

werten: 205 000 PS. Bis 1925 sollen 692 Kilometer Eisenbahnlinien für elektrischen Betrieb fertiggestellt sein.

Man sieht also, daß das Bild der österreichischen Volkswirtschaft noch ziemlich unangenehm ist. Es ergibt sich ein bedenklicher Mangel an Rohstoffen, an Maschinen und Energiequellen, ein sehr unzureichendes Kapital. Diese Bestände sind aber stark beeinträchtigt durch den Mangel der österreichischen Währung, durch die Notwendigkeit, die überflüssigen Güter an allen Orten der Volkswirtschaft zu defizit hindern. Es bedeutet daher keine unangenehme Entlastung Österreichs, sondern nur ein Hinweggehen über eine gebaute Überlastung, wenn das Ausland nun mit Krediten einbringt.

In den letzten Tagen ist nun die österreichische Wirtschaftskrise an einem Entscheidungspunkte angelangt. Die Anstandsfrage stehen vor der Tür, mit ihnen auch die ausländische Finanzkontrolle. Man spricht von einer Stabilisierung der Währung, von einem Umwidmung in der Preisbildung, ja sogar von einem Vorkauf. Alle diese Schritte werden, an dem allerdings in viel höherem Ausmaße die volkswirtschaftlichen Schäden werden, werden sich nun auch in Österreich sichtbar zu machen, ohne aber doch das, was wichtig ist, vorüber zu lassen. Die Preisrückgang, der Lebenshaltung im Februar wenigstens war um 20 Prozent teurer als die im Januar, die im März ist circa 18 Prozent teurer als die im Februar. Die Interessengruppen der abwickelnden Unternehmen und Arbeiter verdrängen sich, die Ermöglichtung der Abwehr aller Maßnahmen, die ein Abwärtstendenzen des Lohnes nach sich ziehen könnten. Dazu kommt noch der allgemeine Abwärtstendenzen der Reallohnverhältnisse und die katastrophale Krise des Käufervermögens infolge Unzulänglichkeit der Wirtschaft.

Alles aber wird beherrscht durch den Streit um die Stabilisierung der österreichischen Krone. Soll man einen höheren oder einen niedrigeren Kurs wählen? Während von mancher Seite dafür eingetreten wird, daß der Wert der Krone zunächst erhöht werden und erst dann stabilisiert werden soll, sagen andere Kräfte wieder, daß ungeachtet der heutigen Kronenfuß die Stabilisierungsgrundlage zu bilden hätte. Am energiegelichsten und radikalsten vertritt diese Anschauung die Arbeiterführer. Sie tun es deshalb, weil jede Besserung des Kronenfußes eine Erhöhung der Exportmöglichkeiten, eine Gefährdung des inneren Absatzgebietes für die heimische Industrie, dadurch Betriebsveränderungen, Arbeiterentlassungen und alle Krisen der Arbeitslosigkeit herbeiführt. Die Furcht vor diesen für die Wirtschaftskrise gewöhnlich verbundenen Folgen drängt die Wirtschaftskrise einer Jener Momente zurück, die einen Anstieg des Kronenfußes aus der Arbeiterkraft notwendig macht. Schließlich würden nicht nur die Arbeiter und Hausbesitzer, die Beamten mit festen Besoldungen, die Angehörigen der freien Berufe, der ganze Mittelstand, sondern würden auch die Arbeiter aus der mit einer Besserung der Kronenwertung verbundenen Verbilligung der Lebensmittel und Bedarfsartikel Nutzen ziehen. Schließlich würde auch diese Besserung eine Reihe von finanziellen und wirtschaftlichen Schwierigkeiten auslösen, die für die gesamte ökonomische Lage von günstigen Einflüssen begleitet wäre und an denen auch die Arbeiterarbeit ihren Anteil hätte. Eine Besserung des Kronenfußes käme in vielfacher Hinsicht dem Staatsbudget zufließen, vor allem einer Reihe von Staatsbetrieben wie den Staatsbahnen und dem Tabakmonopol, eine Besserung des Kronenfußes würde vielen Neubauten, Hochschulbauten aus dem Auslande beschleunigen und erleichtern und dadurch viele Unternehmungen gerade durch die gebänderten Verhältnisse in ihrer Leistungsfähigkeit stärken.

Auch die Industrie sieht einer Besserung des Kronenfußes nicht ohne Bangen entgegen und sie weiß, daß für sie eine Stabilisierung der Krone auf einem höheren Stande, als sie ihn heute verzeichnet, schwere Erschütterungen nach sich ziehen müßte. Dennoch ist ihre Stellung zur Stabilisierungsfrage keine so einseitige, scharf ausgeprägte, wie jene der Arbeiterarbeit. In der Frage des Lohnabbaues

aber stehen sich Unternehmern und Arbeiterarbeit scharf gegenüber. Zunächst dem Hauptverband der österreichischen Industrie und den Wiener Arbeiterverbänden sind ernste Gegensätze aufgetreten. Die Unternehmer erklären, sie seien durch den Rückgang des österreichischen Exportes aufgebracht, auch für den Monat März die gleiche Zunahme im vollen Umfange durchzuführen und somit neuerlich erhöhte Höhe zu zahlen. Die Arbeiter aber weisen auf den Kollektivvertrag hin und betonen die unbedingte Notwendigkeit einer weiteren Lohnherabsetzung, da wie die Unternehmer beweisen, die Löhner noch immer tiefer. Die Verhandlungen sind ergebnislos geblieben. Diese Wirtschaftskrise aber spielt bereits stark im politischen Rahmen hinein.

Das Schwerkriegsamt dieser Wirtschaftskrise steht auch auf dem Geiste der österreichischen Regierung ab. Nicht immer zu deren Vorteil. Das Volkswirtschaftsamt, das Demagogie geübt Oberwasser, das Hängen an den Augenblicksinteressen, wobei Großzügigkeit und Wirtschaftlichkeit allzu sehr in den Hintergrund treten. Noch immer getraut man sich nicht, an den Abbau der Mietverhältnisse zu schreiben, obwohl die Wohnungsnotverhältnisse in Wien bereits erschreckend ausfallen, die im Ausland gemahnen. Das Schwerkriegsamt enthält viele Bestimmungen, die den Arbeitnehmern zwar keinen Vorteil bringen, welche aber den Unternehmern belasten; der Geschäftsbetrieb beginnt ebenso zu stocken, wie die Wirtschaftlichkeit des Auslandes, der privaten Industrie Kredite zu geben. Auch in der Sozialpolitik gilt das Wort „ne quid nimis!“ Die Sozialversicherung wurde der mittlere Staat auf die Schultern einzelner Wirtschaftskreise abzuladen. So wurde kürzlich in der Wiener Nationalversammlung ein Gesetz angenommen, wonach Tarifsen günstigen der Kriegsberechtigten enteignet werden können; ein weiterer Gesetzesentwurf, der daselbst bei den Industriebetrieben, ist noch in Verhandlung. Dies offenbar Tendenzen, die der Sozialpolitik allzu sehr nachgeben und auf die Dauer nichts Gutes schaffen können.

„Arbeiterarbeit und Produktionsprozess“

So hieß das Thema, welches Max C. O. H. M. D. R. M. A. in der Deutschen Hochschule für Politik in einem Vortrag behandelte. Während wir im Politischen, so führte der Vortragende aus, innerhalb unserer Landesgrenze, verhältnismäßig frei seien, würden wir im Wirtschaftlichen durch die allgemeine Weltwirtschaft in der Entwicklung behindert. Die Stellung der Arbeiterarbeit zum Produktionsprozess sei bisher noch wenig geklärt. Die meisten Arbeiter fühlten sich noch heute lediglich als Konsumenten statt als Produzenten. Erst durch die Einführung der Tarife in der Produktion trat eine Veränderung in der Stellung der Arbeiter zum Produkt. Es erwachte das Interesse am Gewerbe, und viele Gruppen von Arbeitern machten Front gegen zu billige Herstellung der Waren, weil sie fürchteten, ihr gutes Einkommen zu verlieren. Durch den Krieg wurde die ganze Entwicklung unterbrochen, es sei deshalb jetzt eine innere Reparaturlösung dringend notwendig geworden, und diese sei nicht ohne stark gefestigte Arbeitsfähigkeit möglich. Die Arbeiter müßten sich darüber klar werden, daß ihnen die ganze Erhöhung der Löhne nichts nützt, solange nicht die Gesamtproduktion genügend erhöht wird. Was sie als Produzenten gewinnen, verlieren sie als Konsumenten. Die Verbesserung der Arbeitsarbeit auf acht Stunden sei in unserer Notlage nicht durchzuführen, so sehr sie sonst zu begrüßen wäre. Die Streckung der Arbeit durch halbe Schichten habe sich nicht bewährt, sondern eher den Betrieb geschädigt, und es sei besser und billiger, man gebe zweiten Halbtagstarif-arbeitern genügend Erwerbslohnentfaltung und behalte dafür einen Etat eingearbeiteter und vollqualifizierter Kräfte. Es ist not, das, bevor man zu einer verstärkten Arbeitsarbeit schreibt, der Produktionsprozess darauf eingearbeitet wird. Man müßte sich von Seiten der Arbeiter auch darüber klar werden, daß Arbeit wieder Arbeit schafft. Das

steht man am besten auf Streikzeiten in Betrieben, wo eine Arbeiterkategorie von der anderen abhängig ist. Darum sei es notwendig, die Selbstregulierung der Wirtschaft über den Streik allein zu überlassen. Die Arbeiterarbeit hätten in ihrer Funktion als Betriebskräfte, die im Streikbetriebe Ordnung halten sollen, meist vollständig verlagert, doch sei ihnen die Vermittlung zwischen Arbeitgeber und Arbeitnehmer in hervorragendem Maße gelöst. Zum Schluss forderte der Redner, daß neben dem politischen Reichsparlament auch ein Wirtschaftsparlament eingerichtet würde, in welchem die wirtschaftlichen Dinge beraten und welches dem Reichswirtschaftsrat an die Seite gestellt würde.

Rücktritt des griechischen Kabinetts

Athen, 12. März.
Nach der Abstimmung über die Vertrauensfrage erklärte Ministerpräsident Gounaris: Das Ergebnis der Abstimmung zwingt die Regierung zurückzutreten. Er bitte die Nationalversammlung, ihre Arbeiten bis zur Bildung einer neuer Regierung zu unterbrechen.

Täglicher Flugdienst zwischen London und Berlin

Einer Meldung der „Daily Mail“ zufolge wird der tägliche Flugdienst zwischen London und Berlin schon im Laufe des Monats April aufgenommen werden. Zunächst wird ein Dienst, den Einbecker verkehren werden, zwischen London und Amsterdam am 18. April wieder aufgenommen werden. Täglich werden zwei Flugzeuge in jeder Richtung verkehren. Diese sollen den Dienst nach Hamburg, Berlin und Kopenhagen später aufnehmen. Man glaubt, daß die Reise von London nach Berlin in einem Tage erfolgen kann.

Unruhen in Süd-Afrika

v. London, 13. März.
Neuer meldet aus Johannesburg vom Sonnabend: Im Laufe des größten Teiles des Tages fanden erhebliche Kämpfe statt. Flugzeuge bewachen die Abteilungen der Streifenarmee und von Bombern. Die Unruhen, die durch die Bomben getroffen wurden, hatten schwere Verluste. Aus Kapstadt seien in Pretoria und Johannesburg Häuser in Brand zu setzen.

Eine Bombe gegen die amerikanische Gesandtschaft

v. Sofia, 13. März.
Am Sonnabend abends 8 Uhr warf ein Unbekannter gegen das Gebäude der amerikanischen Gesandtschaft eine Bombe. Die Explosion verursachte nur unbedeutenden Sachschaden. Der Minister hat dem amerikanischen Gesandten Wilson wegen des Vorfalls sein Bedauern ausgesprochen.

Kameradenrat Rudolf Schulerz, der Mitbegründer der bekannten Schulerzfabrik, ist, wie aus Wien gemeldet wird, im Alter von 65 Jahren gestorben.

Die Norddeutschen Ton- und Steinzeugwerke in Bismarck durch Feuer zerstört worden. Die Entstehungsurunde des Brandes ist unbekannt.

Ein Feuer in Siemensstadt. In den Siemens-Schuldenwerken in Siemensstadt wurde gestern (Sonntag) durch einen in der Straße entzündeten Brand ein erheblicher Teil von Dachstuhl des Elektromotorenwerkes zerstört. Die Fabrikneue und die Spannarbeiterbetriebe des Werkes in nachfolgenden Zyklen mit gutem Erfolg. Ammergrün ist der Schaden bedeutend.

Bei Explosion einer Sprengkapsel, bei der vier Arbeiter in Spandau verletzt, wurden alle vier Arbeiter verletzt, zwei von ihnen so schwer, daß sie ins Krankenhaus gebracht werden mußten. Hier der Herkunft des Sprengpulvers war noch nicht zu erfahren.

„Der Heiler“, patetische Wochenchrift von Graf Ernst zu Reichenau. Aus dem Inhalt von Nr. 10: „Die verlogene Woche“. „Die Frage Elix-Vertrinken“. „Hogrom-Angst“. „Hogromant“.

Als der Meister Fiedelmann mit dem Totenschädel spiel sein altes Lied ... vielleicht schreit man schon morgen ein, die ganze Kompanie ...

Max Galbe-Vorführung in Magdeburg

Ein politisch Lied? Es hätte eines werden können. Dann „Nirgend“, die neue Größte des Dichters der „Jugend“, ist mitten hineingekommen in die Jahre nach 1918. Inb da von einem Staatsminister erzählt wird, der sich über die Stimme der Revolution hinweg zu behaupten verstand (in welchem deutschen Freiheitstag mag der seltsame Mann wohl leben?), so hätte immerhin ein etwas wie eine Zeitschrift daraus werden können. Aber Max Galbe ist hier ganz wie ein braver Hausgast. Und wenn keine Staatsminister Wert an dem besagten Freundesrunde der Epitaphen Nihilist zugewandt wird, weil er allemal heißt, wenn der a d e z e gehandelt hat, so büßt uns, daß es eigentlich kein Zeitprogramm wäre. Es soll derlei zu allen Jahrhunderten passieren sein.

Diese Größte ist im übrigen eine Poesie mit gewöhnlichem Apparat. Es treten auf zwei Amerikaner, darunter einer, der aus dem „Lebendigen“ entlaufen ist, ein Volkswirt, ein Flugzeug, eine Unschuldskatze, ein moderner Redlich (mit Eiferführung) u. s. f. Das Stück könnte also auch von einer der modernen Doppelformen geschrieben sein. Nur, daß diese kann geschicklicher, die Poesie gemacht hätte. Bei Galbe bleibt alles fremdlich, oft wüßig, aber es wird leider nicht schlagfertig. Die Handlung: Der Herr, der Meister, hat einst ein Abenteuer mit Folgen gehabt. Er kam dabei mit dem Geiste in Konflikt. Der Herr verurteilte die Tiranen. Der Herr lebt zu sein und hat den Jugendfreunde in der Hand. Der Herr verurteilt, trägt ganz festlich, aber nur dem, wenn Klausur Hände aus Costa Rica es erlaubt. So tritt ein freitragender Spielplan und der ganz Tod verurteilt: Nihilist darf weiter leben. Und wie es zum Ende des Spats kommt, ist natürlich nicht der Minister, sondern sein Freund selber, der Vater jenes „Sohnes“ gewesen, um befehligen all das nun gereimte Zeug geschick. — Bei einer guten Aufführung mit einigen tollen Musikern, die Quasimodo Wagner fände besser, ungenügend man sich gut und damit bezahlt. Es treulich das Stück einen Weg machen mit.

Annemarie

Von Johannes Reichelt.

Schon lang er nicht, der Franz. Seine Stimme sang schön, wie sein Seitenblick. Und doch lauchten wir oft seinem Blick von der Annemarie. Es geriff ans Herz, weil er es mit selber Seele lang.

Wartung war das Franzl. Mit fleischen Jahren trieb's ihn hinaus. Manches hies' Gedicht hat er mitgemacht. Schlimm sammelte der Annemarie am Winterabend auf unsere Unterhände, daß die Erde berst und dröhnte. Franzl kamme sein Lied vor sich hin und hörte in sich hinein. Er lebte es. In seinen Augen flammten leuchtende Träume.

Ein Einjammer war Franzl, still für sich, besonnen und weitverloren. Gehniglich nach Mittheide, gierig nach Mitleiden, hangig nach Sonne und Zukunft. Aber wenn er das Lied von der Annemarie vor sich hinstimmte, dann war's, als leuchtete ihm der Himmel in seinem Herz.

Annemarie! Von ihren Wädeln träumt bei Nacht Die ganze Kompanie.“

Ich mußte immer wieder auf das seine Kinderdicht schauen. Wie war's im dunklen Unterland, als hätten sich die Sonnenstrahlen in seinem finstern Lächeln und Schreien verfangen. Und wenn Franzl abends vor dem Kaminfeuer auf der Wand vor seinem Quader lag, ihm die Hand geriff und in die finst. Nacht sein Lied sang, dann sang's wie uniges Velen. Annemarie ...

„Und schließt mich eine Augen lid, samt nicht mehr heimwärts wandern, so wenn dir nicht die Augen rot und nimmst dir einen andern!“

Derzogt, wie voller Abenteuer sang der Franz sein Lied, als wollte er sagen, mich trifft doch keine Angst. Ich bin doch noch so jung. Mein Wädel sieht mich wieder ...

Wir begopen Aufstellung. In der Routine gab es Wein. Wir nahmen ein paar Flaschen mit ins Quartier. Junges Leben und aller Wein ...

„Du Franz, sing die Annemarie!“

„Gleich ist er bald bei dir bei, Annemarie. Gleichst werd' man schon morgen ein ...“

Die Seite geriff. Ich sehe noch das entzückte Gesicht Das heute entziff ist.

Weder uns alle war eine seltsame Traurigkeit gekommen. Ich stand, in einem Krustell einer Sekunde traten sich untere

Gedanken. Keiner sprach davon, und doch füllten wir alle: Der Franzl ist der nächste ... In diesem Abend wollte seine rechte Lustigkeit in uns aufkommen.

November 1918. Seinemwärts! Wir durften bis Charlotten haben und sangen uns schmeiden Pläne. Wir lachten und scherzten. Einmal sang

„Da mußte ich an den Abend denken, da der keine Franz mitten in seinem Liebes verkommen und uns mit seinen Wundungen ansteckte.“

„Die alte Weiber hatte uns die gezeigene Seite gemacht!“ lachte ich. Doch der Franz blieb festlich stumm.

„Franzl, sing die Annemarie!“ Er hat sie nie mehr gesungen.

In Hamburg, wo Franz mit seinem starken Willen zu helfen, sich als Bergmann bediente, hatte er seine Annemarie wiedergefunden. Das ganze Glück seiner Jugend durchlebte ihn. Die Jahre der Entbehrungen und Lebenskämpfungen drängen ihn fort, in Schmutz und Elend, wunden verfallen. Die größere Not des Vaterlandes, der Hunger, raff an sein Herz. Er betrachtete die sich überziehende Sozialreformung des hungernden Volkes, während der Feind gegen seine Hände nach Beute redte, als eine Sündenartigkeit, die blind vor der größten Not macht. Er glaubte an die deutsche Zukunft, an den wahren sozialen Sinn und Geist der Revolution.

„Was hilft hier lauten aufsehen?“ krübel er mir. „Ich fähre jetzt hohlen, bin also ein Bergmann geworden. Wenn doch Lande mitteilen würden! Jede gebürte Komie sollte ich mir in Gedanken in amerikanische Landmittel tun. Das maniert auf, Arbeiten muß unser ganzes Volk. Die Arbeit muß die Religion unserer Zeit werden.“

Und über seinen jungen Leben grübelte der Tod. Sparatius ralte, „Nieder mit der Arbeit!“ Ein Zehnminuten des Paffes. Ein wilder Meute führte das Begegnen. Als die Arbeitswilligen sich weigerten, aus dem Schilde herauszufommen, um zu streifen, da durchschitt die bestialische Menge die Hühnerfelle. Ein wildes Gejohle. Röhrenbellen, Wertzeuge, geschundene Säde mit Wehl und Jüder waren die Notenden wahllos in den eigenen Schutt. Selbst der Heiligkeit wurde verachtet. Warum wollten auch die unten sich nicht der lähmenden Gleichzeitigkeit fügen ...

Nun lag er geschmeitert im dunklen Schutt, lächelnd ward in der Deimal freigeigt seinen Hinterglauben an die Menschheit sein Bild ist verfallen ...

Nun kommt es mir in den Ohren.

Seine Augen leuchteten hangig nach Sonne und Zukunft. Ich sehe das frische, fremde Gesicht ... ich sehe ein offenes Grab. Annemarie ...

unterung. Darum wird um Geldpenden und Buerger... (text continues)

Chrenodor der Universitaet Halle
Der wissenschaftliche Mitarbeiter und Leiter der... (text continues)

Der emerit. a. o. Professor der Anatomie an der Universitaet... (text continues)

**Jahrhundertfeier der Gabelsbergerischen
Stenographie**
Anlaeuich der 100jaehrigen praefischen Werdnung der Gabels-... (text continues)

Die Streikbewegung der Angestellten
Die Einigungsverhandlungen am Sonnabend haben zu einem... (text continues)

Die Streikbewegung der Angestellten
Die Einigungsverhandlungen am Sonnabend haben zu einem... (text continues)

Stadttheater in Halle
„Der Schicksalsstag“ von F. Fallou.
Ob sich Wilhelm Melechs Bearbeitung von F. Fallous... (text continues)

Stadttheater in Halle
„Der Schicksalsstag“ von F. Fallou.
Ob sich Wilhelm Melechs Bearbeitung von F. Fallous... (text continues)

c) alle uebrigen Gruppen werden um je 75 W. erhoeht.
Die Wertmeister werden in uehren Klassen fuur die Gruppen... (text continues)

Turnen, Spiel und Sport

Wacker, Meister des Saalekreises

Am 11. d. d. Wacker zum dritten Male hundertrunder Kreis-... (text continues)

Die ersten Kämpfe um die Mitteldeutsche Meisterschaft... (text continues)

Die zweite Meisterschaft... (text continues)

Die dritte Meisterschaft... (text continues)

Die vierte Meisterschaft... (text continues)

Angestellte zu erbringen. Es findet kein Weg bei den in... (text continues)

Wacker-München schließt Spielvereinigung... (text continues)

Republikanisch nach „angerechnet“... (text continues)

Die Deutsche Volkspart... (text continues)

Radfahrer-Schläuche billiger!

Wunderbar wirkt
Clachener Thermo-Weife
bei Pichel, Milseffer, Fleche, Sommerprossen
überall erhältlich

Stadttheater. Dienstag, Mittwoch, Donnerstag... (text continues)

Freie Volkshörsäle. Volkshaus. „Macht der... (text continues)

Wissenschaftlichen. Der 1. Vorsitzende der Vereinigung... (text continues)

Stadttheater. „Morgen“.
Stadttheater. Stadttheater.
Der 1. Vorsitzende der Vereinigung... (text continues)

Stadttheater. „Morgen“.
Stadttheater. Stadttheater.
Der 1. Vorsitzende der Vereinigung... (text continues)

Stadttheater. „Morgen“.
Stadttheater. Stadttheater.
Der 1. Vorsitzende der Vereinigung... (text continues)

Stadttheater. „Morgen“.
Stadttheater. Stadttheater.
Der 1. Vorsitzende der Vereinigung... (text continues)

Stadttheater. „Morgen“.
Stadttheater. Stadttheater.
Der 1. Vorsitzende der Vereinigung... (text continues)

Hallescher

Unterhaltungsbeilage der Halleschen Zeitung

nr. 11

Montag, den 13. März

1922

Lenzstürme

Leben heißt kämpfen, kämpfen heißt leben . . .
Und die nach des Lebens höchstem streben,
Die führt der Weg erst durch Nacht und Sturm
Zur Höhe des Lichts und des Friedens:

So wie der Lenzenim jetzt braust übers Land,
Die Nacht und die Nacht des Winters kennt
Und führt uns dann neuen Leben aus,
Dem Licht und der Sonne entgegen.

-heim.

Der Tod

Stimme von Ute Krafft-Stramm, Berlin.

Ein Künstlerfest im Berliner Zoo . . .
Garten aufsteigender Bilder durchschwingen die Luft,
Reben springt auf, irt flackernd durch die Räume, paart
sich mit drängenden Tonwellen hüben und drüben vor den
Orchestern und erstickt in der Brandung der Musik.

Der Kunst von Form, Wein und Staub umfließt kostbare
Gewänder, nackte Arme und Schultern . . .
Mit faszinierender Jähre Weiraum hüpfen Zentrifugen
gegen schimmernde Logenwände und fallen müde
und lautlos wieder zurück.

Überall hinein jurell der Tanz, kämpft um jede
Zwänge Boden, dehnt und wagt sich herrlich bis in dunkelste
und ferne Winkel, und taucht sich selbst in sinnloser Leidenschaft
bis auf weißgebadete, verdeckte Füße, wo hungrige
Näherungen dem Spiel der Frauenfüße aufhauen . . .

Über auf dem rotbraunen Rüstung der ersten Rang-
logen über dem Waldraum liegt ein Mädchen in gold-
schimmerndem Trikot, dehnt den knabenhaften Körper wohligh
im Licht, so daß ganz Strahlenbündel hinströmen zu der
Wange.

Man muß plötzlich mit geschlossenen Augen tanzen, um
nicht gebunden zu werden, oder emporgeschleichen, um sich
die litzelnde Hitze herabzuschreiben.

Frankfurt . . . wie ein Aufkommen suchte es um
den indischen Dösch am Gürtel, blutrote Flanunen kennen das
Schauen, bis oben an der Brustung das lachende Weib
von dunklen Armen emporgelassen wird, Lippe an Lippe
hängt, und an dem leeren Maß Rauchringel parfümierter
Zigaretten Grimoisen schneiden.

Menschen, die niemals tanzen gelernt, schreiben sich
begonnen den werdenden Tönen nach, werden Leid und
Lust, Sorge, Gramen und Verstand in die ferne Welt ent-
schickter Geister, und weilen sich im Taft links und rechts
um die eigene Nase.

Ein Mann im Varenagewande bringt allen bosan,
trägt einen großen Vogelbau auf dem Rücken, in dem
ein halber, zedriekter, buntesingelter Kambion taumelt.
Über ihm, frei auf dem Dreifüßler, krallt ein abgedrängter
höflicher Vogel seine Fänge ein, mit harten, böhmischen
Winken aus dem gepulverten Federfeld herüberkommend . . .

Ein Halbakter, brauner Baritonmann presst seine kind-
lich junge Länglein an die bemalte Brust, als müßte sie
im nächsten Augenblick zerbrechen, und kein Mädchen und
keine Frau kann sich im Tanzsaal gegen das Verführerische
glickernde Gänge, Hände und Lippen wehren.

Und wieder quillt Rachen empor, das einzige Stills-
mittel unbekannter, peinigender Angst vor etwas Unlös-
barem, Unerklärlichem . . .

Denn was war es . . . was ist es . . . was da drüben
über die Tür schreit, lautlos, schnell, wider, als wäre es
nicht anderes gewesen, wie das glatte Karrett und die
lachende, antulende Luft darüber?

Ein schwarzes Gewand trägt es, schwarze Sandalsche,
die Arme über der flachen Brust gestreckt, und der kurze
Lithung flackert nicht einmal bei dem eifigen Schreien,
sondern liegt bewegungslos um die heueren Schultern.
Darüber grau . . . nebelnau verschimmelt unter dem
gelben Farber ringum ein künstlerisch modellierter
Totenkopf.

Nicht links, nicht rechts wendet er sich, starr gerade-
aus, . . . har geradeaus bilden die tiefen Augen . . .
Zuerst über die roten Leinwand der Dielen, so daß die
Wenden getrunkenen Kontrollenre hier erstickten versagen,
nach der Eintrittskarte dieses summen Ganges zu fragen . . .
Denn weiter, an dem Karstell vorbei, in dem ein heller
Jandner mitten durchsteht . . .

Wer öffnet dem Schwärzen die Türen? Man sieht
keine Handbewegung, vielmehr nur ein automatenhaftes
Zitornieren gegen Sündenböden . . .

Im Gartenial wird Portrott gefahrt . . . die Geige
schlägt, und man singt, . . . fängt mit jeder zurückgebo-
genen Saupse den Weiraum ein . . .

Warum denn meinen, wenn man auseinander geht
Und an der nächsten Ecke schon der andre steht . . .
Der Schwärze hört es, die lagere, hohe Gestalt scheint
zu wachsen, einen Augenblick ist es, als wäre der Fuß, als
wäre die Brust rasselnd, . . . mitten durch bricht das Weib
in einem Brauenmunde . . . mitten durch . . .

Ein Sammetball fikt ein Bojazzo am Füllgel, Summt . . .
summt einen ungläublichen Singens, zu dem ihm Zingens,
berauscht Singens fernhernd . . .
„An . . . de . . . ra . . . bei . . . tan . . . de . . .“
Über dem kleinen Bobaim liegen zwei und küssen sich,
küssen sich nicht unter dem aufsteigenden Weib
Es wird nicht zu Ende gelangen. Der hübsche, leicht-
sinnige Junge am Füllgel hat sich die weichen Hände von
den Lippen sinken lassen. Blüht dem Schwärzen nach, über

rend das süße Mädel neben ihm mit verzerrten Lippen
lacht . . . lacht . . . lacht: „An . . . de . . . ra . . . bei . . .“

Im Marmoraal haben die Feiertörner eine Beratung.
Der Konzertsaal hinter dem Säulengang füllt sich mit
den wenigen Künstlern, die sich den Luxus eines heftigen
Künstlerfestes leisten können. Aber sie sind sich alle einig,
der vielen Hunderte von Gästen wegen, die sich für ihr Geld
amüsieren wollen: der Tod muß aus den Räumen entfernt
werden, ein schlacker Schem ist das, eine unvorhergesehene
Ziörung, eine ungläubliche Mißverständlichkeit.

„Drei, drei, vier, tapen hinter dem Schwärzen her,
reden auf ihn ein, bekommen keine Antwort, bis der Be-
herzte ihn schließlich am Kermel heranzieht, die rote
Dielen entlang . . . zur Garderobe.“

Im Saal jetzt die Musik ein, wie ein befreiter Schrei
klingt die Trompete . . .
Von der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnisstraße schlägt es
Witternadt. Schem blinzt kalte Sterne über die Häuser.
Der Schwärze trägt seinen modellierten Totenkopf jetzt
unter dem Arm.

Der Wind blüht über das zernarbte Gesicht, die zer-
schlossene Wale. Wie Wolken ist das . . . wie Streifen
heller Frauenhände . . .

Im tiefen Menzange jetzt sich die franke Brust dem
farmherzigen Dunkel entgegen.
War er nicht verrückt heute über tausend Menschen?
War nicht das Lachen und Flirren schöner Frauen sein,
der Tanz ihn untertan, und jede Wut sein eien? Gebot sein
Schritt das Tempo nicht, und hielt sein Blick nicht jung und
alt im Wann? Ein König . . . mächtiger denn alle? . . .
Immer langsamer werden die Schritte des
Schwarzen . . .

St ist es nur der kalte Wind allein, der ihn durchdringt?
Oder ist es die Scham eines verhöhten Fremden?
Über das Volk das in Narrenkleidern den Tod umtanzt?

Was vom Wein

Von ihm selbst erzählt.

Von Fritz Müller, Barockkünstler.

Spazige Leute da droben über meinen Meitel! —
meinen, ich, der Wein, sei ihrehoben da. Und dertweilen
sind sie meinetwegen . . .

„Seute früh war einer hier, hat an mein rundes Gols-
haus angekniffen und stolz verbercht, er habe mich in Hg-
mannspausen wachsen lassen. Saha, er hat mich wachsen
lassen!“

„Stellt mal eine meiner Weben — nein, nur eine
meiner Trauben — nein, ein Zeltchen nur von meiner
Hülle — stellt mal das in euren eingebildeten Retorten
her — ich geb' euch hundert Jahre Zeit — hundertmal will
ich dertweilen blühen, reifen und die Fässer füllen und zum
hundernteiligen Male euch in die Retorten gucken: Na, was
ist? Schon fertig mit der Webe, mit der Traube, mit dem
Schalengelchen? — wie, noch nicht? — schon, dann will ich
wieder hundert Jahre setzen — ade dertweil.“

„Was sagt ihr da? Ich häit' euch doch gedient? Und jetzt
kömmt mit mir tun, was immer euch geföhrt? Und jetzt
wollt ihr mich trinken, weil ihr föhlich wart?“

„Ach, ihr großen Kinder, ihr habt mich auch getrunken,
weil ihr traugt war. Ihr tr' uft mich, weil ihr eine Traube
traugt. Ihr trankt mich, weil ihr jemand an den Friedhof
bragt. Ihr trankt mich, um euch Wit zu machen. Ihr
trankt mich, weil ihr einen überflüssigen wolltet. Ihr trankt
mich, weil euch künstlerische Sogebanden kommen sollten.
Ihr trankt mich, weil ihr nichts mehr denken wolltet. Zu
euren Siegen habt ihr mich getrunken, und eure Nieder-
lagen habt ihr auch in mir erjüht. Ich weiß auf Erden
keinen Grund, bei dem ihr nicht nach mir gestöhnt hättet.“

„Und o, wie habe ich oft lachen müssen, wenn ihr tie-
fennig in eure Gläser schautet und vriertergleich behauptet:
Der Wein erheit des Menschen Sers.
Der Wein zernüht des Menschen Sers.
Aus dem Wein steigt Fröhlichkeit.
Weil kommt aus dem Fröhlichkeit.“

Der Wein ist Wahrheit.
Ein Bündel Süge ist der Wein.
Goldne Blinzt ist der Wein geföhliches Geföhler.
Aus Tränen ist der Wein gemöhlich.
Der Wein ist gut.
Der Wein ist schlack.

„Ach, Kinder ihr: Nicht der Wein ist gut und löschst —
nicht der Wein ist Rüge und ist Wahrheit — nein, ihr selber
ist es, die ihr gut seid oder schlack, fröhlich oder traugig.“

„Nicht aus dem Weine wachsen auch die Schenker
großer Laten, wächst die Keule, die euch nieder schlägt —
nein, Kinder, darin trant ihr mir aufiel.“

„Nur eure Seelen häit' er ich ein wenig an und schau
nach, was wohl darunter liegt.“

„Und nur eines ist, was ich, der Wein, nach Menschen
lehren könnte: Horcht, wenn ich auf euch blühe. Denn jetzt
ist bin ein Musiker und ihr seid meine Instrumente. Ich,
ich bin ein alter Geieler auf euch Instrumenten.“

„Chordale kann ich auf euch spielen, wenn Chordale in
euch stecken. Und Gassenbauer, wenn die Gassenbauer in
euch stecken.“

„Den Dedel auf dem Hügel eurer Seele! Horcht, was
in euch heißt! Horcht, ob es eine Melodie gibt. Horcht, ob
ihr verstimmt seid oder ob ein Strung durch euch hindurch-
geht — das ist alles, was der Wein mit euch zu tun hat.“

„Und wenn ihr glöhkt, das hat der Weib wert — gut,
so nehmt die Gläser — küng und sang, kost an.
„Auf eine gute Melodie!““

Die neue „Amtsprache“

— Hat da neulich einmal — es mögen irgendwo zwei bis drei
Menschen umhungen sein — eine gewöhnliche Arbeit (A.), Sohn des
alten Müllers, dergerig Oberpräsident von Thüringen, sich
über einen gewissen A., Hauptredakteur der „Thüringischen
Zeitung“, handhabt jehöhrt. Hat A. daraufhin einen langen
Artikelverlauf in einer anderen Thüringischen Zeitung geschrieben,
hat derselbe am Schluß des Artikelverlaufes dem A. anbeholden,
er solle den „Gib den Reichstagen“ von Goethe lesen, besonders
die Stelle, wo der Ritter ruft:

„Ich künnt mich“
und dann das Fenster aufmachst. Ist A. über die Belebung
bäse geworden. Hat die deutschnationalen Reaktion des Land-
tages mobil gemacht. Haben die Deutschnationalen ein „Reine
Anfrage“ an die Regierung geschickt und gefragt, ob die Ein-
druckweise des A. gegen die A. die „neue preussische Amt-
sprache“ sei. Hat die preussische Regierung die isonische Ant-
wort gegeben: „Nein.“

Hi da nun aber in Frankfurt Goetheaus gegeben. Da
Goeth (der Reichstages) eine große Rede gehalten. Hat er die
Reaktion der freien Gewerkschaften) ausgenügend mobil
sich einmal den Empörungsgedanken an Oberpräsident aus
höheren Loesches getätigt, haben den Geist von Weimar —
auch hier konnte er mit persönlichen Erinnerungen aufwarten
— dem engen Kreise weniger Wählerkreise netzen und der
freien Presse der freien Gewerkschaften) ausgenügend mobil
wollte. Also auch den neubestehenden Reichstagen und isonische
Antisinn haben. Wird also bald jeder Anbrat den „Gib den
Reichstagen“ kennen.

Wird dann die neue deutsche Amtsprache doch die Völkering-
sche sein. —

Die Berliner haben eine eigene Amtsprache. Hier ist
der Ton weniger klassisch, obwohl wir auch unter unsern Stadi-
onellen Leute haben, die für die Ergehen der Reizangenehm ge-
radeau vorbildliches Verhalten zeigen. Zu ihnen gehört der
Fürstige Leo, Sohn des Fürstlichen, Reichstagsbesitzer in der
Reichstagszeit der isonischen Reichstagszeit. So ist die
Goethe vor einer Berliner Reichstagsbesitzung folgender-
maßen:

„edel sei der Mensch, hilfreich und gut —
denn helfe er das Wohlthun, weil es so
selbst ist.“

Durch diesen klassischen Kurus erschickte Leo die Veramun-
dung ebenso wirksam, wie ihn das vor einiger Zeit durch die
Beschreibung eines andern unserer Altkönige (jüngst einmal ge-
lungen war. Damals begann er eine mehrbändige Webe mit
folgenden isonischsprachigen Worten:

„Schon der Dichter Schiller hat an den Rüste hat
gesagt, daß in einem gefunden Körper
eine gesunde Seele wohnen migt.“

„Nunmehr akademischer Romantik haben wir in den Gladi-
ellen Christ und Dösel zu sehen. Die hübschen züchtlich
überhaupt ein Sachverhalt, aber die hübschen züchtlich
hinder, wenn sie trunken sind, und lassen in ihren Weib
eine gute Seele sein. Sie zücht ihnen zu die Speien und Ge-
hälter, aberndem auch Ewerbestellungsworte, und hat deshalb
wohl einen gewissen moralischen Anbruch, nicht auch noch durch
höfliche Beiläufigung“ der beiden Herren geschickt zu werden.
Die Stadt Berlin braucht nur die romantische Dekoration und
besaßt sie als solche verdientgemäß:

„Geffells und Verlees Geister
Walten über Völkern.“ (Melodie: Mel-
— beliebiger, der Bergemann.)

„Das heißt, es gibt noch Gelehrte in Berlin.“ Solche
die ihr Amt ernst nehmen und mit ihren schwachen Kräften das
ihnen eben mögliche in Dienste herzugeben bestrebt sind. Dieser
mangel nur aber wieder die klassische Bildung, ja sogar, sie
Rehen gegen die deutsche Sprache in unfindbarem Streitspielfeld.
Das proletarische Gemut als Stütze einer neuen Amtsprache:

„Wohlfahrt mit sich.“
Also hatte ein brauer proletarischer Stabtrakt mit Höffst auf
ein allentäglich geschrieben, das er nicht annehmen wollte. Die
Sage erzählt, daß ein scharfzäh aufgelegter Magistrateusheffer
die Güte von dem Herren „de er ist“ „Schnen doch“
zurückgehen ließ. „Da's wahr ist, weil ich nicht.“

„Das ist die die Anstöße einer neuen deutschen Amtsprache:
Friedfertigkeit, Hofe, Anstöße Massen — Greiche“ und das Prolet-
arische. Das letzte scheint das Ende der Umwindung werden
zu sollen.

Drehorgellied

Stimme von Adolf Gregori-Mendenburg.

Frühmorgens schon hörte ich in der Krankeintake den
Wiedergeklommenen Star und dem hellgelben, dünnen Schmelz
gegen den klarenen Himmel schweben. Wie die Föhchen aus
des romantischen Waldbrüders Hehle geschäft sein mögen! Ich
sahne das aus mander Beobachtung her.

„Ein Schwabe macht noch keinen Sommer, auch's mit
tuch den Stun. Ein Star noch keinen Frühling, hoch betrübt
die behalte hinterdrein. Die Winterstucht vor zu hart.
Ihr sie wirtlich an der Maßschmelze gemischen sein? Zweifel
brüden die Brust.“

„Eine Orgel hat dem Star gehöhren, sie zu kommen. Nicht
eine gleichende Orgel aus pumpeuden Dun. Nicht eine melo-
dischen Orgel aus isonischen Orgelkraft. Sondern eine
Reizorgel von isonischen Armen oder Krüppeln Hand oberst.
Mit ein paar dünnen Latzen wurde ein Grund gemacht. Und
auf dem Grund der dünnen Latzen isonische, wiegte sich
eine Melodie heller.“

„Sie nahmen Menschengehalt an und langten — garie, blaße
Stärker, deren Singen noch um dann verhöfliche Trauer mühen
in denen aber auch das Blät der Frühlingstreu“ angewöhnt
war, — einen Reigen um einen Sträußchen, der einer der zuerst
flagenben Frühlingserbeite sein wird. Die Gestalt geworden:
Zwee festen den Langschritt mit der Schen der Ringfingerringel.
Melancholie war, aus dem Reigen nicht mehr erlösten konnte und einen
Reizorgel, ein altes Menschengehalt der Schmach, das die
ämliche Orgel da brummen mit beheltemen Messner matte.“

Die Sorgen der Menschen fingen schließlich den garier
Frühlingserbeite mitzuführen an. Und nun die höchste Orgel-
leistung sich des Nachhins nicht mehr erlösten konnte und einen
Sargfänger rüstete, da wurden die noch gegenden Menschen-
bergen fester im Taft.

„Wohlfahrt mit sich, langendes Sted aus der Orgel, noch
schaut über du höst gehöhren, die Sorgen dem Frühling zu er-
schleigen!“

Übersetzung: Fritz Müller.

