



werten: 205 000 PS. Bis 1925 sollen 692 Kilometer Eisenbahnlinien für elektrischen Betrieb fertiggestellt sein.

Man sieht also, daß das Bild der österreichischen Volkswirtschaft noch ziemlich unangenehm ist. Es ergibt sich ein bedauerlicher Mangel an Rohstoffen, an Maschinen und Energiequellen, also eine weitgehende Abhängigkeit vom Ausland, namentlich in kreditpolitischer Beziehung. Diese Bestandslage wird aber stark beeinträchtigt durch den Mangel der österreichischen Währung, durch die Notwendigkeit, die überflüssigen Leistungen auf dem Weltmarktwirtschaftlichen Defizit hinüber zu decken, sondern nur eine ungenügende Entlastung Österreichs, sondern nur ein Stützpunkt über eine gedachte Überlastung, wenn das Ausland nun mit Krediten einbringt.

In den letzten Tagen ist nun die österreichische Wirtschaftskrise an einem Entscheidungspunkte angelangt. Die Anstandsfrage stehen vor der Tür, mit ihnen auch die ausländische Finanzkontrolle. Man spricht von einer Stabilisierung der Währung, von einem Umwidmung in der Preisbildung, ja sogar von einem Vorkauf. Alle jene Schritte, an denen allerdings in viel höherem Ausmaße die valutafreien Länder leben, legen sich nun auch in Österreich sichtbar zu machen, ohne aber doch das Wichtigste vorläufig die Preise zurückgehen. Die Lebenshaltung im Februar wenigstens war um 20 Prozent teurer als die im Jänner, die im März ist circa 18 Prozent teurer als die im Februar. Die Interessengruppen der abwickelnden Unternehmen und Arbeiter verdrängen sich, die Exportmöglichkeit schwindet, aber die Gewerkschaften rufen zur drohenden Abwehr aller Maßnahmen, die ein Abwärtstendenzen des Lohnes nach sich ziehen könnten. Dazu kommt noch die allgemeine Abnahme der realen Lebensmittelpreise und die katastrophale Krise des Käufervermögens infolge Unzulänglichkeit der Wirtschaft.

Alles aber wird beherrscht durch den Streit um die Stabilisierung der österreichischen Krone. Soll man einen höheren oder einen niedrigeren Kurs wählen? Während von mancher Seite dafür eingetreten wird, daß der Wert der Krone zunächst etwas gehoben und erst dann stabilisiert werden soll, sagen andere Kräfte wieder, daß ungeachtet der heutigen Kronenfuß die Stabilisierungsgrundlage zu bilden hätte. Am energiegelichsten und radikalsten vertritt diese Anschauung die Arbeiterführer. Sie tun es deshalb, weil jede Besserung des Kronenfußes eine Erhöhung der Exportmöglichkeiten, eine Gefährdung des inneren Absatzgebietes für die heimische Industrie, dadurch Betriebsänderungen, Arbeiterentlassungen und alle Krisen der Arbeitslosigkeit herbeiführt. Die Furcht vor diesen für die Arbeiterklasse gewiß verhängnisvollen Folgen drängt die Wirtschaftslösung einer Jener Momente zurück, die einen Anstieg des Kronenfußes aus der Arbeiterkraft wissenschaftlich wert machen. Schließlich würden nicht nur die Rentner und Hausbesitzer, die Beamten mit festen Besoldungen, die Angehörigen der freien Berufe, der ganze Mittelstand, sondern würden auch die Arbeiter aus der mit einer Besserung der Kronenwertung verbundenen Verbilligung der Lebensmittel und Bedarfsartikel Nutzen ziehen. Schließlich würde auch diese Besserung eine Reihe von finanziellen und wirtschaftlichen Schwierigkeiten auslösen, die für die gesamte ökonomische Lage von günstigen Einflüssen begleitet wäre und an denen auch die Arbeiterarbeit ihren Anteil hätte. Eine Besserung des Kronenfußes käme in vielfacher Hinsicht dem Staatsbudget zufließen, vor allem einer Reihe von Staatsbetrieben wie den Staatsbahnen und dem Tabakmonopol, eine Besserung des Kronenfußes würde vielen Neubauten, Hochschulbauten aus dem Auslande beschleunigen und erleichtern und dadurch viele Unternehmungen gerade durch die gebänderten Valutaverhältnisse in ihrer Leistungsfähigkeit stärken.

Auch die Industrie sieht einer Besserung des Kronenfußes nicht ohne Bangen entgegen und sie weiß, daß für sie eine Stabilisierung der Krone auf einem höheren Stande, als sie ihn heute verzeichnet, schwere Erschwernungen nach sich ziehen müßte. Dennoch ist ihre Stellung zur Stabilisierungsfrage keine so einseitige, scharf ausgeprägte, wie jene der Arbeiterarbeit. In der Frage des Lohnabbaues

aber stehen sich Unternehmern und Arbeiterarbeit scharf gegenüber. Zunächst dem Hauptverband der österreichischen Industrie und den Wiener Arbeiterverbänden sind ernste Gegensätze aufgetreten. Die Unternehmer erklären, sie seien durch den Rückgang des österreichischen Exportes aufgebracht, auch für den Monat März die gleiche Zunahme im vollen Umfange durchzuführen und somit neuerlich erhöhte Höhe zu zahlen. Die Arbeiter aber weisen auf den Kollektivvertrag hin und betonen die unbedingte Notwendigkeit einer weiteren Lohnherabsetzung, da wie die Unternehmer beweisen, die Löhner noch immer tiefer. Die Verhandlungen sind ergebnislos geblieben. Diese Wirtschaftskrise aber spielt bereits stark ins politische Rahmwerk hinein.

Das Schergerüst dieser Wirtschaftskrise steht auch auf dem Geiste der österreichischen Bevölkerung ab. Nicht immer zu deren Vorteil. Das Volk, das Demagogie gewohnt ist, wobei Großzügigkeit und Wirtschaftlichkeit allzu sehr in den Hintergrund treten. Noch immer getraut man sich nicht, an den Abbau der Mietverhältnisse zu schreiben, obwohl die Wohnungsnot in Wien bereits erschreckend ausfallen, die im Ausland gemahnen. Das Schergerüst enthält viele Bestimmungen, die den Arbeitnehmern zwar keinen Vorteil bringen, welche aber den Unternehmern belasten; der Geschäftssitz beginnt dabei ebenso zu kochen, wie die Wirtschaftlichkeit des Auslandes, der privaten Industrie Kredite zu geben. Auch in der Sozialpolitik gilt das Wort „ne quid nimis!“ Die Sozialversicherung wurde der mittlere Staat auf die Schultern einzelner Wirtschaftskreise abzuladen. So wurde kürzlich in der Wiener Nationalversammlung ein Gesetz angenommen, wonach Taxisten zugunsten der Kriegsgeldbesitzer enteignet werden können; ein weiterer Gesetzesentwurf, der daselbe bei den Kleinrentnern vorschlägt, ist noch in Verhandlung. Dies offenbart Tendenzen, die der Sozialpolitik allzu sehr nachgeben und auf die Dauer nichts Gutes schaffen können.

### „Arbeiterarbeit und Produktionsprozeß“

So hieß das Thema, welches Max C. O. H. M. D. R. M. A. in der Deutschen Hochschule für Politik in einem Vortrag behandelte. Während wir im Politischen, so fürchte der Vortragende aus, innerhalb unserer Landesgrenze, verhältnismäßig frei seien, würden wir im Wirtschaftlichen durch die allgemeine Weltwirtschaft in der Entwicklung behindert. Die Stellung der Arbeiterarbeit zum Produktionsprozeß sei bisher noch wenig geklärt. Die meisten Arbeiter fühlten sich noch heute lediglich als Konsumenten statt als Produzenten. Erst durch die Einführung der Tarife in der Produktion trat eine Veränderung in der Stellung der Arbeiter zum Produkt. Es erwachte das Interesse am Gewerbe, und viele Gruppen von Arbeitern machten Front gegen zu billige Herstellung der Waren, weil sie fürchteten, ihr gutes Einkommen zu verlieren. Durch den Krieg wurde die ganze Entwicklung unterbrochen, es sei deshalb jetzt eine innere Reparaturlösung dringend notwendig geworden, und diese sei nicht ohne stark gesteigerte Arbeitsleistung möglich. Die Arbeiter müßten sich darüber klar werden, daß ihnen die ganze Erhöhung der Löhne nichts nützt, solange nicht die Gesamtproduktion genügend erhöht wird. Was sie als Produzenten gewinnen, verlieren sie als Konsumenten. Die Verknüpfung der Arbeitsarbeit auf allen Stufen sei in unserer Notlage nicht durchzuführen, so sehr sie sonst zu begrüßen wäre. Die Streckung der Arbeit durch halbe Löhne habe sich nicht bewährt, sondern eher den Betrieb geschädigt, und es sei besser und billiger, man gebe zweiten Halbtagstarifarbeitern genügend Erwerbslohnentfaltung und behalte dafür einen Etat eingearbeiteter und vollarbeitender Kräfte. Es ist not, das, bevor man zu einer verstärkten Arbeitsarbeit schreibt, der Produktionsprozeß darauf eingeleitet wird. Man müßte sich von Seiten der Arbeiter auch darüber klar werden, daß Arbeit wieder Arbeit schafft. Das

steht man am besten an Streitigkeiten in Betrieben, wo eine Arbeiterkategorie von der anderen abhängig ist. Darum sei es notwendig, die Selbstverpflichtungen der Entscheidung über den Streit allein zu überlassen. Die Arbeiterarbeit hätten in ihrer Funktion als Betriebsarbeit, die im Einzelbetrieb Ordnung halten sollen, meist vollständig verlagert, doch sei ihnen die Vermittlung zwischen Arbeitgeber und Arbeitnehmer in hervorragendem Maße gestiftet. Zum Schluß forderte der Redner, daß neben dem politischen Reichstagsparlament auch ein Wirtschaftsparlament eingerichtet würde, in welchem die wirtschaftlichen Dinge beraten und welches dem Reichswirtschaftsrat an die Seite gestellt würde.

### Rücktritt des griechischen Kabinetts

Athen, 12. März.

Nach der Abstimmung über die Vertrauensfrage erklärte Ministerpräsident Gounaris: Das Ergebnis der Abstimmung zwingt die Regierung zurückzutreten. Er bitte die Nationalversammlung, ihre Arbeiten bis zur Bildung einer neuer Regierung zu unterbrechen.

### Täglicher Flugdienst zwischen London und Berlin

Einer Meldung der „Daily Mail“ zufolge wird der tägliche Flugdienst zwischen London und Berlin schon im Laufe des Monats April aufgenommen werden. Zunächst wird ein Dienst, den Einbecker verkehren werden, zwischen London und Amsterdam am 18. April wieder aufgenommen werden. Täglich werden zwei Flugzeuge in jeder Richtung verkehren. Diese sollen den Dienst nach Hamburg, Berlin und Kopenhagen später aufnehmen. Man glaubt, daß die Reise von London nach Berlin in einem Tage erfolgen kann.

### Unruhen in Süd-Afrika

v. London, 13. März.

Neuer meldet aus Johannesburg vom Sonnabend: Im Laufe des größten Teiles des Tages fanden erhebliche Kämpfe statt. Flugzeuge bewachen die Abteilungen der Streifenarmee und von Bomben. Die Unruhen, die durch die Bomben getroffen wurden, hatten schwere Verluste. Aus Kapstadt seien in Pretoria und Johannesburg Häuser in Brand zu setzen.

### Eine Bombe gegen die amerikanische Gesandtschaft

v. Sofia, 13. März.

Am Sonnabend abends 8 Uhr warf ein Unbekannter gegen das Gebäude der amerikanischen Gesandtschaft eine Bombe. Die Explosion verursachte nur unbedeutenden Sachschaden. Der Minister hat dem amerikanischen Gesandten Wilson wegen des Vorfalls sein Bedauern ausgesprochen.

Kammerpräsident Rudolf Schuller, der Mitbegründer der bekannten Schulbuchverlag, ist, wie aus Wien gemeldet wird, im Alter von 65 Jahren gestorben.

Die Norddeutschen Ton- und Steinzeugwerke in Bismarck wurden durch Feuer zerstört. Die Entstehungsurache des Brandes ist unbekannt.

Ein Schiffsfeuer in Stenness. In den Stenness-Schiffen wurden in Stenness durch einen (Sonntag) durch einen in der Straße entzündeten Brand ein erheblicher Teil des Bestandes des Elektromotorenwerkes zerstört. Die Fabrik und die Spandauer Feuerwerke bestanden das Feuer in einschüchternder Zerstörung mit gutem Erfolg. Ammersee ist der Schaden bedeutend.

Bei Explosion einer Sprengkapsel, bei der vier Arbeiter in Spandau verletzt, wurden alle vier Arbeiter verletzt, zwei von ihnen so schwer, daß sie ins Krankenhaus gebracht werden mußten. Hier der Herkunft des Sprengstoffes war noch nicht zu erfahren.

„Der Heiler“, patetische Wochenchrift von Graf Ernst zu Reventlow. Aus dem Inhalt von Nr. 10: „Die verlogene Woche“. „Die Frage Elix-Vertrinken“. „Hogrom-Angst“. „Hogromant“.

Als der Meister Fiedelmann mit dem Totenschädel spiel sein altes Lied ... vielleicht schreit man schon morgen ein, die ganze Kompanie ...

### Max Galbe-Vorführung in Magdeburg

Ein politisch Lied? Es hätte eines werden können. Dann „Nirgend“, die neue Größte des Dichters der „Jugend“, ist mitten hineingekommen in die Jahre nach 1918. Inb da von einem Staatsminister erzählt wird, der sich über die Stimme der Revolution hinweg zu behaupten verstand (in welchem deutschen Freiheitstag mag der seltsame Mann wohl leben?), so hätte immerhin ein etwas wie eine Zeitschrift daraus werden können. Aber Max Galbe ist hier ganz wie ein braver Hausgast. Und wenn seine Staatsminister Wert an besagtem Freundesrunde der Epitaphen Nihilist zugewandt wird, weil er allem falls, wenn der a d e z gehandelt hat, so büßt sich, daß es eigentlich kein Zeitprogramm wäre. Es soll derlei an allen Fachhundertern passieren sein.

Diese Größte ist im übrigen eine Poesie mit gewöhnlichem Apparat. Es treten auf zwei Amerikaner, darunter einer, der aus dem „Lebendigen“ entlaufen ist, ein Volkswirt, ein Flugzeug, eine Antiklassiker, ein moderner Redlich (mit Eiferführung) u. s. f. Das Stück könnte also auch von einer der modernen Doppelformen geschrieben sein. Nur, daß diese kann geschicklicher, die Poesie gemacht hätte. Bei Galbe bleibt alles fremdlich, oft wüßig, aber es wird leider nicht schlagfertig. Die Handlung: Der Herr, der Meister, hat einst ein Abenteuer mit Folgen gehabt. Er kam dabei mit dem Geiste in Konflikt. Der Herr verurteilte die Tiranen. Der Herr lebt zu sein und hat den Jugendfreund in der Hand. Der Herr verurteilt, trägt ganz festlich, aber nur dem, wenn Klausur Hände aus Costa Rica es erlaubt. So tritt ein freitragender Spielplan und der ganz Tod verurteilt: Nihilist darf weiter leben. Und wie es zum Ende des Spats kommt, ist natürlich nicht der Minister, sondern sein Freund selber, der Vater jenes „Sohnes“ gewesen, um befehlen all das nun gereimte Zeug geschick. — Bei einer guten Aufführung mit einigen tollen Witzfiguren, die Zustand Wagner's fände keine, ungenügend man sich gut und damit bezahlt. Es treulich das Stück einen Weg machen wird.

### Annemarie

Von Johannes Reichelt.

Schon lang er nicht, der Franz. Seine Stimme sang hin, wie sein Seitenpfeil. Und doch lachten wir oft seinem Lied von der Annemarie. Es geriff ans Herz, weil er es mit selber Seele sang.

Wahrung war das Franzl. Mit fleischen Nachen trieb's ihn hinaus. Manches hieses Gedicht hat er mitgemacht. Schlimm sammelte der Annemarie am Winterabend auf unsere Unterhände, daß die Erde berst und dröhnte. Franzl kamme sein Lied vor sich hin und hörte in sich hinein. Er lebte es. In seinen Augen flammten leuchtende Träume.

Ein Einjammer war Franzl, still für sich, besonnen und weitverloren. Gehnig nach Mühe, gierig nach Mitleiden, hangig nach Sonne und Zukunft. Aber wenn er das Lied von der Annemarie vor sich hinstimmte, dann war's, als leuchtete ihm der Himmel in seinem Herz.

Annemarie! Von ihren Wädeln träumt bei Nacht Die ganze Kompanie.“

Ich mußte immer wieder auf das seine Kinderdicht schauen. Wie war's im dunklen Unterland, als hätten sich die Sonnenstrahlen in seinem tiefen Lächeln und seinen Verlangen.

Und wenn Franzl abends vor dem Zapfenreich auf der Baum vor seinem Quartier saß, ihm die Nacht geriff und in die Nacht sein Lied sang, dann sang's wie uniges Velen. Annemarie ...

„Und schließt mich eine Augenstille, samt nicht mehr heimwärts wandern, so wenn dir nicht die Augen rot und nimmst bei einem andern!“

Derzog, wie voller Abenteuer sang der Franz sein Lied, als wollte er sagen, mich trifft doch keine Nacht. Ich bin doch noch so jung. Mein Wädel sieht mich wieder ...

Wir begopen Aufstellung. In der Routine gab es Wein. Wir nahmen ein paar Flaschen mit ins Quartier. Junges Leben und aller Wein ...

„Du Franzl, sing die Annemarie!“

„Gleichzeit ward' ich bald bei dir sein, Annemarie. Gleichzeit ward' man schon morgen ein ...“

Die Seite geriff. Ich sehe noch das entzückte Gesicht Das Auge entzückt sein. Aber, was alle war eine falsche Traurigkeit gekommen. Ich stand, in einem Brustteil einer Sekunde, traten sich unter

Gebanten. Keiner sprach davon, und doch füllten wir alle: Der Franzl ist der nächste ... In diesem Abend wollte keine rechte Lustigkeit in uns aufkommen.

November 1918. Seimwärts! Wir durften bis Chortelot fahren und sangen uns schmeiden Pläne. Wir lachten und scherzten. Einmal sang Franzl:

„Da mußte ich an den Abend denken, da der keine Franzl mitten in seinem Liebes verkommen und uns mit seinen Wahnungen ansteckt.“

„Die alte Weiber hatte uns die gezeigene Seite gemacht!“ lachte ich. Doch der Franzl blieb festlich stumm.

„Franzl, sing die Annemarie!“ Er hat sie nie mehr gesungen.

In Hamburg, wo Franzl mit seinem starken Willen zu helfen, sich als Bergmann bediente, hatte er seine Annemarie wiedergelesen. Das ganze Glück seiner Jugend durchlebte ihn. Die Jahre der Entbehrungen und Lebenskämpfungen drängen ihn fort, in Schmutz und Elend, wunden verfallen. Die größere Not des Vaterlandes, der Hunger, raff an sein Herz. Er betrachtete die sich überziehende Sozialreformung des hungernden Volkes, während der Feind gegen seine Hände nach Beute redte, als eine Sündenartigkeit, die blind vor der größten Not macht. Er glaubte an die deutsche Zukunft, an den wahren sozialen Sinn und Geist der Revolution.

„Was hilft hier lauten aufsehen?“ krächte er mir. „Ich fürchte jetzt haben, bin also ein Bergmann geworden. Wenn doch Lande mitteilen würden! Jede gedrückte Feme sollte ich mir in Gebanten in amerikanische Landmittel tun. Das maniert auf, Arbeiten muß unser ganzes Volk. Die Arbeit muß die Religion unserer Zeit werden.“

Und über seinen jungen Leben grünte der Tod. Sparatius ralte, „Nieder mit der Arbeit!“ Ein Zehnminuten des Paffes. Ein wilder Meute führte das Begegnen. Als die Arbeitswilligen sich weigerten, aus dem Schilde herauszufommen, um zu streifen, da durchschitt die bestialische Menge die Hordereile. Ein wildes Gejohle. Röhrenbellen, Werkzeuge, geschundene Säde mit Wehl und Jüder waren die Notenden wahllos in den eigenen Schutt und Schutt der Welterschickung wurde verschüttet. Warum wollten auch die unten sich nicht der lähmenden Gleichzeitigkeit fügen ...

Nun lag er geschmettert im dunklen Schutt, lächelnd ward in der Deimal freigelegt seinen Hinterglauben an die Menschheit sein Bild ist verfallen ...

Nun kommt es mir in den Ohren.

Seine Augen leuchteten hangig nach Sonne und Zukunft. Ich sehe das frische, fremde Gesicht ... ich sehe ein offenes Grab. Annemarie ...







unterung. Darum wird um Geldpenden und Buerger... (text continues)

**Chrensdoktor der Universitaet Halle**  
Der wissenschaftliche Mitarbeiter und Leiter der Abteilung für Heil- und medizinisch-optische Instrumente in den Carl-Bezirk in Jena, Prof. Dr. phil. Otto Senler wurde von der medizinischen Fakultät der Universitaet Halle zum Doktor der Medizin ehrenhalber ernannt.

Der emerit. a. o. Professor der Anatomie an der Universitaet... (text continues)

**Jahrhundertfeier der Gabelsbergerischen Stenographie**

Anlaßlich der 100jaehrigen praechtigen Beendigung der Gabelsberger Systems fand am gestrigen Sonntag in den festlich geschuenderten Raaumen des Stadtschauspiels ein feierliches... (text continues)

**Die Streikbewegung der Angestellten**

Die Einigungsverhandlungen am Sonnabend haben zu einem vorlaeufigen Ergebnis gefuehrt... (text continues)

- a) Die Gruppen A, B, C, D... (text continues)
- b) Die Gruppen III und CII werden in allen Altersstufen um je 100 M. erhoeht.

**Stadtheater in Halle**

**„Der Schicksalssturm“ von F. Salew.**  
Ob sich Wilhelm Melechs Bearbeitung von F. Salews Oper „Der Ritt“ noch mehr erziele als auf der Fassung... (text continues)

c) alle uebrigen Gruppen werden um je 75 M. erhoeht.  
d) Die Werkmeister werden in ueber 10 Klassen... (text continues)

**Turnen, Spiel und Sport**

**Wacker, Meister des Saalekreises**

Am 11. d. M. im dritten Male hundertraender Kreis... (text continues)

Die ersten Kämpfe um die Mitteldeutsche Meisterschaft... (text continues)

**Der Deutsche Volkspart.**

Der erste deutsche Volkspart... (text continues)

Angestellte zu erbringen. Es findet kein Weg bei den... (text continues)

**Radfahrer-Schläuche billiger!**

Spezialgeschäft H. Bieder, Dr. Steinstr. 33, gegenüber Klinik.

**Wunderbar wirkt Gachener Thermo-Seeife**

bei Pichel, Miltesser, Flechte, Sommerprossen überall erhältlich.

**Stadtheater**

Stadtheater. Stadtheater. Stadtheater... (text continues)

**Stadtheater**

Stadtheater. Stadtheater. Stadtheater... (text continues)

**Stadtheater**

Stadtheater. Stadtheater. Stadtheater... (text continues)

**Stadtheater**

Stadtheater. Stadtheater. Stadtheater... (text continues)

**Stadtheater**

Stadtheater. Stadtheater. Stadtheater... (text continues)

**Stadtheater**

Stadtheater. Stadtheater. Stadtheater... (text continues)

**Stadtheater**

Stadtheater. Stadtheater. Stadtheater... (text continues)

**Stadtheater**

Stadtheater. Stadtheater. Stadtheater... (text continues)

# Hallescher

## Unterhaltungsbeilage der Halleschen Zeitung

nr. 11

Montag, den 13. März

1922

### Lenzstürme

Leben heißt kämpfen, kämpfen heißt leben . . .  
Und die nach des Lebens höchstem streben,  
Die führt der Weg erst durch Nacht und Sturm  
Zur Höhe des Lichts und des Friedens:

So wie der Lenzenim jetzt braust übers Land,  
Die Nacht und die Nacht des Winters kennt  
Und führt uns dann neuen Leben aus,  
Dem Licht und der Sonne entgegen.

-heim.

### Der Tod

Stimme von Ute Krafft-Stramm, Berlin.

Ein Künstlerfest im Berliner Zoo . . .  
Garten aufsteigender Bilder durchschwingen die Luft,  
Reihen springt auf, irt flackernd durch die Räume, paart  
sich mit drängenden Tonwellen hüben und drüben vor den  
Orchestern und erstickt in der Brandung der Musik.

Der Kunst von Form, Wein und Staub umfließt kostbare  
Gewänder, nackte Arme und Schultern . . .  
Mit faszinierender Jähre Weirung hüpfen Zentrifugen  
gegen schimmernde Logenwände und fallen müde  
und lautlos wieder zurück.

Überall hinein jurell der Tanz, kämpft um jede  
Zwänge Boden, dehnt und wagt sich herrlich bis in dunkelste  
und ferne Winkel, und taucht sich selbst in sinnloser Leidenschaft  
bis auf weißgebadete, verdeckte Füße, wo hungrige  
Näherungen dem Spiel der Frauenfüße aufhauen . . .

Über auf dem rotbraunen Rüstung der ersten Rang-  
logen über dem Waldraum liegt ein Mädchen in gold-  
schimmerndem Trikot, dehnt den knabenhaften Körper wohligh  
im Licht, so daß ganz Strahlenbündel hinströmen zu der  
Wange.

Man muß plötzlich mit geschlossenen Augen tanzen, um  
nicht gebunden zu werden, oder emporgeschleichen, um sich  
die litzelnde Stirne heranzuschreiben.

Frühling . . . wie ein Aufkommen suchst es um  
den indischen Dolch am Gürtel, blutrote Flammen krummen  
das Schenkel, bis oben an der Brustung das lachende Weib  
von dunklen Armen emporgelassen wird, Lippe an Lippe  
hängt, und an dem leeren Maß Rauchringel parfümierter  
Zigaretten Grimoisen schneiden.

Menschen, die niemals tanzen gelernt, schreiben sich  
begonnen den werdenden Tönen nach, werden Leid und  
Lust, Sorge, Gramen und Verstand in die ferne Welt ent-  
schickter Geister, und wagen sich im Takt links und rechts  
um die eigene Achse.

Ein Mann im Varenagewande bringt allen bosan,  
trägt einen großen Vogelbau auf dem Rücken, in dem  
ein halber, zedriester, buntesingelter Kambion taumelt.  
Über ihm, frei auf dem Dreifuß, krallt ein abgedrehter  
höflicher Vogel seine Fänge ein, mit harten, böhmischen  
Winken aus dem gepulverten Federkleid heraufsehend . . .

Ein Halbakter, brauner Baritonmann presst seine kind-  
lich junge Länglein an die bemalte Brust, als müßte sie  
im nächsten Augenblick zerbrechen, und kein Mädchen und  
keine Frau kann sich im Tanzsaal gegen das Befrei-  
gieren gleicher Hände, Knie und Lippen wehren.

Und wieder quillt Rachen empor, das einzige Stills-  
mittel unbekannter, peinigender Angst vor etwas Unstet-  
barem, Unerklärlichem . . .

Denn was war es . . . was ist es . . . was da drüben  
über die Tür schreit, lautlos, schnell, wider, als wäre es  
nicht anderes gewesen, wie das glatte Karrett und die  
ladende, anstehende Luft darüber?

Ein jäwariges Gewand trägt es, schwarze Sandhaube,  
die Arme über der flachen Brust gestreckt, und der kurze  
Litham flackert nicht einmal bei dem eifigen Schreien,  
sondern liegt bewegungslos um die heueren Schultern.  
Darüber grau . . . nebelnau verschimmelt unter dem  
gelben Farber ringum ein künstlerisch modellierter  
Totenkopf.

Nicht links, nicht rechts wendet er sich, starr gerade-  
aus, . . . har geradeaus bilden die tiefen Augen . . .  
Zuerst über die roten Leinwand der Diele, so daß die  
Wenden getrunnen Kontrollenre hier erstickten versagen,  
nach der Eintrittsrate dieses summen Ganges zu fragen . . .  
Denn weiter, an dem Karrett vorbei, in dem ein heller  
Jandner mitten durchgeht . . .

Wer öffnet den Schranken die Türen? Man sieht  
keine Handbewegung, vielmehr nur ein automatenhaftes  
Zwischenwischen gegen Sündenböden . . .

Im Gartenial wird Portrott gefahrt . . . die Geige  
schlängelt, und man singt, . . . fängt mit jeder zurückgebo-  
genen Saupse den Weiraum ein . . .

Warum denn weinen, wenn man auseinander geht  
Und an der nächsten Ecke schon der andre steht . . .  
Der Schwärze hört es, die lagere, hohe Gestalt scheint  
zu wachsen, einen Augenblick ist es, als wäre der Fuß, als  
wäre die Brust rasselnd, . . . mitten durch . . .

Ein Sammetball fikt ein Wajasse am Hügel, Summt . . .  
ummit einen ungläublichen Singens, zu dem ihm Zingens,  
berauscht Singens fernher . . .  
„An . . . de . . . ra . . . bei . . . tan . . . de . . .“  
Über dem kleinen Bobium liegen zwei und küssen sich,  
küssen sich nicht unter dem aufsteigenden Wind  
Es wird nicht zu Ende gelangen. Der hübsche, leich-  
tinnige Junge am Hügel hat sich die weißen Hände von  
den Lippen sinken lassen. Blüht dem Schwärzen nach, über

rend das süße Mädel neben ihm mit verzerrten Lippen  
lacht . . . lacht . . . lacht: „An . . . de . . . ra . . . bei . . .“

Im Marmoraal haben die Feiertagere eine Beratung.  
Der Konzertsaal hinter dem Säulengang füllt sich mit  
den wenigen Künstlern, die sich den Luxus eines heiligen  
stimmlichen Festes leisten können. Aber sie sind sich alle einig,  
der vielen Hunderte von Gästen wegen, die sich für die Geld-  
amissionen stellen: der Tod muß aus den Rängen entfernt  
werden, ein schlechter Scherz ist das, eine unvorhergesehene  
Züchtung, eine ungläubliche Mißbilligung.

„Drei, drei, drei, tapen hinter dem Schwärzen her,  
reden auf ihn ein, bekommen keine Antwort, bis der Be-  
herzte ihn schließlich am Karmel heranzieht, die rote  
Diele entlang . . . zur Garderobe.“

Im Saal jetzt die Musik ein, wie ein befreiter Schrei  
klingt die Trompete . . .

Von der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnisstraße schlägt es  
Witternadt. Schen flinken kalte Sterne über die Häuser.  
Der Schwärze trägt seinen modellierten Totenkopf jetzt  
unter dem Arm.

Der Wind blüht über das zernarbte Gesicht, die zer-  
schlossene Wale. Wie Wolltun ist das . . . wie Streichen  
hübler Frauenhände . . .

„Im tiefen Menzunge jetzt sich die franke Brust dem  
farmherzigen Dunkel entgegen.“

War er nicht verrückt heute über tausend Menschen?  
War nicht das Lachen und Flirren schöner Frauen sein,  
der Tanz ihn untertan, und jede Wirt sein eien? Gebot sein  
Schritt das Tempo nicht, und hielt sein Blick nicht jung und  
alt im Wann? Ein König . . . mächtiger denn alle? . . .  
Immer langsamer werden die Schritte des  
Schwärzen . . .

„Nur es nur der kalte Wind allein, der ihn durchdringt!  
Oder ist es die Scham eines verhöhten Fremden?  
Über das Volk das in Narrenkleidern den Tod umtanzt?“

### Was vom Wein

Von ihm selbst erzählt.

Von Fritz Müller, Barocksteinen.

„Spazige Leute da droben über meinen Meitel! —  
meinen, ich, der Wein, sei ihrehoben da. Und dertweilen  
sind sie meinetwegen . . .“

„Seute früh war einer hier, hat an mein rundes Gof-  
haus angekniffelt und stolz verbercht, er habe mich in Hg-  
mannspausen wachsen lassen. Saha, er hat mich wachsen  
lassen!“

„Stellt mal eine meiner Leben — nein, nur eine  
meiner Trauben — nein, ein Zehden nur von meiner  
Hülle — stellt mal das in euren eingebildeten Retorten  
her — ich geb' euch hundert Jahre Zeit — hundertmal will  
ich dertweilen blühen, reifen und die Fässer füllen und zum  
hunderternten Male euch in die Retorten gucken: Na, was  
ist? Schon fertig mit der Rebe, mit der Traube, mit dem  
Schalengellen? — wie, noch nicht? — schon, dann will ich  
wieder hundert Jahre setzen — ade dertweil.“

„Was sagt ihr da? Ich häit' euch doch gedient? Und jetzt  
könnt mit mir tun, was immer euch geföhrt? Und jetzt  
wollt ihr mich trinken, weil ihr fröhlich wart?“

„Ach, ihr großen Kinder, ihr habt mich auch getrunken,  
weil ihr traurig wart. Ihr tr' utt mich, weil ihr eine Traufe  
traugt. Ihr trankt mich, weil ihr jemand an den Friedhof  
bragt. Ihr trankt mich, um euch Wit zu machen. Ihr  
trankt mich, weil ihr einen überflüssigen wolltet. Ihr trankt  
mich, weil euch künstlerische Sogebanden kommen sollten.“

„Ihr trankt mich, weil ihr nichts mehr denken wolltet. Zu  
euren Siegen habt ihr mich getrunken, und eure Nieder-  
lagen habt ihr auch in mir erjüht. Ich weiß auf Erden  
keinen Grund, bei dem ihr nicht nach mir gestöhnt hättet.“

„Und o, wie habe ich oft lachen müssen, wenn ihr tie-  
fennig in eure Gläser schautet und drierleisch behauptet:  
Der Wein erretut des Menschen Sier.  
Der Wein zernüht des Menschen Sier.  
Aus dem Wein steigt Fröhlichkeit.  
Weil kommt aus dem Fröhlichkeit.“

Der Wein ist Wahrheit.  
Ein Bündel Säge ist der Wein.  
Goldene Blüht ist der Wein.  
Aus Tränen ist der Wein gemischt.  
Der Wein ist gut.  
Der Wein ist schlecht.“

„Ach, Kinder ihr: Nicht der Wein ist gut und löschst —  
nicht der Wein ist Rüge und ist Wahrheit — nein, ihr selber  
ist es, die ihr gut seid oder löschst, fröhlich oder traurig.“

„Nicht aus dem Weine wachsen auch die Schenker  
großer Laten, wächst die Reule, die euch nieder schlägt —  
nein, Kinder, darin trant ihr mir aufiel.“

„Nur eure Seelen häit' re ich ein wenig an und schau  
nach, was wohl darunter liegt.“

„Und nur eines ist, was ich, der Wein, nach Menschen  
lehren könnte: Horcht, wenn ich auf euch blüht. Denn jetzt  
ist bin ein Musiker und ihr seid meine Instrumente. Ich,  
ich bin ein alter Geieler auf euch Instrumenten.“

„Chordale kann ich auf euch spielen, wenn Chordale in  
euch stecken. Und Gassenbauer, wenn die Gassenbauer in  
euch stecken.“

„Den Dedel auf dem Hügel eurer Seele! Horcht, was  
in euch heißt! Horcht, ob es eine Melodie gibt. Horcht, ob  
ihr verstimmt seid oder ob ein Strung durch euch hindurch-  
geht — das ist alles, was der Wein mit euch zu tun hat.“

„Und wenn ihr stöhnt, das ist der Weine wert — gut,  
so nehmt die Gläser — küng und klug, sagt an.  
„Auf eine gute Melodie!““

### Die neue „Amtsprache“

— Hat da neulich einmal — es mögen irgendwo zwei bis drei  
Menschen umhungen sein — eine gewöhnliche Arbeit (A.), Sohn des  
alten Hühner, dergerig Oberhaupt von Lichtenen, sich  
über einen gewissen A., Hauptredakteur der „Christlichen  
Zeitung“, handbar jehöhrt. Hat A. daraufhin einen langen  
Artikel auf in einer anderen Hühnerarbeit Zeitung geschrieben,  
hat berichte am Schluß des Artikels auf dem A. anbehalten,  
er solle den „Gib den Hühnerarbeiten“ von Gochle lesen, besonders  
die Stelle, wo der Ritter ruft:

„Ich künnt mich“  
und dann das Fenster aufmachst. Ist B. über die Belehung  
bäse geworden. Hat die deutschnationalen Reaktion des Land-  
tages mobil gemacht. Haben die Deutschnationalen ein „Reine  
Anfrage“ an die Regierung geschickt und gefragt, ob die Ein-  
druckweise des A. gegen die B. die „neue preussische Amt-  
sprache“ sei. Hat die preussische Regierung die latorische An-  
twort gegeben: „Nein.“

„Hä da nun aber in Frankfurt Goethehaus gewesen. Da  
Geert (der Verleumdung) eine große Rede gehalten. Hat er die  
Reihen Reihe der freien Gewerkschaften) ausgedrückt mochten,  
sich einmal den Empörungsgedanken an Oberstände zum  
höheren Leo Goethes getätigt, habe den Geist von Weimar —  
auch hier konnte er mit persönlichen Erinnerungen aufwarten  
— dem engen Kreise weniger Wäpenerer — neben und der  
freien Reihe der freien Gewerkschaften) ausgedrückt mochten,  
wollte. Also auch den neudeutschen Handrücken und latorische  
Anstalten. Wird also bald jeder Anbrat den „Gib den Hühner-  
arbeiten“ kennen.

„Wird dann die neudeutsche Amtsprache doch die Hühner-  
sprache sein.“

Die Berliner haben eine eigene Amtsprache. Hier ist  
der Ton weniger flüchtig, obwohl wir auch unter unsern Stab-  
rätoren Leute haben, die für die Ergehen der Reizungen be-  
graben vorbildliches Verhalten zeigen. Zu ihnen gehört der  
Fürstige Leo, Sohn des Hühner, Hühnerhühner, in der  
Berliner Zeitung der latorischen Hühnerarbeiten) der latorische  
Goethe vor einer Berliner Bestätigungsbefragung folgender-  
maßen:

„edel sei der Mensch, hilfreich und gut —  
denn helfe er das Wohlthun, weil es so  
selbst ist.“

Durch diesen latorischen Kurus erschütterte Leo die Veramun-  
dung ebenso wirksam, wie ihn das vor einiger Zeit durch die  
Beschuldigung eines andern unserer Hühnerarbeiten einmal ge-  
lungen war. Damals begann er eine mehrbändige Reihe mit  
folgenden Hühnerarbeit vorzutragen: Hühner:

„Schon der Dichter Schopenhauer von Rüste hat  
gesagt, daß in einem gefunden Körper  
eine gesunde Seele wohnen müßte.“

„Nüchtern akademischer Romantik haben wir in den Glä-  
schen Hühner und Desei zu sehen. Die Hühneren züchtigt  
überhaupt ein Sachverhalt, der latorische Hühnerarbeiten) über  
hinder, wenn sie trunken sind, und lassen in ihrigen Leben  
eine gute Seele sein. Sie zücht ihnen zu viele Speien und Ge-  
hälter, aberndem auch Ewerberlitionstürze, und hat deshalb  
wohl einen gewissen moralischen Anbruch, nicht auch noch durch  
„positive Beiläufigung“ der latorischen Hühnerarbeiten) zu werden.  
Die Stadt Berlin braucht nur die romantische Dekoration und  
besaßt sie als solche verdientgemäß.“

„Geffells und Verleos Geieler:  
„Hallen über Hühnerbergen“ (Melodie: Nel-  
deber, der Bergemann).“

„Das heißt, es gibt noch Gelehrte in Berlin.“ Folgt:  
die ihr Amt ernst nehmen und mit ihren schwachen Kräften das  
ihnen eben mögliche in Dienste herzugeben bestrebt sind. Dieser  
mangelte nun aber wieder die latorische Hühnerarbeiten, ja sogar, sie  
Reihen gegen, um dem Narren „de latorische Hühnerarbeiten)“  
Das proletarische Gemut als Stütze einer neuen Amtsprache:

„Werblich mit sich.“  
„Also hatte ein braver proletarischer Gläbter mit Hühner auf  
ein latorische Hühnerarbeiten, das er nicht annehmen wollte. Die  
Sage erzählt, daß ein latorische Hühnerarbeiten) Magistrateus-  
Hühnerarbeiten) von dem Narren „de latorische Hühnerarbeiten)“  
zurückgehen. Ob's wahr ist, weiß ich nicht.“

„Das ist die die latorische Hühnerarbeiten) neue deutsche Amtsprache:  
Hühnerarbeiten) Hühnerarbeiten) (Gerech) — das Prolet-  
tarische. Das letzte scheint das Ende der Umwindung werden  
zu sollen.“

### Drehorgellied

Stimme von Adolf Gregori-Mendenburg.

„Frühmorgens schon hörte ich in der Krankeintake den  
Wiedergeklommenen Star, aus dem hellgelben, dünnen Schmelz  
gegen den klarenen Himmel schweben. Wie die Hühnerarbeiten) aus  
des romantischen Waldbrüder Hehle geschäft sein mögen! Ich  
fenne das aus mancher Beobachtung her.“

„Eine Squalide macht noch keinen Sommer, auch's mit  
tuch den Stun. Ein Star noch keinen Frühling, hoch betrübt  
die behaute Hühnerarbeiten). Die Winterstunde war zu hart.  
Ihr sie wirtlich an der Hühnerarbeiten) gemischen sein? Zweifel:  
brüden die Brust.“

„Eine Orgel hat dem Star geholfen, sie zu kummen. Nicht  
eine gleichende Orgel aus pummenen Dorn. Nicht eine melo-  
dischen Orgel aus latorischen Hühnerarbeiten). Sondern eine  
Drehorgel von irgendeinem Narren oder Krüppel's Hand oberhoht.  
Mit ein paar dürren Tönen wurde ein Grund gemacht. Und  
auf dem Grund der Dunkel: Töne schweifelte, wiegte sich eine  
Reihe hellerer.“

„Sie nahmen Menschengehalt an und langten — garie, blaße  
Stirnen, deren Singen noch um dann verflöhene Tränen wüsten  
in denen aber auch das Blät der Frühlingstreu) angebrüht:  
war, — einen Reigen um einen Sträußchen, der einer der zuerst  
flagenen Frühlingserbode sein wird. Die Gestalt geworden:  
Eine legten den Langschritt mit der Schen der Ringfingerringel.  
Melancholie war, aus dem Reigen nicht mehr erlöset konnte und einen  
Rei der Befreiung, ein altes Menschenheitsblüt der Schmach, das die  
ämliche Orgel da brummen mit beheltemen Messner matte.“

„Die Sorgen der Menschen fingen schließlich den gerier:  
Frühlingserbode mitzuführen an. Und wenn die höchste Orgel-  
Reihe sich des Hühnerarbeiten) nicht mehr erlöset konnte und einen  
Säufelreue rüsterte, da wurden die noch folgenden Menschen-  
bergen fester im Takt.“

„Woh! Zeit du, langendes Sted aus der Orgel, noch  
schaut über du höst geholfen, die Sorgen dem Frühling zu er-  
lösen!“

„Drehorgellied: Fritz Gellert.“

