatibus Noti potens?

Aut occupavit error hæc præcordia,
Aut, quando RAMUS floridus delapsus est,
Majoris ac jam jam futura nuncius
Fuit ruina prævius. Fuit, fuit,

Postquam trabalis Ipse VERTEX decidit,
Mundi Pyropus ille Inestimabilis,

Grandævus Atlas Juppiterq; Saxonum,
Flos & Medulla Principum Germaniæ,
Quot sunt, fuerunt, & futuri postea!

Sublime fulmen scilicet rupes quatit,
Montesq; frangit cum præaltis Quercubus.

Hinc illa dira Sortis inclementia!

Hinc continenter illa mactandi Sitos

Graviore planctu pertinax necessitas!

Nunc est dolendum, nunc vacandum questibus,

Nunc imbre Tellus irriganda plurimo!

Non

Non una nobis causa lugendi datur.

Cum FRIDERICO seua JOHANNEM quoque

Libitina falce demetit GEORGIUM.

Tantas dat Umbras illa! mersos funere

Funestus ambos unus Autumnus videt,

Juvenem Senemq; dispares, imò pares.

Senex hic Annis, ille mentis robore:

Tutela populi hic, ille Parnassi sui.

Hoc imperante multitudo Civium

Beata, sospes, & supremo culmine

Felicitatis constituta maxima:

Illo secures Purpuramq; Regiam

Habente Pindi, tota Musarum cohors

Egit triumphum, vel polo contermina.

Jam derelictus exstat Helicon, & trahit

Ex morte summi Præsidis suspiria,

Lugetq; magnas Seculi spes irritas.

Mundo notandum calculis venit nigris

Utrumque fatum: vulnus immedicabile

Utrumque: Nostri FRIDERICI sed tamen

Excessus aut est, aut videtur durior.

Nisi vana prorsus nos opinio trahit,

Tam delicato Pignore indignum Solum

Æternus ille judicavit Arbiter,

Cœlumq; voluit hoc nitere Sidere.

Quem flos juventa, rara morum Gratia,

Amor perennis Litterarum, Principe

Mens & Voluntas digna perfectissimo,

Faciebat Orbi nobile spectaculum,

Ne posset unquam, debuit semel mori.

B

III. ERA-

III.
ERASMI UNGEPAUERI, J. U. D. & P. P.
COMMENSALIS.

O Dura sævæ mortis inclementia!
Illustrium quæ nec veretur Principum
Vitæ manus inferre; quod tristissimo
Verùm beato FRIDERICUS *Saxonum*
Celsissimorum de corusco stemmate
Natus, satis superq; testatum facit
Obitu pio quem jure lugent pectore
Omnes suavi Pieris quos nectare
Celebriori hac in Salana sustinet;
Queis gratiosa *Principis* præsentia,
Morum decora suavitas, & reliqua
Divina mentis celsioris munera
Lucem afferebant splendidam, sat ardua
Postquam tenebat fascium molimina.

Lugent eandem jure mortem subditi
Subtristiores, quippe quos clementiâ
Est profecutus tempore omni maximâ.
Invita sed si fata Psaltes improbi
Rex Absolonis flevit: *Integerrimi*
Omniq; virtutum corusci splendido
Genere Parentes Celsiores Filii
Dolere quis non fata credat tristia?

Verùm perenni cùm fruatur gaudio
DUX FRIDERICUS; ergò luctum ponere
Omnes edacem condecet. Quin supplici
Potiùs Jehovam comprecamur pectore,
Illustrium velit *Parentum* tristibus
Afferre firmum cordibus solatium,
Eosq; porrò præpotenter splendido
Cum *Saxonum Celsissimorum Stemmate*
In veritatis tramite omni ducere,
Ad astra donec provehantur serius.

IV.
JOANNIS STRAUCHII,

J. U. D. & P. P.

COMMENSALIS.

PIndo orta, Jena, FRIDERICO Principe
cum fratre fasces obtinente per vices,
nuper renata: lugubres nunc excipe
quos mœsta cantus Musa fundit ad Salam.
Vix tertio Phlegon sub Auctumno gravis
orbi redit, Princeps Tibi cum creditus,
Tu Principi, qui nunc rependit naniis
ovationes, ac triumphos funere.
Occurrit omnis nobili Fratrum pari
exercitata Palladis manu cohors,
devotâ honorans pectoris flammâ duces;
mox ordinantes prosperè Res publicas
gnavosque cives adjuvare, & improbos
terrere vidit. Omnis hinc protervitas
compressa morum, cadium mos barbarus.
Allecta virtus premiis ac laudibus.
Sed crescit hinc mœroris & luctus modus:
muta ô! diuturnis Salana questibus
dotes ademptas, summa solve munera:
Laudare ne cessato virtutes, fidem,
Justique amorem, facta quæ cælo vehunt,
choroque Avorum FRIDERICUM interserunt.
Quos Filius dignus fuisset vivere,
apponat annos optimo Deus Patri,
diu superstes floreat Princeps domus,
Fratrumque fortes summa perpetrent manus,
quas & benigno Jova servet Numine,
curaque reddant expeditas bellica!

5 2

VERNE.

V.
ERNESTI FRIDERICI SCHRÖTERI,

J. D. & P. P.

CONVICTORES.

Eheu flenda dies, mœroris nuncia! Quisnam
Luminibus lacrimas nostris dabit, atque decenter
Flebilibus sonitus concedet vocibus aptos?

*Saxona nempe Ducis quem mactat nomine Tellus,
Illustris Princeps FRIDRICUS cecidit ab Orbe.*

*Quem cernebamus vestitum murice tinctâ
Veste, & fungentem RECTORIS munere JENÆ,*

Illum non porrò concessum est cernere nobis.

Sic super hoc mundo longum sperare recusat.

Vitæ summa brevis: Sic omnes una manet nox,

Et calcanda via est Lethi omni munere terræ

Vescenti: Mundo morituri vivimus omnes.

Eheu flenda dies, mœroris nuncia tanti!

Illustris PRINCEPS, Te cuncti corde dolemus;

Tu, veluti rutilans radios dispergit in alto

Delius, hic JENÆ fulsisti vivens in Urbe.

Fulsisti: Te non fulgentem cernimus ultrò.

Eheu flenda dies, mœroris nuncia tanti!

Sicut Sole novo capiens exordia vitæ,

Et Rosa purpureo marcescit Sole cadente:

Sic quoque terrestri vitam evanescere in Orbe

Constat, & annorum labuntur tempora raptim.

Sed quid Fata monent? Præstant æterna caducis:

Magnos magna decet. Virtus generosa subinde

Sidera celsa petit, quæritque habitacula Divum.

Illustris PRINCEPS, penitus cœlestia nosse

Mens studiumque fuit. Nimirum grandia Magnis,

Principibusque placent, æternaque nomina donant.

VI. Si

Sigismund Pellicens/ J. U. D. & Curia Provincialis

Adv. Ord.

Tischgesellschafte.

S Du hastu/ Grosser Fürst/ den Himmel nun vergnügt/
Weil bey dem Abraham Dein Geist im Schoosse liegt/
Nun geht die Freude an bey Dir/ die ewig bleibt/
Nun bist Du aus der Welt/ und Christo einverleibt.

Wie gerne wolten wir mit Dir nun frölich seyn/
Wenn nur sich wenden wolt die grosse Herzens Pein:
Was uns zu Ehren ist/ das ehret noch viel mehr
Der/ so vor unsern Ruhm bekrönt mit Himmels-Ehr.

Die Tugend/ Tapferkeit/ die Tugend/ die Gestalt/
War hoher Ehre werth / drum kam sie auch gar bald
Dahin/ wo längstest war vor sie ein Ort bestellt/
Und wurde/ zwar zu früh/ den Engeln zugesellt.

Diß klaget nun die Welt/ den schrecklichen Verlust/
Daß/ da sie prangen kunt / zum meisten weinen muß:
Die Hoffnung die bey Ihr/ war zwar zum theil erfüllt/
Doch kränckt sie dieses mehr/ daß sie nicht weiter gilt.

Der Tod betrübt uns oft/ und macht des Leides viel/
Doch aber hat er uns noch nicht ein solches Spiel
So voller Schmerz gemacht/ es weinet ieder man/
Wer wolt auch solche Post ohn weinen hören an?

Es muß ja dieses seyn/ daß Schmerz und Sorgen sind/
Bey dieser Sterblichkeit/ umb was das Meer nur rinnt/
Das muß von Tag zu Tag nichts/ als bekümmert seyn/
Und bleibt ein festes Schloß niemahls von Sorgen rein.

In dessen wird/ so lang die helle Sonne scheint/
Mit Ewigkeit der Freud sein Lob hier seyn vereint:
Solang diß runde Mund wird bleiben/ rede man
Von dir/ O theurer Held/ und stimme Lieder an.

Statz Harbort von Windheimb/

J. U. D.

CONVICTORES.

SOL HYBERNUS

INOPINUM SALANI DAPHNIDIS OBITUM DEPLORANS.

QUÆ SUPERI! radiare novi, nova lumina SOLIS
 E Terris video? Num, qui me sede moveret
 Transmisere novum, rutilanti lumine, sævi
 Terricolæ SOLEM? Sed: Fallor? an omnia verè
 Quæ video, video? Nonne Hic est ILLE, Salanæ
 Quem toties Musæ cantabant carmine, DAPHNIS?
 Num sua tam subito, TANTUM, pede fata vocârunt?
 O SUPERI! unde luit tantas THURINGIA pœnas?
 Non satis est, commune hyemali tempore lumen
 Ipsi subduci, Patriæ vegetabile SOLIS
 Ni JUBAR abscedat simul? O immania Fata!
 Sed cessent queruli lessus, propè namq; volucris
 Cœlestum cinctus, noster venit, agmine, DAPHNIS.
 Quæ mora? Quid cesso? Quin obvius advenienti
 Occurro? Quin omne vocatur ab æthere sidus,
 Inservire Duci? Tu, quem fata Pleione, magno,
 Maja, Jovi genuit, præstò Caducifer esto!
 Hyblæis misceto favis pollentia linguæ
 Munera, quò digno, DAPHNIN, sermone propinquum
 Excipias! Tu! Gorgoneis qui fontibus auctor,
 PEGASE! Tu genibus, sessorem admittito nostrum
 DAPHNIDA, submissis! Tu PHOSPHORE prævius ito!
 Cœtera, quæ nostris mandatis, astra subestis,
 Funereò vestras inducite tegmine gemmas,
 Tristia cum mœstis! Tandem, THURINGIA! nostris
 Te dictis affamur: Ehem! Quid questibus implex
 Cœlos? Qui TANTUM tibi fecit cedere SOLEM,
 Mox alium mittet! RIDET POST NUBILA PHOEBUS!

VIII. Dec

HENRICI Hoffmanns

Mathem. P. P. nachgelassener Witwen
Tischgesellschaft.

Sonnet.

WENN der verwegne Phaëton/
Wie von den Dichtern wird gesagt/
So überhäuffig ward beklagt:
Betauret man den Absolon
Den mehr als ungerathnen Sohn/
Der doch nichts nach dem Vater fragt/
Der Ihn gar aus dem Lande jagt/
Und stößt Ihn von dem Königs Thron:

So wird der Werthe Friederich/
Auch gar wohl und mit Recht beklagt/
Ihm wird nun rühmlich nachgesagt;
Der Edle Brintz / verhielte sich/
Nicht als ein frecher Phaëton
Und ungerathner Absolon.

Philip: Horstens Orator:
 & Moral. P. P.
 Tischgesellschaft.

1.

So bistu werther Friederich/
 Auch zu den meisten hingefahren?
 War denn kein Auffenthalt vor dich
 Bey denen noch zu jungen Jahren?
 Wie konte keiner Lüste Schein
 Dir/Edler Prinz/ gefällig seyn?

2.

War dir der prächtige Pallast
 Vnd was man hier sonst köstlich achtet/
 War dir das irdische verhasst?
 Ja welcher nach dem Himmel trachtet/
 Demselben kan kein Pracht noch Schein/
 Auff dieser Welt gefällig seyn.

3.

Du bist antekt vielmehr vergnügt/
 Wer lebt wohl selig uff der Erden?
 Da man in steten ängsten liegt/
 Vnd kan nie recht erfreuet werden/
 Wie solte nun der Erden schein/
 Dir immermehr gefällig seyn?

4.

Du lebest in so grosser Lust
 Dir wird antekt so viel vergönnet/
 Als sonst keinem ist bewust/
 Als noch kein Ohr und Aug erkennet/
 Vnd dieses ist es nur allein/
 Das dir mag so gefällig seyn.

5.

Zwar/Prinz/dein gar zu früher Todt
 Der zwingt uns auch zu heissen Thränen/
 Du hast zwar nunmehr keine Noth
 Doch müssen wir uns nach dir sehnen/
 Weil du so bald geschlaffen ein/
 So müssen wir auch traurig seyn.

X.
Auffgerichtete Grabssäule
von
JOHAN. ZEISOLDI,
Phyl. P. P. Honorarii
Tisch-Gesellschaft.

Was trodest du/ O Todt/ als Sieger deiner Schlacht?
Du Sieges-Wüterig! die Zeit die Felsen spaltet/
Vnd eisern Regel frist/ den Marmolschnee veraltet/
Hat unter dein Gebiet den Erdenkreis gebracht.
O blindverwegener! du machst dich nur verlacht/
Bey denen die dich Held in irdnen Hütten fangen:
Du stichst nur Haut und Bein mit deinen Stachelstangen/
Das Leben tödtet dich mit grössrer Himmelsmacht.

Hat nicht des Fürsten Muth des Fürsten Friderich
Der unbezwungner Geist; den du vermeinst zu schlagen
In seinem Leibgezelt; auff einen Siegeswagen
Sich Himmel-an erhöht? Merck dieses troset dich:

Herzog Fridrich/der den Todt/
Durch den Todt bezwungen/
Ist durchs Leben ohne Noth
In das Leben drungen/
Vnd hat diesen Leibeswürger
Huldigt zu der Leiche Bürger.
O du Fürste von Geblät/
Gottes Bild auff Erden/
Nimmermehr kan dein Gemüht
Sat gepriesen werden.
Wie soll denn der Fleischauffklauber
Sein des hohen Blutes Rauber?
Du sehr werthes Himmelpfand
Das man kaum erblicket/
Weil die liebe Gottes Hand
Dich von hinnen rüllet:
Dass der blasse Knochenmann
Deinen Geist nicht halten kan.
Weil Er war ein Jugendbild/
Das uns hie regierte:
Vnd der Pallas Schlangenschild
In der Linken führte:
Furchtestu/du Zeitendieb/
Dass Er ewig/ ewig blieb!

D

Am

Nun bedenckte er erst die That/
Hört das groß Getümmel/
Das Er angestiffet hat/
Schallen bis zum Himmel:
Dass Er Friederiches Saaben
Mit dem Todt nicht werd begraben.
Er hat einen weitem Platz/
Als die Welt bekommen/
Vnd weit einen höhern Schatz/
Als Ihm ist genommen:
Dass Er sieht den Leben Bringer/
Vnd verlacht den Odem Zwinger.
Auff Ihr Mussen lasst den Sieg
Auch zur Nachwelt klingen/
Lasset uns den Jugendkrieg
Fort und fort besingen!
Bauet eine Ehrensäul/
Vnd zerbrecht des Todes Käul.
Schauet wie die Götter Schar
Traur Cypressen tragen:
Sich bemühen Paar bey Paar/
Friedrich zu beklagen:
Schreiben von der Himmels Seel
Dieses an der Jugendhöhl:

Der Teutschen Fürsten Preis der Tugend höchste Zier
Der Fürste Friederich zu Sachsen ruhet hier
Dem Schön von Leibe; Reich von Schätzen; Hoch von Saaben;
Noch zu geringe war: Er must das **Höchste** haben.

Der Tod / der Hohheit Neid / hat dieses Zweiglein ab-
Gerissen: Ach! versencket in ein vergänglichs Grab:
Doch war die Laster-Welt nicht würdig solcher Saaben/
Drumm wurd in diß Gezelt gar früh der Schatz begraben.

Kan aber ewigs Lob; kan ewig Seeligkeit/
Kan Hohheit; Gottesfurcht; Verstand; Gerechtigkeit;
Die Schönheit eines Leibs befreien von den Sterben/
So muß **Fürst Friederich** hie nimmermehr verderben.

XI, SE-

ERHARDI VVEIGELII Phil. M.

& Mathem. P. P.

Tischgenossenschaft.

Sonnet.

A Strääschleyre dich / dein Atlas trägt zu
Grabe

Den Außbund seiner Lust / den Sohn der
dir war lieb /

Und deinen Himmel oft in seinen Händen trieb :

Umb den Apollo selbst erlegte Gut und Haabe /

Wer / Himmel / dir was feil : viel Streit sich vor begabe

Beym Pindus hier umb Jhu : Ein iede Muse
schrieb /

Und wolte lieber seyn : die Liebste war und blieb.

Alsträä du drum nimb die Pracht der Sternen abe.

Was heiß ichs aber : seht die blasse Phöbe weint :

Deß heißen Phobus Gold ein rothes Auge scheint :

Die festgesetzte Gluth blinkt wie von kalten
Schauer

Der sich ins Leyd vermengt : kein Wanderstern
sieht schön :

Ein jedes Himmels-Liecht will wie ein

Liecht vergehn :

Das ganze blaue Rund geht auf in Flor zur Trauer.

SEVERI CHRISTOPH. OLPPI

Prof. Publ. Tisch-Gesellschaft.

Wer müsse schwarzes Leid beschütten unsre Sinnen/
 Hier muß ein steter Fluß der Schmerzens-Löcher
 rinnen

Von unsern Wangen ab! Hier müsse Seel und Geist
 Die schwerste Traurigkeit durchädern allermeist!
 Weil du/D fluger Prinz/ auch nunmehr hingegangen/
 Und lässest hinder Dir viel Ehrenen und Verlangen
 Der deinen/und zugleich das Vaterland in Noth/
 Das'iso dich beweint und deiner Gaben Todt.
 Ach! wolte Phoebus uns den trüben Sinn erhizen/
 Und mehr als sonst ist mit Aganippen sprizen/
 So wolten wir dein Lob der Welt vermelden frey/
 Was hohes doch mit Recht an dir zu rühmen sey.
 Weil aber unser Kunst so hoch sich nicht erstreckt/
 Daß deine Wunder-Treukan werden recht entdecket/
 So wird dein grosses Lob sich selber breiten aus/
 So weit die Erde geht/ das grosse Menschenhaus.
 Denn Hoherfahrner Fürst/ dein loblich Thun und Lassen/
 Kan auch der Himmel selbst nach Würden kaum umfassen.
 Hie muß ein hoher Geist zu singen seyn bemüht/
 Der nach dem Himmel schmeckt/ und ganz von Liebe glüt.
 Darumb sey grosser Fürst noch tausend mahl gegrüßet/
 Aus tieffer Seelen-Höl sey noch so viel geküßet/
 Du schönster Sachsen-Zweig/ du Herr der Tapfferkeit/
 Du wahrer Götter-Sohn/ und Blume dieser Zeit:
 Sey ewiglich gepreist/ sey ewiglich gerühmet/
 Sey ewiglich bedanckt/ so/ wie es sich geziemet/
 Und nim mit Willen an den schlechten Grabgesang/
 Den dein so früher Todt aus unserm Geist erzwang.

CASPARI AMTHOR: Med. Lic.

relictæ Viduæ

COMMENSALIS.

Vix vix hiulcis Sirius usserat
 Æstivus agros solibus; heu! malum

Cùm nuncium nostras susurro

Nescio quo stupidas veniret

Ingrato ad aures: occidit! occidit

Dux, FRIDERICUS *Saxonica domus*

Heu! splendor olim, Patriarum

Grande decus, columenque rerum!

PRINCEPS, coruscum cûi Sapiencia

Germana nomen tradidit; Enthea

Quem Pieris salubriori

Nectare & ambrosiâ cibabat:

Quem castitas, vitæ integritas, fides

Infracta, candor, milleque cœlicæ

Totum occupabant dona mentis,

Occidit, heu! FRIDERICUS, omni

Qui laude major. Tergeminum quis at

Plenis honorum muneribus T U A S,

FRIDRICE, virtutes in ævum

Per titulos memoresque fastus

Æternet? ô quâ Sol habitabiles

Illustrat oras, *Maxime Principum,*

Vives. Piè nos hinc precamur:

Angelicam capias in axe

Celso Polorum lætitiâ, *Tua*

Quam vita, virtus, religio, fides,

Humanitas, spes firma, candor,

Et pietas meruere constans.

E XVII.

Johann Georg Seilers / gewesenen Diaconi zu

Weimar seel. nachgelassenen Wittiben
Tischgesellschaft.

Fisch der Rote Adler sich weit und breit herumher schwinget
 und nach seinem Herzen-wunsch (Gott sei dank) ihm das gelinget/
 Was dem Weissen fast erschreklet/ und dem grosgeharnschtem Mann
 Der das Rote Feld bewohnet; Eine Furcht hat angethan.
 Der gekrönte güldne Läu rüste sich ins Feld zu gehen
 Und dem Hohn-spruch Goliats eines-mahls zu widerstehen/
 Den die gelbe korne Garbe machte das sich jener Held
 Welchens Güt' und groß Gemüthe offenbahr der ganzen Welt/
 Von dem Thron ins Feld begab' welcher Zug Ihm so gelinget
 Daß Er auch verhoffentlich Teutschland grosse Freude bringet:
 Denn ob gleich der Schwarze Adler ümb den Hals die Krone trägt
 Und den Feldern nichts achtet sondren lauter Feindschafft hägt
 Mit dem zwei gethürntem Thor/wo der Hund wird säste stehen
 Und der Feind wohl friedlich muß/ wiederum zu rück gehen
 Denn der gelbe Zepfer suchet/ Friede zwischen diesem Theil
 Welcher bringt den Untersassen nicht geringes Glück' und Heil:
 Friede/ Freude wann ein Ros' in dem weissen Felde stehet
 Pranget/und der Weideman freudig nach dem Wilde gehet;
 Aber ach! die weisse Seule ickund stehet schwarz bekleid'
 Und der Selber-Huht der träget leider! lauter Traurigkeit.
 Denn ob zwar der Bunte Löw sich viel Freuden unterfangen
 Ist Er doch zu diesen Zeiten mit dem Trauer-Flor behangen;
 Ach der grossen Trübsalzeiten! ach! und weh! der grossen Noth!
 Unsers Fürsten Liebster Sohne/ Fürste Friedrich der ist tod.
 Ach! der Edler-Kauten-Strauch zarter Sproß vom Stamme Sachsen
 Welcher stets in Lehr und Kunst höherfreulich auffgewachsen
 Dem Apollo bey der Saale Helden-Tugend eingepflanzt
 Der die roten Rosenzierete/ Der da einen hellen Glanz
 Wegen Seiner Schönheit gab Den di Jugend so geziert
 Der mit außgeübter Kunst auch das Sterne Feld berürt:
 Ach! die Untertanen klagen Ach! und Weh! der grossen Noth!
 Unsers Landesvatern-Sohne Fürste Friedrich bist du tod?
 Ach! wer hat uns diesen Held' unsern Fürsten hingemehet?
 Wer hat unser Sachsen-Hauß in so grosse Traur gesehet?
 Ach! wer hat uns Untertanen und das ganze Land bekrigt?
 Ach! wie kommt es daß der Fürste Friedrich auf der Bahre ligt?
 Unverschamter Bösewicht hast du Ihnen hingerücklet
 Hast du nimmer-satter Tod deinen Bogen loß gedrückt
 Und uns unsern Landesvatern in so grosse Traur gebracht
 Pfui/ verfluchter Menschen-Mörder/ daß du dises nicht bedacht!
 Daß du dises Sachsen-Vicht ach! und weh! nun überhoffen
 Mit dem nimmer-satten-Pfeil leider! auch ickund getroffen

Und

Und dasselbe so beschnellet/das Es ist erstarrt ligt
 Ach! und weh! du Lebens-Kränkter der du dismahl obgesigt:
 Hat dich dieses Fürsten-Blut dessen Ruhm und groß Gemüthe
 Dessen Kunst und Wissenschaft dessen preissens-wehrte Güte
 Nicht zu rück halten können: Ach! soll ist der Jugend-Scheit
 Und des rechten Abslons Schönheit leider gar verdorret seyn
 Pfiel/verrückter Menschen-Feind warum bringst du dises Sorgen
 Disem ganzem Lande ein das numehro alle Morgen
 Einen Thränen-fluß vergisset/ welches ruffet ach der Noth!
 Unsers Landes Fürsten-Sohne Fürste Fridrich der ist todts
 Soll denn nun ein jedes Land in so grosse Trauer stehen?
 Soll ein jeder Landes-Herr mit dem schwarzen Flore gehen?
 Jenes hat der Krig berüthet/dises hast du grimmer Tod
 Leider! ganz und gar gesehet/in die höchste Sterbens-Noth:
 Ist nicht gnug das jenes Reich von dem Bürger auffgerieben
 Da so manches Menschen-Kind tod- und leben-los geblieben
 Da! da! in der weissen-Strasse nimmer satt die Kunst verübt
 Und das neune Lilien-Blatt nicht geringer hat betrübt.
 Muß denn ist der Hornstein/auch den grossen Zins herreichen
 Muß der Fürste Fridrich ist und ganz und gar verbleichen
 Ach! di Mufen bei der Saale ruffen/klagen Weh! und Ach!
 Unser erstes einfach trauren wird aniso tausend-fach!
 Aber halt mein Feder-Swert! halt! und stelle ein solch klagen
 Halt! ihr Mufen bei der Saal! halt! und thut nicht ganz verzagen
 Haltet all' ihr Unterthanen! haltet ein den Zähren-Lauff
 Haltet! denn der Fürste Fridrich/ruffet selber haltet auff.
 Er spricht selbst Er lebe noch zwar von seinem Preis' zusagen
 Den di Fama Ihm gestift und in alle Welt getragen
 Der Ihn von dem Tod errettet/ unsers Fürsten Fridrichs, Ruhm
 Wird so lange stehen bleiben/ ja noch länger als ein Blum
 Sich im bunten Lenzgen smückt. Dennes müssen zugefallen
 Alle Kinder in der Luft lassen seinen Lob' erschallen:
 Wir wir wollen auch hintreten näher zu des Grabes-Stein
 Schreiben/prägen unterhänigst diese Worte auch hinein.
 Grab-Schrift.

Hier liegt Fürste Fridrich zarter Sproß vom Stamme Sachsen
 Welcher in der Jugend-Blüth in den Künsten so erwachsen
 Daß man kaum des gleichen sahe/denn der Held' und Ranten-Zweig
 War gleich jenen Wunder-Wercken: Wer war Ihm wol Tugend-gleich?
 Er Er hatte Himmels-Schönheit: Er Er hatte hohe Gaben
 Er Er hatte was ein Mensch hier in dieser Welt mag haben
 Kunst und alle Wissenschaften/Demuth und Beredsamkeit
 Hatten sich mit Ihm verbrüdet/in der grauen Lebens-Zeit.
 Darum geh mein Wandersmann; sprich/hier liegt ein Held begraben
 Den Apollo selbst erzeug't und die Pallas hoch erhaben
 Dem fast keiner zu vergleichen: Welcher schon im Himmel-Reich
 Es ist unser Fürste Fridrich; dem kein Gott auf Erden gleich.

M. JOHANNIS STIERII, Ecclesiæ Altendorffensis Pa-
stori, nec non Diœceseos Rudolphopolitanæ Ad-
juncti Viduæ

CONVICTORES.

Quas lacrymas dudum nobis mors pallida fecit,
Cum nexos CELSI FRIDRICI solverit artus,
Lumine quem placido placidæ aspexere Camænæ?
Musæ Salides lacrymoso non sine fumo
Illustrem plorant *Fridricum*, vertice cœlum
Qui modò sublimi tangebatur sidera vincens.
Musis Elmanis lacrymæ labuntur ab ore
Mæsto, *Fridricus* quod cogitur ire sub umbras:
Musæ Leucorides jamdudum non sine questu
Veste inceserunt lugubri, gestibus atque
Et verbis luctus plenis his aëra plangunt:
O decus eximium *Musarum*, cur dare nobis
Es delectatus quamplurima pondera luctus?
O utinam plures sumpsisset Jupiter annos!
Stantque caduntque comæ, miserè vox faucibus hæret;
Lingua cadit misero luctu, undique & undique luctus!
Musæ Varniades præbent non ultima signa
Mæstitiæ, *notus* quòd *doctis* atque *Camænis*
Ante diem occubuit, quando *Celsissimus Iste*
Ad cœli superos divinâ forte recessit;
Nec lacrymis caruit *Musarum* reliqua turba,
Flebiliterque gemit, quòd *Princeps* ultima dixit:
Flete decus Musæ, lacrymas effundite docti,
Gaudia sed potiùs, cum molliter ossa quiescant,
Et *Celso* nectat laurum viridemque coronam
In cœli spatio supremus Jupiter ipse!
Civibus, *Illustris Princeps*, ascripte Jehovæ
Æternùm salve, cum gaudia sint sine fine!

XIII. *Jeremias*

Jeremias Meurers /

Univerſ. Secretar.

Tiſchgeſellſchaft.

Betrübter Helicon/ betrachte jene Zeit/
 Als dich die Gegenwart der Fürſten hat erfreut /
 Und Ihre Gunſt ergezt. Betrachte auch dabey/
 Wie alle Freude nun in Leyd verwandelt ſey/
 Da dieſe Helden weg. Es iſt zwar Hoffnung da/
 Daß unſer Bernhard ſich bald wieder zu uns nah'
 Und dein Regierer werd. Jedoch iſt dieſe Luſt
 Mit Ach und Weh vermiſcht/dieweil du ſehen muſt /
 Wie Er ſich Tag und Nacht nach ſeinem Friedrich ſehnt/
 Und **Liebſter Bruder** ruſt. Apollo ſelbſten thrent /
 Und jammert ihn deßfalls. Es ſcheint ein ieder Stein /
 Wie hart er immer iſt / von Zähren naß zu ſeyn
 Auf unſern Helicon. Wo ſonſt der Muſen Schaar
 Zuſammenkunfft/ Muſic und froher Tanzplatz war/
 Da ſißen ſie lezund und ſind umb nichts bemüht /
 Als wie man Friedrichs Tod durch ein recht kläglich Lied
 Genug beweinen ſoll. Sie machen einen Chor
 Und bringen ihre Klageinander ſchmerzlich vor.
 Jezund vergleichen ſie den todten Sachſen-Held
 Der ſchönen Roſenblüth/die ieder man gefällt
 Und früe gebrochen wird. Ach ſolte dieſe Blum
 Auf unſerm Helicon/als Ihrem Eigenthum
 Doch ſtets geblieben ſeyn. O ſeelger Friederich/
 Wie bald verläßt du uns! Sieh/ wir vergleichen dich
 Dem trefflichen Marzell/der eine kurze Zeit
 Der Welt gezeiget war. Du läßt die Eitelkeit
 Wie jener/ werther Prinz/und ſuchſt das höchſte Gut
 Eh noch das Alter kömmt/darinn ein Helden-Muth
 Sich recht hervor kan thun. Zwar diß iſt offenbahr/
 Daß deine Tugend und Gemüthe größer war /
 Als deiner Jahre Zahl. Nun biſtu völlig reich
 An Himmlischen Verſtand und gar den Engeln gleich.
 Wohlhan! wir gönnen dir/ O Friedrich dieſe Cron!
 Wiſch deine Thränen ab/ betrübter Helicon!

E

XIV.

Johann Hartmanns / Fürstlichen Sächsischen
 Amtschreibers / sämtliche Tischgesellschaftter.
 Trauer-Ode:

1.

Es ist doch kein Bestand alhier/
 Was oftmals heute frölich scheint/
 Das wird zur andern Zeit beweinet/
 Sticht Phœbus iso gleich herfür/
 So wird Ihm doch in kurzen Stunden
 Der Augen heller Glanz verbunden.

2.

Bey uns so wirds auch leider war/
 Der Mond ist neunmahl voll gewachsen/
 Seit daß ein Edler Prinz von Sachsen/
 Der iso lieget uff der Bahr/
 Der Schwestern ihrem schnellen spinnen/
 Vnd Charons Rache kont entrinnen.

3.

Wir dachten damahls keiner Noth/
 Es sang auch unter uns ein ieder
 Nichts als gewünschte Freuden-Lieder/
 Wir ingesamt wir danckten Gott/
 Vnd ließen Friedrichen zu Ehren
 Die sonst erstumte Seiten hören.

4.

Wir wünscheten daß Er eher nicht/
 Zu seinen Ahnen solte fahren/
 Als mit vermengten Silber-Haaren/
 Ach leider aber was geschicht/
 Wir müssen Ihn so zeitlich sehen
 Im Golde nach dem Grabe gehen.

5. Der

5.
Der werthe Pallas ist nun hin/
Evander gehet gang bestürzet/
Weil seine Raute wird verkürzet/
Weil sie in etwas wil verblühen/
Weil sie mehr Cyparissen Sträuchen/
Als grünem Lorber zu vergleichen.

6.
So froh als wir auch dazumahl
Mit den gesamten Musen-Schaaren/
Auff unsrem Saalen Pindus waren
So sehr betrübt uns dieser Fall.
Daz wir den allzuheissen Zähren/
Auch gar nicht wissen abzuwehren.

7.
Weil nunmehr deine Gegenwart
Du Edler Pollux unserm Orden
Und zwar zu früh entzogen worden/
So irren wir in unsrer Fahrt/
Das Schiff wil lezt auch untergehen/
Wenn wir nicht dein Gestirne sehen.

8.
Izt zwar ist dessen heller Schein
Dort bey Calisten auffgegangen
Wir warten nunmehr mit Verlangen
Daz du uns wirst genädig seyn/
Und daz wir unsre dünne Fichten/
Nach dir als einem Nordpol richten.

Der Frau Flachs Tisch-Gesellschaft.

1.
W Er sagt mir/unter welchem Bau
 Ein Fürst/wie hier/ gefunden werde;
 Die Jugend grämt sich krank und grau/
 Vnd gräbt sich endlich in die Erde.
 Uns bleibt der letzte Hefen-Wust/
 Ein fauler Nebel von den Lastern/
 Durch welchen wir mit aller Lust
 Uns die verdiente Hölle pflastern.
 Er aber hielte reinem Tugend-Strich/
 Der werthe Friederich.

2.
 Die/ so man Hochgebohrne nennt/
 Sind offt der Tugend ärgste Feinde;
 Die junge Welt geht und verbrennt;
 Gelehrte sind gar schlechte Freunde.
 Dort/wo der volle Becher quillt/
 Wo Thais und Quartilla sitzen/
 Vnd wo der kluge Senger trillt/
 Ist mehr Lust/als in Büchern schwitzen.
 Er aber hielte reinen Tugend-Strich/
 Der keusche Friederich.

3.
 Das eingestickte Rosen-Blut/
 Das in dem weissen Wangen spielet/
 Vnd was zur Schönheit ferner thut/
 Ist/ daß die rohe Jugend kühlet.
 Man hengt die Demuth an die Wand/
 Ein Armer nur mag erbar leben;
 Die Weißheit ist zu schlecht vom Stand/
 Sie kan wohl an der Erde kleben.
 Er aber hielte reinen Tugend-Strich/
 Der schöne Friederich.

4.
 Dort jenem will es nicht in Kopff/
 Daß Fürsten müssen Künste wissen;
 Der ist ein harter Sauer-Topff/
 Der Ihrer Lehre sich beflissen/
 Ein Prinz soll stets in Waffen gehn/
 Soll lernen zierlich Lanzen brechen;
 Mag sonst kein frembdes Wort verstehn/
 Noch was die strengen Rechte sprechen.
 Er aber hielte reinen Tugend-Strich/
 Der weise Friederich.

5. Dem

5.

Dem Pöbel dünkt es ungereimt/
Wenn Klugheit sich vor Jahren zeiget;
Er meint er sey allein verseimt/
Weil sie oft wohl im Alter schweiget.
Vnd weiß nicht / daß die Tugend rinnt
Auch mit der Milch in manchen Knaben;
Man kan so bald ein kluges Kind /
Als einen alten Thoren haben.
Er aber hielt' auch diesen reinen Strich /
Der kluge Friederich.

6.

Es schraubet mancher seinen Geist
Weit über die erziehbten Schranken;
Vergißt / was / sey bescheiden / heist /
Vnd stürmt den Himmel mit Gedankten.
Er setzet Ihm ein spätes Ziel
Auff einem reichen Ehren-Sande/
Vnd muß doch wol / wie andre viel /
Ertrinken zeitlich vor dem Strande.
Er aber hielte reinen Tugend-Strich
Der grosse Friederich.

7.

Zulezt geht erst die Noth an Mann /
Wenn das Verhängnuß ab will drücken;
Alsdenn erscheint / wie wohl sie dran /
Die täglich sich zum sterben schicken.
Es dünkt sich mancher Engel-rein /
Vnd ist verschalket in dem Herzen/
Biß des Gewissens Prüfe-Stein
Der Todt Ihm häuffet Noth und Schmerken.
Er aber hielte reinen Tugend-Strich /
Der fromme Friederich.

8.

Drumb prangt Er nun in stolger Ruh' /
Vnd steht mit Vnschuld angekleidet;
Gott wird Sein grosses Lohn darzu /
Daran Er Seine Seele weidet/
Wir unterdessen sind bereit /
Der Nach-Welt Seinen Ruhm zumelden;
So grünt Er mit der Ewigkeit /
Vnd wird gepreist / wie andre Helden.
So bleibt belobt Dein allzeit reiner Strich
Du Seelger Friederich.

F

XVI.

Des Fürstl. Convictorii bey der
 Universität Jena Alumni.
 Pindarisches Grabe-Lied.

Satz.

Wein/ was heulen/ brummen/ summen unsre schallende Metallen?
 Was erklinget für Gethöne? was für ein erbärmlichs Knallen
 Donnert doch in meine Seel? meine Wangen werden roth!
 Klagt der Salidinnen Chor/ was bedeutet diese Noth?

Wer ist todt?

Ach/ach weh/ der grossen Noth/
 Zinkeln/ Orgeln lasset stummen/
 Keine Seiten lasset brummen/

Es ist todt

Friederich/ aus Fürsten-Orden/
 Weine doch/

Er ist beygesetzt worden/
 Friederich ins finster Loch.
 Karitinna deine Zier

Nimm von dir.

Fleuß mit ächzenden Gethöne/
 Fleuß durch diese Jammers-Noth/
 Wegen dieses Fürsten Tod/
 Du auch träbe Hippotrene.

Gegen-Satz.

Allzuwahr ist's/was man saget/ daß sich weiter nicht erstreckt
 Aller Adams-Kinder Leben/ wie der Morgen-Tag geleckt
 Wird von Phobus dürrer Zung': auch wie Rauch von Wind gewehet/
 Den Vulkanus heisse Gluth neulichst nur hatt' auffgedreht/

Und vergeht:

Wie das schöne Glas zerbricht:
 Wie von Hitze Wachs zerfleucht:
 Wieder Schatten von uns weicht:
 Wie ein Liecht
 Gleichfalls auch gar bald verlöschet:
 Wie der Bliß
 Augenblicklich uns entwischet:
 Eiß zertinnet von der Hit:

Wie

Wie der kette Rosen-Knopff
Seinen Kopff
Hurtig in die Höh' erhebet /
Wenn der Blumen-Wirth / der West /
Ihn noch mit sich buhlen läst /
Wessket wenn der Nord erhebet.

Nach-Klang.

Mit deinem Leben Du / Du grosser Prinz von Sachsen /
Bezeugest Sonnen-Klahr / daß du seyst recht gewachsen
Nach rother Rosen-Arth. Zest / sinkt / ach Gott / dein Kopff /
Weil Morta dich bestürmte / gleich einem Rosen-Knopff.

Hier liegt der Edle Fürst nun todt.
Mit nichten. Er ist nicht gestorben
Ob schon sein zarter Leib verdorben /
Es hat mit Ihme keine Noth /
Wie kan ein solcher hoher Geist /
Der sich der Sterblichkeit entreißt /
Mit Asch' und Staub bedekket werden /
Alhier uff diesem Bau der Erden.
Der liebliche Geruch der Jugend /
Der Fürstlichen Geschicklichkeit /
Der Wissenschaft zu jederzeit /
Reucht schon von der gelehrten Jugend.
Ob schon in tieffen Schlund der Erden /
Muß wiederumb zu Aschen werden
Des Körpers Heu / was Er zuvor.
Ob schon der kalte Leib hier lieget /
Die Seele doch im Himmel sieget /
Bey aller heiligen Geister Chor.

Da singet und klinget Er seelig in seeliger Freud /
Das Heilig / das Heilig / das Heilig / und andere Lieder /
Die hallen und schallen mit dankken den Himmel herwieder /
Da schleichet / entweichet das herrliche schmerzliche Leid.
Drümb gebet Euch willig / wie billich nur immer zu frieden /
Ihr erblichen sterblichen Menschen auff Erden hienieden.

XVII.

JOHANNIS OPELII, Notar. P.C.

Judicis Oppidani, superstitum Haredum

CONVIVÆ.

I.

FRIDERICUS SENIOR,
SAXON. JULIACI, CLIVIÆ AC MONTIUM DUX,

LANDTGRAFIUS THURINGIÆ, MARCHIO MISNIÆ, COMES
MARCÆ ET RAVENSBERGÆ, DYNASTES RAVEN-

STEINI, ET CAETERA.

KATA METASTOIXEION.

HEU! CECIDIT RUTÆ FOLIUM VI MORTIS AMARÆ,

NÆ ÆTERNA DIGNUM LUCE; SED HACCE CARET.

MORS FUNESTA NIMIS / CECIDIT ROSA GLORIA VERIS

INGENS. REXI AXIN. SÆVA TYRANNIS ABI.

II.

Ad Symbolum

ILLUSTRISSIMI DEFUNCTI.

VIVE, UT VIVAS.

καὶ ἀνάγραμμα:

JUVI, TU SUAVE.

TÉ sic alloquitur cunctipotens DEUS,

FRIDERICE, domus Saxonica decus.

JUVI ferre malum : TU superum choro

mistus, SUAVE tenes Elyfium, crucis

expers, grata refers cantica Numini.

III.

Sic est: simul comœdia & tragœdia

Vita est; habet nam mista lætis tristia.

Jucunda pridem vidimus & audivimus,

cum scepra FRIDERICUS, illustrissimus

cellisimusque Dux & Heros maximus,

Salana, claves, purpuramque, tradita

â fratre BERNHARDO, Duci simillimo

illi, Brisaci diffidit qui mœnia,

acciperet. Omnis quanta sensit gaudia

Musæ cohors, & quanta fudit jubila?

Sed inficit dolor subitus hæc gaudia.

Mater quietis invido pulsat pede

heu! FRIDERICI recta: temperare quis

sibi potest à lacrymis? Secedite

plausus, sat apta est res dolori & lacrymis,

spoliant solum dum facta tanto PRINCIPE.

Iniqua vis! ruina quanta! SAXONIS

domus columna firmior nunc concidit.

O FRIDERICE Principum flos nobilis,

sic nos relinquis, ultimum dicens VALE!

XVIII. BLA-

BLASII Lobensteins / Stadt-Richters
Tischgenossen.

Wist Herr Friedrich hin? Ist er denn tods verblichen?
 Ist denn der edle Geist aus seinem Leib gewichen?
 Der doch der Musen Schaar so weißlich hat regiert
 Als Ihm die Tugend Kron sein Sinnreich Haupt geziert/
 Er kont auch aus dem Weg der Laster Unflut räumen/
 Der Tugend Körnelein grün in sich lassen keumen/
 Es floß Ihm alles zu/was aus dem Brunnen quillt/
 Der von den Musen ist mit Weisheit ganz erfüllt/
 Sein wohlgeführtes Thun hat iederman gefallen/
 Sein schöner Tugend-Ruhm must weit un̄ breit erschalle/
 Den auch die Weisheit selbst sehr künstlich hat vermehrt/
 Daß sein Gerücht nun wird in weiter Welt geehrt/
 Wir aber hatten kaum der Tugend Krafft genossen/
 Da war die schnelle Zeit seins Lebens schon verflossen/
 Weil seinen jungen Leib/der unser Zierde war/
 Ach leider! auf sich trägt die schwarze Todtenbaar/
 Wer wolt nun seinen Geist nicht zu dem Klagen wenden?
 Wer wolt zum Angelstern nicht tausend Seufzer senden?
 Man spürt daß selbst die Sonn uns gar versagt das Licht/
 Weil sie sich nach der tezt verblichnen Sonnen richt,
 Sie trauret albereit und scheint nicht mehr zu scheinen/
 Und lehret auch damit die klare Sterne weinen.
 Beflag der halben Ihn/wer seine Tugend kennt/
 Weil tezt der grausam Todt/sein Seel vom Leib zertrennt.
 Frolocket aber auch/weil schon im gülden Wagen
 Sein hochgelobter Geist mit Ehr wird umbgetragen/
 Im blauen Himmels-Zelt/da Er ist allbereit
 Bekrönet mit der Kron der sanfften Ewigkeit.

David Wiebels von
Schwarzwasser
Tischgesellschaft.

DUCES SUPERASSET ACHIVOS.

Wann / Hochbeweinter Prinz / wann deiner
Trefflichkeit
Nicht wäre durch Gewalt die Blüthe mißge-
gerathen /
Es gleiche keiner Dir : der tapffren Spartiaten /
Und aller Griechen Ruhm gebührte deiner Zeit :
Was übel ist dann diß ? der Parzen Grimm und
Neid
Hat leyder ! nicht gewolt was alle Musen bathen :
DICH trifft der Trauer-Kampff an statt der Helden
Thaten ;
Du legst für Purper an ein falbes Todten-Kleid,
Worauff beschreibt man Dich / und deines Geistes Gab-
ben
Verlobtes Götter-Kind ? Minerve wird sie graben
In ewigen Laurier / und reinen Palmen-Baum :
Apoll in hartes Gold / Zitheris in Metallen /
Jupihn an sein Gezelt / da hat für andern allen
Dein Sternen-gleicher Glanz in blauem Felde Raum.

XX.

JOHANNIS KODAVERI
COMMENSALIS.

APOLLO.

Pierides, quantum nuperrima fama dolorem
Attulerit nobis, testatur facta querela:
Nam veluti magni Titan, fax publica mundi
Non se celari patitur, visuque notatur,
Sic mors *Principis* heu! nostrum penetraverat orbem
At nunc tempus adest *FRIDERICO* solvere justas
Exequias, pietas suadet, jubet, imperat illud
Vobis, ne Musas ingratas (dedecus ingens)
Postera vel credat, vel præsens arguat ætas.

CHORUS MUSARUM.

Phœbe pater, patulâ sermonem accepimus aure,
Quid fieri jubeas, tua jussa capefferè fas est:
Quæ verò, ut rectè fungamur munere nostrò,
Nunc *FRIDERICE*, tuo damus ornamenta sepulchro?
En Tibi Apollinea textam de frondè coronam
Hæc ut perpetuò viret inconcussa decore,
Sic tua in æternum, *Princeps Pie*, gloria, fama
Inclyta durabit, manet altâ mente reposta
FRIDRICI illustris pietas doctrinaque mentis.
FRIDRICI nomen memori nos corde colemus;
Lucida dum current annosi sidera mundi,
Lunaque demissos dum plena recolligit ignes
Et matutinos prædicet Lucifer ortus.
Tu verò nostram qui nunc *BERNHARDE* gubernas
Pieriam, esto diu salvus, pete sidera serò,
Nec prius excedas, donec *T*e gloria summo
Oceanum transgressa ingens exæquet olympo:
Et tandem innumera ardens post illustria rerum
Gesta Deos factura vehat super æthera virtus.

DAVIDIS THOMÆ
CONSALINI.

Solvimur in lacrimas, gemitus, suspiria, fufis
Mœfta doloriferis fletibus ora fuper.
Cuncta fonant tetricos Tyrigeidos arva boatûs :
Urbs iterat planctus Oenagoræa novos.
En jacet egelidus tacitâ FRIDERICUS in urnâ,
Saxonicæ quondam, florida ruta domus.
En jacet extinctus. Dolor immedicabilis, eheu!
Viscera, qui trepido noſtra pavore mover.
Ah ! ut erat talos à vertice pulcer ad imos:
Error in egregio corpore nullus erat.
Ah ! ut erat validas, dextrâ vibrare fariffas,
Frenigerumque probè flectere doctus equum.
Sed latuit multò Sophie præſtantior intra,
Pectora & ætherio mens oriunda polo.
Nec minus Evſebies ardenti percitus cæſtro,
Inque Deum, inque homines pronus amore
fuit.

Rex Academiæ, nec Magnificentior ullus
Nuper erat, tantus cum decoraret honos.
Plura quid enumerem? Vocem dolor intercludit:
Hæſitat ad fauces arida lingua meas.
Invida mors, miſeris ſi quid videt utile terris,
Crudeli exciſum falce inopia rapit
Sed quid adhuc nimio plus indulgere dolori
Fas erit? haud retrò vota ciere queunt.
Ergò vale, FRIDERICE? vale Illuſtriſſime Prin-
ceps!

Grata Tua in Terris occupet oſſa quies.

XXII. ER-

ERNESTI STEINMANNI Typographi &
Civis quondam Academ. relictæ viduæ
COMMENSALS.

Perquam mœsta dies, quis nostros funere fastos
Polluis, aut diræ celebras solemnia mortis?

Si candor, pietas, si virtus, gratia linguæ,
aut formæ decus, aut series antiqua *Priorum*
non temerè obstarent morti, nîl triste tulisses:

Viveret, & nullis cessâset vivere seclis

HÆC WITIKINDEÆ NON ULTIMA GLORIA GENTIS.

Sed quænam cohibet rabidam clementia mortem!

Parcere non isthic studium, precibusque patentes
sunt aures, virtusve suo est pretiosa nitore,

aut pudor, aut quædam gliscit miseratio cordis;

Non vibrantis amor gemmæ, non cura juventæ,

non auri concita fames, ærisve cupido,

aut avidas quicquid trahit in certamina gentes.

Ista DUCEM rapuit NOSTRUM, quem Sala tremebat;

aurea MAGNIFICO dum torfit sceptrâ lacerto,

ista vel æternis mors occultanda tenebris:

Ah! quoties tales, concivit tetrica luctûs?

Sed tantas potuit vix concivisse querelas.

Flete, meæ Musæ, nobiscum flete, Câmœnæ,

& querulos fabricate modos, nec lacryma cesser:

TE, PRINCEPS, ILLUSTRE GENUS, TE postera norint!

Secula, virtutem mirentur, & omnia laudent,

dum fuerint Musæ, dederint & carmina vates.

Spiritus intereà cœli lætetur in arce,

Offaque tranquilla semper Tua sede quiescant:

Hæc cineri suprema Tu o sint munera, quamvis

gratia par meritis nequeat tam grandibus esse.

Caspar Freyschmieds / Buchdruckers
Tischgenossen.

Ihr könntet zwar den teuren Prinz beweinen /
 Und dessen Todt uns mehr zu Herzen ziehn;
 Weil so vielmehr man klagt den Todt der Seinen /
 So vielmehr uns ihr Leben heylsam schien.
 Denn welchem ist von Unsem Prinz verborgen /
 Wie Er so bald die Gottesfurcht erwegt /
 Und dann hernach mit Ruhm fieng an zu sorgen /
 Damit Verstand würd in sein Herz gepregt?
 Er war ein Stern und Bildniß vieler Tugend /
 Der Freundlichkeit und Hornsteins grosse Zier /
 Den Thaten nach ein Greiß; sonst noch bejugendt;
 War in der Welt / und war doch auffer ihr.
 Die hohe Schul hat ihren Schatz verlohren /
 Das Palmen-haus der Fürsten Glanz und Kron /
 Den ältern schallt nur diß in ihren Ohren:
 Ach unser Herz! Ach / Friedrich / unser Sohn!
 Jedoch / was hilfft sich selbst zu Grabe tragen /
 Und klagen diß / was an sich keine Noth?
 Wer so / wie Er / den Himmel kan erjagen /
 Der nennt allhier das Leben einen Todt.
 Muß schon der Leib sich tezt von uns entfernen /
 Der hohe Geist schaut uns doch täglich an.
 Und zehlet nur die Anzahl aller Sternen /
 Es ist gewiß ein neuer auff dem Plan.
 Heißt dieses nicht nur Berg auff Berge setzen /
 Wann man bey Angst noch tieffer sich betrübt?
 Den Fürsten kan kein Unfall mehr verletzen:
 Drum b tröstet Euch / die Ihr den Prinzen liebt.

LESSUS METRICUS

ERECTUS

ab

ERNESTI Thumruffi p. m. Viduæ
COMMENSALIBUS.

Ingens periculum pallidæ provinciis
 Instare mortis indicant hæc tempora,
 Iram Tonantis mensq; multas præficas
 Multasq; spectat nœnias, & oppidum
 Mihi videtur auribus suspiria
 Audire, tecta lacrymarier viris
 Orbata, limen, audio, tabescere
 Luctu, regente dum caret suo, velut
 Præclara Regna destituta Regibus.
 Cerno Salaides, cerno pectus tundere
 Gnatos Lycæi, cerno passis currere
 Passim capillis filios Libethridum.
 Pimpla æmulatur voce flebili grues
 Hirundinesq; , nec volet solatium.
 Libitina Salæ rivulis jam cernitur
 Spretis fluenti, jam nefandæ lacrymæ.
 Quidnam Ducum, quid Saxonum tot funera
 Minentur, hora prædicabit imminens.
*Qui consulendo patriæ Parnassica
 Olim valebant, nunc relinquunt lumina.
 Lumen reliquit, magna Pindi, maxima
 Columna Jenæ, Fridericus Saxonum
 Dux, & Patronus æmulum Polymnia.*

VIVI. VIRENTIS. LACRYMARE. FLOSCULE;
 LUGETE. PRIMI. TEMPORIS. VOS. GRATIÆ.
 DIESQUE. FLENDO. CANDIDATI. DUCITE.
 ASYLA. TANTA. MERSA. DIRO. FUNERE.
 MALASQUE. TANTO. LACRYMIS. AH! POLIUE!
 FAUTORE. JENA. DESTITUTA. PRINCIPES

XXV.
WOLFGANGI TETSCHII,

Civis quondam Academici

Viduæ relictae

COMMENSALES.

Quisquis humani generatus usu
Semini vultus geris elevatos,
Atque sublimi patulam hanc rueris
Vertice mundi

Machinam: sustolle oculos, & orbes
Cæuli mecum speculari templi,
Totque flammaram nitidum serenâ
Luce theatrum.

Inde, quàm rerum variatus ordo:
Quàm repentinis agitata quævis
Motibus fati trepident iniquo

Turbine, discas.

Aspice attentus: simulacra tali
Quot DEUS cœlo posuit figurâ,
Et pruinosæ sua ferre jussit

Lumina nocti:

Quot polo fixas faculas: pyropos
Quot vides altis rutilare campis:
Admonent omnes, fugitiva verti

Tempora seclî.

Ut dies pellit tenebras: diesque
Cedit alternis vicibus tenebris:
In suos gyros toties recurrit

Impiger annus.

Nostra sic fumo levior volucris
Vita spirantes rapitur per auras:
Ocyor ventis fugit, & corusci

Fulminis alis.

Regias æquo pede pulsat aulas:
Pulsat agrestes Libitina caulas:
Illa crudeles acuit cruentâ

Cote sagittas

Sensit, heu! sensit violenta lethi
Spicula, excusso genialis auræ
Spiritu, Illustri sata, FRIDERICUS,

Sanguine proles.

.VXX

Quem

Quem repercutis Tyrigea palmis
Personat tellus: Proceresque, plebsque
Conferunt luctus, & amara mactant
Funera fletu.

Luce nascenti minùs auspicatâ
Phœbus illuxit: dubiisque primùm
Hujus extractus tetigit periclis
Limina vitæ.

Sed dies claris celebranda fastis,
Candidis signanda dies lapillis;
Quæ tot immensas cumulavit intra
Pectora dotes.

Crevit occultis velut arbor annis
Dius Herois vigor; & faventi
Orta virtutum genitrix Olympo
Duxit euntem.

Indoles Magni generosa Patris
Sic petit gressus: animumque, moresque
Aureos deducit in astra: nigroque
Invidet Orco.

Jam sacrosanctas decoratus artes,
Melleas fundens lepido ore voces,
Laurus ut pingui residens in horto
Delphica vernat.

Quid? quod & summos Academiarcha
Imperî fasces moderans, Salani
Plusquam Atlanteum columen tenebat
Sceptra Lycei.

Heu nihil quod parte beatum ab omni!
Nulla fors longa est. dolor & voluptas
Invicem cedunt. quatiunt furentes
Alta procellæ.

At benè est! nostro benè FRIDERICO est!
Otium hinc lætis trahit in choreis,
Otium haud gemmis, neque purpurâ ve-
nale, nec auro.

Vivito æternis, age, FRIDERICE!
Seculis: cœlestis inebriare
Nectaris succis: fructu & quietâ
Sede piorum.

Sebastian Knabens sel. Witwe Tischgenossen.

Wann Chiron deine Kunst die Ewigkeit könt geben/
 So würde mancher Mensch dem Tode widerstreben
 Und vielem Ungemach. Was ihm allhier gebricht
 Das hätte er voll auff/und litt das sterben nicht.
 Nun ist ein Hohes Haupt hiervon auch nicht befreyet
 Es wird so wohl vom Todt als jenes abgemeyet
 Und wann es noch so groß/saß gleich in stolzer Ruh
 Und hätte bey der Kunst der Fürsten Pracht darzu.
 Wir sehn es wohl an dir/wie du in deiner Jugend/
 Du teurer Friederich/Du Blume aller Jugend
 Du Edler Kauten-Zweig der hohen Eltern Lust
 Wie Du/ach gar zu früh/von dieser Welt gemust.
 Wie zu der Frühlings-Zeit/wann Zephyr uns erfreuet
 Mit frischer Blumen Pracht/das Herze wird verneuet:
 Wenn aber Aquilo reist in der Blüte hin
 Den Schmuck/wird nicht dadurch bestürzet unser Sinn?
 So war Dein Zutritt auch den Frühling gleich zu nennen
 Der uns viel Freud gebracht. Wir müssen ja bekennen/
 Daß Du uns sämbliche mit allen Ruhm gelencket
 Und durch Dein kluges Thun viel gutes hast geschencket.
 Indem wir aber kaum der Gegenwart genossen/
 Wirstu/D schönes Haupt! von uns hinweg gestossen/
 Du frisches Blatt fällt ab/weil dich ein rauher Wind
 Hinweg gerasset hat. Wir die durch Leyd entzündt
 Bewemen Deinen Fall. Wir folgen deiner Leichen
 Mit trauer Tuch umbhüllt. So nim zum Liebes-Zeichen
 Die heißen Zähren an/nim hin den treuen Kuß
 Der Deinem Grab geschicht/zum letzten Abschied Kuß.

XXVII.
JOSEPHI VVOLFFRAMI
COMMENSALES.

NUM quidam possint similes servare penates,
 Ni jaceant atroci illorum corda dolore?
 Ad quæ cum Magnus, sapiensque ab Apolline dictus
 Plato rogatus erat: respondit voce superba:
 Non potis est. * Planè quod ab hujus exulet ore
 Fraus, contestantur jam pectore tabescentes
 Linteolisque nigris circum pia corpora tectæ
 Salanides. † Nam vix bis in arcitenente peregit
 Publica lux mundi cursum, cum tympana lætò
 Plectra, fidesque animò pulsavit, Sala salubris,
 Excipies resonis Ducis Illustrissima corda,
 Corda superba Deo, pietate nitentia corda
 FRIDRICI Magni: Jenensis sceptræ Lycæi
 Rector Apollo paratus erat donare, Sorores
 Astabant quoque concordabant carmina nervis,
 Quod fuerit Ducis hujus magnificentia pacis
 Tradita de cœlis ipsis. Sed pallida vultus
 Lumina jam video? Magnus cur Delius ipse
 Veste nigra incedit? cur ante pectora læta
 Irrorant fletu vultum? ah jam mortis imago,
 Lumina ademptò animam moribundò corpore fudit
 Illustris Friderici, unde hæc suspiria cordis,
 Et lacrymæ, & gemitus omnes: hinc & Lyra summi
 Patris inaurata atro filo involvitur, atrum
 In facie tegmen, quod fletibus humectatum,
 Et vocis per iter scandunt ex corde querelæ,
 Teque Ducem Musæ deflent: sed mittite luctus,
 Dux etenim Pacis requiescit † pace perenni;
 Inque sui Salvatoris nece, * gloria Jovæ
 Qua latet, atque salus hominum. deponite fletus.

* ut notat Anton. Ⓞ
 Max. sermone de do-
 lore & tristitia.

† die enim 12. Novē-
 bris punctum Sagittæ
 ingreditur sol, in quo
 ante biennium Illu-
 strissimus Dux
 FRIDERICUS
 לְטוֹכָה וְזָכוֹנוֹ
 Rector Magnificen-
 tissimus electus, nunc
 autem in eodem se-
 pelitur.

Lucret. l. 3.

‡ in pace perenni be-
 atè mortui quiescunt.
 Augustin. lib. de do-
 ctrina Christiana.
 * Augustinus Ⓞ
 Chrysostomus.

F I N I S.

Ms 320. 40

ULB Halle

3

003 308 138



VD 17

M. G.



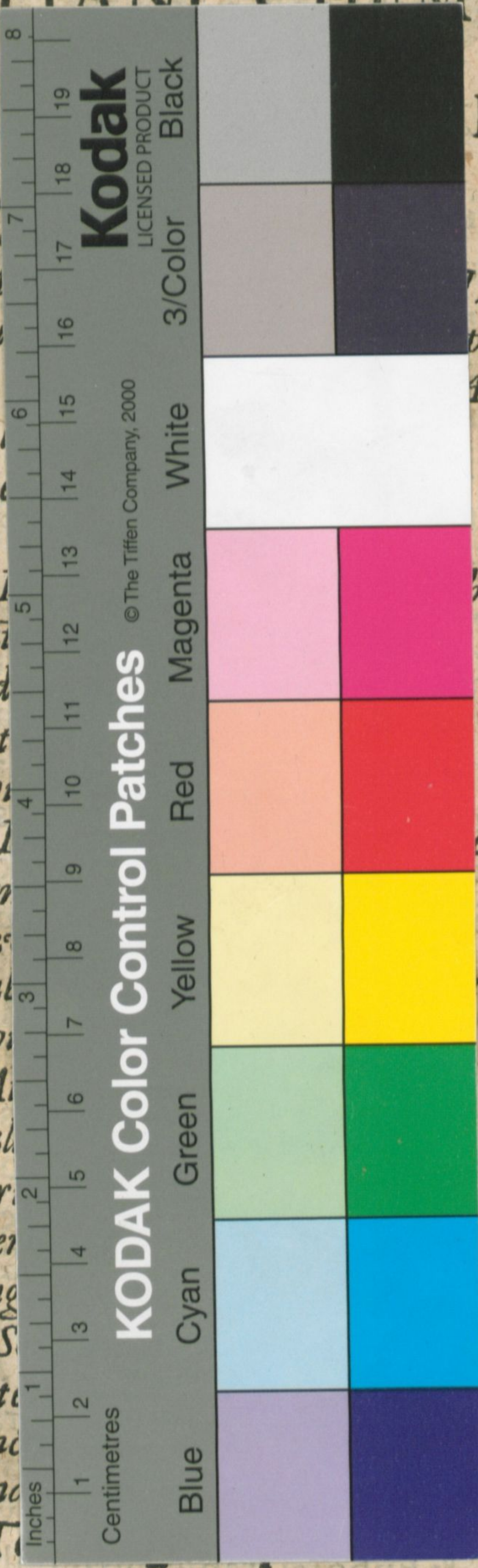


II.
CHRISTIANI CHEMNITII,



*Mmen
Sævire
DIVI
Nondu
Plorata*

*Lugentibusq;
Sicunda semp
Vetus recent
Quis ergo,
Verenda cunct
Impugnat aud
Insanientis flat
Aut occupav
Aut, quando
Majoris ac jan
Fuit ruina præ
Postquam tra
Mundi Pyrop
Grandævus A
Flos & Medul
Quot sunt, fuer
Sublime fulmen
Montesq; frang
Hinc illa dira S
Hinc continent
Graviore plan
Nunc est dolend
Nunc imbre T*



E S.

DUS fusere:

plagas

ARDI satis:

hilis,

est,

Non

