

F. N. 31, 2 Zittau.

1681.

Ye
5000

Q. D. B. V.
UT

X 2044 188

REDDITAM TERRIS NOSTRIS
MUSICAM,
POTENTISSIMO
ELECTORI,
INCLYTIS
PROVINCIIS,
OPTIMÆ
ZITTAVIÆ,

AC IN EADEM

VOCATO NUPER AD REGIMEN,

NOBILISSIMO

CONSULI,
VARIIS OMINIBUS FAUSTAM
AC LÆTIFICAM,
IN GYMNASIO ZITTAVIENSI
PRÆDICARI AUDIANT,

AD D. II. OCTOBR. M DC LXXXI.

OMNES

LITERARUM PATRONOS
ET FAUTORES

DECENTER INVITAT

CHRISTIANUS Weise / G. R.

ZITTAVIÆ,
TYPIS MICHAELIS HARTMANNI





110
Musicae mutationem Reip. semper esse noxi-
am, post Socratem sive Platonem, è Græcis
multi statuerunt. Ut enim tum erat Genti-
um in libertate natarum conditio, persuasi-
one magis trahebantur, quàm vi & imperio: Maxima
verò persuadendi potestas in cantilenis semel rece-
ptis latere videbatur, ut, quamdiu valeret modus se-
verior, qualis observabatur in hymnis ad honestatem
compositis, tamdiu virtutum quoq; decus floreret
& æstimatio; cum ex adverso, qui prolaberentur ad
modum canendi molliorem, vitia simul & delicia-
rum cupiditatem tacitè velut attraherent. Agnovit
hoc ferioribus seculis Turcarum Imperator Solyman-
nus, qui cum An. 1521. à Francisco Galliaë Rege Or-
ganum pneumaticum, rari tum artificii opus, dono
accepisset, missis simul Musicis, qui usum fistularum
modulando monstrarent; Turcas verò suos ad so-
num tubis & corneis cicutis planè dissimilem obstu-
puisse deprehenderet; arrepto baculo cuncta sic tur-
bavit, ut appareret ingratum ei munus contigisse. Cur
enim, inquit, ad mollitiem patiar inclinare homines,
militiæ militaribusque instrumentis advesfaciendos?

Ita nimirum judicabant Viri, sive ob innatam
barbariem, sive ob libertatis ferociam debiles, ut ne
sonum exaudire quidem possent, nisi huic animum
servitio velut mancipatum simul submitterent. Nos
certe quos & Orthodoxæ Religionis notitia, & lite-
rarum melior tractatio molliores ac sedatiores effe-
cit, nullo damno perculit introducta diversis tem-
poribus Musicae varietas. Sive enim à Choralis mo-
dulamine, ad Figuralem, quem vocant, procedere-
tur; sive humanis vocibus suaviter interstrepent
Instrumenta; sive à Motetis ad Madrigalia, ab his
ad

ad hymnos concertantes fieret progressus; tantum abest, ut aliquod Pietati bonisq; moribus immineret periculum, ut potius, clarissimi passim Viri, penes Magistratum constituti, non probarent modo lautiores Artificum inventiones, sed etiam ostensis passim sumptibus laudabilem hanc industriam subinde redderent promptiorem.

Utinam aliis mutationibus obnoxia non esset Musica, postquam in communi Provinciae luctu, quem Principum bene meritorum sive luctus sive obitus injungit, Organa simul & Instrumenta Musicorum tacendi legem acceperunt. Si enim ex habitu Principis subditorum fortuna dependet aut cognoscitur; felicem hunc nuncium nemo dixerit, qui lugubri epistola cantus injungit depressiores ac modestiores. Neq; crediderim Cives officii memores tamdiu delectari posse harmoniis lætioribus, quamdiu doloris sensum testatur publicæ lætitiæ Arbiter. Non opus est aliunde petere exemplum. Nostra Patria, Nostra Saxonia per anni spatium Musicam undiquaque silentem experta, Patriæ Patrem in tumulto, Provincias in contagionis periculo, Potentissimum Successorem extra Sedem Ordinariam adspexit, ut qui cum Israëlitis in captivitate gementibus, Organa nollet suspendere ad falices, nemo esset, nemo deprehenderetur. Nunc versis ad meliora fati, luctum absolvit Christiana Pietas, timorem corrigit divinæ benignitatis fiducia, Musicam penitus exhilarat Serenissimi ELECTORIS ad DRESDAM suam regressus. Et sunt vero hujus mutationis omina felicissima, quibus excitatur spes, fore, ut dulciorem canendi causam, sub novo hoc Imperio semper consequamur.

At nostra cum primis ZITTAVIA geminis nunc vicibus tali casu admonita, votivas aliorum meretur acclamationes. Anno enim M DC LVII. cum ab annuo suo Regimine discederet Senior GIRISIUS, primus in Templum ingressus Organorum & Tibiarum

rum strepitu signabatur, postquam JOHANNEM
GEORGIUM I. Terris ereptum doluissimus.
Nunc ubi ad Regendi hanc provinciam denuo vo-
catur Filius GIRISIUS, post ipsa solennitatis initia, is
acceptam à superioribus Auctoritatem Musicis indul-
get, ut redire tuto ad intermissa sua negotia queant.
Cum itaq; recepta Gymnasii nostri Consuetudo, No-
vum subinde CONSULEM novis Gratulationibus
honorari cupiat; quid vocari poterat in ominandi
argumentum, nisi hæc ipsa, quam publicè privatini-
que recepimus, Musica? Quod igitur faustum &
omnibus bonis acceptum esse jubeat Musicæ Crea-
tor, quem ex Harmoniâ consistere, multi credide-
runt; procedent in Theatrum Scholasticum Orato-
riæ ac bonarum Literarum Studiosi, suæq; diligen-
tiæ specimina ELECTORI, PROVINCIIS,
ZITTAVIÆ, & in eadem NOBILISSIMO CONSULI testa-
buntur. Quos ut singuli, quâ consueverunt hætenus,
benignitate audire dignentur, etiam à me rogantur at-
que etiam. Et efficiet verò DEUS, ne ingrati morian-
tur omnes, si meritis exæquare favorem non licet.
Ordo Exercitii, sive probari debet absentibus, sive
magis allicere cognitio prævia potest præsentibus, ita
se habet.

SIGISMUNDUS ROTHE, SAGAN. SIL.

Oratiunculam præparatoriam Heroico Carmine
complexus, gaudebit rediisse MUSICAM.

JOHANNES CHRISTIANUS SCHEDE,
DRESD. MISN.

Soluta Oratione, ad Potentissimum PATRIÆ
PATREM directâ, Musicam capiet in omen Fe-
licitatis, & ex ea colliget futuri temporis POTEN-
TIAM, OPULENTIAM, FELICISSIMAM
CONSTANTIAM: siquidem Cantu in movendis
animis nihil potentius est; Melodiis vario flexu for-
matis nihil opulentius; Hymnis ad divinam gloriam
effusis nihil felicius, nihil constantius.

JO-

JOHANNES CHRISTOPHORUS BERGAU,
FORSTA-LUSAT.

Carmine Choriambico his ominibus applaudet.
MELCHIOR HENRICUS SCHEDE,
DRESD. MISN.

Benè ominabitur Inclytis PROVINCIIIS, quibus
Musica signum exhibitura est PACIS, CONCOR-
DIÆ, OBEDIENTIÆ, vel ut singula liceat in unum
conjungere, PRUDENTIÆ. Aut enim quis Har-
moniae naturam non intelligit, aut sine interprete,
quomodo valeat applicatio percepturus est.

JOHANNES MICHAEL SCHOLTZE,
ZITT. LUSAT.

Subjunget Gratulationem Odâ Sapphicâ ex-
pressam.

CHRISTIANUS FRIDERICUS BEHNES,
ZITT. LUSAT.

Facto ad Optimam nostram ZITTAVIAM
accessu, Musicam dicet signum SANITATIS (ea
enim Temperamenti Harmonia est) AMOENI-
TATIS (quam ipsa sonorum suavitas commendat)
VOTIVÆ GRATULATIONIS (quæ voven-
tis & recipientis consensum sive concentum exhi-
bet) Inde ad Nobilissimum GIRISIUM conversus,
non annuam modo, sed futuris annis feliciter redi-
turam prosperitatem apprecabitur.

GOTTLOB KLINGER, ZITT. LUSAT.

Vota hæc Elegiaco Carmine extendet ad singu-
gulos, Quorum Confessu Patrum Conscriptorum
Ordo constat.

Ita officium suum exsolvere conabitur Pietas.
Pietati eventum largiatur divina Providentia!

Sed addere simul decet cantilenas, quæ tum in-
telliguntur felicius, cum canentis vocem, sequuntur
legentis oculi.

Oda

Initium faciet Oda Latina, Italicis Licentiis h. e.
Muficis & Poëticis in ELECTORALE SYMBO-
LUM directa:

TEXTUS.

JEHOVA VEXILLUM MEUM.

1. CANTUS.

Spirate furores,
Pugnate dolores,
Ciete tumultum:
En effero vultum;
Si svave Sigillum
Ostenderit se,
Qvod Jova vexillum
Defenderit me.

2. ALTUS.

Curramus ad arma
Dum Jova fit parma:
Sit hasta, sit velum,
Ne lugubre telum
Ad pectus agatur
Et obruat me;
Sed ille prematur,
Qvi jactitat se.

3. BASSUS.

Qvid arma, qvid furores?
Qvid hostes qvid dolores?
Pax alma fert sigillum,
Qvod nunc felicitas
Pax & tranquillitas
Ad me respexerit,
Donec protexerit
Me Numinis vexillum.

4. CHORUS.

Sic vincimus ante labores
Dant praelia nulla calores
Qviescimus undiq; læti
Prædis spoliisq; repleti.
ô VIVAT ELECTOR!
Qvem Jova Protector
Ceū grande vexillum
Benigne fecundet,
Ut arva per illum
Fons mellis inundet.



Fi-

II.

Finitis Cantionibus repeti meretur Oda, nuperæ
Solennitati, cum in Templo sifteretur Novus CON-
SUL, consecrata.

I.

So blüht der Rath-Stuhl noch
So kommen alle Glieder
In schöner Ordnung wieder /
Weil kein betrübt's Sterben /
Kein Schrecken und Verderben
Die Strassen hat verstöret :
So sind wir unverfehret /
So blüht der Rath-Stuhl noch.
Ach freue dich **SIE** hier lebet das Zeichen
Das ferner dein Glücke befestigen wil /
Je länger die Väter das Leben erreichen /
Je schöner bekleibet das Himilische Ziel.
Ach kommet entgegen
Nach eurem Vermögen /
Und traget die Seufzer mit Singen herbey :
Das künfftig die Freude noch köstlicher sey.

2.

Gott hat es mir gethan /
So bald sich das Gebete
Vor Länder und vor Städte
Nach seinem Throne schwinget /
So wächset und gelinget
Die Krafft in klugen Rathen /
Die Frucht in guten Thaten /
Gott hat es mir gethan.
Noch freue dich **SIE** der Himmel erhöret
Was mancher den Obern zu gute verlangt ;
Wer Gottes Bedienten das Herze verehret /
Hat endlich im frölichen Segen geprangt.
Ach kommet entgegen **R.**

Sie

Ms. 5000

3.

Sie habens auch verdient.
Bedencket nur die Sachen
Warum Sie treulich wachen;
Bedenckt die schweren Fälle/
Die man bey dieser Stelle
Fast täglich muß verrichten/
Bedencket was Sie schlichten/
Sie habens wol verdient.

Nach freue dich **SIEHE** das solche Gemüther
Noch ferner in hiesigen Grenken entstehn;
Erwünsche denselben gesegnete Güter /
Die manchen zu Troste gar langsam vergehn.
Nach kommet entgegen **ic.**

4.

Wolt fröhne dieses Jahr/
Das wir im Friede thauren
Nach abgelegten Trauren/
Das neben unsern Singen
Auch Senten-Spiele klingen/
So wird das Wohlgefallen
Aus diesen Worten schallen:
Wolt fröhne dieses Jahr.

Nach freue dich **SIEHE** / die friedlichen Zeichen
Die brechen aus deinem Bedeyen hervor:
Die Sächsische Gnade wird solches erreichen/
Sie schwinget sich gleichfals in Lausnik empor.
Drum kommet entgegen **ic.**



1077

J. X. 31, 17 Zittau.

1681

Ye
5000

Q. D. B. V.
UT

X 2044 188

REDDITAM TERRIS NOSTRIS
MUSICAM,
POTENTISSIMO

ELECTO

INCLYTIS

PROVINCIA

OPTIMA

ZITTAVIA

AC IN EADEM

VOCATO NUPER AD RECTORIS

NOBILISSIMO

CONSUL

VARIIS OMINIBUS FACIENDIS
AC LÆTIFICAM,

IN GYMNASIO ZITTAVIA

PRÆDICARI AUDIANTE

AD D. II. OCTOBR. MDCCLXXXI
OMNES

LITERARUM PATRONI

ET FAUTORES

DECENTER INVITATI

CHRISTIANUS Weis

ZITTAVIÆ,
TYPIS MICHAELIS HARTMANNI

