

Die Sonde

18. Oktober

In der Garnisonkirche

Potsdam, im Oktober

Vor dem Portal der Garnisonkirche drängen sich die Menschen. Sie bilden eine Schlange, vielmehr das Ende derselben: Der Kopf mühte irgendwo in der Kirche zu suchen sein. Man schiebt sich an, schiebt sich im dichten Gedränge mit zwischen den Bankreihen her und hat im schrittweisen Vorrücken Mühe genug, die Architektur mit den Augen abzutasten, die bei aller rokokohaften Schmuckerei etwas Sachliches, Ernstes hat, gleichsam als verweist das strenge Maßhalten des plastischen Geistes den künstlerischen Spieltrieb in seine Schranken, der sich doch in der gleichen Zeit anderwärts überschäumend ausleben durfte. Ein matter Strahl, der durch die Fenster bricht, macht den Wechsel zwischen glatten Flächen und üppigen Dekor besonders offenbar.

Aber die Aufmerksamkeit wird abgelenkt von solcher Betrachtung durch einen kleinen, nur im engeren Kreis der Besucher bemerkten Zwischenfall. Einer ist eingetreten, ohne den Kopf zu entblößen. Ein schmaler dunkelhäutiger Mensch mit einem Bärtchen über den Lippen, der einen Fez trägt und ihn nicht abnehmen will. „Bin Muselman, mein Herr.“ Nicht abnehmen, entgegnet er, mit fremdenländischem Akzent dem Kirchenwächter, der ihn heftig gestikulierend auf diesen Verstoß aufmerksam macht. Er gibt sich denn auch zu fügen, und der Fez rückt nun von den Nächststehenden neugierig betrachtet, zwischen den entblößten Häuptern weiter — bis vor den Eingang der Gruft, der mit Brettern verschalt ist. Nur ein kleines Fenster blieb ausgespart, durch das der Besucher, einer nach dem anderen, in das Innere eingetreten, ohne den Kopf zu entblößen und für Sekunden, mitten in der Menge, das Gefühl des Alleinseins haben, einen Atemzug lang im Schauer des geschichtlichen Genies stehen. So viel Macht macht das schwarze Sargklopp aus. Auch der Fez neigt sich vor, die schwarze Troddel baumelt vorüber. Aber dann ist er plötzlich verschwunden. Nicht mehr auf dem Kopf, sondern in der Hand des Mannes.

Was den Fremden zu dieser schönen Geste bewogte, mag unentzündet bleiben. Ein innerer Zwang war es jedenfalls, da ihn die vorangegangene Aufforderung nicht dazu hatte bestimmen können. Und sie wirkte fast symbolhaft, hier, zwischen dem Sargklopp und dem kleinen vergoldeten, von Adlerschwänzen gestützten Stuhlpaß, an dem am 30. Januar 1933 der neuerneuete Reichskanzler seine Antrittsrrede gehalten hat. Wir aber waren versucht, in jener Kraft, die dem Muselman den schiefen Fez vom Kopf in die Hand zwang, einen Teil jener Magie zu erblicken, die täglich zahllose Ausländer im Besucherstrom mit hierherzieht: Von keiner äußeren Macht veranlaßt, diesen Fez vom Kopf in die Hand zu ziehen, die Weihe einer geschichtlichen Stunde noch so spürbar erfüllt. Daß diese Stunde einmal für die Völker schicksalsbestimmend werden sollte, ahnten sie damals gewiß nicht — denn nur der geringere Teil der Deutschen selbst ahnte es. H. R.

Londoner Bühnen

Im englischen Unterhaus wagte vor einem Jahr der gut unterrichtet abgelesene Magyars zu erklären, daß man die letzten zehn Jahre der englischen Geschichte später einmal „Das Zeitalter der Entschleierung“ nennen würde. Alles Schöne, Reine und Vernünftige sei zerstört worden, die britische Kunst und Literatur seien verdorben, im Schrifttum sei jeder Engländer ein Zerbröckel und jede Frau ein Vamp. Magyars fand damals eine sehr beifällige Aufnahme für seinen Kassandrastich. Das britische Informationsministerium zog ein seltsames Schluß daraus: daß man die Kunst im Kriege mit Sentimentalitäten spicken müsse.

Die jüngsten Erregungenschaften auf den Londoner Bühnen sind zwei Kriegstheaterstücke, die den britischen Heldentum dokumentieren sollen. Dem Agitationsfilm „Convoy“ folgte das Theaterstück „Geleitzug“, ein Schauspiel von der Marine. In den Anweisungen wird betont, daß dieses Stück kein Meisterwerk sein könne. Große Dichter brauchen Zeit zur Reflektion und zum innerlichen Verarbeiten ihrer Erlebnisse. In dem Schauspiel „Geleitzug“ bringt die britische Admiralität Dinge fertig, die ihr bei Dieppe, Dünkirchen, Tobruk und Singapur niemals gelingen konnten. Ein einziges kleines bewaffnetes Klassenschiff verwickelt mehrere Schwere feindliche Kreuzer in lange Kämpfe. Jeder Briten auf dem Handeschild weiß, daß er verloren ist, aber durch die Todesverachtung der Mannschaften gelingt es, die feindliche Flotte zu zwingen und zu zwingen und den anderen Schiffen des Geleitzugs zur Flucht zu verhelfen.

Die Engländer rechnen mit naiven Zuschauern — vor allem die Sowjets sollen sich für diese Stücke interessieren — auch für ihr Theaterstück „Leuchtbahn“. Der Autor, der bisher Lustspiele schrieb, dient jetzt als Bordfunker bei der britischen Luftwaffe. Seine Erfahrungen regen ihn an, die „Leuchtbahn“ zu schreiben. „Das Thema dieses Theaterstückes ist eines Dichters der griechischen Klassik: der Heliades der Tragik und die Unmöglichkeit des Konfliktsverfalls. In der Sowjetunion ist wohl kaum vorstellbar. Die Bomberspitzen und Flugplätze liegen oft so nahe beieinander wie Dörfer, und die Quartiere der Mannschaften seien oft die Gärten der besten Dorfes, so daß die Frauen und Freunde

in den gleichen Gasthäusern wohnen müßten. Dies gäbe oft Anlaß zu „tragischen Verwicklungen“. Im Mittelpunkt der „Leuchtbahn“ steht nun eine solche Pilotenrau, die auf die Rückkehr ihres Mannes in einem solchen Heliades warte. Was hierkommt, ist auf den Geschmack sensationslüsterner Besucher von Boulevard-Tingeltangel zugeschnitten. Das happy end fehlt auch nicht. „Der reizende Krieg“ des Lord Derby spuket also auch auf den britischen Bühnen. Das Drama auf den Brettern der Bühne, die die Welt bedeuten, wird allerdings fern von der Londoner City entschieden. H. W.

England zahlungsunfähig

Lissabon, im Oktober

Auf der kürzlich in Boston abgehaltenen Tagung der Nationalen Außenhandels-Vereinigungen hat sich der Abteilungschef für Handelspolitik und Handelsvertrag im Washingtoner Staatsdepartement, Harry Hawkins, eingehend mit der Frage der späteren Regulierung der im Rahmen des Leih- und Pacht-Gesetzes erfolgten und noch durchzuführenden Kriegsmaterial- und Ausrüstungslieferungen beschäftigt. Er sprach die Befürchtung aus, daß der Lebensstandard des britischen Volkes auf ein tiefes Niveau absinken würde, wenn in England nach Kriegsende jeder noch der Finanzierung der Vereinigten Staaten durch die Finanzierung der Lieferungen durch den Verkauf von Rohstoffen und den Rückzahlung der us-amerikanischen Leih- und Pachtlieferungen verwendet werde. Durch die Abgeltung dieser Lieferungen würde zwangsläufig die Kaufkraft Großbritannien so weit ausgehöhlt, daß es sich von dem unvermeidlichen Währungszerfall auf lange Zeit hinaus nicht mehr erholen könnte. Durch die Abgeltung dieser Lieferungen würden bisher kaufkräftigen Kunden verloren und in Auswirkung der sich daraus ergebenden Abschwerfungen eine gewaltige Anschwellung der Arbeitslosigkeit im eigenen Lande eintreten. Eine derartige Entwicklung sei um so gefährlicher, als nach Kriegsende der Zwang zur Wiedereinschaltung von Millionen Soldaten und Rüstungsarbeitern in die normale Friedenswirtschaft bestehe.

Die Ausführungen Hawkins sind insofern bemerkenswert, als hier zum ersten Male von amtlicher Seite auf das heikle Thema der künftigen Verrechnung der us-amerikanischen Kriegsmaterial- und Rohstoff-Lieferungen an England zu sprechen ist.

In England haben die Auslassungen des Abteilungschefs Hawkins starken Widerhall gefunden. In der Kommentierung ist man allerdings noch zurückhaltend, denn die „Financial Times“ und die „Daily News“ sind in der Veröffentlichung der Betrachtungen auf die Feststellung, daß es sich um die erste offizielle Erklärung der USA zur Regulierungsfrage handelt. Gerade der Umstand, daß man in den Darlegungen amtlichen Charakter beimißt, läßt daran denken, daß man an der Thematik des Newyorker Bericht genau gelesen und auch begriffen hat, daß wohl die Zahlungsmittel-England, von dem ein Verzicht auf anderwertige Gegenleistung aber nicht die Rede ist. E. W.

Köpfe zur Zeit:

Künder soldatischer Weltanschauung

Gerhard Schumann sprach auf dem Dichtertreffen zu Weimar über die Entwicklung des Kriegsberichtes zur Kriegsgedichtung und gab dabei kund, daß der Bericht auf das Wissensvolle des Lebens, die Erkenntnis, daß der Dichter aber warten müsse und könne, bis die Dinge in sich gewachsen seien, bis sie sich zum Bild gestaltet haben. Dieses geistige Ineinandergreifen von Bericht und Dichtung, diese Ergänzung beider Lebensäußerungen und diese Ableitung der einen aus der anderen Erscheinungsform wird zu gleicher Zeit den Bericht zum Dichter werden lassen, wie auch der reine Totgeistesbericht durch die unsterbliche Kunstgelehrten Umformung seine sittliche Vertiefung erhalten wird. Schumann stellte weiter die Forderung auf, daß der Dichter, der soldatisches Erleben gestalten wolle, nicht nur bezeichnend, sondern handlungsreich sein müsse. — Den Beweis für die Schumannschen Thesen erbrachte der ebenfalls in Weimar gehaltene Vortrag „Erica“ Eduin Dwiners, der den Dichter als einen der Dichters Lebenswerk und gleichzeitig die in seiner Persönlichkeit ruhende Dreifaltigkeit Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erörterte. Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das Erlebnis Sounjetrußland des Dichters empfindend erfüllen. Sie blicken gebannt ins Antlitz der ostotisch-bolschewistischen Gefahr, sie lassen den Chronisten zum Stundener grossenherlicher Soldatentum, Bauerntum, Dichtertum erhärtete, Dwiners Dichtungen haben alle ein einziges Ziel und eine Blickrichtung. Sie schlingen sich um das

Der Kulenkröger soll Seefahren lernen

Von Hans Friedrich Blunck

Einmal hat es um das Hagenfeld am Rand des großen Sees leicht getönt. Das kam davon, daß die Älteste Frau, die für die Saat sorgt und den Samen kräftig gibt, daß die Hagenmühle beim Aufenwirt angehängelt wurde.

Wie das geschah konnte? Nun, der Kröger hatte für eines Tages einen alten Fischbau geerbt und ihr selbst, wenn sie sich klein machen und eben hinein schlüpfen wollte, würde sie erfahren, warum das Land in diesem Sommer so trocken bliebe. Die Hagenfrau, die viel Zornen um ihre Ernte hatte, folgte dem bösen Rat. Und sie fand, daß unter ihrem Acker der dicke unholde Wirt alle Knechten in seinen Krug abgeriebt hatte. Aber dann, als es ihr gelang, verlor sie den Krug. Und die Älteste Frau, die verlor, als Gefangene in seiner schmalen Zelle und verbot ihr, je wieder an das helle Tageslicht anzuflehen. Nun durfte sie mit Seufzern anrufen, wie das Einzelweiser auf Bierbrauen gebraucht wurde und wie all das schöne Raß, das sie für ihr Feld nötig hatte, unnütz verzehrt wurde. Vergeblich suchte die Frau die Gründe, vergeblich suchte sie des Kulenkrögers Krug an, sie zu befragen, damit sie für ihr Hagenfeld und ihre verstaubten Kinder sorgen könnte. Die Himmel lachten, wenn das arme Weib die Blüten ausbrach, und lachen, als wäre es nichts Besonderes auf der Welt, als unholde Älteste tief unten im Kulenkrug auszufröhen.

Nun vernahm auch der Kröger, daß bei jenem Wirt am Morgen so vielen Knechten kam, einmal um die Hagenmühle. Und der Schein der selbst so vielen anderen Schabernad umt, hatte Mittel und die schönen lauten Frau. Nun ärgerte ihn, daß der junge Hagen nicht wußte, seine Weizen tummelten sich schon vom Bau,

„Wer soll uns aber ein Schiff leihen“, sagte der Kulenkröger, „wo es doch so eilig ist und wieviel ich von Seefahrt weiß!“

Der Kröger schenkte zu überlegen. „Ich weiß einer alten Vottin“, sagte er, „so ein halbes Raß, das trägt uns zu dritt. Wir wollen deine Matrosen sein und ich zu deinem Bruder fahren. Kulenkrög, du hast uns oft genug eingeladen, wenn meine Töchter leer waren.“

Der Kröger traute dem Raß — das soll kein halber Mann sein und freute sich über die Dankbarkeit der Götter. Er schaute also nach, wie lange er wohl anbleiben würde, soerte die arme Hagenmühle wieder in seine Hinterhülle und gab ihr für seine Waise zu essen und zu trinken. Dann zog er seinen schwarzen Mantel an und ging mit viel Seufzern und Stöhnen zu Fuß zum Schiff hinab.

Nun war seiner Vottin, der wie Meineke wußte, in einer Nacht des Sturmes aufgetrieben war, nicht gerade ein bequemes Schiff. Als der Kröger die beiden Herzen hinübertrug, lobte sie es sich mit viel Bedauern zu.

„Geh! ihr zuecht hinein“, sagte der Kröger, „ich muß oben auf sitzen!“ Gegen den Rat konnte niemand etwas einwenden; sollte der arme Kulenkröger vielleicht auf Vortoren und Stangen sitzen? Der alte Mann, trotzdem mißtrauisch, „Ich will wohl einsteigen“, bemerkte er, „aber Meineke soll es begleiten, sonst schwimme ich mit dem Raß davon.“

„Nun geschehen!“ sagte Meineke und brang ihm auf die Schulter. Und als der Kulenkröger sich mit viel Stöhnen ins Raß wälzte, sagte er sich auf seine Waise. Anders konnte er es nicht machen, das londerbare Schiff war gerade so groß, daß der Kulenkröger mit seinem Sitz drin saß. Schube und Stöße baumelten im Raß; es war wohl drallich anzusehen.

„Höhen Wasser gehört zu einer See-reise“, tröstete der Kröger. „Jetzt will ich dem Raß herübersehen!“

Aber dem Kulenkröger war nicht wohl in dem halben Raß, er rutschte mit seinem Sitz hier und da hin und her, er war nicht tranklich war, wie es die Dänen leicht zu sich haben, und ihm bei der Daltung der Atem knapp wurde, wußte er sich nicht zu helfen. Der Raß schauerte mit dem Kröger, daß er zu seinem armen Bruder kommen konnte.

Der Kröger hatte schon an Land gehen und den Kulenkröger seinen Schicksal überlassen wollen. Jetzt hätte der Alte ihn in der Gewalt, das ärgerte ihn. „Ich will mich von Meineke trennen“, wie sie ihm nicht schiff abließen, wenn du mich freiläßt.“ Du kannst ja den Raß unten, wenn du dich an jemandem festklammern willst!“

Die Meerorgel

Die grauen Hügel sind von zarten Schleiern Taflauben Veilchen frühlingstü umwoben. Goldgrün das Meer. Noch gestern dumpf und bleiern.

Tant morgenhell das weiße Brandungstoben. Ich horche, windumbraut, von meinen Dünen Der Meerorgel rollenden Akkorden.

Und Herz und Meer und Volk und Wiesen grünen. Sind köstlich neu und festlich eins geworden.

Berend de Vries

und sein Weib wollte die Kinder anführen. Er verwarf die Idee, vernünftig mit dem Kröger zu reden. Aber der tat, als sei er auf beiden Seiten taub. Nun ging der Kulenkröger, wenn es ihm auf dem einen Fuß langweilig wurde, zuweilen beim Nachbar Sankelant zu Weiden, Kröger und Kröger führten eines Tages, wie es aufbrach, sie schlüpfen sich in die Tür des Krügers, und weil die Luft rein schien, machten sich die beiden daran — Meineke ist ein guter Baumeister — das Weib anzufangen und es den Ältesten anzuzeigen, den es früher unter dem Feld entlang gefunden hatte. Und die Hagenfrau dankte ihnen die Säugler. Als der Kulenkröger mit ihrem Kopf von seinem Rücken zurückkam, ließen sie sich den Dreck wieder in seine Fässer rinnen.

Der Kröger hatte indes Unrat gewittert, er blieb einige Tage zu Hause und gab auf seinen Krug auf. Und draußen brannte die Sonne und der Boden war so heiß, daß er zu Wägen aufsprang und die Salme nichts mehr zu fassen.

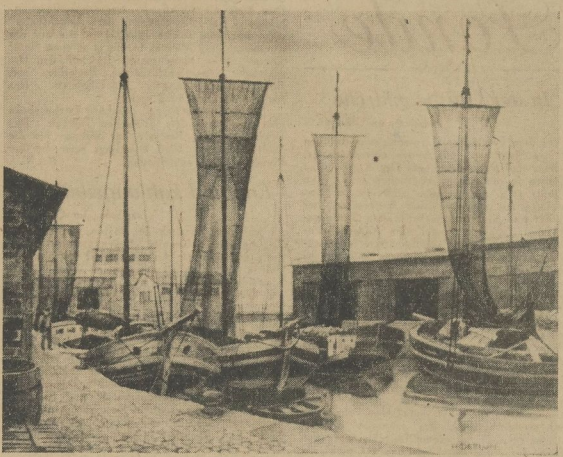
Die beiden Bundesgenossen erdachten sich also einen neuen Plan. Eines Tages kam Stidelpekel im dunklen Hof, tat wie ein Fledermaus, plante sich vor dem Kulenkröger auf und begann ihm ins Gewissen zu reden, er solle eine Stidelpekel machen. Wirt hatte der Alte ein schokoladiges Gewissen und ließ sich die Sache durch den Kopf gehen.

Stadelpekel wurde es drücken auf dem Felde immer ärger. Kröger und Kröger, Sorge um Mensch und Vieh und auch um ihren eigenen Winter. Das sollte nun werden, wenn die Mühle ausstarben, wenn die Bauern die Säugler schlachten und kein warmer Ausfluß dem kleinen Stidelpekel Quartier gab? Sie überlegten also wieder hin und her, und diesmal verurteilte sich der Kröger. Er kam eines Tages ein Votz von einer neuen Weile und fragte, was er wußte vor dem bösen Kulenkröger. Ja, und auch, daß es da, und dem armen Bruder des Herrn Wirt in der Rulle schmalen Schritt fromd ginge es so schlecht, fäher um Stücken läge er da, und man sei nicht vorzubekommen, und der Kröger habe ihn gleich ausgelacht, es sei doch wegen des Erbes, das der Herr Kulenkröger an erwarren habe.

Nun, diesmal wußte der Alte die Ohren und wäre wohl gerne der Einladung gefolgt. Schmalen Schritt hind, indes viel zwölf für einen lochten Kerl, wie es der Kulenkröger ist, und Gleichgültigen ins in seinem Reich noch nicht erfinden. Er mußte Meineke also um Rat fragen.

„Mein Freund Stidelpekel und ich sind in der Seefahrt beflissen“, meinte der Kröger. „Wie war's, wenn wir den Raß hinüberföhen?“

Es war nicht recht, den kleinen Raß zu nennen, der schon das Grauen freit, wenn die Weite mir vom Wasser reit. Will ich hatte der Kröger, als ich immer die Weile, es ist zu denken mal. Stidelpekel war indes ein Feld, weil er mit der armen sechsmann Frau Hagenmühle so viel Mühe hatte; er nicht zu allem, was Meineke vordrante.



„Fischerhafen“ nennt Heinz Dettloff, Leuna, sein in der Gauausstellung in Halle gezeigtes Bild, das Liebe zur Schifffahrt ausstrahlt und in froher Farbgebung stimmungsvolle Augenblicke aus einem regsamem Bootshafen bringt.

Dem armen Kulenkröger wurde indes immer trüber um's Herz; er konnte sich weder drehen noch wenden. „Der Raß soll der Teufel holen“, sagte er, „du hast mir verprochen, mich zu meinem Bruder zu fahren, und willst es zu Ende bringen.“

„Du kannst mit dem Vorderfuß absteigen“, rief er dem Kröger. „Wenn ich dich festhalte, brauchst du dich nicht zu fürchten.“

Nun, Meineke mußte auch Meine zum bösen Spiel machen. „Ich will's versuchen.“

Meineke tat wirklich, als wäre er kein Viehes her. Er fragte und blieb und machte sich gemächlich zu schaffen. „Wenn du mich nicht besser festhältst“, schrie er, „kriech dich vom Raß nicht los, weil doch in die Hände.“

Der Kulenkröger mußte sich im Krug drehen, er war in großer Not. „Wart oben“, sagte er, „das ist ein guter Rat.“

In dem Augenblick aber, wo Meineke wollte, daß seine Waise frei wurde, war er schon an Land. Es war auch gerade soweit, daß das Raß sich löste, schaukelnd und drehend knubbelte es mit der Strömung von dannen. Der Dreck entsprach sehr und wankte,

aber der Kröger hand am Her und hielt sich den Kopf vor Schandenreue und der Raß Stidelpekel schlug sich auf die Anie und kriegte keine Luft vor Lachen.

„Ich weiß nicht, wie der Kulenkröger zu seinem Bruder gekommen ist, noch ob er sehr freundlich empfangen wurde. Ich vermute, daß mittlerweile Meineke ihn selber angenommen und ihm beimgelassen haben.“

Es hat aber doch bis zum Herbst gedauert, bis er seinen Krug wieder erreichte. Da lag es in trostlos aus. Alle Stücken hatten über seinen die Keller ausgefüllt. Die Weiden hatten sich gefreut über die gute Ernte. Die Hagenmühle war längst frei — ach, der Unhold würde nicht zu ragen, mer das wohl verstanden hätte. Und die Götter hatten gelacht, der Kulenkröger ist längst verstorben und hatten Krüge und Keller gefüllt — wie sollte er da nicht traurig werden!

Der Kulenkröger hat indes den Mut nicht verloren. Er hat seinen Krug wieder aufgetragen — ich bin längst aus Berlingen geblieben hineingekommen. Ich meine aber, auch Meineke kommen lieber bei der schönen Hagenmühle zu sein als in dem schmalen Keller unter der Erde.

Der stille Gast / Von Wilhelm Lobsenz

Mit langsamen, schweren Schritten krampte Jörn durch die engen Straßen der kleinen Mittelstadt nach Hagen hinunter, wo sein Boot, halb auf die Seite geneigt, im Gehsteig lag und auf die Zeit wartete.

„Schon heute früh, als er mein Boot von der Halligatten löste und in den grauen Morgen hinaussetzte, war ihm so seltsam an dem Menschen, als müßte ihm noch etwas Fremdes begehnen.“ Die Menschen hier in Hagen, der kleinen Ostseestadt, waren ihm auch ganz anders als sonst vorgekommen, so eigenartig laut und heilig, als könnten sie gar nicht genug vom Tag und vom Leben erfahren, als seien sie in jeder anderen Form kommen und ihnen etwas wegnehmen.

„Wochten sie tun, wie und was sie wollten, Jörn flammerte sich nicht um sie, sondern sah in weiches Strandum und wartete auf die Zeit, die ihn wieder nach Hause bringen sollte. Wie oft hatte er hier geflehen und nach seiner fernem Heimatallig hinübergeschickt.“

Den alten, grauen Kopf in beide Hände gefaßt, sah er da und blickte mit zusammengekniffenen Augen über das Watt, das still und fast bewegungslos vor ihm lag. So merkte er es nicht, daß ein Mann den Strand heranzugewandert kam. Schweigend setzte er sich neben Jörn in den Sand.

Eine Weile lagen die beiden schweigend beisammen. Dann sagte der Fremde, und seine Stimme klang fern und tief:

„Wohin fährst du?“

„Zurück hinüber, nach Oland. Und du? Ich habe dich nie gesehen.“

„Ich bin durch alle Meere gefahren, und überall zu Hause, wo der Wind um Masten und Rahen pfeift.“

„Ich bin hier, Jörn seine Augen über den Fremden gletten, um schnell und flüchtig sein Gesicht zu erhalten. Ein Fahrgastmann war er, aber ein wunderlicher Gast war er auch bei dem einen Jörn nicht mehr worden.“

Der Fremde aber legte ihm mit sanften Händen die Hand aufs Knie und zögerte ihn zu drücken.

„Was willst du, Jörn? Du kommst früh genug in den Hafen. Die See liegt blank wie ein Spiegel, dein Segel ist kaum eine Wäbe voll Wind da. Weit drüben hinter Amrum aber steht eine schwere Bank, die wird gegen Abend eine tiefe Welle bringen.“

„Du hast recht. Man merkt, daß du ein alter Fahrgastmann bist. Vieles mußt du gesehen und erlebt haben.“

Der Fremde nickte.

„Hast du ihn auch gesehen“, fuhr Jörn fort, „der auf den schwarzen Klippen sitzt, wenn der weiße Schaum darüberzippelt, oder in dunklen Nächten auf der Ruderbank dort“

und sie schäft, daß dein Schiff wie verrückt in die Brandung jagt?“

„Ja, oft.“

Hoffig wandte Jörn sich ihm zu.

„Und wie war das? Ich meine, wie war dir dabei? Sprach er, oder nicht?“

Wieder lag das seltsame Gesicht in den wunderlichen Augen des Fremden, aber er antwortete nicht.

„Du mußt mich nicht wissen, daß mir all die letzten Tage, wenn ich über's Meer fuhr, ganz besonders heute in der Frühe, so war, als wäre er bei mir, trotzdem ganz stiller Wetter war. Du darfst mich nicht auslachen; aber mir war wirklich so, als läße er bald merklich hinter der Bank, bald in der Luft, oder als hätte er das Ruder gefaßt und liebe ich mitzuspelen.“

„Und wenn es so wäre?“

Jörn harrie ihn mit grohen, hangen Augen an.

„Ja, was dann? Sag mir, was dann?“

Mit einem Ruck erhob sich der Fremde, und seine Stimme klang plötzlich ganz anders, als er sagte:

„Das weißt du selber. Doch nun komm und mach dein Boot fertig, damit du heute noch hinfahren kannst.“

„Schwerfällige erhoben sie sich und stakten mit steifen Gliedern über den Damm nach dem Hafen.“

„Ich fahre mit dir“, sagte der Fremde, und Jörn hielt es für seltsam flüchtig, so daß er kein Wort der Widerrede fand.

„Jörn er der Steuer und stakte lange schweigend zu dem Fremden hinüber, der gegen den Mast lebte und die Augen lächelnd auf die dunfle Wolke richtete. Was für ein wunderlicher Mann war das doch! Er sah dort und laute sein Boot und half auch nicht, wie es einem ordentlichen Fahrgastmann zum auf, als Jörn ein Ruder nahm und mit langlamen, gleichmäßigen Schlägen das sich hinbewegende Boot weitertrieb.“

Nach einer Weile laute der Fremde, und seine Stimme klang wieder wie aus weiter Ferne:

„Warum hast du das?“

„Warum? Weil ich schneller nach Hause will“, erwiderte Jörn verunsichert.

„Was heißt es, nach Hause? Meinst du, wo dein Zuhause ist? Ich kenne alle Meere und alle Erdteile; aber wo ist zu Hause für mich, weiß ich nicht. Was flimmert mich? Tragend-wo landen alle, ob heute oder morgen, ob hier oder dort, ist es ganz einerlei für mich. Ich will hier, ich bin hier, und ich meine, daß du hinfahren bist, weiß mich, damit ich dir helfe, dein Boot fertigzumachen.“

Damit lebte er sich wieder gegen den Mast, schloß die Augen und schlief ein. Jörn

war unter seinen wunderlichen Worten ganz in sich zusammengesunken, und immer unheimlicher wurde ihm zu Sinn, je länger er auf dem seltsamen Fremden hinüberguckte. Schließ er überhaupt? Stellte er sich nicht nur schlafend und schliefte dabei durch schmalen Überflut nichtig bestritten? ... Einzel, es mußte verurteilt werden. Jörn überließ das Steuer sich selbst und schob sich vorwärts an den Mast heran. Schon wollten seine Mägel über das Holz fahren, da stand der Fremde plötzlich noch aufgerichtet vor ihm und blickte ihn höflich an.

„Hast die Finger vom Mast, oder ich werde sie dir.“

„Ich will doch nach Hause, was hinführt du mich?“ murmerte Jörn, dem die Angst kalt über's Herz floss.

„Du Narr! Als ob du es in der Hand hättest, wenn du nach Hause kommst. Stehst du das Wetter hinter Amrum?“

„Ich nicht! Ich bin doch ein alter Watten-schiffer.“

„Ein Narr bist du.“

„Und du?“ begehrte Jörn auf, „Du wiffst ein alter Fahrgastmann sein und fährst dich vor dem Wetter? Der bist du überhaupt, der sich so wie mir nichts dir nichts ins Boot hineinischleicht!“

„Wer ist du? Du war doch schon in den letzten Tagen so, als läße er, den du nicht zu nennen magst, vertritt hinter der Bank oder in der Luft, oder als hätte er das Ruder gefaßt und liebe sich im Kielwasser mitzuspelen.“

Dumm auf lächelte Jörn und brach kraftlos in die Anie: „Der bist du?“ lachte er, der Tod.“

„Ich für's. Und nun zeichne deinen Mast so viel du willst, alles liegt in deiner Hand. Stehst du das Wetter kommen, Jörn? Hörst du es von Amrum herüberhören und drücken? Nun zeige, was du kannst, du alter Watten-schiffer; aber schnell, bevor es zu spät ist.“

Ein höfliches Lachen folgte dem alten, stierenden Jörn aus der. Wie ein müdes Tier warf sich die Gewitterwolke plötzlich in die See und verdrängte mit rotenen Fronten die Wellen, daß sie sich läßlings aufhäufelten. Wieder schaukelte wie Schiffe über die Älste, ein flammender Witz zerbrach frachend die Himmelskuppel, großer Donner rollte über die schwarzen Wägen, und ehe Jörn sich anhalten konnte, war die Schote zu lösen, und die Schärpe des Segels und drückte das henerleite Boot in die Tiefe.

Das Meer war leer, und über die rollende, großende, tanzende See klang es noch immer wie fernes, höfliches Lachen.

Für die Frau

Ein Tag im Kindergarten

Die Erziehung zur Gemeinschaft setzt im nationalsozialistischen Staat ihren frühesten Einzug. Er erweist damit jeder Jugend einen unerschütterlichen Dienst. Beim Entwidlungsgang des Kleinkindes nimmt die Beeinflussung bereits ihren Anfang.

Ein Beispiel: Dassel war zunächst noch der einzige und ein reiches Winterkleidchen. Jedes Tages ging ohne seine Mutter zur Arbeit. Sie sah ihren Jungen im Kindergarten.

So hörte die Mutter überflüssig und bedauerlich, daß ihr Junge nach knapp vierzehn Tagen plötzlich als erstes unter der Gruppe stand, merkte, daß er auch zu Hause großen Wert auf das Säugereisen legte, und daß er nach einem Monat schon ein richtiges Kind war.

Aus der Wirtschaft

Die ukrainische Landwirtschaft

Einset an fünfter Stelle in der Weltproduktion - jetzt wieder im Aufbau

Der Verlauf der Ukraine hat die Sowjetunion als schwerste getroffen. Die gesamte Ukraine teils ruhmreichen Gebietes ist hier verloren und



Für die Ukraine: 1939 (in Millionen Tonnen) 15,2 8,8 32,8 9,0. Vorratstand 1939 (in Millionen Tonnen) 10,5 44,8 10,5 6,3.

kommt ungefähr der von Argentinien und Kanada gleich. Die Frage allerdings, was aus der Ernte im Augenblick schon für die europäische Ernährung

Schiffe Anfahrtspunkte sind aus den folgenden Gebieten, die bis zu Beginn der Frühjahrsperiode 32 Millionen Tonnen Getreide, 8,5 Millionen Tonnen Futtergetreide, 3,2 Millionen Tonnen Kartoffeln und 9 Millionen Tonnen Zuckerertrags erzielt.

Turnen - Sport - Spiel

Die Schmelze wird zum Fußball-Sonderpiel am Sonntag in Bern gegen Deutschland mit der gleichen Mannschaft antreten, die bei der letzten Begegnung in Wien mit 2:1 siegreich war.

Zehnmannspokal-Bericht vom 8. November. Für das Endspiel um den Zehnmannspokal am Sonntag, 8. November, beginnt nach Mitteilung des Reichsluftfahrtministeriums am Dienstag, 3. November, der Nachholwetterspiel der Fußballer.

Nach zu den großen Anbauflächen der Erde rechnet. Wenn es das einnehmen noch nicht wieder ist, dann

Sonderbeauftragter für den Arbeitskreis in Ostukraine. Der Generalvollmachtgeber für den Arbeitskreis

Arbeitskreis Ostukraine. Die Wartlage wurde bisher durch den Reichsarbeitsdienst der Sowjetunion

Sowjetunion. Die Wartlage wurde bisher durch den Reichsarbeitsdienst der Sowjetunion

Sowjetunion. Die Wartlage wurde bisher durch den Reichsarbeitsdienst der Sowjetunion

Sowjetunion. Die Wartlage wurde bisher durch den Reichsarbeitsdienst der Sowjetunion

Blick in die Welt

Der Reichsarbeitsdienst der Sowjetunion. In der Nacht zum 16. Oktober begann der Belagerung

Belagerung. In der Nacht zum 16. Oktober begann der Belagerung

Belagerung. In der Nacht zum 16. Oktober begann der Belagerung

Unser Häfel

Grid for a word search puzzle with numbers 1-16 and letters A-Z.

Wortsuche: 1. Cper, 2. Rahn, 3. Rahn, 4. Rahn, 5. Rahn, 6. Rahn, 7. Rahn, 8. Rahn, 9. Rahn, 10. Rahn, 11. Rahn, 12. Rahn, 13. Rahn, 14. Rahn, 15. Rahn, 16. Rahn.

STELLENGESUCHE

- Suche für meine Nichte, 18 J., mit guter Allgemeinbildung, Tagelohn, mit guter Allgemeinbildung, Tagelohn, mit guter Allgemeinbildung, Tagelohn.

KLEINER KLEIDERSCHRANK

- Kleiner Kleiderschrank zu kauf. ges. Angeb. W 810 an MNZ. Wintermantel, sehr v. Schwere, beschl. 168 cm, 2 Knöpfe, Preisang. Kl 2294 an MNZ.

VERKAUFE

- Schlangenhumpen, Gr. 39, 3mal getragen, Blockack, 30,- dringend zu tauschen nur gegen voll. gleichw. Angeb. W 2333 an MNZ.

TAUSCHGESUCHE

- Guter, Damenmantel, dunkel, 42/44 (55) tauschen gegen Gr. 48. Angeb. W 2333 an MNZ.

VERLOREN - GEFUNDEN

- 1 Kröpfer (Taubert) mit Latschen und Ring, unter Belohnung. Belohnung: 10. Uhrzeit, Otto-Külner-Str. 28.

PACHTGESUCHE

- Garten od. Ackerland soll zu pachten gesucht. Angebote W 2317 an MNZ.

KAUFGESUCHE

- Kastanien ohne Stachelhüllen, in jeder Menge, jedoch nicht unter 10 kg. Kaufpreis 1,- bis 1,50,- RM. Sammelstellen für Nord-Magdeburg, Leipzig, für Mitte-Magdeburg, Leipzig, für Süd-Magdeburg, Magdeburg.



